

тропами (перифразами, эпитетами, < сравнениями > наложение гиперболизма как суперсегментного троша (т. е. усиление уже задействованных метонимий, метафор, сравнений, эпитетов дополнительными средствами: *весь, всякий, многий, товсюду, всегда, везде* и пр.).

Заметим в заключение, что глубоко несправедливы те исследователи, которые рассматривают образный мир Ломоносова как слишком умозрительный, оторванный от реальной действительности, непредставимый зрительно [см., напр.: Морозов, 1965: 76-77]. Напротив, зрительные ассоциации всегда лежат в основе тропики Ломоносова. В анализируемой оде, в основной ее части, целых четыре картины: (1) картина прощания с Аншой Петровной, отплывающей из Петербурга, будучи беременной Петром Федоровичем (*Сердца жаленьем закипели, Когда под дерским кораблем Балтийски волны побелели*); (2) развернутое сравнение, в котором Россия, разлученная с наследником, уподобляется матери ожидающей возвращения своего чада; (3) картина ликующего Петрошюля; (4) картина «золотого века». Все они наглядны, наполнены конкретными деталями, хотя и состоят из общих мест и устойчивых формул. Причем чем отвлеченнее топос, чем возвышеннее идея, словесное воплощение для которой предстоит найти Ломоносову, тем настойчивее он ищет в вещном, дольном мире источники для создания наглядного образа, тем сложнее становится тропическое построение: а) для изображения *золотого века* (идиллических картин природы) вполне достаточным оказалось использовать конкретные пластичные эпитеты; б) *радость и печаль* - чувства, имеющие наглядное проявление, поэтому для их изображения вполне достаточным оказалось использовать стандартные метонимические формулы и узуальные глагольные метафоры; в) а вот *любовь* - чувство самое идеальное и наиболее высокое из всех - потребовало от поэта поиска особых средств для его наглядного изображения. Ломоносов прибегает к различным способам осложнения метафоры (катахреза, эмфазис, реализация метафоры), чтобы явить идеальное через реальное, вещное, конкретное; обычные слова приобретают значение символов, картины становятся аллегориями. Таким образом, чем выше воспаряет поэт, тем сложнее становится тропическое построение, не теряющее при этом классицистической ясности.

Литература

1. *Ломоносов М. В.* Поли. собр. соч. / М. В. Ломоносов. - М.-Л., 1952. - Т. 7: Труды по филологии.
2. *Ломоносов М. В.* Поли. собр. соч. / М. В. Ломоносов. - М.-Л., 1959 (При цитировании в скобках указывается строфа оды). - Т. 8: Пoesия. Ораторская проза. Надписи.
3. *Морозов А. А.* Ломоносов и барокко / А. А. Морозов // Русская литература. - 1965. - № 2.
4. *Пумпянский Л. В.* Классическая традиция: собр. тр. по истории русской литературы / Л. В. Пумпянский. - М., 2000.

"FRAUEN SIND DIE NEUEN MÄNNER" (РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА ЖЕНЩИН В НЕМЕЦКИХ АНЕКДОТАХ)

Заголовком настоящей статьи послужила строка из популярной песни, исполняемой группой "Die Prinzen". Пять приятных уже молодым людям а капелла изливают душу, жалуясь на то, что современные женщины ничем не отличаются от мужчин: они богаты и ездят на дорогих и быстрых автомобилях, они властны и жестоки в карьерной борьбе, они покоряют космос и играют в футбол, они ведут войны и создают историю. Всклип в припеве: *Sie sind wie unsere schönen Doppelgänger, ich frage mich, warum es uns noch gibt?* Эти строки - свидетельство тому, что колесо жизни и истории повернулось практически на 180 градусов, положение и отношения полов кардинально меняются на наших глазах. И такое развитие, вероятно, опять не совсем то, что ожидали женщины, начиная борьбу за эмансипацию. Они (мы) хотели равенства, мы его получили, но побочным эффектом такого развития стало появление категории женоподобных мужчин, не умеющих и не желающих принимать серьезные решения, слабых, недееспособных. Вот они сидят вечерами перед телевизором, тянут пиво, смотрят на женщин-менеджеров, женщин-президентов и премьер-министров и с тоской рассуждают о том времени, когда все было наоборот, и женщина была там, где ей положено быть, - на кухне. В таком общении рождаются шутки-анекдоты, представляющие жизненную позицию мужчин и существующее стереотипное отношение к женщине.

