

Министерство образования и науки РФ
Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.

ПРЕПОДАВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ:

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Учебник

Нижний Новгород
Издательство Нижегородского госуниверситета им. Н.И. Лобачевского
2012

УДК 378
ББК У272.5я7
П72

Рецензент:
А.В. Старшинова

Ловцова Н.И., Барябина Е.Н., Карпова Г.Г., Кузьмина Т.В., Печенкин В.В., Романов П.В., Романова Е.П., Суркова И.Ю., Уолкер Дж., Щепланова В.В., Чернецкая А.А., Ярская-Смирнова В.Н., Ярская-Смирнова Е.Р.

П72 **Преподавание социальной работы: теория и практика:** Учебник / Под редакцией Н.И. Ловцовой. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, 2012. – 234 с.

ISBN 978-5-91326-234-9

Учебное пособие посвящено вопросам реформирования образования и преподавания социальной работы в высших учебных заведениях. Оно содержит анализ и описание принципов конструирования образовательных программ подготовки бакалавров и магистров на основе Болонских требований. Краткий обзор истории идей в социальной работе задает ориентиры формирования ценностей и умений в процессе подготовки социальных работников. Подробно освещены принципы и приемы преподавания, нацеленные на активизацию потенциала студента, развитие критических, аналитических и творческих профессиональных навыков будущих специалистов в сфере социальной работы: формирование навыков академического письма, применения информационных технологий и интерактивных методов обучения, разработки социальных проектов и организации практики студентов. Показывается, как представленные в учебном пособии методы могут применяться в практике социальной работы в условиях социальной службы.

Учебное пособие подготовлено в рамках проекта «Модернизация российского образования в области социальной работы». Проект финансируется при поддержке Европейской Комиссии. Содержание данной публикации является предметом ответственности авторов и не отражает точки зрения Европейской Комиссии.

Для студентов-магистрантов, бакалавров, аспирантов и преподавателей, работников социальных служб.

ISBN 978-5-91326-234-9

© Ловцова Н.И., Барябина Е.Н., Карпова Г.Г., Кузьмина Т.В., Печенкин В.В., Романов П.В., Романова Е.П., Суркова И.Ю., Уолкер Дж., Щепланова В.В., Чернецкая А.А., Ярская-Смирнова В.Н., Ярская-Смирнова Е.Р., 2012

© Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А., 2012

СОДЕРЖАНИЕ

Введение (Н.И. Ловцова, Е.Р. Ярская-Смирнова, В.Н. Ярская-Смирнова)	4
Модернизация образования в сфере социальной работы: сближение теории и практики (Н.И. Ловцова, Е.Р. Ярская-Смирнова, В.Н. Ярская-Смирнова)	11
История идей в социальной работе: Феликс Бистек «Отношения в социальной работе со случаем» (Дж. Уолкер / Перевод с англ. Е.Р. Ярской-Смирновой и Е.П. Романовой)	42
Создание академического текста (Е.Р. Ярская-Смирнова, В.Н. Ярская-Смирнова)	54
Информационные технологии в социальной работе: преподавание и практическое использование (В.В. Печенкин)	104
Активные методы в преподавании и практике социальной работы (Г.Г. Карпова, Т.В. Кузьмина, П.В. Романов, И.Ю. Суркова, В.В. Щебланова, Е.Р. Ярская-Смирнова)	124
Активные модели групповой социальной работы: «педагогика переживаний» и «танцетерапия» (И.Ю. Суркова, В.В. Щебланова)	158
Социальное проектирование в социальной работе (А.А. Чернецкая)	177
Обучение на практике (Е.Н. Барябина)	213

ВВЕДЕНИЕ

Каждый новый социокультурный этап развития общества требует существенного обновления не только самой социальной политики, но и концепции подготовки кадров для социальной сферы, исследовательского аппарата социальной науки. Основой такого обновления может быть отказ от старых категорий и концепций, которые объясняли содержание прежнего состояния общества, и выработка нового понятийного аппарата, новой парадигмы, которые могли бы наиболее адекватно отразить социальные изменения. Очевидна потребность в обновлении теоретико-методологических основ анализа социальной структуры, социальной политики, идеологии социального образования по социальной работе.

Социальная работа как новая профессия выражает социальное самосознание нации, гуманность и цивилизованность государства, определенный тип культуры и научной рациональности. Социальная работа и социальное образование стали международным явлением, которое вошло в повседневную жизнь стран, позиционирующих себя как социальные государства и осознавших необходимость мобилизации источников общества для оказания профессиональной помощи группам и индивидам, удовлетворения их потребностей. В процессе развития образования по социальной работе и в США, и странах Европы, и в Российской Федерации уделялось внимание структуре, качеству обучения, преемственности в подготовке профессионалов.

В России обучение студентов по специальности или направлению «Социальная работа» началось в сентябре 1991 года в 20 вузах; в настоящее время получить высшее образование по направлению социальной работы можно почти в 200 вузах страны. Самым заметным изменением в системе подготовки социальных работников стал переход на подготовку бакалавров и магистров социальной работы. Изменение системы высшего образования России, модификация идеологии социального обслуживания, организационно-правовой базы организаций и учреждений социальной сферы ставят задачи разработки и внедрения концепции профессионального подхода к практике социальной работы, формулировки компетентностей специалиста на уровне принятия решений в перспективе неолиберальных трансформаций социальной политики, отношений между заказчиками, провайдерами и получателями услуг. На уровне конкретных технологий заметны отчетливые перемены: развитие партнерской модели образования и практики социальной работы,

принципов восстановительного правосудия, проектной и контрактной культуры учреждений и организаций, рынка социальных услуг. Эти новые принципы стандартизируются в практике и создают императив образовательной программы по социальной работе, реализация которой подразумевает освоение студентами блоков дисциплин по социологии, психологии, социальной медицине, подчиненных идеям демократии и соблюдения прав человека, согласованности национальных и мировых стандартов, специфике локального контекста.

При обучении студентов необходимо учитывать и местные факторы, и отношения между центром и регионами, имеющими правовые, этические и культурные индивидуальные проявления, способствующие воспроизводству неравенства и дискриминации. Образовательные программы по социальной работе опираются на применение сравнительного подхода к теориям социальной работы, что позволяет изучить и понять социальные проблемы в кросскультурной перспективе, с учетом факторов макро- и микроуровня, объективного и субъективного. Федеральный государственный стандарт обучения социального работника третьего поколения предлагает алгоритм междисциплинарной подготовки и внедрение проблемного характера обучения: каждая конкретная проблема освещается с позиций различных дисциплин, интеграция которых подчиняется целям и задачам профессиональной практики, требующей подготовки социального эксперта и консультанта, в деятельности которого важны социальная диагностика, осуществление инклюзии, рост академических свобод. Концепция подготовки связана не только с функциональной, но и с социальной компетентностью, когда жизненный путь, проблемы человека рефлексированы не с позиций нормы/аномии, но в аспектах социального исключения, которое воспроизводится, в том числе, неравноправными отношениями специалиста и пользователя социальных услуг.

Благодаря научно-педагогическим коллективам появляется более широкое представление о профессии социального работника, отличающееся от господствующего в массовом сознании образа, которое заключает ее в рамки неквалифицированной помощи, с одной стороны, и офисного делопроизводства – с другой. Усвоение международного опыта и его адаптация к российской ситуации уже дает свои результаты: навыки проектной деятельности способствуют быстрому научному росту и привлечению дополнительных ресурсов российских и зарубежных фондов, поддерживающих исследования.

Пока все еще остра проблема российского образования по социальной работе. Имеет место несовершенство практического обучения, недостаток инклюзивных практик, неудовлетворительное соотношение в государственном образовательном стандарте количества часов на практику и теоретическое обучение. Государственный стандарт высшего профессионального образования по социальной работе перегружен теоретическими дисциплинами, отличается фрагментарностью концепции и отчасти несовместимостью с мировыми стандартами в сфере подготовки кадров по этой профессии. Вместе с тем образование по социальной работе имеет свои экзистенциальные смыслы и гражданские перспективы, оно является символом эпохи трансформаций, предполагает открытость, гибкость, индивидуальный подход, инклюзию, идеологию доверия и партнерства студента и преподавателя.

В настоящее время в России идет процесс реформирования высшего образования, что требует изменения условий и принципов подготовки профессионалов в различных сферах. Переход на двухуровневую систему высшего образования, изменения в содержании и понимании многих видов профессиональной деятельности влекут за собой и изменение первоначальных требований к специалистам, что делает очевидной необходимость существенного изменения государственных образовательных стандартов. Процесс реформирования связан с изменением принципов образования, и во главу угла здесь ставятся принцип компетентного подхода, ориентация образования на результат, на потребности профессии.

Развитие социальной работы как новой образовательной дисциплины совпало с перестройкой преподавания социальных наук в российских университетах. Благодаря Болонской декларации становится возможным создание системы эталонов-ориентиров при помощи широких межвузовских и международных обменов. Это, как надеются реформаторы, позволит обеспечить единое образовательное пространство, в рамках которого возможны эффективная подготовка и взаимодействие российских и европейских специалистов в контексте решения общезначимых социальных проблем.

Основные тенденции развития высшего образования в современной России связаны с ориентацией на модернизацию европейского образования, согласованную в Болонской декларации. Вместе с несколькими российскими вузами Саратовский государственный технический университет (СГТУ) начал реализацию программ подготовки бакалавров и магистров социальной работы с 1992 и 1996 гг. соответственно; благо-

даря участие в целом ряде международных проектов (TEMPUS, OSI, HESP, в т.ч. в сотрудничестве с британскими вузами) накоплен и распространяется инновационный потенциал, воплощенный в программах, методах, содержании курсов, учебной литературе. Новейшие изменения системы высшего образования России, вкуче с ускоряющимся развитием системы социального обслуживания, ставят перед нами совершенно новые задачи. Речь идет о разработке и внедрении концептуальной рамки профессионального подхода в социальной работе, включающего набор компетентностей специалиста, соответствующих сложным новым вызовам, которые сегодня озвучиваются на уровне принятия решений, в социальной политике государства, на уровне регионального управления социальными службами и на уровне отдельной организации и индивидуального специалиста.

Неолиберальные трансформации социальной политики коренным образом модифицируют идеологию социального обслуживания и организационно-правовую базу организаций и учреждений социальной сферы; стимулируют рост проектной и контрактной культуры учреждений и организаций, создание квазирынка социальных услуг и расширяют их выбор. В результате становится очевидной необходимость ориентации образовательной программы магистра социальной работы на структурный уровень компетентности – уровень принятия решений и администрирования в сложных, неопределенных ситуациях, в обстановке социально-политических перемен.

На уровне конкретных технологий тоже заметны отчетливые перемены: развитие партнерской модели образования и практики социальной работы, внедрение новейших технологий социальной работы, развитие принципов восстановительного правосудия и проч. Эти новые принципы и технологии работы медленно, но с неизбежностью стандартизируются в практике, и именно по ним должна выстраиваться образовательная программа магистратуры по социальной работе.

Вместе с тем стимулируемые «сверху» реформы выражаются как в распространении лучших практик инновационного социального менеджмента, так и в злоупотреблении новыми возможностями и полномочиями. Подобная ситуация актуализирует необходимость формирования компетенций критического анализа и рефлексивной практики для подготовки профессионала своего дела, мастера социальной работы. Такая образовательная программа должна не только отражать существующий порядок вещей, но и стимулировать изменения на уровне принятия решений.

Модернизация образовательных программ подготовки бакалавров и магистров социальной работы стала целью проекта программы TEMPUS, поддержанной Комиссией Европейских государств. Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А., Казанский государственный медицинский университет и Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского в партнерстве с университетами Линкольна (Великобритания), Зигена (Германия), Фракии (Греция) разработали новые уникальные программы подготовки, в которых предприняли попытку преодолеть традиционные для современной России проблемы образования социальных работников. Внедрение новых образовательных программ создает условия для повышения качества образования, поскольку основной фокус модернизации приходится на гармонизацию требований профессии социального работника, потребностей регионов и результатов образовательной деятельности университетов и кафедр, ведущих подготовку социальных работников.

На начало проекта в 2009 году многие кафедры социальной работы в России ожидали изменений в системе и содержании образования с введением Федеральных государственных образовательных стандартов третьего поколения. Ожидания, в частности, были связаны с изменением соотношения объемов теоретической и практической подготовки социальных работников. Однако надежды не оправдались: из 240 зачетных единиц, отводимых на образовательную программу подготовки бакалавров, на практику выделено всего лишь 12 зачетных единиц, что составляет 5% от общего объема подготовки. Для сравнения: в английских университетах соотношение теоретической и практической подготовки составляет 50% на 50 %.

Следовательно, перед кафедрами социальной работы возникает проблема решения сложной задачи: как в условиях аудитории университета подготовить профессионала в сфере социальной работы, способного не только анализировать и понимать социальные проблемы, но и грамотно, эффективно действовать в условиях социальных служб, взаимодействовать с клиентами и потребителями социальных услуг, принимать решения по устранению или смягчению проблемных ситуаций. На этом направлении формулируются основные подходы к образованию в сфере социальной работы:

– подготовительная профориентационная работа для формирования мотивации будущих студентов;

- разработка образовательной программы, основанной на европейском опыте обучения в сфере социальной работы, подразумевающим сближение теоретической и практической подготовки;

- расширение интерактивных методов преподавания, ориентированных на активное вовлечение студентов в процесс получения знаний, формирования практических умений, аналитических и критических способностей;

- увеличение доли практически-ориентированного обучения за счет переноса аудиторных занятий в социальные службы (расширение сети филиалов), активного привлечения практических социальных работников к преподаванию, оценке и супервизии;

- построение структуры и содержания образовательной программы на принципах обмена информацией, опытом и практиками между университетами и социальными службами;

- корректировка содержания образовательной программы согласно анализу потребностей практики;

- установление тесной связи преподавателей с практикой и их участие в исследовании социальных проблем, а также привлечение студентов к исследованиям (рассматриваются как обязательное условие обеспечения качества образовательного процесса).

Опыт кафедры социологии, социальной антропологии и социальной работы СГТУ имени Гагарина Ю.А. по внедрению инновационных технологий обучения будущих социальных работников, а также опыт российских и европейских коллег – партнеров по проекту ТЕМПУС суммирован в предлагаемом учебном пособии. Несмотря на кажущуюся ориентацию пособия на проблемы образования, оно будет полезным не только действующим и будущим преподавателям. Текст выстроен таким образом, что предлагаемые интерактивные технологии могут быть полезными и практикующим социальным работникам, ибо девиз коллектива авторов – «Обучение через практику, практика через обучение».

В предлагаемом учебном пособии есть разделы, которые помогут студентам, социальным работникам, а также потребителям социальных услуг сформировать, развить, усовершенствовать навыки критического анализа и понимания текстов, социальных и личных ситуаций, научиться пользоваться электронными и информационными ресурсами как в процессе обучения, так и процессе профессиональной деятельности. Читатели также могут расширить арсенал активных и творческих методов преподавания, работы с отдельными людьми и группами. Раздел, посвященный социальному проектированию, будет полезным и препода-

давателям, и студентам, и социальным работникам, поскольку в настоящее время сфера социальных услуг все больше и больше становится зависимой от авторских проектов, которые финансово поддерживаются различными отечественными и зарубежными фондами. Для специалистов, интересующихся проблемами образования, будет интересной информация о принципах конструирования образовательной программы на основе Болонских требований.

Кафедра социологии, социальной антропологии и социальной работы СГТУ искренне благодарит всех наших коллег – партнеров, представителей Казанского государственного медицинского университета и Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, университетов Линкольна (Великобритания), Зигена (Германия), Фракии (Греция) за сотрудничество, поддержку, советы, экспертизу, благодаря которым удалось разработать и начать внедрение в университетах России образовательных программ европейского уровня.

МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ: СБЛИЖЕНИЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

ПРИНЦИПЫ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ БОЛОНСКИХ ТРЕБОВАНИЙ

Образование в сфере социальной работы выступает как агент социальной справедливости, гарант прав человека, медиум социального государства, катализатор групповой солидарности, занимающий приоритетное место на уровнях власти и общества. Образование в сфере социальной работы относится к так называемому социальному образованию, выполняющему миссию реализации социальной политики, инновационного изменения среды и региональной инфраструктуры, становления гражданского общества.

Система обучения социальных работников начала формироваться в западных университетах с конца XIX в. благодаря усилиям социальных служб, проявлявших заботу об улучшении качества оказания помощи людям. К концу первой мировой войны ассоциация школ профессиональной социальной работы координировала более полутора десятка программ, а к началу Второй мировой войны сложилась система двухступенчатой вузовской подготовки – бакалавриат и магистратура. После Второй мировой войны целью обучения стала подготовка магистра как специалиста высокой квалификации с правом преподавания базовых дисциплин бакалаврам социальной работы (Г. Ллойд).

