

Первая женщина - скульптор в США.

Короткова С.А.
НИУ-ВШЭ (Москва)

Пейшнс Лоуэлл Райт родилась в 1725 г. в Ойстер-Бее (Нью-Йорк) в многодетной семье. Ее отец Джон Лоуэлл, преуспевающий фермер, исповедовал эксцентричную форму квакерства. На отдаленной ферме семья вела почти отшельнический образ жизни. Чтобы как-то развлечься дети лепили из теста или глины разные фигурки, что уже в раннем возрасте выявило талант к валянию у Пейшнс и ее сестры Рэйчел.

В 16 лет она уехала из дома в Филадельфию, где в 1748 г. вышла замуж за квакера Джозефа Райта. В семье за 21 год брака родилось пятеро детей, которых Пейшнс тоже развлекала лепкой фигурок и лиц из теста, замазки и глины. После смерти мужа семья оказалась в бедственном финансовом положении. через некоторое начала остро ощущать нехватку денег. Надо было найти источник заработка. Пейшнс начала лепить и раскрашивать портретные бюсты¹, решив специализироваться на создании образов выдающихся современников. За короткое время была создана передвижная выставка² фигур известных общественных деятелей. Через два года количество фигур стало достаточным, чтобы организовать две постоянные выставки.

Наибольшее количество посетителей привлекал манхэттенский музей на Квин-стрит, но пожар случившийся 3 июня 1771 г. уничтожил многие из ее произведений. Усердно работая, сестры восстановили утраченную коллекцию, и уже в сентябре привезли ее в Бостон. Там Пейшнс познакомилась с сестрой Бенджамина Франклина – Джейн Меком³, которая дала ей рекомендательное письмо к брату и некоторые сведения о жизни в Лондоне.

В феврале 1772 г. она отправилась в Англию. Причиной к ее отъезду было, вероятно, исчерпание списка известных американских личностей; к переезду мог подтолкнуть и пожар, который уничтожил большую часть коллекции – средство для зарабатывания денег, необходимых ей и ее детям. Но она планировала быстро вернуться обратно с моделями выдающихся англичан.

В Лондоне Бенджамин Франклин, который был официальным представителем ряда колоний познакомил ее с известными людьми, включая К. Маколей⁴, Д. Собриджа⁵ и Б. Уэста⁶. Миссис Райт устроилась в квартире на Пэлл-Мэлл⁷, где открыла свою восковую мастерскую и лепила фигуры известных политических деятелей, представителей знати, актеров и других видных людей. Лондонцев поражало не только физическое сходство моделей с оригиналами, но и то, как скульптор точно угадывала и передавала их характеры. За это она получила прозвище «американская Сибилла»⁸.

Всех посетителей и заказчиков сначала шокировали, а потом забавляли грубоватые деревенские манеры Пейшнс Райт - носить деревянные ботинки, целовать представителей обоих

полов и всех слоев общества в обе щеки при встрече, вести непрерывную беседу с очень своеобразным юмором во время сеанса лепки. Она сделалась для английского общества чем-то вроде «американской диковинки». Пейшнс Райт сделалась настолько популярной, что в 1773 г. ее попросили сделать портреты короля и королевы, для чего они несколько раз позировали ей. Во время сеансов она вела себя совершенно свободно, обращаясь к ним по имени - Георг и Шарлотта.

Но именно эта манера свободного общения и открытая поддержка американским колониям после начала Войны за независимость привела к потере покровительства со стороны королевского двора. Скульптор была яркой противницей британского вступления в войну с колониями. После 1776 г. ее имя не появилось ни в одной британской газете, ее зрители почти все отвернулись от нее, так как она не скрывала своих политических взглядов.

В то время, когда напряженность в отношениях между Англией и американскими колониями подходила к точке кипения, художница намеренно вращалась среди политически активных социальных групп, использовала дружбу с британскими и колониальными лидерами. Имея свободный доступ в салоны и кафе, где велись политические разговоры, Пейшнс внимательно к ним прислушивалась и скрупулезно передавала сплетни Бенджамину Франклину и другим корреспондентам. Она посылала секретные сообщения членам Конгресса, спрятанными в восковых головах и бюстах, которые отправляла своей сестре для музея в Филадельфии.