Как известно, в каждой шутке всего лишь доля шутки, иначе говоря, анекдот при всей его внешней комичности внутренне серьезен. Ведь в нем отражается не случайное событие, а прецедент, калейдоскоп наблюдений, он является зеркалом морали, системы ценностей народа, рассказывающего его, общественного самосознания в целом. Несколько анекдотических строк могут рассказать нам о проблемах общества больше, чем иные научные труды. А знание, как известно, сила. Зная, осознавая тендерные проблемы, мы можем работать над их решением. Следовательно, тендерные анекдоты в целом, и о женщинах в частности, являются своего рода скальпелем, вскрывающим социальную опухоль с целью ее лечения. Болезнь половой дискриминации женщин уже застарела, ее проявлений немало, об этом свидетельствует проведенный анализ немецких анекдотов о женщинах.

Бросается в глаза, что большинство анекдотов пронизаны мизогинистским отношением к женщине. Очень часто роль женщины редуцирована в них до инструмента удовлетворения физиологических потребностей, некоего аналога резиновой куклы - без индивидуальности, без имени и возраста, просто женщины-самки. Анекдоты на эту тему грубы и вульгарны, они без стеснения называют процессуальные подробности: *Frauen sind wie Schrofflinten! Man kann sie umknicken und von hinten laden!; Frauen sind wie Steckdosen! Wenn du in das falsche Loch kommst, hist du im Arsch!*

Добыв социальную (и вместе с ней сексуальную) свободу, женщина перестала подчиняться мужчинам, она превратилась в «кошку, гуляющую сама по себе». Этот факт создает мужчинам массу неприятностей, в первую очередь морально-нравственных: наиболее часто встречающийся в анекдотах образ женщины - распутница, неверная жена, изменяющая супругу при каждом удобном случае: - *Wann nennt eine Mutter ihr Kind GABRIELE? - Wenn sie nicht mehr weiß, ob es vom GAsmann, BRieftrdger oder ELEktriker ist.*

Тема супружеской измены совсем не нова, она поднималась еще в средневековых анекдотах - шванках. Смех над обманутым мужем был своего рода психологическим вентилем в обществе, в котором браки заключались не по любви, а на основе конвенций, по договору. Понятно, что там, где нормой является моногамия, сатира рождается при нарушении ее правил. Логично, что рогоносец был объектом насмешек, но основной интерес касался все-таки жены, ее измена была важнее, чем измена мужа, поскольку она встречалась реже и не разумелась сама собой. Причина такой социальной асимметрии кроется в общественном устройстве, ведь в патриархальном мире жена находилась под покровительством мужа, являлась, так сказать, его собственностью. А женатый мужчина, изменяя жене с незамужней женщиной, не нарушал права собственности. Прошли столетия, сменилось много поколений, но отношение к женщине осталось во многом прежним - измена мужу и сегодня подвергается значительно большему осуждению чем мужское приключение на стороне.