Сегодня в условиях глобализации, формирования зоны европейского высшего образования, создания национальной системы двухуровневой системы высшего образования (бакалавриат – 4 года, магистратура – 2 года) актуальной становится разработка образовательной программы по социальной работе, основанной на принципах достижения адекватной компетентности. В целях подготовки профессионалов в сфере социальной работы, чья квалификация будет более релевантной общественным изменениям и запросам современной социальной политики, образовательная программа должна ориентироваться на четкие стандарты, в соответствии с которыми могут оцениваться как качество подготовки, так и практическая деятельность специалиста. Компетентностный подход к конструированию образовательной программы широко принят сегодня в зарубежных школах социальной работы как принципиально

новая технология, позволяющая связать формальную подготовку с задачами практики.

В.И. Байденко определяет компетенцию как «динамичную совокупность знаний, умений, навыков, способностей, ценностей и личностных качеств, необходимую для эффективной профессиональной деятельности, социальной активности и личностного развития выпускников вузов, которую они обязаны освоить и продемонстрировать после завершения части или всей образовательной программы»¹.

Предполагается, что применение компетентного подхода в образовании создаст для будущих профессионалов возможность действовать в более широком спектре общественных и профессиональных отношений, что достаточно важно в современном обществе, где распространяются новые формы организации труда, меняются принципы управления организациями и предприятиями, возникают новые виды деятельности, а содержание существующих претерпевает изменения. В.И. Байденко утверждает, что формирование компетенции является интегральным результатом образования.

Эта точка зрения подтверждается и другими исследователями системы образования. Так, В.В. Шмидт, анализируя содержание профессии социального работника и принципы его подготовки, указывает на то, что современному социальному работнику нужна более широкая подготовка, так как концентрация на специальных знаниях и навыках приводит к тому, что

Компетенция определяется, как динамичное сочетание знания, понимания, навыков и способностей.

Компетенция включает в себя:

- 1) когнитивную компетенцию, знания и понимание;
- 2) функциональную компетенцию (навыки), а именно то, что человек должен уметь делать в трудовой сфере, в сфере обучения или социальной деятельности;
- 3) личностные и профессиональные компетенции (способности).

¹ Байденко В.И. Проектирование федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования. Экспериментальная учебная авторская программа обучения разработчиков образовательных стандартов нового поколения / Серия «Экспериментальные образовательно-профессиональные программы подготовки руководящих и научно-педагогических работников высших и других учебных заведений, участвующих в инновационных работах по проблемам качества образования». М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Президиум Координационного совета УМО и НМС высшей школы, 2007. – 157 с.

образование быстро устаревают. Приобретение же общих знаний делает специалиста более гибким, позволяя ему развиваться самому и развивать профессию². Таким образом, сосредоточение внимания на общих знаниях (вместо концентрации на узкоспециальных знаниях и навыках) делает образование более вариативным, создавая основу для междисциплинарного взаимодействия, а также обеспечивает преемственность уровней образования, что особенно важно в условиях возможности обучения по магистерской программе подготовки социальной работы бакалавров иных направлений обучения.

В структуре компетенций, по мнению многих исследователей, на первое место выходят такие качества, как способность находить и использовать информацию, способность к аналитической деятельности, умение адаптировать знания к конкретной ситуации или сфере деятельности, предприимчивость, ответственность, способность разрабатывать проекты в сотрудничестве с коллегами и партнерами, проявляя высокий уровень коммуникативных навыков и способности к кооперации.

Отдавая должное обоснованности компетентностного подхода, следует упомянуть и о некоторых его ограничениях применительно к образованию в сфере социальной работы. Принципы компетентностного подхода опираются на наличие довольно высокого уровня мотивации студентов. Однако многие вузы сталкиваются с проблемой низкой заинтересованности студентов как в самом процессе получения знаний, так и в дальнейшей профессиональной деятельности по профилю образования. Тому могут быть как минимум два объяснения.

Первое: невысокий уровень мотивации студентов связан с отсутствием традиции получения профессионального опыта в сфере социальной работы перед выбором направления образования, что не позволяет молодым людям получить представление о профессии социального работника и часто приводит к разочарованию в ходе обучения.

Второе: более глубокое знакомство с профессией приводит к понижению ее низкого статуса в современной России, и многие выпускники кафедр социальной работы не планируют свою профессиональную деятельность в этой сфере из-за низкого уровня зарплат.

Еще одно затруднение в реализации компетентностного подхода может быть связано с отсутствием регламентации и стандартизации

² Шмидт В.В. Международный анализ институционализации образования по психосоциальной работе // Журнал исследований социальной политики. Т. 5. 2007. № 1. – С. 34.

психосоциальных услуг, что часто способствует расхождению образования и практики социальной работы.

Подобный разрыв, как нам представляется, усиливается диспропорциональным соотношением теоретического и практического образования, закрепленным в образовательных стандартах второго поколения и, к сожалению, воспроизводимым в стандартах высшего образования в сфере социальной работы третьего поколения. Университеты, ориентированные на развитие профессии, должны развивать собственные стратегии преобразования образования в сфере социальной работы с акцентом на практическую подготовку студента и потребности социальных служб и социальной сферы региона в целом. Повышение требований к качеству образования ставит перед университетами задачу не только ориентации своих услуг на потребности работодателей, но и вовлечения работодателей в образовательный процесс, привлечения их к процедуре контроля и оценки качества образования.

Значительную поддержку в плане ориентации образования на результат, формирования профессиональных качеств социального работника оказывает международное сотрудничество. Взаимодействие с европейскими университетами, имеющими сильную традицию практико-ориентированного образования, значительно обогащает арсенал механизмов совершенствования практического обучения социальных работников в российских университетах.

Важным ресурсом трансформации образования в сфере подготовки социальных работников стал проект «Модернизация образования и преподавания в сфере социальной работы в России», поддержанный программой Европейской комиссии ТЕМПУС. Три европейских университета (Университет Линкольна, Великобритания; Университет Зигена, Германия; Университет Фракии, Греция) и три российских университета (Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А., Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Казанский государственный медицинский университет) объединились для создания новой модели образования, подразумевающей больший акцент на практической подготовке студентов, обучающихся по программам социальной работы.

Новая концепция практической подготовки студентов подразумевает не только поиск ресурсов для увеличения времени, отводимого на практику (в действующем образовательном стандарте на летнюю практику отводится 12 зачетных единиц), но и формирование механизмов мотивирования студентов, стратегий и тактик поддержки и сопровождения

студентов во время практики, разработку методического сопровождения практики – как для преподавателей и студентов, так и для работников социальных служб, принимающих студентов.

Исходя из понимания компетенции как принципа подчинения знания умению и практической потребности, можно говорить о наличии очевидных пробелов в Федеральном государственном образовательном стандарте третьего поколения. Новые стандарты в существующем виде не позволяют в полной мере реализовать компетентностный подход, поскольку время, отводимое на летнюю практику студентов, сократилось почти на треть, по сравнению со временем, закрепленным в стандартах второго поколения. Настройка (TUNING) высшего образования согласно болонским принципам также затруднена из-за ограничений нового образовательного стандарта, который не сумел преодолеть дисциплинарный подход к образованию и вновь закрепил первенство академического, теоретического подхода к формированию профессионала. В данных условиях перед кафедрами социальной работы встает задача разработки новых подходов к преподаванию, которые позволили бы преодолеть разрыв между теорией и практикой при подготовке социальных работников. Новая идеология образования ориентирована на достижение результатов в процессе обучения, тогда как предшествующие подходы к образованию скорее свидетельствовали о важности самого процесса образования, а результат формировался уже после начала трудовой деятельности выпускника вуза.

Ориентация на результаты обучения представляет собой, в первую очередь, методологический подход, при котором архитекторы образовательной программы, преподаватели четко представляют цели обучения, ориентированные на достижения студента, а не на намерения и квалификацию преподавателя, что ассоциируется с болонской системой квалификаций³.

Результаты обучения должны быть сформулированы таким образом, чтобы студент смог получить четкое представление о том, к чему он должен стремиться, к какому результату придет. Результаты обучения формулируются в терминах знаний, понимания, умений и навыков, ко-

³ Adam S. Learning outcomes current developments in Europe: update on the issues and applications of learning outcomes associated with the Bologna process. – URL: http://www.bolognabergen.org/2005/04/EN/Bol_sem/Seminars/040701-02Edinburgh/040620LEARNING_OUTCOMES-Adams.pdf (дата обращения: 15.11.2010).

которые студент приобретает в результате успешного освоения образовательной программы или ее части.

Достаточно трудоемкой является задача формулирования индикаторов достижения результатов обучения и критериев оценки достижений.

Для более четкого понимания того, как решить задачу формулирования результатов обучения, полезно обратиться к рамкам квалификаций, сформулированных для Европейской программы высшего образования, к так называемым «Дублинским дескрипторам». Дублинские дескрипторы определяют пять основных групп результатов обучения для трех уровней высшего образования в соответствии со структурой степеней Болонского процесса:

- знание и понимание;
- применение знания и понимания;
- принятие решений;
- коммуникация;
- навыки самообучения⁴.

Данная структура задает лишь общие требования к результатам обучения безотносительно типа, профиля и специфики образовательной программы. Предполагается, что структура квалификаций должна быть дополнена требованиями к результатам обучения для различных областей профессиональной деятельности. Приведем описание результатов обучения, данное в Дублинских дескрипторах для программ подготовки магистров и бакалавров, а также описание результатов обучения, приведенное в Федеральных государственных образовательных стандартах России.

Дублинские дескрипторы	
Бакалавриат	Магистратура
Квалификация бакалавра по социальной работе присуждается студентам, которые: продемонстрировали знания и понимание в сфере обучения, выстроенного на базе их общего образования при поддержке передовых учебников, включающего в себя некоторые аспекты, которые основаны на знании перспективных нап-	Магистерская степень присваивается студентам, успешно освоившим программу второго уровня и способным по окончании обучения: демонстрировать знания и понимание, основанные на результатах обучения по программе первого уровня (бакалавриат), составляющие основу / дающие возможность для оригинального анализа, применения

⁴ Bologna Working Group on Qualifications Frameworks, 2005.

<p>рулений в выбранной сфере образования;</p> <p>могут применить свои знания и понимание в ключе, который будет индикатором профессионального подхода к их работе и иметь компетенции в отношении типично демонстрируемой разработки и поддержки аргументов и разрешения проблем в разрезе выбранной сферы образования;</p> <p>имеют способность собирать и интерпретировать релевантные данные в сфере социальной работе для того, чтобы обосновывать суждения, которые включают отражение релевантных социальных, научных и этических вопросов;</p> <p>способны предоставлять информацию, идеи, проблемы и решения как для специалистов, так и для непрофессиональной аудитории;</p> <p>сформировали навыки обучения, которые необходимы им для продолжения обучения на более высоких степенях⁵</p>	<p>идей, часто в контексте научных исследований;</p> <p>применять знания, демонстрировать понимание и способность решать поставленные задачи в новых или незнакомых ситуациях в различных (в том числе и междисциплинарных) областях своей профессиональной деятельности;</p> <p>интегрировать знания различной степени сложности, делать выводы в условиях владения неполной или ограниченной информацией с осознанием этических и социальных последствий применения данных знаний;</p> <p>четко и ясно распространять имеющиеся знания, делать выводы и доносить их специалистам и неспециалистам в данной области знаний;</p> <p>иметь навыки самообучения, позволяющие самостоятельно продолжать учиться и повышать квалификацию на протяжении всего периода профессиональной деятельности⁶.</p>
--	---

Федеральный государственный стандарт	
Сферы деятельности бакалавров	Сферы деятельности магистров
<p>Бакалавр социальной работы получил необходимые знания, умения, ценности, которые позволяют ему осуществлять социально-технологическую, организационную, управленческую, исследовательскую и проектную деятельность (п. 4.3):</p>	<p>Магистр социальной работы должен быть подготовлен к решению следующих профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью магистратуры и видами профессиональной деятельности (п. 4.4.):</p>

⁵ <http://www.socio.msu.ru/documents/umo/bologne/>

⁶ A Framework for Qualifications for the European Higher Education Area, 2005.
 – URL: <http://www.bologna-bergeii2005.no-Docs.'00-Main doc 0502IS OF ENEA.pdf> (дата обращения: 20.11.2010)

<p>социально-технологическая: разработка и эффективное применение социальных технологий, учитывающих особенности современного сочетания глобального, национального и регионального, специфику развития человека и общества, обеспечения его социального здоровья; самостоятельное и творческое осуществление, поиск оптимального способа оказания социальной помощи и услуг отдельным лицам, социальным группам;</p> <p>организация бесконфликтного делового общения с сотрудниками и клиентами; лично-ответственное участие в создании социально благоприятной среды инновационной деятельности организаций, учреждений, коллективов и служб социальной защиты населения; профессионально и граждански мотивированное участие в решении проблем клиентов путем привлечения соответствующих специалистов и мобилизации собственных сил, физических, психических и социальных ресурсов человека;</p> <p>исследовательская: анализ, структурирование, оценка социальной информации с разных точек зрения; диагностика, прогнозирование, проектирование и моделирование социальных процессов и явлений в системе социальной защиты населения; проведение исследований по различным направлениям социальной работы;</p> <p>самостоятельное определение научной и практической ценности решаемых задач в области социальной работы и составление практических рекомендаций по использова-</p>	<p>в области научно-исследовательской деятельности: теоретическое обоснование научных методов исследования; организация получения, обработки, интерпретации и хранения научной информации по проблемам социальной работы на федеральном, региональном и муниципальном уровнях; проведение самостоятельных, творческих исследований по анализу основных тенденций развития теории и практики социальной работы в России и за рубежом;</p> <p>исследовательская и прогнозно-аналитическая деятельность по актуальным проблемам социальной работы; исследовательская деятельность по разработке и внедрению современных эффективных социальных технологий;</p> <p>в области организационно-управленческой деятельности: участие в разработке стратегий и конкретных программ реализации социальной политики и социальной работы на различных уровнях исполнительной власти Российской Федерации; организация и управление деятельностью социальных служб, учреждений и организаций на различных уровнях исполнительной власти Российской Федерации; разработка и внедрение показателей социальной отчетности; организация и поддержка общественных инициатив, развитие добровольчества;</p> <p>управление процессом реализации социальных программ и проектов в различных социумах, социокультурных и социально-территориальных общностях;</p>
--	---

нию результатов научных исследований; выявление разных способов решения исследовательских задач; осуществление поиска путей повышения эффективности социальной работы;

представление (презентация) результатов исследований в форме отчетов, рефератов, публикаций в доступном для других виде; систематическое использование результатов научных исследований в обеспечении эффективности деятельности социальных работников, профессиональной поддержки благополучия различных слоев населения;

организационно-управленческая:

определение, конкретизация и построение иерархии задач деятельности отдельных социальных работников и их групп; самостоятельное осуществление координации деятельности по выявлению лиц, нуждающихся в социальной защите;

стимулирование мотивации профессионального развития, творческое участие в организационно-административной работе в подразделениях учреждений и служб социальной защиты населения; содействие координации деятельности различных специалистов в решении задач социальной защиты населения;

принятие ответственности за результат действий в рамках своих функциональных обязанностей; понимание, осознание, критическая оценка принципов и механизмов деятельности в рамках ее избранного профиля и конкретного случая;

организация делового общения, приносящего максимальную пользу социальной защите населения; учет

в области научно-педагогической деятельности:

осуществление научно-педагогической деятельности в образовательных учреждениях Российской Федерации;

организация и управление образовательным процессом;

применение научно-педагогических знаний в социально-практической деятельности;

исследование проблем организации и управления образовательным процессом в образовательных учреждениях РФ;

в области социально-проектной деятельности:

развитие проектно-аналитической и экспертно-консультационной деятельности в сфере психо-социальной, структурной и комплексно-ориентированной социальной работы;

разработка и реализация социальных программ и проектов по решению актуальных проблем жизнедеятельности индивида, группы и общества;

освоение и использование методов социальной квалитетрии в процессе социально-проектной деятельности;

разработка и внедрение инновационных технологий сохранения и развития человеческих ресурсов, обеспечения физического, психического и социального здоровья человека;

в области социально-технологической деятельности:

изучение актуальных социальных проблем в учреждениях, организациях и на предприятиях, разработка мероприятий, направленных на их решение;

реализация технологий разрешения и профилактики социальных конфликтов, гарантий социальной безопасности

<p>в процессе осуществления организационно-управленческой деятельности особенностей национально-культурного и половозрастного развития граждан, их социального положения, физического, психического и социального здоровья;</p> <p>социально-проектная:</p> <p>учет специфики физического, психического и социального здоровья, особенностей национально-культурного пространства и характера жизнедеятельности различных этно-национальных и половозрастных, а также социально-классовых групп как объектов социально-проектной деятельности учреждений социальной сферы, обеспечивающих благополучие граждан;</p> <p>участие в работе по решению проблемы в конкретном случае трудной жизненной ситуации, умение проектировать современные виды социальной работы⁷</p>	<p>человека, общества и государства;</p> <p>разработка и внедрение эффективных технологий по оказанию социально-экономических, социально-психологических, социально-педагогических и медико-социальных услуг, определенных национальными стандартами РФ в области социального обслуживания населения;</p> <p>разработка и реализация инновационных технологий социальной работы с различными группами населения в различных сферах жизнедеятельности;</p> <p>разработка рекомендаций по совершенствованию форм организации труда и улучшению условий трудовой деятельности специалистов;</p> <p>консультирование населения по основам социального права и правоприменительной практике в сфере социальной защиты населения;</p> <p>технологическое обеспечение эффективности деятельности субъектов психосоциальной, структурной и комплексно-ориентированной социальной работы⁸</p>
--	---

Упражнение

Изучите описание результатов обучения, приведенное в ФГОС. Разделите направления деятельности социальных работников на группы согласно Дублинским дескрипторам.

