





Н.Н. Борышнева



**«Жизнь и время Чосера»
Дж. Гарднера:
от документальности
к художественности**



Нижний Новгород
2016

ББК 83.3(7Сое)
УДК 82
Б83

Автор:

Борышинева Нелли Николаевна – кандидат филологических наук, доцент департамента литературы и межкультурной коммуникации Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» – Нижний Новгород

Рецензенты:
доктор филологических наук, профессор М.В. Цветкова
доктор филологических наук, доцент К.Ю. Кашиляк

Борышинева Н.Н. «Жизнь и время Чосера» Дж. Гарднера: от документальности к художественности: Монография/ Н.Н. Борышинева – Нижний Новгород: НИУ ВШЭ – Нижний Новгород, 2016. – 78 с.

Джон Ч. Гарднер (John Champlin Gardner, 1933 – 1982) как писатель и критик представляет собой яркую фигуру в американской литературе второй половины XX века. В монографии рассматриваются взгляды романиста на природу художественного творчества, определяется степень влияния эстетических позиций Гарднера-филолога на экспериментальный характер его прозы. Автор обозначает точки пересечения документального, научного и художественного начала в романе Гарднера «Жизнь и время Чосера», вписывая его в контекст развития жанра биографии в литературе XX века.

Издание рассчитано на научных работников, аспирантов и студентов, изучающих зарубежную литературу, вопросы жанровой поэтики биографии.

ISBN 978-5-905946-67-7

© Борышинева Н.Н., 2016
© НИУ - ВШЭ - Нижний Новгород, 2016

Дж. Гарднер о природе художественного творчества

Джон Ч. Гарднер (John Champlin Gardner, 1933 – 1982) известен, прежде всего, как филолог, преподаватель и переводчик с древнеанглийского языка, автор литературно-критических работ. Уже после смерти писателя были опубликованы две книги для начинающих писателей: «Искусство литературы» (*The Art of Fiction*, 1984) и «Как стать романистом» (*On Becoming a Novelist*, 1983). В них Гарднер рассуждает о различных способах конструирования сюжета произведения, о факторах, влияющих на творческую активность. Среди последних автор выделяет чувство слова (*verbal sensitivity*), «точность и оригинальность взгляда» (*accuracy and originality of his "eye"*), ум и «почти демоническое безрассудство» (*almost daemonic compulsiveness*).¹ Гарднер всегда особенно подчеркивает роль литературной традиции и моделей для творчества в формировании писательской манеры.

Взамен новомодного «постмодерна» писатель предлагает называть экспериментальную литературу двадцатого века «металитературой».² «Металитература» в свою очередь предполагает, по словам Гарднера, «чтение, по стилю и теме исследующее само чтение».³ В современной технике письма Гарднер выделяет несколько приемов. Во-первых, это подражание классическим образцам литературы, попытка возродить их к жизни, но под другим, более модернизированным углом зрения. На этом принципе основывалась вся средневековая поэтика: выбор новой точки зрения на уже известный сюжет. Новые формы рождаются из старого материала. Чосер написал об этом: «Новая рожь – растет на старых полях, а

¹ Gardner J. On Becoming a Novelist. N. Y., 1984. P. 2 – 62.

² «Металитература» в представлении Гарднера не совпадает с термином «метарассказ» (*metanarrative*), который был введен Ж.-Ф. Лиотаром в книге «Постмодернистский удел» (1979). Под «метарассказами» Лиотар понимает «объяснительные системы», которые организуют буржуазное общество и служат для него средством самооправдания: религию, искусство, науку, психологию. По его мнению, «метарассказы» легитимируют, объединяют и «стабилизируют» представления о современности. // Цит. по: Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1996. С. 229.

³ "It means fiction that, both in style and theme, investigates fiction." // Gardner J. The Art of Fiction. Notes on Craft for Young Writers. N. Y., 1991, P. 86.

Н.Н. Борышнёва

«Жизнь и время Чосера» Дж. Гарднера: от документальности к

художественности

монография

Подписано в печать 12.09.2016 г.

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4,5

Бумага офсетная. Печать цифровая.

Тираж 500 экз. Заказ № 241.

Отпечатано в полном соответствии с предоставленным

электронным оригинал-макетом

в ООО «Печатная Мастерская РАДОНЕЖ»

603005, Нижний Новгород, ул. Минина, 16а.

Тел. +7(831) 418-53-23.