

«Возможно, что через 2 тысячи лет чтение “ГУЛАГа” будет доставлять то же удовольствие, что и чтение “Илиады” сегодня. Но если не читать “ГУЛАГ” сегодня, вполне может статься, что гораздо раньше, чем через 2 тысячи лет, читать обе книги будет некому. Отказываясь от чтения этих книг (даже просто откладывая их в сторону) по соображениям эстетическим либо – недосуа, мы тем самым совершаем этический выбор в пользу зла». Эти слова сказаны не Владимиром Путиным и не Наталией Солженицыной, которые были инициаторами введения «Архипелага» в школьную программу. Их автор – Иосиф Бродский. И именно высказывание Бродского стало эпиграфом к новой книге для учителей, которые решатся обратиться на уроках к солженицынскому «Архипелагу».

«Архипелаг ГУЛАГ» не имеет в нашей школе традиции изучения. Он появился в программе всего два года назад. Многие восприняли это появление в штывы, в основном потому, что курс литературы XX века и так перегружен, а одиннадцатиклассники больше заняты подготовкой к ЕГЭ, чем чтением объемных текстов). Кроме того, Солженицын уже представлен в программе «Одним днём Ивана Денисовича». И всё же, всё же, всё же «Архипелаг» – книга знаковая для нашей истории, книга, положившая начала падению тоталитарной системы. Книга, которую писали, спасали и читали, рискуя жизнью. Книга, которая обжигает до сих пор. Пусть два-три урока, но ей обязательно нужно посвятить.

Автор методического пособия по «Архипелагу» хорошо известен читателям «Литературы». Татьяна Ерёмина – яркий, неординарный школьный учитель из Петербурга, много работающий в жанре творческих мастерских (которые строятся на возникшем вдруг в нашей педагогике как нечто новаторское деятельностном подходе). Она знает запросы и нужды современного словесника, а также особенности и возможности современного ученика. Поэтому важное свойство её пособия – адекватность и практическая полезность.

«Архипелаг» пугает многих и своим объёмом, и непостоянной тяжестью проблем, которые в нём поднимаются. Для учителя сюда добавляется ещё страх *методический*. О такой книге не поговоришь на бегу (а «не на бегу» часы не позволяют!). Её нельзя к уроку – перелистать. Её нельзя *изучить*. Стоит ли вообще к ней тогда приступать?

Автор пособия уверен – не просто стоит, но и крайне необходимо. По целому ряду причин, которые излагаются во введении (кстати, само вступление «От автора» уже может стать конспектом первого проблемного занятия по «Архипелагу»). Уверенность в необходимости чтения книги Солженицына подкреплена разнообразным и подробным методическим материалом, многократно опробованным на практике. Это пособие вырос-



Т.Я. Ерёмина. Книга А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2012

Т. Я. Ерёмина

Книга
А. И. Солженицына
«Архипелаг
ГУЛАГ»
в школьном
изучении



ло из жизни и собственного многолетнего опыта, согрето авторским желанием рассказать об этом опыте, настоящим интересом и к самой книге Солженицына, и к читателю-ученику.

Основной костяк пособия – разработки нескольких уроков по «Архипелагу». Интересно, что некоторые уроки даны в виде возможных вариантов. Эти уроки – разные по жанру: учитель может пойти традиционным путём, а может организовать, например, занятие в форме мастерской ценностных ориентаций и творческого письма (урок «Душа и колючая проволока»). Завершается цикл учебных встреч с «Архипелагом» большой учебно-исследовательской конференцией. Подробные материалы к ней, с примерами и разборами детских работ, темами для обсуждения, вопросами и заданиями, вы также найдёте в пособии. Есть в нём даже и материалы для подготовки к ЕГЭ

Очень ценно, что Т.Ерёмина выбрала и откомментировала из огромного текста «Архипелага» пять важных

фрагментов, через знакомство с которыми можно построить знакомство со всей книгой (это тем более важно, что изучение солженицынской книги проходит в середине 11-го класса, когда времени катастрофически не хватает). Сами эти фрагменты легко находятся в сокращённом варианте «Архипелага», который был подготовлен Н.Солженицыной специально для школы и издан также в «Просвещении». Таким образом, текст «Архипелага» и методическое пособие Т.Ерёминой сложились в своеобразный мини учебно-методический комплект.

При малом объёме (менее 100 страниц) брошюра Т.Ерёминой об «Архипелаге» очень насыщена и многоаспектна. В ней нет воды и ерунды, как это часто бывает в пособиях по методике преподавания литературы. На вашей книжной полке брошюра не займёт много места, но многое может перестроить в вашей методической практике. И первое – снять страх перед громадой «Архипелага».

Важно, что разговор о книге всё время идёт в русле разговора о художественном произведении. Перед нами не работа с голыми историческими фактами или с документалистикой – но работа с настоящим, сильным текстом, жанр которого сам автор обозначил как *опыт художественного исследования*. При столкновении с таким текстом «настоящий читатель» станет сочувствовать героям, следить за ветвящимся сюжетом, а также вместе с автором пройдёт путём исследования исторической, психологической, идеологической реальности, открывающейся в книге». Помочь нашим ученикам стать *настоящими читателями* «Архипелага» и призвано пособие Т.Ерёминой.

Сергей ВОЛКОВ