

История литературы: ТИПОЛОГИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Выпуск 20

*Единство и национальное своеобразие
в мировом литературном процессе*

Санкт-Петербург, 2016

ISBN 978-5-00-1081

БК 83
УДК 82.091

История литературы:
типология и художественное взаимодействие.
Материалы всероссийской научной конференции.
Выпуск 20. Печатается по решению кафедры
зарубежной литературы РГПУ им. А. И. Герцена

Редакция:

д.ф.н., проф. Г.В. Стадников (ответственный редактор)
М.А. Матвеев,
К.Ю. Разумахина

Рецензент:

д.ф.н., доц. А.Л. Вольский

В сборнике представлены материалы всероссийской научной конференции, состоявшейся 16-17 апреля 2016 года. Конференция проводилась в рамках общей научной проблемы кафедры «Единство и национальное своеобразие в мировом литературном процессе», в области которой много лет работает кафедра зарубежной литературы РГПУ им. А.И. Герцена.

Оглавление

Человек в литературе модерна	8
Жеребин А.И. Святая русская литература. О функции русского интекста в новелле Томаса Манна «Тонио Крегер»	9
Степанова Н.Н. Культура «я» как типичное явление в европейских литературах XIX века	13
Леонова Н.С. Литературно-историческая традиция в произведениях Кристины Вольф «Нет места. Нигде», «Гень мечты», «А грядущее начинается уже сегодня»	18
Коваленко В.В. Автобиографическая проза Я.М.Р.Ленца: концепция самоопределения личности по образу гётевского «Вертера»	21
Гаркун Э.Б. Понятие авантюризма в культуре конца XIX - начала XX веков	26
Юмина В.Ю. Мифологическое и эссеистическое в трилогии Генри Миллера «Роза распятия»	30
Типология романа	36
Чамеев А. А. «Удольфские тайны» А. Радклиф и «Монах» М. Г. Льюиса: опыт сопоставительного анализа	37
Климовская А.Я. Архетип героя в восприятии Э.Уортона и А.Брукнера (на материале произведений «Итан Фром» и «Льюис Перси»)	40

ISBN 978-5-00105-043-8

Гусева А.В. На перекрестке двух поэтик – слова и музыки: стихотворение Г. Гейне «Отравой полны мои песни» в локальных версиях Ф. Листа и А. Бородина	122
Барينوва Е.В. Кинематографические параллели в поэзии Сильвии Плат (на примере стихотворений «Лихорадка», «Бессонница» и «Берк-Пляж»).	128
Рогова А.Г. Взаимодействие искусств сестер и соиздание национальной памяти	136
Гроховская А.Б. Герман Гессе. О живописном и графическом наследии писателя. ...	138
Липинская А.А. Экфрасис в готических новеллах М.Р.Джеймса: «Альбом каноника Альберика»	144
Герцман Е.Е. Музыка и театр в эпоху драмы народа (история создания Еврейской Культурной Лиги в нацистской Германии).	148
Дуклау А.В. Дружба в английской женской поэзии XVII-XVIII веков (Кэтрин Филлипс, Джейн Баркер, Элизабет Роу)	154
Матвеев М.А. Межтекстуальные связи в раннем творчестве Э.М. Ремарка	155
Литературные взаимосвязи и художественные переводы	158
Стадников Г.В. Немецкая словесность в кругу литературных интересов Константина Батюшкова	159
Алилова Д.Г. Оссиановская поэзия Дж. Макферсона: поэтика перевода	164
Горшкова Е.А. История третьего крестового похода глазами В. Скотта (по роману «Талисман»)	166
Дзюба А.В. К вопросу о возможности адекватного поэтического перевода (на материале сонета «Paisaje Tropical» Хосе Асунсьон Сильвы)	169
Гаврилов И.Б. К. Леонтьев об А. Григорьеве и «поэзии русской жизни»	177
Каминская Ю.В. Поэзия как Перевод. От стихов к стихам, от Майрёкер к Майрёкер	178
Многоголосье: немецкоязычная поэзия и новые переводы	184