Обоснуйте результат Вашей работы.

⁷ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 040400 Социальная работа (квалификация (степень) «бакалавр»). Приказ Минобрнауки № 709 от 08.12.2009. – URL: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/prm709-1.pdf (дата обращения: 01.02.2011).

⁸ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 040400 Социальная работа (квалификация (степень) «магистр»). Приказ Минобрнауки № 170 от 07.02.2011. – URL: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_11/prm170-1.pdf (дата обращения: 01.02.2011).

С какими затруднениями Вы столкнулись в процессе данной работы? Почему?

КОНСТРУИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НА ОСНОВЕ БОЛОНСКИХ ТРЕБОВАНИЙ

Здесь мы рассмотрим конкретные шаги, которые были предприняты университетами, участниками программы ТЕМПУС, для разработки новых образовательных программ подготовки бакалавров и магистров социальной работы. Задача конструирования новой образовательной программы заключается в согласовании и удовлетворении требований и принципов национальных стандартов образования и Болонской системы. Обозначим здесь основные шаги конструирования образовательных программ бакалавриата и магистратуры по социальной работе согласно Болонским требованиям.

1. На основе Федерального государственного стандарта, регулирующего сферы деятельности социальных работников, а также не сумевшего преодолеть дисциплинарный подход к образованию и определяющего набор дисциплин, были определены модули программ подготовки бакалавров и магистров. Модули представляют собой набор дисциплин, объединенных общей тематикой и нацеленных на достижение результатов обучения, позволяющих выпускникам программы эффективно действовать в установленных стандартом сферах деятельности. Модули в европейской системе образования часто равноценны по трудозатратам в зачетных единицах (кредитах), и объединение дисциплин позволяет приблизить модульную организацию учебного процесса к европейской модели.

Однако формальное введение системы зачетных единиц (кредитов) для оценки трудоемкости образовательных программ не дает оснований утверждать о приближении к европейской системе образования. Общим с европейскими образовательными программами является лишь число зачетных единиц (240 для программ бакалавриата, 120 – для программ магистратуры). Дисциплинарный подход и требование ФГОС ранжировать дисциплины по финальному виду отчетности (зачет и экзамен) нивелируют ценность нововведения. Кроме того, во многих случаях преподаватели и студенты не понимают принципа и сути оценки в зачетных единицах.

СТРУКТУРА БАКАЛАВРИАТА

Подготовка студентов по направлению организована в 10 модулей, каждый из которых ориентирован на решение определенных задач.

Модуль «Теоретические основания социальной работы» позволяет сформировать понимание сферы социальной работы, ее теоретические основания и установить связь с социальными проблемами современного общества: исследования образования, теории социальной работы, социология, психология.

Модуль «Социальные проблемы и социальная политика» позволяет сформировать понимание происхождения и сущности социальных проблем, выработать умения анализа и поиска путей их решения.

Модули «Технологии социальной работы», «Взаимодействие в социальной работе», «Исследования в социальной работе», «Проектирование в социальной работе», «Практика» проблемно ориентированы, предполагают формирование навыков постановки и решения профессиональных задач.

Модуль «Менеджмент социальной работы» позволяет сформировать понимание формального правового и экономического контекста реализации СР в России.

Общеобразовательный модуль является обязательным условием освоения образовательной программы в сфере социальной работы и подразумевает освоение дисциплин, не имеющих непосредственного отношения к профессиональной деятельности социального работника (математика, иностранный язык, физическая культура, философия и прочие).

Отдельный модуль посвящен разработке выпускной квалификационной работы.

Программа подготовки бакалавров реализуется в течение 8 семестров. Детальное распределение модулей и составляющих их образовательных единиц (дисциплины и темы) по семестрам представлено в учебном плане.

Каждый модуль и составляющие его образовательные единицы (дисциплины и темы) обеспечиваются детальным описанием (учебно-методическим комплексом модуля – УМКМ). Результат обучения оценивается в зачетных единицах.

Профилизация подготовки бакалавров, соотношение обязательных и элективных образовательных единиц детально описано в УМКМ.

1 год		2 год		3 год		4 год	
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Модуль 1. Общеобразовательный Кредиты (зачетные единицы) – 36							
Модуль 2. Теоретические основания социальной работы Кредиты (зачетные единицы) – 26. Финальная работа по модулю – эссе		Модуль 3. Социальные проблемы и социальная политика Кредиты (зачетные единицы) – 26. Финальная работа по модулю – эссе		Модуль 5. Технологии социальной работы Кредиты (зачетные единицы) – 19. Финальная работа по модулю – эссе, кейс-ворк		Модуль 7. Менеджмент социальной работы Кредиты (зачетные единицы) – 21. Финальная работа по модулю – эссе	Модуль 9. Практика Кредиты (зачетные единицы) – 3. Продолжительность – 3 недели. Финальная работа по модулю – портфолио, отчет
		Модуль 4. Взаимодействие в социальной работе Кредиты (зачетные единицы) – 31. Финальная работа по модулю – эссе, кейс-ворк		Модуль 6. Исследования в социальной работе Кредиты (зачетные единицы) – 33. Финальная работа по модулю – программа исследования, презентация результатов исследования (пилотного)		Модуль 8. Проектирование в социальной работе Кредиты (зачетные единицы) – 26. Финальная работа по модулю – социальный проект	
Модуль 9. Практика Кредиты (зачетные единицы) – 3. Продолжительность 3 недели. Финальная работа по модулю – портфолио, отчет		Модуль 9. Практика Кредиты (зачетные единицы) – 3. Продолжительность 3 недели. Финальная работа по модулю – портфолио, отчет		Модуль 9. Практика Кредиты (зачетные единицы) – 3. Продолжительность 3 недели. Финальная работа по модулю – портфолио, отчет		Модуль 10. ВКР и госэкзамен Кредиты – 12	

Упражнение

Изучите перечень рекомендуемых дисциплин, приведенный в ФГОС подготовки бакалавров социальной работы.

Распределите дисциплины между модулями. Обоснуйте результаты Вашей работы. Какие еще дисциплины Вы бы добавили в каждый из модулей?

Объясните, как Вы понимаете связь между дисциплинами в каждом модуле.

2. Результаты обучения (компетенции) распределяются по трем группам, соответствующим целям образования: (а) группа общих базовых компетенций, характеризующих достижение знания и понимания, способствующих успешному освоению образовательной программы; (б) группа профессиональных компетенций, наличие которых определяет эффективную деятельность в профессиональной сфере; (в) группа компетенций, определяющих способности приобретать и применять знания для деятельности в отличных от приобретаемой профессии сферах.

Далее рассмотрим результаты обучения по программе бакалавриата.

Результаты обучения

А. Общие компетенции (Понимание и знание)⁹

А1. Понимает источники и механизмы конструирования социальных проблем, причины и формы социального неравенства, социального исключения, в т.ч. по признаку дохода, пола, инвалидности, возраста, этничности или расы.

А2. Понимает тенденции и перспективы развития социальной политики и их связь с профессиональной практикой.

А3. Готов соотносить интересы личности, общества, государства с целью разработки эффективных мер социальной политики и профессиональной практики.

А4. Принимает и следует этическим стандартам профессии.

А5. Понимает важность процесса завершения терапевтических и патронатных отношений с клиентами и их ближайшим окружением.

⁹ Термин «компетенция» используется в значении, принятом в Дублинских дескрипторах – в широком смысле, позволяя ранжировать способности или навыки.

А6. Способен оценивать потребности клиентов с учетом особенностей их социализации, разрабатывать соответствующую проблеме стратегию вмешательства.

А7. Понимает важность планирования работы с опорой на достоверную информацию и корректно анализировать и интерпретировать полученную информацию.

А8. Ориентирован на соблюдение принципов защиты прав человека умеет, продвигать и защищать законные интересы и права клиентов (в том числе, в суде).

А9. Понимает основы структуры организации, в которой осуществлялась практика (трудоустройство), обладает навыками эффективного управления персоналом и менеджмента организации, в т.ч. работы с руководителями, супервайзерами и клиентами из различных социальных групп.

А10. Понимает принципы и структуру управления социальной сферой в целом и конкретной организацией в частности.

А11. Способен к критической рефлексии и оценке действий специалистов и организаций, оказывающих социальные услуги.

А12. Обладает навыками анализа социального и социально-политического контекстов для разработки мер социальной политики и социальных услуг.

Б. Профессионально важные умения (умения и ценности)

Б1. Учитывает разнообразие субъектов социальной деятельности и степень их влияния на конструирование и решение социальных проблем, а также понимает роль мобилизации сил клиентов в изменении их поведения и развития.

Б2. Готов признавать возможное влияние на поведение и жизненную ситуацию людей таких структурных факторов, как бедность, этническая и расовая дискриминация, гомофобия, насилие, сексизм, стигма инвалидности и других форм угнетения (готовность учитывать роль культурной специфики в формировании поведения и динамике ситуации в семье, группе, организации; готовность и способность демонстрировать понимание этапов, процессов, трудностей физического, когнитивного, социального, эмоционального развития детей и взрослых; готовность демонстрировать понимание этапов и процессов развития семейной жизни).

Б3. Умеет анализировать и квалифицировать различные социальные проблемы на индивидуальном, групповом, социальном уровнях, а

также обсуждать существующие социально-политические механизмы их решения.

Б4. Признает многообразие субъектов социальной политики и умеет планировать и организовывать их эффективное взаимодействие для решения или смягчения проблемы.

Б5. Готов и способен преодолевать стереотипы и предубеждения в отношении коллег и клиентов.

Б6. Готов к партнерству при работе с индивидами, группами, общественными организациями, государственными и муниципальными учреждениями, бизнес-структурами, отстаивая равноправный доступ своих клиентов к культурно-сенситивным ресурсам и сервисам.

Б7. Умеет эффективно применять отдельные или комбинированные методы для работы с конкретным случаем, не нарушающие интересов клиентов.

Б8. Умеет распознавать формы и механизмы угнетения и дискриминации, влияющие на жизнь различных категорий клиентов, использовать это знание в предоставлении соответствующих услуг.

Б9. Обладает навыками мониторинга безопасности и благополучия клиентов посредством первичного и регулярного оценивания рисков.

Б10. Умеет планировать, составлять программу и использовать арсенал методов социального исследования, соответствующий как контексту, так и существу проблемы, для получения полной картины относительно конкретного случая.

Б11. Умеет обрабатывать информацию и данные, полученные в результате социального исследования (обследования).

Б12. Готов и способен эффективно использовать приемы социально-го менеджмента и маркетинга для достижения профессиональных целей, а также для повышения статуса профессии.

Б13. Готов и способен разрабатывать комплексные и индивидуальные социальные проекты для привлечения дополнительных финансовых средств (фандрайзинг).

Б14. Готов и способен разрабатывать мультиметодические и междисциплинарные проекты для работы с конкретным случаем.

В. Знания и умения, важные в смежных профессиональных сферах

В1. Способен соотносить теоретические основания профессии с практикой и конкретным случаем решения проблемы.

В2. Умеет анализировать и понимать тенденции и перспективы развития профессиональной практики.

В3. Способен оценивать степень влияния различных агентов на конструирование и решение социальных проблем.

В4. Способен мотивировать и активизировать коллег и клиентов, поощрять активную жизненную позицию и самостоятельно решать проблемы.

В5. Готов и способен взаимодействовать с коллегами и клиентами на основе навыков эффективной неон-дискриминационной коммуникации.

В6. Способен исполнять функцию кейс-менеджера, фасилитатора и координатора взаимоотношений между клиентом и специалистами в создании систем и сетей поддержки для клиентов.

В7. Умеет находить и корректно использовать информационные источники (в т.ч. Internet) для планирования и решения проблемы.

В8. Умеет собирать информацию из различных источников для наиболее эффективного понимания происхождения и сущности проблемы с соблюдением этических норм и признанием права клиента на самоопределение и конфиденциальность.

В9. Готов согласовывать действия с коллегами и руководителями организации, принимать ответственность за собственные решения и действия.

В10. Способен планировать, выстраивать приоритеты, осуществлять задачи соответственно имеющимся ресурсам (кадровым и финансовым) и поставленным временным рамкам.

В11. Готов и способен применять творческий подход к разработке социальных проектов.

Предложенный список, на первый взгляд, представляется весьма обширным, однако разрабатываемые стандарты образования третьего поколения предполагают большую свободу вузов, чем предыдущие стандарты. Составляя перечень компетенций, мы исходили также из понимания существующего контекста современной российской социальной работы, когда основной контингент социальных работников все еще состоит из специалистов иного профиля (психологов, педагогов, медицинских работников, учителей), что в значительной степени повлияло на становление профессии и идентичность социальных работников.

Кроме того, в настоящее время подготовка социальных работников осуществляется вузами различного профиля, что привносит в процесс образования и формирования профессионала свою специфику – медицинскую, педагогическую, психологическую, социологиче-

скую, правовую, закрепляя за профессией ее междисциплинарный статус. В списке компетенций мы учли требование специализации магистерской подготовки, позволяющее вузу выбрать научное, педагогической или производственное направление образования магистров. Скорее всего, каждый вуз выберет для себя то, что соответствует существующему профилю подготовки, дополнит профессиональные компетенции, опираясь на собственный опыт, идеологию и принципы образования социальных работников, традиционные для конкретного учебного заведения.

Упражнение

Изучите список сформулированных результатов обучения. Распределите их между модулями таким образом, чтобы при изучении модуля студент сформировал компетенции из каждой группы.

Обоснуйте свои выводы. Опишите, как результаты обучения каждой из трех групп дополняют друг друга.

Не менее сложной задачей было формулирование результатов обучения с учетом следующих критериев: результат обучения можно измерить и оценить его достижение, содержание сформулированного результата обучения не противоречит формулировкам компетенций, приведенным в ФГОС, результат обучения (компетенция) имеет практическую направленность и отражает способность обучающегося связывать теоретические основания профессии и практику социальной работы. Сформулированные результаты обучения были распределены между модулями. Количество результатов обучения для каждого модуля невелико – пять или шесть. Такое количество позволяет разработать измеряемые критерии оценивания, адекватно оценить прогресс студента, выстроить логику последовательности модулей и накопления знаний и умений. Для формулировки индикаторов оценки каждого результата обучения мы предлагаем приведенную ниже таблицу с ключевыми словами, которые позволяют сформулировать конкретные задания и оценить степень их выполнения.

Знание и понимание		Интеллектуальные умения			
Получение необходимой информации	Объяснение информации	Решение простых проблем	Решение неоднозначных проблем	Создание «уникальных» способов решения проблем	Критические суждения, основанные на знании
<i>Знание</i>	<i>Понимание</i>	<i>Применение</i>	<i>Анализ</i>	<i>Синтез</i>	<i>Оценка</i>
Определяет, описывает, узнает, наименоывает, сопоставляет, выбирает, утверждает, рассматривает, пишет	Классифицирует, цитирует, преобразует, дискутирует, аргументирует, приводит примеры, иллюстрирует, придает смысл, суммирует, понимает	Применяет, решает, конструирует, демонстрирует, изменяет, раскрывает, модифицирует, предсказывает, готовит, показывает, использует, приводит примеры, выбирает, объясняет, обнаруживает, оценивает, действует	Признает, проводит различия, оценивает, анализирует, идентифицирует, иллюстрирует, подчеркивает, заключает, категоризирует	Адаптирует, комбинирует, создает, разрабатывает, объединяет, генерирует, формулирует, планирует, инициирует, моделирует, внедряет, обсуждает, переконструирует	Выносит суждения, оценивает, сравнивает, заключает, критикует, защищает, обосновывает, противопоставляет, определяет

Упражнение

Сформулируйте тему занятия для модуля по Вашему выбору. Используя приведенную выше таблицу, сформулируйте 6 результатов обучения, которые студенты достигнут, изучив заданную Вами тему.

