

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
Школа исторических наук. Москва, Россия
e-mail: zintchenko@mail.ru

**ОБРАЗ ПОΤΝΙΑ ΘΗΡΩΝ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КУЛЬТУРАХ
НАЧАЛА – ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ I ТЫС. ДО Н. Э.:
К ВОПРОСУ О ФУНКЦИОНИРОВАНИИ «СКВОЗНЫХ СЮЖЕТОВ»**

Рассмотрение основных процессов функционирования «сквозных сюжетов» в художественных культурах в I тыс. до н.э. проведено на базе анализа образа Πότνια θηρών («Владычицы зверей»). Во-первых, были сформулированы критерии отбора образцов для анализа, основанные на выявлении и способов репрезентации функции основного действующего лица. Во-вторых – сделаны выводы о причинах популярности образа в VII—середине VI вв. до н.э. и границах его распространения, что позволяет представить не только специфику функционирования данного типа, но определить роль, место и способы репрезентации «сквозных сюжетов» в художественных культурах в I тыс. до н.э.

Ключевые слова: «сквозные сюжеты», архетип, Πότνια θηρών («владычица зверей»), художественные культуры Древнего мира, художественные универсалии.

S. A. Zintchenko

National Research University Higher School of Economics, School of History. Moscow, Russia

**IMAGE OF ΠΟΤΝΙΑ ΘΗΡΩΝ IN THE ARTISTIC CULTURES
OF THE BEGINNING – THE SECOND HALF OF THE I MILLENNIUM BC.:
TO THE FUNCTIONING OF "CROSS-CUTTING THEMES"**

The paper considers the basic processes of functioning of the cross-cutting themes in the artistic cultures in the I millennium BC on the basis of Πότνια θηρών image analysis (Lady of the beasts). Firstly, the sample selection criteria were formulated for the analysis based on the identification and methods of representation of the primary actor. Secondly, conclusions were made about the reasons for the popularity of the image in the middle VII–VI centuries BC and the boundaries of its area that allows us to represent not only the specifics of the functioning of this type, but to define the role, place and methods of representation of cross-cutting themes in the artistic cultures in the I millennium BC.

Keywords: cross-cutting themes, archetype, Πότνια θηρών (Potnia Teron), the artistic cultures of the Ancient World, artistic universals.

«... устойчивые, повторяющиеся средства художественного выражения, «общие места» являются строительным материалом для писателей различных эпох и разных направлений» [Храпченко, 1977, с. 33].*

«Сквозные сюжеты/темы» часто выделяются на очень широком и по временному, и по географическому охвату материале, что связано, вероятно, с тем, что «доминирование коллективного начала, относительная простота образа мира и ориентация во всех действиях на мифически окрашенные прообразы приводило к созданию формально и содержательно устойчивых и однотипных конфигураций во всех сферах культуры» [Антонова, 2011, с. 11]. Выявление «сквозных сюжетов/тем» и их анализ важны с точки зрения обоснования появления того или иного образа в определённой художественной культуре и/или анализа причин «долгожительности» отдельных образцов. Проявление, дальнейшее развитие, а подчас и трансформацию «сквозных сюжетов» в художественных культурах начала – второй половины I тыс. до н.э. охарактеризовать в нескольких тезисах не представляется возможным, ибо «... как долгий путь от первого знака к первому символу, иначе говоря, от детства знака-индекса до его символоподобной зрелости» [Файт, 1993, с. 64].

* Этот тезис М. Б. Храпченко высказал, анализируя результаты и методы работы крупнейшего исследователя исторической поэтики А. Н. Веселовского.