С другой стороны, в анекдотах представлен образ замужней женщины, для которой интимные отношения не представляют интереса - она озабочена скорее домашним хозяйством: - *Was denkt ein 18 jähriges Mädchen, eine Nutte und eine Ehefrau beim Sex? - Die 18-jährige: «Hoffentlich bekomme ich kein Kind!», die Nutte: «Hoffentlich zahlt er gut!», die Ehefrau: «Die Decke sollte auch mal wieder gestrichen xverden!»* Для того чтобы избежать тяжелой обязанности исполнять супружеский долг, женщина придумывает причины, самой тривиальной из которых является мнимая головная боль, ставшая притчей во языцех. Она является неким эвфемизмом, почти клишированной фор-

мулой отказа. Безусловно, обе стороны хорошо понимают, в чем дело. Мужчин выводит из себя не только сам факт саботирования женщиной своих обязанностей, но еще и нежелание приложить усилия для придумывания какой-то более реальной причины, это возмущение выливается в сарказм анекдота: *Ein Ehepaar besucht den Zoo. Plötzlich greift ein Gorillamännchen durchs Gitter, zieht die Frau in den Käfig, reißt ihr die Kleider vom Leib und will sich über sie hermachen. «Was soll ich tun?», schreit sie in höchster Not. Da brummt ihr Mann: «Sag ihm wie üblich, du hättest Kopfschmerzen!»* Мужчина в этом анекдоте выступает триумфатором, он нашел, наконец, возможность отомстить жене за ее «некооперативность». Но, к счастью, среди мужской братии встречаются и более находчивые представители, которые вместо того чтобы злорадно наблюдать за унижением жены, ищут варианты и добиваются-таки своего не мытьем, так катаньем: *Der Ehemann weckt seine Frau mitten in der Nacht: "Liebling, hier Deine Kopfschmerztablette." Darauf sie: "Aber ich hab doch gar keine Kopfschmerzen." Mann: "Na, dann..."*

При таком повороте событий женщина вынуждена подчиниться требованию супруга. Но ситуация в целом все равно складывается не в его пользу: принуждение не рождает желание, жена не проявляет большой интимной активности, продолжая дремать или думать о неотложных делах (что же время попусту терять!). Такое положение дел мужчинам тоже не по душе, и вот анекдот: *Treffen sich zwei Freunde. Sagt der eine: - Du, ich glaube, meine Frau ist tot. — Ach was, wie kommst du denn darauf fragt der andere. - Naja, sagt der erste, im Bett ist alles so wie immer, aber die Küche sieht aus wie Sau.*

Таким образом, налицо амбивалентность женского образа в анекдотах. С одной стороны, она грех во плоти, не упускающая случая «сходить налево», с другой стороны - глыба льда, никак не реагирующая на тщетные усилия супруга «разбудить» ее. И в этой амбивалентности четко вырисовываются характеристики, ценимые мужчинами в противоположном поле: сексуальная свобода и умение доставить наслаждение, но и верность жены, ее привязанность к дому и преклонение перед «самым-самым» - своим супругом.

Следующая группа анекдотов высмеивает умственные способности женщины. В роли иронического насмешника опять выступает мужчина, который никак не может определиться в своих пристрастиях и предубеждениях: с одной стороны, темой анекдотов является ограниченность женского ума, которая в целом представляется нормой, *locus communis*, с другой стороны, сарказм мужчин направлен на умных, эмансипированных женщин, занятых своей карьерой.

Женщина глупа по определению, от природы, считают авторы анекдотов (- *Warum sagt man nicht dumme Frau? - Man sagt ja auch*

nicht tote Leiche). Или по-другому: она умна там, где мужчинам хочется, чтобы она была умной (кухня, стирка, уборка и прочая проза). В других областях жизни она несостоятельна и противопоставляется сильному и умному мужчине. Умная женщина подобна снежному человеку: о нем говорят, что он, возможно, существует, но никто его не видел: - *Was ist der Unterschied zwischen einer intelligenten Frau und Yeti?* - *Yeti hat man schon mal gesehen*. Любимым приемом анекдотов является обыгрывание идеи о полном отсутствии мозговой массы в голове женщины, в таких текстах мужчины в полной мере проявляют свои творческие способности: - *Was ist der Unterschied zwischen einer Frau und einer Chappi-Dose?* - *Chappi gibt es jetzt auch mit Him;* - *Was ist schwerer zu bauen, ein weiblicher oder ein männlicher Schneemann?* - *Ein weiblicher, denn da muss man den Kopfaushohlen!*