3. На основе требований ФГОС и разработанной схемы обучения был сконструирован учебный план подготовки бакалавров и магистров социальной работы. Учебный план отражает последовательность и содержание модулей, включает информацию о зачетных единицах (кредитах) для каждой дисциплины и модуля, о видах отчетности, количестве лекционных и практических занятий. Согласно логике усиления практической составляющей образования, акцент был сделан на увеличении доли практических занятий по модулям. В каждом модуле также были введены практикумы.

Для каждого модуля были разработаны краткое описание модуля и так называемая «module-book», по форме и содержанию подобная рабочим программам дисциплин, которые разрабатывают все преподаватели. Краткое описание модуля приведено ниже. Подробное же описание модуля представляет собой совокупность рабочих программ с общей вводной частью, в которой указаны цель модуля, связь дисциплин (образовательных единиц), четкие инструкции и задания для самостоятельной работы в рамках модуля, позволяющие интегрировать его теорети-

ческий и практический компоненты, а также рекомендации для подготовки финальной работы по модулю, в которой студент должен продемонстрировать понимание связи дисциплин.

Краткое описание модуля

Модуль 6 Исследования в социальной работе					
1. Число ЗЕ	2. Кол-во часов	3. Кол-во ауд. часов	4. Само-стоят. работа	5. Продол-жительность	6. Отчетность по модулю
33	1188	396	792	5–6 семестры	Программа исследования и отчет о пилотном исследовании
7. Формы обучения: – лекции; – семинары; – работа в малых группах; – коллоквиумы; – включенное обучение		8. Методы обучения: – презентации; – наблюдение; – ролевые игры; – моделирование; – дискуссии и дебаты; – проблемно-ориентированное обучение; – включенное обучение – исследовательский практикум			
9. Описание модуля <i>Цель модуля</i> – сформировать у слушателей навыки самостоятельного стратегического планирования, организации и проведения (социального) социологического исследования, анализа и презентации полученных данных. Модуль предназначен для подготовки бакалавров социальной работы, формирует научно-исследовательские и технологические навыки, определяет систему понятий социального исследования, знакомит с основными понятиями, необходимыми при стратегическом планировании исследования, с техниками получения обоснованных данных, применимых в организации социальной работы и при фундаментальном анализе социальных проблем. Вместе с тем модуль предполагает более глубокое знакомство с основными методами сбора социологических данных, сведения о которых студенты могли почерпнуть из основных и элективных курсов, составляющих социологический компонент образования социальных работников. Модуль содержит обзор основных этапов подготовки и планирования различного типа исследований, раскрывает применяемую в полевой работе терминологию, техники обеспечения надежности и обоснованности на разных стадиях проекта, содержит информацию о формах анализа и предоставления данных. Особое внимание уделяется этическим и прикладным аспектам работы по проекту – контролю надежности сбора и ввода данных, организационным аспектам проведения социологического исследования. Студент знакомится с основными теоретическими положениями дискуссии о достоинствах и недостатках качественных и коли-					

качественных методов. В курсе дается представление о социальных и политических ограничениях, накладываемых на сбор данных и их интерпретацию, а также предлагаются различные способы преодоления таких ограничений.

Модуль опирается на материалы количественных и качественных исследований в области социальных проблем, особое внимание уделяется различного рода типичным ошибкам, совершаемым при проведении полевой работы. На практических занятиях студентам предлагается в смоделированных условиях разработать и провести различные учебные исследовательские проекты, применить полученные навыки

10. Результаты обучения

Надо знать: методы и приемы исследования, стратегии исследования, методы обработки данных количественных и качественных исследований, информационные источники.

1. Умеет планировать, составлять программу и использовать арсенал методов социального исследования, соответствующий как контексту, так и существу проблемы, для получения полной картины относительно конкретного случая.

2. Понимает важность планирования работы с опорой на достоверную информацию и корректное сочетание теоретической и эмпирической методологии.

3. Умеет собирать информацию из различных источников для наиболее эффективного понимания происхождения и сущности проблемы с соблюдением этических норм и признанием права клиента на самоопределение и конфиденциальность.

4. Умеет находить и корректно использовать информационные источники (в т.ч. Internet) для планирования, исследования и решения проблемы.

5. Умеет обрабатывать информацию и данные, полученные в результате социального исследования (обследования); анализировать и интерпретировать полученную информацию

11. Содержание модуля

Образовательные единицы	ЗЕ	Форма отчета	Продолжительность (семес.)	Преподаватель	Факульт., кафедра
Стратегия и методы исследований в СР (базовый уровень)	8	экзамен	5 семестр	Петров Д.В.	Кафедра САС
Академическое письмо	4	экзамен	6 семестр	Сорокина Н.В.	Кафедра САС
Социальная статистика	4	зачет	5 семестр	Иванов С.П.	Кафедра САС
Обработка данных социологического исследования	6	экзамен	6 семестр	Багуцкий Н.В.	Кафедра САС
Социальные исследования (углубленный уровень)	11	экзамен	5–6 семестр	Петров Д.В., Иванов С.П.	Кафедра САС

12. Условия и правила оценки студентов (требования к оценке указываются по каждой образовательной единице в УМК):

- посещение аудиторных занятий;
- активное участие в занятиях;

13. Обеспечение качества образования:

- экспертиза УМК руководителем модуля и учебно-методической комиссией;
- доступность УМК и необходимых учебных и методических материалов on-line и/или в печатном виде;

– успешные отчеты по самостоятельной работе (письменные работы, презентации); – участие в исследованиях; – финальная оценка (тест, собеседование и/или письменная работа)	– необходимое количество учебной и научной литературы в библиотеке; – взаимопосещения и взаимооценка преподавателей; – гостевые лекции (привлечение экспертов) – как преподавателей университета, так и сторонних специалистов; – привлечение к преподаванию и оценке работников социальных служб; – отчет руководителя модуля; – обратная связь со стороны студентов (анкеты оценки модуля)
14. Значимость модуля для достижения результатов обучения в целом (связь с другими модулями)	
15. Руководитель модуля	Профессор Иванов С.П.
16. Преподаватели модуля	Доцент Петров Д.В. Доцент Багуцкий Н.В. Доцент Сорокина Н.В. Ассистент Григорьева И.В.
17. Список рекомендуемой литературы (приводится список основной и дополнительной литературы)	
18. Дополнительная информация	

Структура «module-book»

1. Название модуля.
2. Формальная информация (семестр, количество зачетных единиц, вид финальной работы, состав преподавателей, расписание).
2. Краткое описание модуля.
3. Цель и задачи модуля.
4. Список результатов обучения.
5. Описание стратегии и методов обучения.
6. Подробное описание образовательных единиц, входящих в модуль (логика, детализированные результаты обучения по каждой образовательной дисциплине, перечень тем, заданий).
7. Руководство для самостоятельной работы.
8. Инструкция для финальной работы и презентации работы.
9. Критерии оценивания.
10. Рекомендуемая литература.

Процедура оценивания
Содержательные критерии оценивания

	Планирование исследования	Выбор методологии исследования	Практическая значимость исследования, этика	Сбор информации для планирования и анализа	Выбор методов обработки и презентация данных
5 отлично	Критическое объяснение важности выбранной темы. Релевантность темы сущности социальной проблемы. Основные параметры исследования согласованы между собой, приведенные индикаторы реалистичны, отражают сущность исследования и обеспечивают валидность и надежность исследования и сформулированы на основе критического анализа социальной проблемы	Методология исследования обоснована, представлен критический анализ различных понимания изучаемой проблемы в зависимости от примененной методологии (качественной или количественной). Эмпирическая и теоретическая методологии согласованы	Исследование проведено корректно, выполнен критический анализ потенциального эффекта проведенного исследования, представлено четкое понимание того, какие агенты общества могут воспользоваться результатами исследования и решению каких аспектов проблемы могут способствовать полученные результаты	Собранная информация необходима для планирования и анализа результатов исследования, планирование исследования логично, реалистично, присутствует критический анализ ресурсов и рисков исследования, обоснованы действия по устранению рисков	Методы обработки данных соответствуют сформулированным задачам и выбранной методологии, план презентации отражает всю необходимую информацию о проведении исследования

4 хорошо	<p>Описательное объяснение важности темы, неполное соответствие темы исследования сущности социальной проблемы. Основные параметры исследования реалистичны, в целом согласованы, однако недостаточны для полного раскрытия заявленной темы, что может представлять угрозу валидности исследования</p>	<p>Методология исследования обоснована, однако присутствуют нарушения в логике аргументации, недостаточное понимание различий видения изучаемой темы в зависимости от примененной методологии (качественной или количественной). Присутствует нарушение логики согласования эмпирической и теоретической методологии</p>	<p>Описательное объяснение потенциального эффекта, неполный перечень социальных агентов, недостаточное понимание связи цели исследования и решаемой социальной проблемы</p>	<p>Планирование исследования в целом реалистично и логично, однако присутствуют нарушения и ошибки в сфере планирования, недостаточно проанализированы риски и ресурсы исследования</p>	<p>Методы обработки данных соответствуют сформулированным задачам и выбранной методологии, план презентации неполно отражает необходимую информацию о проведенном исследовании</p>
3 удовлетворительно	<p>Объяснение важности выбранной темы и ее соотнесение с социальной проблемой ограничено и недостаточно аргументировано. Неочевидная, нечеткая согласованность основных пара-</p>	<p>Аргументы обоснования выбора методологии неубедительны, дан ограниченный анализ последствий применения качественной или количественной методологии. Эмпирическая и</p>	<p>Понимание возможного социального эффекта исследования, недостаток аргументов. Перечень акторов неполный или ошибочный. Цель исследования сла-</p>	<p>Отмечены значительные погрешности логики и реалистичности плана, риски и ресурсы исследования проанализированы поверхностно, отсутствует анализ</p>	<p>Отмечены несоответствия методов обработки методологии исследования, план презентации данных содержит значительные пробелы, не поз-</p>

	метров, приведенные параметры нереалистичны, индикаторы не в полной мере способствуют валидному исследованию	теоретическая методология описаны, однако отсутствует аргументация их согласованности	бо ориентирована на решение актуальной задачи	путей преодоления рисков исследования	воляющие получить полную информацию об исследовании
2 неудовлетворительно	Объяснение важности отсутствует, а выбранная тема не соответствует профилю обучения, а также не отражает сущность проблемы. Основные параметры исследования не сформулированы, не согласованы, не позволяют реализовать исследовательские процедуры, нереалистичны	Обоснование выбранной методологии отсутствует или недокладательно, отсутствует анализ последствий применения качественной или количественной методологии. Эмпирическая и теоретическая методология не согласованы, или отсутствует анализ их согласованности	Анализ эффектов, действующих лиц, практической значимости отсутствует или ошибочен	План лишен логики и реалистичности, не указаны (или неверно оценены) риски и ресурсы исследования, отсутствует анализ путей преодоления рисков (или не соответствует сути риска)	Методы обработки не соответствуют методологии исследования, презентация не позволяет оценить качество исследования

Общие критерии оценивания

	Использование источников	Диалогичность текстов и выступлений	Активность/посещаемость	Следование этическим принципам и ценностям
5 отлично	При написании эссе использован широкий спектр источников, имеющих отношение к теме, источники критически проанализированы, ссылки правильно оформлены	Для анализа феномена студент привлекает идеи различных авторов, по-разному объясняющих проблемы. С помощью критической рефлексии текстов студент вырабатывает и объясняет собственное отношение к анализируемой проблеме	Студент посещает все занятия, по результатам самостоятельной работы своевременно предоставляет отчеты, на занятиях, в малых группах демонстрирует активную работу, формулирует корректные вопросы в дискуссиях	Четко понимает и опирается в работе на этические принципы и ценности социального работника и исследователя
4 хорошо	При написании эссе использован достаточный спектр источников, имеющих отношение к теме, источники критически проанализированы, однако отмечены ошибки в логических рассуждениях, ссылки оформлены с некоторыми ошибками	Цитирование авторов корректно, однако отмечается недостаточность критичности, каждая цитата уместна, однако не все цитаты сопровождаются комментариями студента	Студент имеет некоторое число пропущенных занятий, по результатам самостоятельной работы своевременно предоставляет отчет, на занятиях, в малых группах демонстрирует активную работу, формулирует корректные вопросы в дискуссиях	Понимает этические принципы и ценности социального работника и исследователя, однако в работе иногда отклоняется от профессиональных ценностей

3 удовлет- вори- тельно	Использовано неболь- шое количество источ- ников, значительные ошибки при цитирова- нии и оформлении ссы- лок	Цитирование скорее описательное, чем диа- логичное и критичное, цитаты изолированы и не всегда уместны. Не- достаток комментариев	Студент имеет некоторое число пропущенных заня- тий, отчеты по самостоя- тельной работе задержива- ются, недостаток активнос- ти на занятиях	В целом следует этиче- ским принципам и цен- ностям, однако в работе это четко не сформули- ровано и случаются нарушения ценностей
2 неудо- влетво- рительно	Использовано неболь- шое количество источ- ников, большой про- цент заимствований, плагиат, ссылки отсут- ствуют или не соотно- сятся с источником или оформлены с ошибками	Слишком обильное цитирование, длинные цитаты, отсутствие комментариев	Частые пропуски занятий, несвоевременные отчеты по самостоятельной работе, не активен на занятиях	Не опирается в работе на профессиональные этические принципы и стандарты

4. Поскольку целью внедрения новых образовательных программ является увеличение практико-ориентированного обучения, с увеличением доли практикумов и практических занятий значительное внимание уделяется активизации интерактивных методов обучения: диалоговые лекции, тренинги, активизация работы в малых группах, дискуссии и дебаты, моделирование, ролевые игры, тренинги, включенное обучение в социальных службах.

5. Следующий элемент Болонских требований к образованию – увеличение доли самостоятельной работы студента. Организация самостоятельной работы студента, ее контроль также требуют новых педагогических подходов и образовательных технологий. Организация самостоятельной работы предполагает разработку четких инструкций к заданиям, которые студент выполняет в ходе освоения модуля, индикаторов оценки и внедрения активных технологий аудиторной работы. Эффективное управление самостоятельной работой значительно повышает качество образования, хотя и требует от университетов, кафедр социальной работы, преподавателей и самих студентов больших ресурсов. Дублинские дескрипторы программ подготовки бакалавров и магистров подразумевают, что в процессе обучения студенты приобретут навыки критической рефлексии процессов, явлений и ситуаций, с которыми они столкнутся не только в профессиональной деятельности, но и повседневной жизни, смогут организовать для себя обучение на протяжении всей жизни. Для достижения этих целей надо суметь обобщить последние достижения науки, а еще лучше – сказать в этой науке свое собственное слово. Уровень и элитарность вузов определяется, в том числе, качеством преподавания, которое, в свою очередь, зависит от наличия высококлассных ученых-преподавателей. Можно согласиться с мнением, что рассказы об элитарных вузах и кафедрах, в которых есть только сильные методисты, не занимающиеся научной и исследовательской деятельностью, являются мифом.

Образование в сфере социальной работы – это взаимное конструирование друг друга его субъектами. Квалификация преподавателей здесь зависит от мобильности, открытости, включенности в сетевые взаимодействия информационного обмена. Другая особенность – наличие инструментальности вместо теоретической перегруженности, взаимодействие, а не изоляция научных дисциплин. Здесь – поле согласия, солидарной ответственности личности, общества, государства, переход от

ведомственности ситуационных решений к долгосрочной, динамичной программе действий, общественно-государственной системе. Признание мультидискурса, диалога, толерантности – это возможность превенции ксенофобии, фундаментализма, экстремизма, монополизирующих тенденций в культуре, недопущения тоталитаризма любого вида. Новые курсы появляются в учебных планах в результате осуществления международных проектов, отражая современные перспективы профессионализации, фокусируясь на независимости жизни инвалидов, ресурсах местного сообщества, творческих методах. Отечественное образование по социальной работе предусматривает инициативы по расширению межведомственного и межсекторного взаимодействия, реализует принципы социальной политики: (а) сочетание регионального и международного опыта; (б) реализация прав человека; (в) гендерная симметрия; (г) независимая научная экспертиза; (д) социальное партнерство; (е) социальная ответственность; (ж) преемственность; (з) междисциплинарность, межведомственность, специализация, дифференциация подхода.