Была еще одна сфера деятельности, в которой активно действовала Пейшнс Райт – освобождение американских пленников из английских тюрем. Началось все со «случая Платта», который стал прецедентом и неразрешимой дилеммой для английской юриспруденции, т.к. она не могла решить вопрос кем считать Авена Платта: английским гражданином, виновным в государственной измене или гражданским военнопленным?

Американская пресса широко освещала «случай Платта», объясняя, что подобное может произойти с каждым, кто как-либо помогал патриотам. Пейшнс Райт, узнав об узнике начала сбор средств для поддержки американских заключенных, содержащихся в английских тюрьмах. Она написала ряд писем Б. Франклину, в которых просила помочь в решении проблемы Платта: добиться признания его невиновным, обменять на одного из пленных англичан, или прислать денег для залога⁹. Пейшнс Райт с дочерью Элизабет часто навещали американских узников, принося им провизию, одежду, лекарства и новости.

Активная деятельность Пейшнс в защиту своей страны привела к снижению ее популярности, что совпало с уходом спроса на полноразмерные восковые фигуры. В 1781 г. Пейшнс вместе с сыном Джозефом уехали в Париж. Там она сделала бюст Б. Франклина и бюст герцогини де Шартрез. Но попытки завести знакомства с известными французскими политическими деятелями не были успешными.

Летом 1782 г. миссис Райт вернулась в Лондон. Но апогей ее славы был позади, «лондонцы теперь считали ее либо сумасшедшей, либо утописткой»¹⁰. Однако, Пейшнс не собиралась сдаваться. Планируя возвращение на родину, она искала будущих заказчиков там, написав письма Д. Вашингтону¹¹ и Т. Джефферсону¹². В весной 1786 г. для оформления документов на отъезд П. Райт пошла в американское посольство. Возвращаясь домой, она упала и сильно разбилась, сломав шейку бедра. Через неделю, 23 марта, она умерла. Ее сестра Рэйчел, находясь в очень стесненной финансовой ситуации обратилась к Б. Франклину, другим видным американцам, прося средств и помощи для погребения Пейшнс. Не дождавшись от них ответа, она обратилась в Континентальный Конгресс, напоминая о «шпионских заслугах» скульптора. Но опять безуспешно. Пейшнс Лоуэлл Райт была похоронена где-то в Лондоне, в месте неизвестном для ее семьи и забытом историей.

¹ Изготовление разнообразных фигурок из раскрашенного воска для развлечения было популярным художественным промыслом в колониальной Америке, но это было кустарное производство.

² Это была первая передвижная выставка в Америке.

³ Джейн Франклин Мекон (1712-1794) - младшая сестра Бенджамина Франклина, с которой он переписывался на протяжении всего его отсутствия дома.

⁴ Кэтрин Маколей (1731-1791) - английская историк и публицист.

⁵ Джон Собридж (1732 - 1795) - английский политик, член палаты общин в 1768 – 1780 гг.

⁶ Бенджамин Уэст (1738 – 1820) художник, писавший крупные исторические полотна.

⁷ Пэлл-Мэлл (Pall Mall) – одна из центральных улиц в Лондоне, которая ведет к Трафальгарской площади. На южной стороне улицы резиденции членов королевской фамилии..

⁸ Намек на древних Сибилл – пророчиц и советниц богов.

⁹ The Papers of Benjamin Franklin. Vol. 23, October 27, 1776, through April 30, 1777. Ed. by W. B. Willcox. New Haven and London: Yale University Press, 1983. P. 445-6.

¹⁰ Burstyn J. N. Past and Promise: Lives of New Jersey Women. Syracuse, N.Y.: Syracuse University Press, 1997. P. 44.

¹¹ To George Washington from Patience Lovell Wright, 8 December 1783. /Founders Online, National Archives (<http://founders.archives.gov/documents/Washington/99-01-02-12156>)

¹² The Papers of Thomas Jefferson. Vol. 8, 25 February–31 October 1785. Ed. by J. P. Boyd. Princeton: Princeton University Press, 1953. P. 380 -381.