Считается, что женщина не может обладать и красотой и умом одновременно, объединение обоих качеств в одной представительнице женского пола - миф. Только мужчины, по мнению анекдотистов, способны быть по-чеховски прекрасными («и лицо, и одежда, и душа, и мысли»): - *Warum können Frauen nicht hübsch und gleichzeitig intelligent sein?* — *Dann wären sie ja Männer.!*

Наиболее показательными анекдотами этой категории являются всем известные анекдоты о блондинках, в которых они изображаются особами с чрезвычайно ограниченным кругом интересов и низким уровнем интеллектуального развития: - *Was sieht man, wenn man einer Blondine tief in die Augen sieht?* - *Die Rückwand vom Kopf*. Такой вот тотальный «блондинизм», история возникновения и причины которого являются вот уже несколько лет предметом изучения социологов и психологов. Блондинки совершают глупые и нелогичные поступки: - *Was macht eine Blondine mit heißem Wasser?* - *Einfrieren! Heißes Wasser kann man immer brauchen*. Они неспособны сообразить, что означает надпись на входе в кинотеатр: - *Warum lädt die Blondine immer eine ganze Gruppe von Leuten ein, um sich einen Film anzuschauen?* - *Es heißt doch: «Freigegeben ab 18!»* Ограниченная интеллигенция блондинок делает их наивными, по-детски воспринимающими жизнь «здесь и сейчас»: - *Warum macht eine Blondine ihren Pudding schon im Laden auf?* - *Weil auf dem Deckel steht: hier öffnen;* - *Warum geht eine Blondine in der Dusche hin und her?* - *Weil auf der Verpackung steht: Wash&Go*. Но, как и предполагалось, не обладающие вселенским умом женщины-блондинки имеют то, что ценится мужчинами больше всего - огромный эротический потенциал, в анекдотах они представляются центром мужских устремлений и искусными жрицами любви: - *Woher weißt man, dass eine Blondine im Büro arbeitet?* - *Ein Bett im Büro, und alle Bosse lacheln;* - *Wie nennt man eine 1,20 m große Blondine?* - *Standgebilde*.

С блондинками все понятно. Но, как уже было сказано, и умная женщина не привлекает мужчин, она является для них приговором, поскольку несет как знамя стремление к независимости, эмансипацию. *Emanze* - придуманное для нее пейоративное обозначение. Правда, следует оговориться, что это слово употребляется в отношении к женщине, которая хотя изображает себя свободной и выполняет традиционно мужские функции, но действует тем не менее вразрез с действительными лозунгами эмансипации.

Типичные эмансипе демонстративно подчеркивают свое освобождение от подчинения мужчинам, но их заверения имеют нечто поверхностное и иррациональное, не касающееся сути дела, они «врачуют» только внешние проявления болезни, о сути они, по-видимому, не имеют ни малейшего понятия. Поэтому поэт Фриц Ройтер использовал по отношению к женщинам такого типа слово эмансипуляция (эмансипация + манипуляция). Проявление эмансипуляции как, например, настаивание на формах женского пола при названиях профессий как гендерная ревальвация тоже является темой анекдотов: *Sitzen zwei Emanzen am Frühstückstisch. Sagt die eine: «Reich mir doch mal bitte die Salzstreuerin»*.