Итак, разработка новой образовательной программы опирается на применение формальных процедур и задач разработки документации, понятной как преподавателям, так и студентам (первые три этапа) и на активизацию творческой активности всех участников образовательного процесса: развитие критического мышления, творчества, самостоятельности и ответственности. Современные требования к организации учебного процесса подразумевают активное взаимодействие между преподавателями, обучающимися, практическими работниками и потребителями социальных услуг. В следующих разделах предлагаемого учебного пособия описываются приемы, способствующие активизации практического обучения; мы увидим, как ценности и идеи социальной работы могут воплощаться на практике, продемонстрируем приемы, с помощью которых можно активизировать критическую рефлексию социальных проблем и приобрести навыки анализа текстов, ситуаций, закономерностей, возникающих как в процессе преподавания и обучения, так и в профессиональной практике. Анализ и описание творческих технологий поможет студентам, преподавателям, практикам обогатить свою профессиональную деятельность.

Рекомендуемая литература

1. Iarskaia-Smirnova E. Professionalization of social work in Russia. Soviet legacies and contemporary challenges. Goteborg University / Dept. of Social Work. 2011. – 300 с.
2. Lovtsova N., Iarskaia V. Between the Global and Local: Decentralization of Social Policy in Transitional Russia // *Reconstructing Social Policy: Global, National, Local. Conference abstract book.* Queen's University. Belfast, 2001.
3. Norman J., Wheeler B. Gender-sensitive social work practice: A model for education // *Journal of Social Work Education.* 1996. Vol. 32. No. 2. P. 203–213.
4. Spolander G., Pullen-Sansfacon A., Brown M., Engelbrecht L. Social Work education in Canada, England and South Africa: a critical comparison of undergraduate programmes // *International Social Work.* V. 54. № 6. November, 2011.
5. Ллойд Гарри А. Образование для социальных работников // *Энциклопедия социальной работы в 3 т. / Пер. с англ. Т. 2. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. С. 154–162.*
6. Ловцова Н.И. Блочная система // *Высшее образование в России.* 2004. № 3. С. 26–30.
7. Ловцова Н.И. Подходы к стандартизации инклюзивного образования // *Образование для всех: политика и практики инклюзии: Сборник научных статей и научно-методических материалов.* Саратов: Научная книга, 2008.
8. Ловцова Н.И. Методический подход к разработке стандарта услуги и к оценке экономической эффективности и результативности оказания услуг детям с инвалидностью // *Право на жизнь в обществе: механизмы образовательной интеграции детей-инвалидов.* Саратов: Научная книга, 2007. С. 100–108.
9. Ловцова Н.И. и др. Социальный менеджмент: Учебное пособие. Саратов: Изд-во СГТУ, 2008.
10. Ловцова Н.И., Ярская В.Н. Социально-инновационная научно-педагогическая школа СГТУ // *Инновационное общество – новая историческая эпоха цивилизационного развития / Под ред. В.Р. Атояна. Т. 1.* Саратов: Наука, 2009. С. 221–231.
11. Ярская В.Н. Миссия социального образования // *Ученые записки РГСУ. Социальная работа // Вестник УМО по образованию в области социальной работы.* 2007. № 4. С. 28–36.

12. Ярская В.Н. Экзистенциальные смыслы и гражданские перспективы социального образования // Журнал исследований социальной политики. 2004. Т. 2. № 3. С. 347–362.

13. Ярская В.Н., Ярская-Смирнова Е.Р. Роль международных проектов в развитии российских образовательных программ по социальной работе // Социальная политика в современной России: реформы и повседневность / Под ред. П.В. Романова и Е.Р. Ярской-Смирновой. М.: Вариант, ЦСПГИ, 2008. 456 с.

ИСТОРИЯ ИДЕЙ В СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ: Феликс Бистек «Отношения в социальной работе со случаем»

В конце 1950-х годов Отец Феликс Бистек (1912–1994), американский священник-иезуит и профессор социальной работы в университете Лойолы в Чикаго, написал классическую работу, объясняющую характер отношений между человеком, ищущим помощи, и человеком, работающим в социальной службе, стремящимся помочь – социальным работником ('caseworker')¹⁰. Социальная работа со случаем (casework) может быть определена как внимание к индивидуальному рассказу клиента и навыки социальной работы в отношениях; она нацелена на поддержку клиента, на развитие у него способности и возможностей для улучшения жизненной ситуации. Отношение, созданное между клиентом и социальным работником, находится в самом центре работы со случаем.

Для Бистека это отношение было «душой» работы со случаем:

- отношение делает работу со случаем «живым и теплым человеческим опытом»;
- речь идет о демонстрации нашей приверженности ценностям профессии и об уважении человеческого достоинства тех людей, с которыми мы работаем.

Упражнение

Представьте себе, что вы человек, ищущий помощи у социального работника (например, пожилой человек, которому трудно одному управляться в доме; подросток, которому плохо в семье из-за агрессивного поведения отца). Что бы вы ожидали от социального работника – какого отношения, каких действий?

Возможно, вы предложите несколько вариантов ответа: с сочувствием, справедливо, честно, с понимаем и т.д. Книга Бистека раскрывает эти моменты, особенно те навыки, которые позволяют установить и поддерживать хорошие отношения при работе со случаем.

¹⁰ Biestek F.P. The Casework Relationship. London: Unwin University Books. 1961. Далее в тексте в ссылках на данный источник указывается только номер страницы.

В первой главе Бистек пишет о сущности отношений в работе со случаем и затем в дальнейших главах представляет обсуждение семи принципов:

- 1) индивидуализация;
- 2) целенаправленное выражение чувств;
- 3) контролируемое эмоциональное вовлечение;
- 4) принятие;
- 5) неосуждающая установка;
- 6) самоопределение клиента;
- 7) конфиденциальность.

Часть 1. Сущность отношений в работе со случаем

Бистек утверждает, что, несмотря на сходство межличностных отношений, у них есть существенные различия. Он предлагает различать их по следующим позициям.

1. Какова цель отношений?

Характер, особенности взаимоотношения определяются его целью.

Упражнение

Подумайте о целях родительско-детских отношений. Чем характеризуются эти отношения, каковы их особенности?

2. Насколько равноправны позиции сторон, насколько взаимовыгодны отношения?

Упражнение

Подумайте о дружеских отношениях. Ожидаете ли вы, что эти отношения должны быть равноправными и взаимными? Как они должны демонстрироваться?

3. Есть ли в отношениях эмоциональный компонент?

Индивидуальное упражнение

Ожидаете ли вы, что в родительско-детских отношениях и в отношениях с соседями будет присутствовать эмоциональный компонент?

4. Является ли отношение профессиональным?

Упражнение

Каким бы вы видели отношения с врачом? Чем они отличаются от отношений с другом?

5. Какова нормальная продолжительность отношений?

Упражнение

Как долго, по вашему мнению, продолжают родительско-детские, дружеские отношения, отношения учитель-ученик?

Если мы рассмотрим эти особенности применительно к отношениям в работе со случаем, то увидим, что здесь есть ряд особенностей. Если детско-родительские отношения длятся всю жизнь и включают сильный эмоциональный компонент, то отношения в работе со случаем являются временными и эмоциональный компонент здесь не столь существен. Если от дружеских отношений ожидается высокая степень взаимности и равноправия, то в работе со случаем специалист и клиент «равны как индивиды, но работник является помогающим человеком, тогда как клиент получает помощь» (р. 6).

В профессиональных отношениях с врачом вы можете временами быть пассивным получателем услуг, тогда как доктор – специалист, «эксперт» в вопросах здоровья; в качестве пациента от вас ожидается сотрудничество с врачом, чтобы вы могли достигнуть цели взаимодействия – выздоровления. В этом случае вы – получатель услуг врача. Пациент должен прислушиваться к его советам: именно навыки и предписания медика позволят излечиться. В социальной работе, как указывает Бистек, «клиент не просто сотрудничает – клиенту помогают оказывать себе помощь самостоятельно» (р. 6).

Для Бистека работа со случаем предполагает использование таких навыков в отношениях между специалистом и клиентом, которые позволяют мобилизовать внутренние силы человека посредством двух принципов. Во-первых, это «принятие» (нужно признать индивидуальность человека, которому оказывается помощь), а во-вторых, «контролируемая эмоциональная вовлеченность» со стороны работника: «Отношения – это душа работы со случаем. Это дух, который оживляет интервью и процесс исследования, диагностики и дальнейших действий, делая их конструктивным, теплым человеческим опытом» (р. 134–135).

Часть 2. Семь принципов построения отношений в работе со случаем

1. Индивидуализация

«Индивидуализация – это признание и понимание уникальных качеств каждого клиента и дифференцированное применение принципов и методов, чтобы оказание помощи было наиболее подходящим в каждом конкретном случае. Индивидуализация основана на правах людей быть индивидами, к которым нужно относиться с учетом их особенностей» (р. 25).

Речь идет о распознавании уникальности каждой личности и о том, что социальный работник должен уделить клиенту много внимания, чтобы клиент мог в личной беседе раскрыть свою ситуацию и поделиться своими ощущениями и взглядами на нее.

Бистек показывает, какие качества следует иметь социальному работнику.

– Свобода от предубеждений и предвзятости (мы все обладаем предубеждениями и предвзятостью!), например, относительно определенной «группы» индивидов. Очень важно распознавать данные явления и пытаться исключить их при общении с клиентом.

– Знания о человеческом поведении: все люди обладают жизненным опытом и чувством «здорового смысла», но помимо этого вам также нужно привлекать более широкие знания и данные социологии и психологии.

– Умение слушать и наблюдать: чем больше клиент рассказывает свою жизненную «историю», тем лучше можно понять случай, увидеть ситуацию со всех сторон. Важно обращать внимание на интонации голоса, выражение лица, а также язык тела.

– Умение идти «в ногу» с клиентом – синхронизировать поведение и разговор с клиентом, придерживаясь с ним одного темпа речи.

– Умение проникаться чувствами клиента. Чувства клиента являются уникальными, и социальный работник должен быть к ним чутким и восприимчивым. Как предлагает Бистек, «самое важное качество ответа – это его теплота» (р. 29).

– Умение сохранять свою точку зрения: следует быть осторожными, чтобы не оказаться под воздействием чувств и иметь возможность объективно оценивать факты.

Бистек дает несколько практических рекомендаций социальному работнику для проявления принципа индивидуализации.

Упражнение

Как бы вы могли реализовать следующие практические навыки в отношениях с клиентом:

- внимание к деталям ситуации клиента;
- приватность интервью;
- поддержание регулярности встреч;
- подготовка к интервью;
- вовлечение клиента;
- гибкость?

Вдумчивое отношение к деталям может касаться назначения встреч, которые будут удобны для клиента, при которых будут учтены его особые обстоятельства. Приватность интервью означает уверенность в том, что интервью проводится в приватном месте и что клиент полностью занимает внимание социального работника. Обеспечить регулярность встреч может быть весьма затруднительно, особенно в службах с интенсивной занятостью работников, между тем соблюдение назначенного времени интервью продемонстрирует вашу обязательность. Подготовка к интервью означает необходимость придерживаться плана и перечитывать свои заметки по делу и подготавливаться к предстоящему интервью. Вовлечение клиента означает, что клиент активно участвует, например, в составлении плана решения проблемы, понимает, зачем предоставляет информацию и как она будет использоваться. Гибкость означает, что методы и цели могут быть пересмотрены в зависимости от имеющейся информации и новых обстоятельств.

2. Целенаправленное выражение чувств

«Целенаправленное выражение чувств – это признание того, что клиенту необходимо выражать свои чувства свободно, особенно это касается отрицательных чувств. Социальному работнику необходимо слушать целенаправленно, не препятствуя выражению этих чувств и не осуждая его» (р. 35).

Как говорит Бистек, «эмоции есть неотъемлемая часть природы человека, и их здоровое развитие является необходимым для развития личности в целом» (р. 33). Он указывает на базовые психологические потребности человека (в привязанности, безопасности, статусе, социальном одобрении, признании и т.д.). Нам как социальным работникам необходимо понимать то, что, когда мы побуждаем клиента или позволяем ему выражать чувства, это должно иметь определенную цель.

Выражение клиентом собственных чувств должно происходить не только ради самого выражения чувств, а с целью решения проблемы. Оно должно быть напрямую связано с потребностью клиента в принятии, в том, чтобы его принимали как индивида, которому нужна помощь со стороны агентства, с целью установления отношений между клиентом и социальным работником, и с потребностью клиента участвовать в решении своих собственных проблем (р. 36).

Упражнение

Представьте, что у кого-то из ваших друзей есть серьезная проблема, которая его или ее сильно беспокоит уже довольно давно. Друг решает поделиться с вами своей проблемой и попросить у вас совета. Как вы думаете, что это может дать вашему другу?

Вы могли подумать, скажем, об облегчении давления и напряжения, о разделении тяжелого груза, о вынесении проблемы наружу, о надежде на ее решение, а также о том, что отношения между вами и этим человеком могут стать более близкими и доверительными. Бистек согласился бы с вами и добавил бы, что когда мы позволяем клиенту выражать себя, то можем увидеть, что значит для него та или иная проблема, и оценить ресурсы человека.

Бистек указывает также на границы выражения чувств клиента. Нам нужно иметь в виду возможности агентства по предоставлению релевантных видов помощи (например, возможно, понадобятся услуги психотерапевта). Нам следует удостовериться в том, что у нас есть достаточно времени и навыков, чтобы чувства выражались последовательно, а не все одновременно. Нам не стоит позволять клиенту попадать в зависимость от нас и возлагать на нас груз всех своих проблем. Чувства могут выражаться враждебно или с целью привлечь внимание – такие формы важно понимать, но не поощрять.

Как специалисты мы должны уметь:

– быть спокойными, не напряженными, чтобы помочь клиенту чувствовать себя удобно;

- сконцентрироваться, не отвлекаться, слушая клиента;
- насколько возможно, обеспечить то, чтобы физическая среда была комфортна и чтобы беседа никто и ничто не прерывало;
- слушать внимательно и целенаправленно;
- поощрять к разговору – например, задавая некоторые общие вопросы, повторяя слова или фразы из реплики клиента, напрямую высказываясь о чувствах в большей степени, чем о фактах.

3. Контролируемое эмоциональное вовлечение

«Контролируемое эмоциональное вовлечение – это чуткость социального работника к чувствам клиента, понимание их значения, а также целенаправленная, адекватная реакция на эти чувства» (р. 50).

По Бистеку, этот принцип включает три компонента.

1. Чуткость, сенситивность – способность видеть и слышать чувства клиента.

Социальный работник должен понимать важность чувств в жизни клиента. Это понимание возникает на основе критического осмысления собственной практики, своего опыта, супервизии и самодисциплины. Как и любое другое профессиональное умение, чуткость развивается постепенно, постоянно совершенствуясь (р. 54).

2. Понимание значения чувств в отношении к клиенту и его проблемам.

3. Ответная реакция (не обязательно вербальная) – «ответная установка и ответное чувство, контролируемое знанием и целью». Бистек признает, что это довольно сложно осуществить! Реакции могут включать выразительное принятие, слушание с симпатией, признание чувств клиента, разъяснение значения чувств.

4. Принятие

«Принятие – это принцип действия, согласно которому социальный работник работает с клиентом, воспринимая его таким, какой он есть, со всеми сильными и слабыми сторонами, приятными и неприятными качествами, положительными и негативными чувствами, конструктивными и деструктивными установками и поведением, признавая достоинство и личностную ценность человека.

Принятие не есть одобрение девиантных установок или поведения. Объект принятия – это не «добро» или «зло», а «реальность», имеющая отношение данному делу, к случаю. Цель принятия терапевтическая – помочь социальному работнику в понимании клиента таким, каков он есть в реальности, тем самым сделав работу со случаем более эффективной; а также помочь клиенту отключить ненужную самозащиту, что позволит работать с проблемой и с самим человеком более реалистично» (p. 72).

Бистек указывает, что у всех людей есть подлинная прирожденная ценность, достоинство, основные права и потребности, которые должны удовлетворяться. Наследственность и окружение не могут отнять или как-то видоизменить базовую ценность человека.

Упражнение

Представьте, что к социальному работнику пришла женщина поговорить о ее 14-летней дочери, которая грубит, ведет себя агрессивно, не ночует дома, пьет и гуляет с парнями старше ее. Какие она может испытать чувства, разговаривая впервые с социальным работником?

С одной стороны, мать нуждается в помощи, так как она не удовлетворена этим аспектом ее жизни и не справляется с проблемой самостоятельно, при этом она может испытывать слабость и ощущение поражения. С другой стороны, она вполне может ожидать, что к ней отнесутся достойно, не унижая ее как личность. Сам факт того, что она нуждается в помощи, означает, что ей придется «открыться», продемонстрировать свои слабости. Люди в таких случаях опасаются неодобрения. Просить помощи у кого-то, кого вы даже не знаете, может быть унижительно; кроме того, люди боятся, что их призыв о помощи останется без ответа, а также не хотят рассказывать о тех обстоятельствах, которые вынуждают их обращаться за помощью. Поэтому, как указывает Бистек, человек создает защиту, например посредством того, что не показывает свои чувства.

Социальный работник, следовательно, должен поддерживать клиента посредством доброжелательных высказываний, чтобы тот раскрылся, рассказал о своей реальной ситуации.

Социальный работник должен быть рад не тому, что у клиента есть негативные чувства, а тому, что тот оказался в состоянии выразить их, поскольку тем самым становится известно о реальной стороне проблемы клиента, которая ранее была скрыта (p. 77).

Бистек обращает внимание на некоторые препятствия к принятию:

- 1) недостаток знаний о паттернах поведения человека (социальным работникам нужна соответствующая теоретическая подготовка);
- 2) неприятие чего-то в самих себе (социальным работникам нужно понять и распознать свои собственные страхи, чтобы они не затрудняли процесс помощи клиенту);
- 3) риск не понять, что ваши собственные чувства могут заслонить от вас чувства клиентов или не позволить им выразить свои чувства;
- 4) риск не распознать свои собственные предвзятости;
- 5) риск дать ложные обещания;
- 6) смещение выражения принятия и одобрения;
- 7) потеря уважения к клиенту;
- 8) сверхидентификация – риск спутать свои собственные проблемы с проблемами клиентов.

5. Неосуждающая установка

«Неосуждающая установка – это качество отношений в работе со случаем, основанных на убеждении в том, что функция работы со случаем исключает приписывание вины или невиновности, степени ответственности клиента за происхождение проблем или нужд, но подразумевает оценочные суждения по поводу установок, стандартов или действий клиента; установка, которая включает мысли и чувства и передается клиенту» (р. 90).

Судить означает возлагать на кого-либо вину. Социальным работникам очень сложно «судить» других.

Упражнение

Что бы вы почувствовали по поводу:

- родителей, которые не могут заботиться о детях, так как тратят деньги на алкоголь и наркотики?
- матери, которая подвергает физическим истязаниям ее 26-летнего сына (дочь) с тяжелой инвалидностью?
- 16-летнего юноши, который крадет машины и недавно сбил трехлетнюю девочку, серьезно травмировав ее?
- молодой женщины, которая работает проституткой, чтобы обеспечить своих детей?

Эти случаи представляют собой множественные дилеммы и могут вызвать сильные эмоциональные реакции и чувства. Для Бистека это означает, что социальные работники (как профессионалы) могут принимать не грех, а грешника. Главное – это понять, что именно стало причиной проблем клиента, объективно оценивая установки, стандарты и действия клиента.

Как социальные работники мы не можем отрицать социальные, правовые и моральные стандарты или быть безразличными к ним: мы отвечаем за сообщество. Функция социального работника – помогать человеку в рамках закона и в соответствии с ценностями общества. Никому не станет лучше оттого, что социальный работник будет безразличен к антисоциальным, незаконным или аморальным установкам. Социальному работнику надлежит осознавать собственные стандарты и быть честным с самим собой. Но это не значит морализаторствовать или навязывать свой собственный этический кодекс клиенту.

6. Самоопределение клиента

Принцип самоопределения клиента – это признание на практике прав и потребностей клиента в свободе делать свой собственный выбор и принимать свои собственные решения в процессе работы со случаем. Специалисты обязаны, соответственно, уважать это право, признавать эту потребность, поощрять и помогать активизировать потенциал самоуправления, помогая клиенту видеть и использовать подходящие и доступные ресурсы сообщества и его личности. Право клиентов на самоопределение, однако, ограничено способностями клиентов принимать позитивные и конструктивные решения, рамками гражданского права и морали, а также функциями агентства (р. 103).

Бистек утверждает следующее: как любой человек, клиент отвечает за то, чтобы жить осмысленно и целенаправленно, и поскольку каждая ответственность сопровождается правами, клиент наделен создателем фундаментальными, неотъемлемыми правами осуществлять выбор и принимать решение по поводу своей собственной жизни (р. 104).

Для Бистека это означало поддержку в мобилизации собственных способностей клиентов, в получении ими сведений о возможных вариантах выбора, при сохранении у клиентов свободы принятия собственных решений.

Поэтому роль работников со случаем заключается в следующем:

- 1) помогать клиенту увидеть его проблему или потребность четко и в перспективе на будущее;
- 2) познакомить клиента с соответствующими доступными ресурсами;
- 3) поощрить клиента на использование его или ее собственных (пока что не задействованных) ресурсов;
- 4) создать такую атмосферу, в которой клиент может решать свои проблемы самостоятельно.

Бистек рассматривал следующие ограничения самоопределения:

- 1) способность клиента к принятию позитивных и конструктивных решений (важно оценить психические и физические особенности клиента в плане способности действовать самостоятельно);
- 2) ограничения со стороны гражданского и уголовного права;
- 3) ограничения в аспекте морали;
- 4) ограничения со стороны функции агентства.

7. Конфиденциальность

«**Конфиденциальность** – это сохранение секретной информации о клиентах, которая становится известной социальному работнику в рамках профессиональных отношений. Конфиденциальность основана на главном праве клиента; это этический долг специалиста, необходимое условие эффективной услуги. Право клиента вместе с тем не является абсолютным. Более того, нередко секреты клиента становятся известными другим профессионалам в агентстве, а также в других агентствах; но эта обязанность касается в равной мере их всех» (p. 121)

Для Бистека это означало следующее: уважение и гарантированное соблюдение права обслуживаемого человека на сохранение в тайне информации о его взаимодействии с агентством, а также на конфиденциальность и ответственное использование предоставляемой информации (p. 125).

Каждый человек имеет право рассчитывать на то, что касающаяся его информация будет конфиденциальной. Иногда бывает необходимо разглашение информации, однако это может происходить только в соответствии с правилами, выработанными агентством.

Обсуждение

Предложенные Бистеком принципы полезно осмыслить в связи с выстраиваемыми отношениями между получателями услуг и теми, кто их оказывает. Впрочем, здесь есть ряд ограничений, которые не всегда сразу можно осознать. Рассмотрите следующие вопросы.

– Идеи Бистека очевидно основываются на христианских ценностях. Какие могут быть ограничения у этого подхода?

– Подход Бистека отталкивается от предположения, что социальные работники принимают все свои решения «нейтрально», а клиенты всегда поступают рационально и обдуманно. Как социальные работники мы часто вынуждены принимать сложные решения, которые могут расходиться с интересами или желаниями получателей услуг. Какие аспекты модели Бистека все равно будут оставаться действительными, несмотря на это?

– Есть ли ограничения при определении границ прав клиента? Как вести себя в случаях, если люди добровольно желают причинить себе вред или причинить вред другим?

– Существуют также и сложные моральные дилеммы. Вам, вероятно, известно о том, что некоторые люди принимают решение уйти из жизни, когда у них имеется неизлечимое и тяжелое заболевание. Что Вы об этом думаете?

СОЗДАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Сегодня в России все больше университетских преподавателей и руководителей образовательных программ понимает важность выработки в учебном процессе навыков, необходимых для создания академического текста. Академизм предполагает особый уровень научной коммуникации, элегантный научный язык, лишенный излишней эмоциональности и фривольных оборотов, сдержанный и конструктивный характер критики и дискуссии, уважительность по отношению к автору, оппоненту, руководителю, ученику, студенту, аспиранту. Эти навыки нужны всем без исключения студентам высших учебных заведений, не говоря о магистрантах и аспирантах, занимающихся научной работой, и особенно тем, кто изучает социальные и гуманитарные науки. Академическое письмо преподается уже в некоторых колледжах и школах.

Для того чтобы освоить навыки академического письма, необходимо знать основные принципы работы в текстовом редакторе Word, а также постоянно читать научную литературу и обсуждать тексты. В этом разделе мы рассмотрим основные правила чтения, написания и устной презентации академических текстов, которые будут полезны при подготовке эссе и курсовой работы, выпускной квалификационной (дипломной) работы, магистерской диссертации, научной публикации, научного отчета. Мы обсудим процесс создания текста, основные приемы работы с источниками и некоторые наиболее распространенные ошибки, возникающие в ходе подготовки и презентации академического текста, рассмотрим правила оформления письменной работы и приемы устного выступления.

Для чего нужны навыки академического письма студентам, изучающим социальную работу?

В процессе учебы – для выполнения заданий, подготовки эссе, курсовых работ, докладов и выступлений, написания выпускной работы бакалавра и магистерской диссертации, тренировки внимания, дисциплины и логики ума. В профессиональной жизни – для написания заявок, отчетов, пресс-релизов, статей, подготовки лекций и выступлений.

Организация академической работы

Как распланировать время

Каждый человек, занятый учебной или научной работой, по-своему распределяет время и организует условия для работы. Кроме того, особенности

написания текста определяются также его жанром, объемом, сроками и другими параметрами. Некоторые виды текста пишутся легче, чем другие. Чтобы создать большую исследовательскую статью или курсовую работу объемом 40 тыс. знаков с пробелами, или 8 тыс. слов, может потребоваться около трех месяцев; чтобы создать крупное эссе с обзором источников объемом 5 тыс. слов – более месяца; над эссе объемом 2–3 тыс. слов придется трудиться две недели.

Эрнест Хемингуэй в среднем писал по 700–800 слов ежедневно, а когда однажды получилось только 208 слов, он пометил в дневнике: «Писал срочные деловые письма». В век интенсивной электронной коммуникации мы порой тратим большую часть времени на переписку, а на учебные и научные тексты времени не хватает. Зная это, стоит наметить себе несколько дедлайнов, т.е. сроков сдачи отдельных подготовительных этапов работы над заданием, распланировать время как можно более равномерно.

Существует золотое правило: любой текст можно улучшить, если вернуться к нему спустя какое-то время и посмотреть на него свежим взглядом. Говорят, что Айзек Азимов откладывал свои готовые романы не менее чем на год, чтобы затем вернуться и коренным образом усовершенствовать текст. И хотя студентам такая практика противопоказана, тот, кто, едва закончив, отправляет работу на проверку, делает большую ошибку. Рекомендуется заканчивать черновую версию текста по крайней мере за два дня до крайнего срока сдачи. Нужно хорошо отдохнуть, обязательно размяться, прогуляться и выспаться, сменить вид деятельности, чтобы, вернувшись к тексту, найти и исправить множество опечаток, отредактировать стиль, понять и дописать что-то важное, благодаря чему работа станет смотреться более выигрышно.

Вместе с тем не следует забывать о том, что «лучшее – враг хорошего». Поэтому в какой-то момент нужно остановиться в усовершенствовании и сдать работу, особенно если сроки вышли.

Как начать писать текст

Академические издания могут выходить на бумаге или в электронном виде. Как работать со всеми этими изданиями, чтобы не нарушить сложившиеся в науке и экспертном сообществе конвенции? Наконец, следует ответить на вопрос, как, зачем и о чем писать? Общеизвестно, что существует практика платных и бесплатных публикаций «ради публикации», ради отчета. Представим себе, что мы собираемся писать не «для галочки», а для читателя. С чего начать – с выбора темы и форму-

лировки названия, с создания примерной структуры текста или с сочинения самой первой фразы?

Говард Беккер пишет в своей книге¹¹, что на первом занятии по академическому письму он попросил студентов рассказать, как они организуют процесс своей работы. Выяснилось, что этот процесс окружен множеством ритуалов и суеверий, совсем как у аборигенов Тробрианских островов, описанных антропологом Брониславом Малиновским. Беккер узнал, что, прежде чем сесть за работу над текстом, некоторые девушки затевали уборку в комнате, а юноши принимались точить много карандашей. Начинающие авторы, как и тробрианцы, тоже далеко не полностью уверены в своем успехе – ведь выполнение учебных заданий и написание научного текста будет критически оцениваться, этот продукт интеллектуального труда направляется, в отличие от личных писем, не друзьям и членам семьи, а преподавателю или коллегам.

Проблема может быть еще и в том, что начинающие авторы слишком строго судят себя сами, опасаясь, что напишут что-то не так, переживая, что заранее не знают, что именно следует написать. Для того чтобы облегчить начало работы, представьте себя последовательно в разных ролях – творца и редактора – и ни в коем случае не допускайте «редактора» к своему тексту до того, как набросаете идеи. Это можно делать как в виде схемы (когнитивной, или ментальной карты), так и в виде линейной последовательности позиций. Посмотрите ключевые источники по теме задания после того, как набросаете ваш экспресс-план – возможно, вам удастся сделать красивые логические связки и развить свои мысли, опираясь на идущие сегодня дискуссии или авторитетные идеи классиков, не потерявшие своей актуальности. Только после этого (а желательно – выдержав некоторую паузу) можно возвращаться к тексту, чтобы плавно и последовательно выстраивать четкую логику, насыщать его связками и аргументами.

Как называть файлы

Многие преподаватели получают от студентов файлы «эссе», «курсовик Романову», «статья», «диплом» и даже «Документ1». Если условиями образовательной программы не предусмотрена анонимность при проверке работ, то файлы необходимо называть своей фамилией и темой изучаемой дисциплины, если же работа должна быть предоставлена

¹¹ Becker H. Writing for Social Scientists: How to Start and Finish Your Thesis, Book, or Article. Chicago: University of Chicago Press, 1986.

анонимно, то название файла все равно делается идентифицируемым. Название файла может быть написано как кириллицей, так и латиницей; однако если вы присылаете RAR или ZIP архив, то все файлы, как и сам архив, должны быть названы латиницей. Избегайте точек, подчеркиваний и других знаков в названии файла.

Чтобы у вас в компьютере не создавался хаос из множества похожим образом названных документов, заведите себе папки с названиями предметов, а в названия файлов еще можно включать сокращенное имя курса и номер задания, например: IvanovaPubSphereAssign1.doc.

Внутри файла текст должен начинаться с указания авторства и названия задания. Иными словами, несмотря на то что вы указали фамилию в названии файла, необходимо указать ее и в содержании выполненного задания.

Если у вас установлена новейшая программа редактирования текста, задайте преподавателю вопрос о совместимости ваших программ или на всякий случай запишите файл в более ранней и наиболее совместимой версии редактора Word.

Навыки электронной академической коммуникации

Если ваш адрес электронной почты не удовлетворяет принципам публичной официальной дистанции, т.е. не содержит вашу фамилию, а вместо этого используются лишь слоги, слоганы или прозвища, необходимо завести себе официальный адрес для коммуникации в академической среде. Официальный адрес обязательно включает фамилию, нередко также и имя.

Посылая сообщение преподавателю, в сообщении нужно писать любезное формальное обращение: «Здравствуйте, уважаемый Александр Петрович», а в конце – «Спасибо, с уважением, ... (подпись)» или же организовать в настройках автоматическое вежливое закругление письма.

Не забывайте о золотых правилах вежливости. Слова «пожалуйста», «спасибо», «извините за беспокойство» некоторым студентам и аспирантам почему-то не знакомы. Между тем если вы просите преподавателя посмотреть вашу работу или дать вам какой-то совет, следует превозмочь эти небольшие трудности и сформулировать свою просьбу достойно.

Если вы посылаете тезисы доклада, заявку на участие в конференции или статью на рассмотрение в редакцию журнала, то внимательно изучите правила подачи материала – нередко там предложен особый фор-

мат названия файла. Обязательно составьте вежливое обращение, не посылайте пустое письмо с присоединенным файлом, т.к. это будет рассцениваться как нарушение конвенций академической коммуникации и вам могут просто не ответить.

Академическое чтение

Некоторые учебные и научные жанры не подразумевают обязательное чтение источников (например, короткое мотивационное эссе или отчет о посещении мероприятия, дневник полевого наблюдения или анализ транскрипта интервью). Но в целом академическое письмо начинается с академического чтения. Благодаря чтению научной литературы мы не только осваиваем теоретические подходы, находим аргументы и контраргументы для обоснования собственной позиции, но и развиваем владение стилем, научным языком, отмечаем для себя удачные выразительные приемы.