Современная женщина, с головой ушедшая в работу, обвиняется в том, что она как будто бы забывает о своей главной роли - роли жены и матери. В анекдотах отражается горячее желание мужского населения вернуть жену из офисов и правительственных зданий на кухню: *Frauen an den Herd, Emanzen in den Herd*. Такая своего рода тоска по маскулинно-ориентированному укладу общества, где он - мужчина - был бы царем и богом, центром мироздания. Женщине предписывается работа у плиты, она не должна иметь увлечения за пределами кухни: - *Wieso können Frauen nicht Skifahren?* - *In der Küche schneit ja nicht*. Кухонное «рабство» налицо, анекдоты актуализируют образ женщины, прикованной цепями к своему рабочему месту: - *Was ist die Ursache, wenn die Hausfrau im Wohnzimmer Femsehen guckt?* - *Dann ist die Kette aus der Küche zu lang*. Как видим, ей не положены даже маленькие радости, как телевизор, женщина имеет право только на короткую прогулку из кухни в спальню для исполнения супружеского долга и обратно: - *Warum brauchen Frauen keinen Regenschirm?* - *Schon mal gehört, dass es zwischen Küche und Schlafzimmer regnet?* И далее факт нахождения женщины на космическом корабле ничего не меняет в ее социальном положении: - *Was machen Frauen im Raumschiff?* - *Putzen*.

Среди анекдотов данной категории встречается немало однотипных анекдотов, показывающих женщин с негативной стороны - как плохих хозяек; в них высмеивается нежелание или неумение современных женщин заниматься домашним хозяйством: - *Was passiert*

wenn man eine Granate in die Küche wirft? - Das Chaos bleibt, aber das Meckern ist weg. Но проблема, вероятно, не только в нежелании жен заниматься домом и семьей. Женщины сегодня вообще не считают нужным обременять себя брачными узами (расхожая поговорка «Хорошую вещь браком не назовут»), они легко могут организовать свою жизнь без каких бы то ни было обязательств перед партнером: *40% der Frauen heiraten nicht mehr! Endlich haben sie begriffen, dass es sich für ein Stück Wurst nicht lohnt, das ganze Schwein zu nehmen!* И конечно, они легко расстаются с наскучившим мужем, «использованным» и не представляющим больше никакого интереса: *Sagt ein Mann zu seiner Frau: «Ich mache dich zur glücklichsten Frau der Welt.» Sagt sie: «Ich werde dich vermissen.»*

С другой стороны, в анекдотах отражается недовольство меркантильностью и излишней прагматичностью тех женщин, жизненная цель которых заключается в выгодном замужестве (безбедная жизнь, отсутствие необходимости работать, блистание в высшем свете), которое наиболее привлекательно, если есть возможность вскоре стать богатой вдовой: - *Treffen sich zwei Freundinnen nach vielen Jahren wieder. Sagt die eine zur anderen: «Na hast du geheiratet?» «Ja, sagt die Andere und Du?» «Ich habe den Mann mit den Idealmaßen 80/60/42 für mich gefunden». Die andere schaut etwas unwissend und wird daraufhin aufgeklärt: «Mein Mann ist 80 Jahre alt, hat 60 Millionen auf der Bank und 42 Grad Fieber».*

Вызывают сочувствие мужчины-герои анекдотов, женатые на особах, способных извратить и вывернуть наизнанку даже самое положительное: *Er: Du bist mein Goldfischlein! Sie (nachdenklich): Goldfisch... Goldfisch ist ein Fisch, der Fisch ist ein Hai, der Hai ist ein Raubtier, ein Raubtier ist der Wolf ein Wolf ist doch ein Hund, ein Hund ist eine Hündin, eine Hündin ist... Leute! Er hat mich 'ne laufige Hündin genannt!!!* Приведенный анекдот «в самую точку» характеризует суть этой специфической категории женщин, капризных, сосредоточенных на себе, уверенных в своей неотразимости. Показанный в анекдоте пример ни на чем не основанного домысливания сказанного есть средство наступления на партнера, здесь важны скорость и напор. Важно вызвать раскаяние мужчины, ему ни в коем случае нельзя давать опомниться и сообразить, что, собственно, происходит. Его «рыбка» бьется в истерике, тут уже не до разбирательств, что он сказал и как. Чтобы исключить развитие ссоры, он готов на все. И тогда в гардеробе женщины появляется очередная обнова или ее шкатулка с драгоценностями пополняется еще одной блестящей штучкой. Примечательно, что такие капризы и нахождение неинтенциональных смыслов в безобидных высказываниях партнера встречаются скорее

всего в ситуациях слепого обожания мужчиной своей жены, женщины умело умеют пользоваться мужскими слабостями.