Некоторые студенты говорят о том, что им трудно читать научные тексты. Вот несколько приемов рефлексивного чтения.

Задание. Активное чтение

Если вам задали на дом чтение сложного текста, попробуйте сделать следующее (Active reading – www.learningservices.gcal.ac.uk/els).

Задавайте себе вопросы и старайтесь найти на них ответы.

- В чем заключается главная идея автора?
- Как автор эту идею доказывает, какие свидетельства привлекает?
- Согласны ли вы с его точкой зрения?
- Насколько она связана с темой вашей дипломной работы или диссертации? Соотносятся ли мысли автора с вашими аргументами?
- Каковы ключевые моменты основных частей этой статьи?
- На какой вопрос стремится ответить автор?
- Как выразить содержание статьи в нескольких фразах?

Делайте заметки

- Обязательно фиксируйте выходные данные источника, номера страниц, откуда выписываете цитаты.
- Ваши заметки могут послужить ответами на заданные выше вопросы.

– Заметки должны представлять собой суммирование основных идей. Оформляйте их в удобном для вас формате:

- а) ментальная карта – визуализация ключевых идей текста и связей между ними;
- б) линейный конспект (последовательность изложения);
- в) список позиций (точек зрения);
- г) диаграммы, схемы, таблицы.

К заметкам может прилагаться распечатка текста с отмеченными маркером важными моментами.

Академическое письмо: жанры и научный стиль

Академические и неакадемические тексты

В жизни, в процессе работы и учебы мы имеем дело с самыми разными текстами. Разделим их условно на академические и неакадемические. К первой группе отнесем, например, такие виды текстов, как реферат, доклад, эссе, курсовая работа, статья в научном издании, учебник, рецензия, заявка на грант, отчет по проекту, сборник научных трудов, монография, диссертация, автореферат. Конечно, данным списком вся совокупность разновидностей академических текстов не исчерпывается. Но даже на этих примерах можно увидеть, что особенности создания академических текстов многообразны, они определяются задачами, стоящими перед автором, индивидуальными особенностями стиля, а также собственно жанровой спецификой того или иного произведения. И все же у них, несомненно, есть нечто общее, что отличает их от текстов, не относящихся к академическим жанрам, включая публицистические тексты, личные документы, биографии, дневники, путевые заметки, рецепты, сонники, объявления, напоминания и др. Вместе с тем многие из неакадемических текстов могут стать первичными исследовательскими документами и тем самым попасть в сферу научного познания. Структура и стиль написания академического текста (как и любого другого текста) подчинены законам жанра.

Жанр (от французского genre – род, вид) – исторически сложившаяся, устойчивая разновидность академического текста или художественного произведения; напр., в музыке – симфония, кантата, песня; в живописи – портрет, пейзаж, бытовые сюжеты; в науке и образовании – лекция, статья, монография, учебник, курсовая работа, дипломная работа, диссертация, автореферат.

Различаются первичные и вторичные жанры академических текстов. Первичные жанры – статья в журнале, статья в сборнике, монография, рецензия, учебник или учебное пособие, доклад или сообщение, устное выступление, презентация, лекция, диссертация. К вторичным жанрам относятся тексты, составленные на основе первичных путем сокращения их объема, это концентрированное выражение содержания более крупных форм, например: аннотация (краткая информация о статье, докладе или диссертации), автореферат (сокращенное изложение диссертации ее автором), тезисы (краткое описание материалов статьи или выступления), конспект (основные позиции одного или нескольких первичных текстов).

Выделяют также жанры учебно-методические (учебное пособие, рабочая программа, методические указания) и учебно-научные (лекция, доклад или выступление на семинаре, курсовая работа, эссе, реферат). Несмотря на то что у каждого из упомянутых жанров есть характерные особенности, все их объединяют общие признаки научного стиля, прежде всего строгость, четкое следование правилам, логическая последовательность изложения, упорядоченные связи между предложениями, абзацами и разделами текста, сжатость и в то же время смысловая насыщенность.

Несмотря на целостность научного стиля, у текстов разных научных дисциплин есть свои особенности. Так, тексты по химии, физике и математике различаются между собой и – весьма значительно – отличаются от текстов по социологии, психологии или социальной работе. Человек без специальной подготовки скорее поймет социального ученого и гуманитария, чем естествоиспытателя, однако многое зависит от уровня доступности текста.

По уровню доступности тексты разделяются на учебные, собственно научные, научно-популярные. Собственно научный текст предназначен академической аудитории, в значительной степени насыщен специальной терминологией, его автор рассчитывает на подготовленного читателя, а в задачи создания текста входит представление новых данных и обоснование научного вывода. Учебные тексты пишутся с целью их применения в образовательном процессе, что требует определения новых терминов, представления известных фактов в качестве примеров. Научно-популярный текст сохраняет основные черты научного стиля,

но является более простым для понимания, поскольку адресован широкой аудитории. В таком тексте допускаются эмоциональные средства выражения, распространены сравнения с широко известными явлениями, чаще рассматриваются частные случаи, а не обобщения и классификации¹².

Необходимо стремиться к ясности, вразумительности и лаконичности текста. В своей книге «Социологическое воображение» Чарльз Райт Миллс проводит редакторскую работу с текстом Толкотта Парсонса, стараясь отделить содержательные утверждения от словесной игры¹³. Говард Беккер рассказывает в своей книге о том, как он работал со студентами на курсе по академическому письму: редактируя черновик статьи его коллеги, общими усилиями группа слушателей сократила текст втрое¹⁴.

Рассмотрим некоторые важные особенности и приемы подготовки научного текста.

В художественной литературе, публицистике, личных дневниках и письмах предложение может состоять из одного слова: *Смеркалось. Ах!* Такие предложения передают настроение, эмоции, некоторые характеристики момента или отношений между людьми. А в академическом тексте предложение является достаточно распространенным, часто бывает сложноподчиненным или сложносочиненным. У научного сообщения особые задачи – представить и объяснить факты, выявить закономерности, найти и обосновать причины и следствия, показать зависимости между явлениями или характеристиками процессов. Этим определяются особенности научного стиля.

Научный (академический) стиль – функционально обусловленная общность приемов выражения в академических жанрах в целом, в научных дисциплинах, в отдельном произведении.

¹² См.: Культура русской речи: Учебник для вузов / Под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. М.: НОРМА – ИНФРА-М, 1999.

¹³ Миллс Ч.Р. Социологическое воображение / Пер. с англ. О.А. Оберемко; под общ. ред. и с предисловием Г.С. Батыгина. М.: NOTA BENE, 2001.

¹⁴ Becker H. Writing for Social Scientists: How to Start and Finish Your Thesis, Book, or Article. Chicago: University of Chicago Press, 1986.

Стиль обозначает не только парадигмальную обусловленность академического текста. В повседневности мы говорим о стиле одежды, поведения, стиле жизни; в сфере искусства речь может идти об идейно и художественно детерминированной общности изобразительных приемов определенного времени или направления культуры. Термин стиль можно применять и в отношении отдельного произведения, индивидуального слога автора, отличающегося совокупностью приемов осуществления какой-либо деятельности.

Вместе с тем термины «стиль» и «жанр» уже длительное время используются для характеристики научных публикаций, докладов, сообщений, социальных сетей. Есть, например, жанровые и стилевые различия между авторефератом и диссертацией. Диссертация пишется в первом лице множественного числа – подразумевается принадлежность автора диссертации к определенной научной школе, от имени которой представлены идеи диссертанта. Автореферат как отдельная от диссертации работа пишется в третьем лице единственного числа: *диссертант опирается, привлекает, солидаризуется, полагает, соглашается, автор показывает, демонстрирует, доказывает, спорит; по мнению диссертанта, с точки зрения автора.*

Фразеология академического стиля включает некоторые типичные обороты: *следует отметить, по мысли автора, с нашей точки зрения, приведем пример* и т.д. Однако, использованные в большом количестве, они начинают просто засорять авторский текст.

В текстах учебно-методических и научно-учебных жанров требуется определять термины, указывая источники их происхождения. Если термин является новым для дисциплины, его следует определять и в учебных работах, и в статьях.

Повествование обычно ведется в безличной форме: *Представляется, что...* – или от первого лица во множественном числе: *Мы полагаем, что...* Реже повествование идет от первого лица в единственном числе: *Я не могу согласиться с...* В научном тексте глаголы используются реже, чем существительные, и большинство глаголов имеет очень широкое и неопределенное в отрыве от существительных значение: *быть, являться, представляться, существовать, происходит*¹⁵. Очень часто в научной речи используются безличные предложения, в которых дей-

¹⁵ Морозов В.Э. Культура письменной научной речи. М.: Икар, 2008.

ствующее лицо не называется (или же предполагается некое обобщенное действующее лицо), например: *Инвалиды подвергаются дискриминации; Были осуществлены реформы; Подростков стигматизируют* (Говард Беккер критически комментирует эту манеру в своей книге по академическому письму, полагая, что так выражаются теоретические представления авторов, в чьих рассуждениях не видно деятельного социального субъекта, индивидуального или коллективного актора, ответственного, например, за маргинализацию бедных или расовых меньшинств). Формы единственного числа имен существительных используются в значении множественного числа, представляя категорию: *семья трансформируется, социальная политика разных стран*. Однако иногда слова специально используются во множественном числе, чтобы подчеркнуть плюрализм и различия, например: *молодежные культуры, субкультуры, повседневные практики*.

В академическом тексте – будь то научная статья, эссе или заявка на исследовательский проект – необходимо пристально следить за логикой изложения, которая достигается наличием смысловых связей между последовательно расположенными единицами (предложениями, абзацами, разделами) текста. Чтобы логически связать между собой разные единицы текста (предложения, абзацы, разделы), используют вводные слова и словосочетания: *во-первых, во-вторых, кроме того, наконец, с одной стороны, с другой стороны, однако, тем не менее, таким образом*. Поскольку задачей научного высказывания является выявление связей между причиной и следствием, между общим и частным, нередко используются сложные подчинительные союзы: *вследствие того, что; ввиду того, что; в то время, как*. Однако недостаточно лишь расставить слова-связки. Важно, чтобы выводы непротиворечиво вытекали из содержания; чтобы текст был разбит на отдельные, но связанные между собой по смыслу блоки, отражающие движение мысли от частного к общему или от общего к частному.

Современность, к сожалению, демонстрирует ухудшение ситуации с грамотностью и общей культурой речи молодежи (но, когда низка культура речи в семье, школе, СМИ, а молодежь больше занята виртуальными текстами и не читает классику, откуда взяться грамотности и тем более литературности, эlegantности языка?). Язык молодых исследователей становится все более бедным. Иногда появление в тексте неудачных фраз, предложений связано с недостаточным вниманием автора к

редактированию собственного текста, но чаще, к сожалению, именно с низкой культурой речи. Грустно, если автор косноязычен, допускает обороты речи, вызывающие в лучшем случае улыбку, а в худшем – сожаление и раздражение. Нашими коллегами зафиксировано значительное количество таких ошибок, допущенных студентами разных лет и форм обучения.

Задание

Рассмотрите следующие примеры нарушения логики и некорректной композиции предложений. Укажите ошибки, постарайтесь их исправить, отредактировать текст.

- Это работы Чекановой и Елютиной, которые легли в основу...
- Если опереться на идеальный тип по Веберу...
- Мы применяем теорию роли больного Парсонса...
- Согласно теории диспозиции личности Ядова...
- В лице бога Хроноса, пожирающего своих детей в древнегреческой мифологии...
- Социологи иногда используют публицизмы в заглавиях своих статей, они несут определенную метафорическую нагрузку.
- Попадая из детсада домой, там за меня принимались родители, обучая тем же наукам.
- Увидев это через несколько лет, ко мне пришла добрая улыбка.
- Проводя исследование, у нас возникли трудности с поиском респондентов.
- Автор вносит неопределенность в организационную стратегию через коррекцию задачного пространства.
- Количественные данные иллюстрируют сложный процесс отслойки общества.
- Большинство ученых применяют бесполое характеристики, забывая, что физиологические особенности женщин влияют на их личностные характеристики.
- Чтобы учитывать гендерный подход в государственной политике, необходимо уважать достоинства каждой женщины.
- Женщина сталкивается с проблемой, что она является женщиной....
- В классе с английским уклоном обучаются 28 человек, из них 8 человек мальчиков...

Многие студенты считают опубликованный текст чуть ли не сакральным. Говард Беккер рассказывает о своем опыте редактирования текста коллеги в группе студентов, когда он обнаружил, что учащиеся воспринимают созданный другим автором текст как нечто, что нельзя пересматривать и менять. Между тем и художественные, и публицистические, и научные тексты переписываются много раз. Эрнест Хемингуэй 39 раз переписывал последнюю страницу романа «Прощай, оружие!», пока его полностью не удовлетворил вариант концовки.

Для того чтобы научный текст был понятным, будил мысль, авторы старательно работают над ним, перечитывая и переписывая, а после этого текст читают рецензент и редактор издания. Правда такая роскошь многим отечественным авторам, особенно начинающим, практически не доступна. Лишь в редких изданиях по социальным и гуманитарным наукам привлекаются независимые рецензенты. А большая часть учебных эссе вообще не подлежит переделке. Кстати, именно на это обстоятельство Беккер указывает как на препятствие к развитию культуры академического письма.

Есть солидные издательства или издательские проекты, где редакторы работают добросовестно и профессионально, но во многих случаях тексты для «сборников тезисов и материалов конференций» вообще не проходят отбор и редактуру. Попадают публикации с орфографическими и синтаксическими ошибками, иногда встречаются высказывания с явными нарушениями логики и некорректной композицией. Начинаящему автору, работающему над сочинением академического текста, очень важно повторить грамматические правила родного языка, избегать речевых ошибок¹⁶.

Речевые ошибки – это неоправданные отступления от норм литературного языка – как в устной, так и в письменной речи, – и в академическом, и художественном тексте.

Подчеркнем, что владение литературным языком, русской устной и письменной речью, в том числе правильная расстановка ударения, – важнейшее условие вхождения в когорту профессионалов, социальных

¹⁶ Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Ивановой, А.П. Сковородниковой, Е.Н. Ширяевой. М.: Флинта, 2003.

работников, ученых. Однако многочисленны примеры неразвитой культуры речи не только у соискателей, но и у «готовых» специалистов, функционирующих чиновников. К сожалению, необходимость обращаться к высказываниям чиновников в статьях по социальной работе не всегда приводит в смысле языка и речевых оборотов к чему-то полезному и хорошему.

Задание

«Чиновничий фольклор».

Найдите искажение смысла и ударения

- Отмечается рост заболеваемости среди больных;
- социально опасные семьи;
- престарелые дома;
- направлены два человека детей-инвалидов;
- органам соцобеспечения удалось снизить число детей;
- здравоохранение и образование – не самые травмоопасные отрасли;
- губернатор окажет внимание к ним;
- мы выглядим лучше, чем ветераны других областей;
- мы, малыши, отброшены на обочину;
- отменена криминализация аборта;
- была распространена коммунальная сфера;
- клиент должен осознать, что твоя проблема – это не ты;
- осужденные;
- будет оздоровлено пять детей;
- облечено 12 детей.

Нормы русского языка иногда вступают в противоречие с требованиями гендерной чувствительности и правилами *нондискриминационного языка*, не допускающими сексистских, расистских и иных высказываний, которые унижают человеческое достоинство¹⁷.

¹⁷ Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В. Гендер и этничность в учебниках по социальной работе и социальной политике // Социологические исследования. 2006. № 5. С. 117–126; Ярская-Смирнова Е.Р. Неравенство или мультикультурализм // Высшее образование в России. 2001. № 4. С. 102–110.

Мерсели Дженкинс:
проверка текстов на инклюзивность¹⁸

Пишете ли Вы на гендерно-нейтральном языке, применяете ли слова с отношением к обоим полам, невзирая на интенции автора цитируемого Вами текста? Если Ваши тексты содержат маскулинные формы грамматического рода, отмечаете ли Вы это в аудитории?

Одинаковым ли образом относится содержание Ваших текстов к мужчинам, женщинам, людям разных рас?

Показывают ли Ваши тексты в равной степени деятельность, достижения, проблемы и опыт женщин и мужчин, а также представителей разных рас? Если в текстах этого нет, предоставляете ли Вы дополнительный материал? Обращаете ли Вы внимание на пробелы такого рода в тексте?

Представляете ли Вы и Ваши тексты карьеру, роли, интересы, способности женщин, представителей разных рас, не стереотипизируя их? Отражаете ли Вы в текстах ценности, свободные от предрассудков на основании пола и расы? Если в Ваших текстах есть стереотипы, указываете ли Вы на них?