Особая фигура в анекдотах - теща, злобный элемент, этакий сержант в юбке. Она безапелляционно отдает приказы, любое нарушение установленной ей дисциплины карается со всей строгостью: *Ein Kollege fragt: - Woher hast du das blaue Auge? - Ach, als wir gestern beim Tischgebet «...und erlöse uns von dem Übel» gebetet haben, habe ich zufällig meine Schwiegermutter angeguckt.* Поэтому теща рассматривается как наказание: *Beim Examen wird der Jurist gefragt: «Was ist die Höchststrafe für Bigamie?» - «Zwei Schwiegermütter...»* И самое лучшее средство от доставляемых тещей неприятностей - автомат: *- Was machst du, wenn deine Schwiegermutter wankend auf dich zukommt? - Hand ruhig halten, nachladen und nochmal schießen.*

Такова замужняя женщина в немецких анекдотах: бесхозяйственная, но руководящая своим мужем, упрямая, капризная и глупая (- *Warum nennen die Männer ihre Frauen so oft «Schatzi»? - Weil sie sich nicht entscheiden können, ob sie Schaf oder Ziege sagen sollen*), не представляющая сексуального интереса (- *Warum werden Männer so dick, wenn sie verheiratet sind? - Der Junggeselle kommt abends nach Hause, geht an den Kühlschrank, nichts Anständiges drin, dann geht er ins Bett. Der Ehemann kommt abends nach Hause, geht ins Bett, nichts Anständiges drin, dann geht er an den Kühlschrank*), со скверным характером, относящим ее к категории тех, кто летает на метле (*Der Ehemann kommt spät nachts angetrunken nach Hause. Seine Frau erwartet ihn schon mit dem Besen hinter der Tür Als er sie sieht, fragt er: «kehrst du gerade zusammen oder willst du gerade wegfliegen?»*).

Если представить себе такую жену, то понятна логика огромного количества анекдотов о браке как о страшном наказании мужчины, по сравнению с которым военный плен кажется приятным отпуском: *Zur goldenen Hochzeit wird ein Mann gefragt: Was waren die schönsten Jahre in Ihrer Ehe? - Antwort: Die fünf Jahre russischer Kriegsgefangenschaft.*

Говорят, что мужчина любит глазами. Правильность этого утверждения доказывается наличием анекдотов, высмеивающих непривлекательных, с мужской точки зрения, женщин, обладающих избыточным весом: *Frägt eine ganz dicke Frau den Spiegel: Spieglein, Spieglein an der Wand, wer ist die schönste im ganzen Land? Da sagt der Spiegel: Geh mal zur Seite, ich kann nichts sehen!; Eine sehr dicke Frau geht gerade noch so bei Grün über die Ampel, wird jedoch beinahe von einem Lastwagen angefahren. Regt sie sich auf: «Können Sie nicht um mich herumfahren?!» Ein dürres Männlein kurbelt die Scheibe des LKW herunter: «Nein, sonst wäre mein Tank leer!»* Мужчинам не нравится и чрезмерное увлечение женщин своей внешностью, макияжем:

Entsetztes Aufkreischen der Ehefrau: «Oh Mein Gott, die Waage zeigt schon wieder zwei Kilo mehr an!» Ehemann: «Aber so beruhige dich doch Liebbling, du bist ja noch gar nicht abgeschminkt.»

Что еще не нравится мужчинам? Они считают, что женщины чрезмерно болтливы, они много говорят по поводу и без повода: *Fritz hat mal 2 Jahre nicht mit seiner Frau gesprochen. Er wollte sie nicht unterbrechen!; Die Manner wurden den Frauen gem das letzte Wort lassen wenn sie sicher sein konnten, dass es wirklich das letzte ist.* Они ведут бесконечные разговоры с подругами по телефону: *Die meisten Frauen nehmen nur beim Telefonieren ab.* О чем говорят женщины? Содержание их разговоров - сплетни без конца и начала: - *Drei Manner sind auf einer einsamen Insel, uber was reden sie? - Sport, Auto, Frauen. - Drei Frauen sind auf einer einsamen Insel, uber was reden sie? - Zwei Frauen schliedten sich zusammen und quatschen uber die Dritte!*

Мужчины смеются над неспособностью женщины быть пунктуальной (*Nicht die Manner kommen zu schnell, die Frauen sind zu langsam*), над нечестностью и умением обвести доверчивого мужчину вокруг пальца (- *Was hat eine Frau und einem Wirbelsturm gemeinsam? - Erst wird ein bisschen geblasen, dann ist das Haus wegl*), над неумением женщины водить машину и парковаться (- *Was erklart man einer Frau wenn sie 10 Jahre ohne Unfall gefahren ist? - Wie man den 2 Gang eingibt; - Wenn Gott gewollt hatte, dass Frauen Autofahren, hatte er ihnen Gehirn gegeben; Er: «Wo hast Du unser Auto geparkt?» Sie:»An der Ruine unseres Gartenhauses.» Er: «Ruine? Das war aber vorhin doch noch ganz.» Sie: «Mag sein. Aber inzwischen habe ich dort geparkt.»*), смеются над отсутствием чувства юмора (*Warum können Frauen keine Witze reißen? - Hast du schon mal ein Biest mit Humor gesehen?*).

За все прегрешения женщин им придумано справедливое наказание, которое они должны терпеть и принимать как должное, заслуженное: - *Warum bluten Frauen einmal im Monat? - Weil sie es nicht anders verdient haben!*

Таков портрет современной женщины, нарисованный неудовлетворенными, недовольными своим положением мужчинами. За образами высмеиваемых блондинок и эмансипе просматривается мужская мечта о женщине сексуально свободной, но не распущенной и хранящей мужу верность; в меру образованной, но не сконцентрированной только на своей карьере; уважающей и понимающей мужа, мягкой; хозяйственной, бережливой; заботливой, сосредоточенной на семье и муже, но не «женщине-посудомойке», вечно торчащей на кухне; внешне привлекательной, с красивой фигурой, красивой естественной красотой; не болтушке и не сплетнице; умеющей водить и правильно парковать машину. Положительный, соответствующий разумным требованиям образ женщины.

Содержание анекдотов о женщинах свидетельствует, однако, о несопадении желаемого и реального. Опять вспоминаются строки из уже упоминавшейся песни: *Manner sind die neuen Frauen, sie weinen heimlich und lassen sich verhauen, während die Frauen sich heute alles trauen*». Эти слова наводят на очень неоднозначные размышления. С одной стороны, грустно становится при мысли о плачущих и смиренно терпящих побои мужчинах и гордо попирающих их новых амазонках. С другой стороны, понимаешь, что увеличение степени свободы «осмеливающихся» женщин способствует их становлению, позволяет им не страдать от ограничений и социальных предрассудков. И тогда становится понятной важность тендерных анекдотов о женщинах, по-своему способствующих формированию рефлексивной позиции каждой женщины по отношению к жизни в целом, к семье и мужу в частности.

Литература

1. Blondinenwitze [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.literaturasy.de/witze-2/blondinenwitze-witze-uber-blonde-frauen
2. Frauenwitze [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.haha.at
3. Witze über Frauen [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.witzeland.de