Представляете ли Вы на примерах и иллюстрациях (вербальные и графические в Ваших текстах) баланс в отношении гендера и расы? Если в текстах этого нет, Вы это отмечаете?

Становится ли ясным из Ваших текстов, что не все люди гетеросексуальны?

Включают ли Ваши тексты результаты новых исследований и современные теории гендера и расы? Если нет, рассказываете ли Вы о тех сферах, где феминизм и изучение расы и этничности модифицируют существующие представления?

Нередко можно встретить сочетание *инвалиды и здоровые*. Но инвалидность – это не всегда следствие заболевания, поэтому правильнее было бы противопоставлять инвалидов и не-инвалидов (или инвалидов и людей без инвалидности).

¹⁸ Ярская-Смирнова Е.Р. Возникновение и развитие гендерных исследований в США и Западной Европе // Введение в гендерные исследования. Ч. I: Учебное пособие / Под ред. И.А. Жеребкиной. – Харьков: ХЦГИ, 2001; СПб.: Алетейя, 2001.

Задание

Нондискриминационный язык

Проверьте себя: не используете ли Вы стереотипы и обобщения, не вызывает ли ваше описание жалость и не усиливает ли впечатление болезненности?

Если Вы говорите или пишете о людях с физическими недостатками, старайтесь употреблять нейтральные слова, тщательно подбирайте выражения.

Вместо того чтобы сказать «жертва такой-то аварии», говорите «человек, который перенес...» или «человек, с которым...».

Неверным является противопоставление «нормальный – инвалид» или «инвалид – здоровый», поэтому лучше говорить о людях с инвалидностью и без оной.

Никогда не применяйте слова «неполноценный», «калека», «больной», «эпилептик», «полиомиелитик», «дэцэпэшник», «даун», другие ярлыки и жаргонизмы.

Встречаете ли вы применение подобных слов и выражений у Ваших коллег, знакомых?

Структура академического текста

Полезно создать примерный план работы, прежде чем начинать ее писать. Вначале можно сформулировать тему и составить список вопросов для ее раскрытия, схематично набросать идеи. Однако приемы написания текста довольно разнообразны, а сам процесс академического письма является творческим занятием. Отвечая на один из предварительно поставленных вопросов, вы можете увлечься им столь серьезно, что сделаете именно его самым главным. Важно отметить, что, когда вы начинаете прорабатывать свои идеи и оформлять их в текст, необходимо следовать определенной структуре. В академических текстах есть некоторые постоянные структурные элементы.

Композиция абзаца

Идеальный абзац состоит не менее чем из трех предложений, поскольку в нем излагается определенный тезис. Для этого, очевидно, нужно сформулировать вводную мысль, затем основную мысль, снабдив ее аргументами, и, наконец, заключение. Кроме того, каждый новый тезис должен быть связан с предыдущим и последующими, поэтому

абзацы нужно связывать между собой логически – по смыслу и с помощью специальных приемов, например союзов и вводных слов: *однако, тем не менее, и все же, кроме того.*

Структура абзаца

- Не менее трех предложений.
- Вводная мысль, основная мысль, заключение.
- Новая мысль, связанная с предыдущим абзацем.

Композиция всего текста

Весь текст в целом – предположим, это научная статья, – начинается всегда с фамилии автора. Авторство – это важная особенность академического текста, впрочем, как и литературного произведения; но в отличие от создателей публицистических и художественных текстов ученые, например, очень редко пишут под псевдонимом. И если в прессе авторство сообщений не всегда объявляется, в научной публикации автор обычно указывается. Исключения составляют практики анонимного оценивания для конкурсных работ и рецензирования материалов, представленных для рассмотрения в редакции журналов: редактор, направляя текст на «слепое» рецензирование, никогда не предоставляет рецензенту сведений об авторе, а автору не разглашает фамилию рецензента. Некоторые авторы любят начинать текст с эпиграфа, однако в ряде академических жанров эта практика не приветствуется.

Традиционно сложилась определенная структура выпускного или диссертационного произведения, основными элементами которой являются: 1) титульный лист; 2) оглавление; 3) введение; 4) основная часть (главы с параграфами внутри или разделы без параграфов); 5) заключение; 6) библиографический список; 7) приложение.

Основные элементы типичной структуры курсовой и выпускной работы

- фамилия И.О. автора, заглавие (титульный лист).
- Введение (постановка проблемы; актуальность; цель, задачи).
- Обзор литературы, выводы.
- Основная исследовательская часть, выводы.
- Заключение.
- Библиография.
- Приложение.

Каждый раздел (главу, параграф) обязательно начинайте с преамбулы, в которой указывайте решаемые в данном разделе задачи, исследовательские вопросы – то, что вы собираетесь представить в этой части

работы. В конце раздела (главы, параграфа) обязательно делайте выводы, которые должны соответствовать поставленным задачам. Если у вас будут сформулированы выводы, которые вы не планировали получить, обыграйте это: либо допишите под них задачу, либо специально укажите, что эти результаты не ожидалось, но они заставили вас пройти еще одну итерацию, пересмотреть теоретические предпосылки, гипотезы и тем самым обогатили вашу работу.

Аннотация статьи или диссертации, тезисы доклада

В ряде случаев в начале текста требуется разместить аннотацию, тезисы или преамбулу. Иногда в русскоязычной текстовой деятельности тезисами называют небольшую статью, предназначенную для публикации в сборнике по конференции. Однако здесь мы будем рассматривать классический жанр тезисов, а именно краткую презентацию содержания более крупной работы – то, что в мировой практике называется *summary* или *abstract*. В этом смысле тезисы доклада по своим задачам идентичны аннотации статьи. Тезисы выступления/статьи для публикации должны быть научными, в них должны упоминаться эмпирические данные и теории, используемые для их интерпретации.

Задачи этого жанра научного текста – представить краткое содержание статьи или доклада на конференции, в журнальной публикации в сжатом виде раскрыть основные научные проблемы, над которыми в данный момент работаете; представить положения, которое выносите на защиту; заявить от своего имени новую тему; заявить себя как перспективного исследователя. Как правило, структура тезисов (аннотации) задается правилами академического сообщества – кафедры, факультета, совета, где вы представляете к защите диссертацию, редакции какого-либо издания, оргкомитетом научного форума. Поэтому единого канона, универсального формата составления тезисов (аннотации) не существует, и следует каждый раз сверяться с конкретными правилами. Вместе с тем есть некоторая инвариантная основа.

Задание для самостоятельной работы

Составьте аннотацию/тезисы вашего выступления или статьи (диссертации, диплома).

Название файла: IvanovAbstract.doc.

Структура текста.

Имя, фамилия.

Название выступления (тезисов доклада, статьи).

Объем текста 300 слов. ВНИМАНИЕ: объем определяется правилами организации – кафедры или факультета, где вы будете защищать диплом или диссертацию, издателя журнала, в который вы подаете статью на рассмотрение, оргкомитетом конференции.

Примерная структура текста тезисов (аннотации) выглядит следующим образом.

Статья (диссертация, доклад) посвящена (предмет исследования или основной исследовательский вопрос).

Фраза по существу предмета исследования, обосновывающая, почему именно такая тема и предмет исследования выбраны (важность поставленного вопроса), а также пояснение, раскрывающее исследовательскую проблему (что подразумевается под этим предметом или вопросом исследования).

На основе таких-то подходов И/ИЛИ анализируя такие-то данные автор показывает... (что получилось у автора в результате исследования).

Фраза по существу выводов, открытий.

Автор полагает, что ... (о финальных выводах или рекомендациях, содержащиеся в статье).

Проверьте свои тезисы (аннотацию).

Есть ли в тезисах (аннотации) четкая структура: введение, основная часть, заключение?

Объясняет ли введение тему и главный исследовательский вопрос доклада?

Каковы главные аргументы? На чем они основаны?

Насколько содержательны – или же формальны, поверхностны – выводы или заключение?

Указано ли, каким образом и откуда получены эмпирические или теоретические доказательства?

Основано ли исследование на новых данных?

Какие исследовательские методы используются?

Если исследование основывается на анализе вторичных источников, какие это источники?

Какие теории (теоретические допущения) находятся в основе авторской аргументации?

На занятии поменяйтесь подготовленными текстами и проверьте тезисы (аннотации) однокурсников.

Отметим, что навыки аннотирования очень важны не только для подготовки заявок на конференции и гранты, но и при подаче статьи в журнал или сборник, а также при формировании завершённой структу-

ры диплома или диссертации. Эти навыки вы можете эффективно использовать в работе по обзор источников.

Введение в академическом тексте

Наиболее распространенная структурная часть в начале текста – это введение. Во введении содержится постановка проблемы, формулируются цель, задачи, иногда (в зависимости от жанра – например, в диссертации) здесь же дается обзор ключевых источников и приводятся сведения об основных полученных результатах. Введение обычно содержит постановку исследовательского вопроса, или характеристику проблемы исследования, указание на методологию и методы.

Структура введения выпускной квалификационной работы, как правило, включает следующие элементы:

- актуальность;
- степень разработанности проблемы (краткий перечень авторов, которые занимались сходной проблематикой или заложили основы для вашего исследования; сгруппированность авторов по подходам – ссылок здесь делать не нужно);
- цели, задачи (задачи соответствуют разделам, на каждый раздел пишутся 1–2 задачи), объект, предмет, гипотеза (внимание: цель, объект, предмет должны быть явно связаны с темой, гипотезы – с вашими выводами);
- теоретическая база работы (или «теоретические основы исследования»: какие основные теоретические подходы были полезны при разработке темы);
- эмпирическая база работы (краткое описание методов исследования, типов данных, источников данных с указанием выборки и некоторых сведений о процедуре, например временной период и место сбора данных);
- научная новизна исследования;
- практическая ценность работы;
- основные результаты исследования.

Таким образом, во введении и происходит моделирование будущего академического текста.

Название текста (тема) должно соответствовать содержанию, объекту и предмету исследования, указывать на ту часть реальности, которая попала в сферу внимания соискателя. Актуальными признаются темы, которые своевременно обнаруживают белые пятна в науке и практике социальной политики, социальной работы и направлены на их ликвида-

цию, то есть на прояснение отмеченных проблем и решение таких научных задач, которые способствуют раскрытию параметров социального развития.

Примерное введение необходимо составить сразу перед тем, как начинать собственно текст первого раздела, иначе будет непонятно, какую цель преследует автор и какие задачи решает, что для него является объектом, а что – предметом исследования. Важно усвоить, какова степень разработанности проблемы. Некоторые даже советуют неоднократно переписывать введение, особенно внимательно редактировать его в конце работы, в том числе перед составлением автореферата магистерской или кандидатской диссертации, ведь по нему составляется представление обо всей работе и самом авторе.

Любой автор академического текста обретает в процессе работы множество различных ипостасей, он подобен ребенку, который учится ходить, говорить, улыбаться, выражать эмоции. То, сколько новых функций приобретает автор в процессе создания академического текста, хорошо иллюстрирует популярный рисунок из сети Интернет.



Во введении к диссертации, автореферате не стоит делать многочисленные постраничные сноски, так как задача здесь – не диалог с несколькими авторами, а их группировка по отдельным аспектам проблемы. Иногда во введении ограничиваются кратким описанием или ссыл-

ками на методологию классиков, современных ученых, их концепции и социальные теории.

Актуальность выбранной темы и предмета исследования располагается в самом начале текста, и писать этот блок тоже следует в начале работы. Однако аргументы актуальности нужно тщательно обосновать, поэтому нередко этот раздел переписывается и дополняется, когда вся работа над текстом в целом уже завершена. Обоснование актуальности – обязательное требование к любой научной работе, и то, как автор умеет выбрать тему, оценить ее с точки зрения своевременности и социальной значимости, характеризует его научную зрелость и профессиональную подготовленность. Практическая значимость диссертации и актуальность ее темы в прикладном аспекте означают такие позиции, которые автор формулирует как свою аргументацию.

Задание

Аргументация актуальности может строиться, например, по следующим направлениям.

– Существует потребность общества, практики, развития научной теории и расширения проблемного поля; исследование выбранной темы назрело, став возможным и остро необходимым в современной российской ситуации (далее можно артикулировать адресатов полученного знания: каким группам, институтам и зачем это может понадобиться).

– Исследование радикально повышает качество разработок творческих научных коллективов в данном направлении; требуется фундаментальная разработка темы для поиска новых подходов или адаптации имеющегося теоретического аппарата к объяснению изменяющихся реалий, появившихся фактов или открывшихся противоречий.

– Теоретический анализ позволит улучшить понимание явления, пересмотреть сложившиеся стереотипы; необходимо получить новые данные, чтобы попытаться вскрыть закономерности и прогнозировать процессы.

– Новые результаты могут быть внедрены в форме рекомендаций автора соответствующим ведомствам и организациям; выводы исследования способствуют повышению квалификации кадров и могут войти в учебные программы; новые знания ликвидируют так называемые белые пятна в науке и могут обогатить вузовские лекционные курсы.

Проблемное поле исследовательской программы как раз и моделируется в методологической сердцевине диссертации, во введении. Структурными элементами исследовательской программы и характери-

стиками диссертации служат уже упомянутые выше позиции, выстроенные в ряд: тема, проблема, объект, предмет, цель, задачи исследования, новизна, практическая ценность, актуальность, исходное состояние проблемы, обоснование проекта, выбор методологии, методы эмпирического исследования, выводы и результаты, положения на защиту. Хорошо написать введение – значит не только показать своевременность, актуальность темы, но и компетентно сформулировать методологические основания, определить основные концепции, оптику исследования, чтобы читатель увидел его перспективу. Введение является по существу проекцией или программой статьи, дипломной работы или диссертации, выступает ее моделирующей и проектирующей частью, методологически, информационно и структурно ориентирует на последовательное раскрытие темы в основной части произведения.

Проблема выступает как авторская рефлексия, осознание, констатация недостаточности действующей научной парадигмы вследствие появления новых фактов, связей, запросов практики, а также логических изъянов существующих теорий и методологических стратегий. Во введении как проективном компоненте диссертации раскрывается программа исследования, закладывается его архитектура. «Нащупать» и сформулировать проблемную ситуацию – значит выявить противоречие между существующей парадигмой и вновь обнаруженными фактами, убедиться в невозможности разъяснить ситуацию на базе старой теории. Проблемная ситуация обнаруживается всегда там, где не работают старые алгоритмы, парадигмы и методологии. Постановка проблемы увязывается с научной гипотезой, которая должна предложить пути решения проблемы.

Следующий момент связан с выбором объекта исследования, его объема, информационного массива. При определении объекта научного исследования принципиально решается вопрос о выборке, инструментарии, поле исследования, о том, каким путем все эти методологические единицы могут быть вовлечены автором в научный оборот. Объект исследования располагается скорее в сфере эмпирического знания; это то, что входит в сферу деятельности. В классической интерпретации объект даже противостоит познающему субъекту в его познавательной деятельности. В то же время это сторона, аспект наблюдаемой и воспринимаемой реальной жизни. Это та точка зрения, проекция, порождающая проблемную ситуацию, по которой исследователь познает целостный объект, выделяя наиболее существенные, по его мнению, признаки объекта. При этом один и тот же реальный объект может быть объектом

разных исследований или научных направлений. Так, студенческая молодежь изучается социологами с точки зрения политических или социальных предпочтений этой группы, с позиций статусных и экономических характеристик родителей, взаимодействия доминантной культуры и субкультур. Семейно-брачные отношения и проблемы адаптации к учебному процессу в вузе могут заинтересовать и социологов, и психологов. Изучение случая интересно не только социальным работникам, но и социологам и политологам. Так как объект науки конструируется в процессе научного познания, то и объект отдельного научного исследования, статьи, диссертации формируется не сразу, а уточняется в ходе выполнения проекта. Он представляет стороны, характеристики и параметры процесса или явления, порождающие проблемную ситуацию и избранные исследователем для научного анализа.

Вместе с тем в объекте исследования должны быть в достаточной степени представлены изучаемые в диссертации тенденции, особенности или закономерности, которые определены как предмет исследования. Предмет исследования определяется достаточно адекватно лишь в сфере теории и методологии как новое научное знание, метод и инструмент получения этого научного знания об объекте исследования. Предмет исследования идеален, формулируется не в эмпирическом, а в теоретическом знании, в методологических конструкциях, социальных теориях и подходах, избранных концепциях автора, связан с поиском закономерностей, зависимостей и корреляций, которые можно объяснить и предсказать на уровне теории. Предмет – это не то, что якобы находится в рамках самого объекта, а лишь та проекция, которая обозначает границы теории объекта, конструируется с целью установить закономерности в изменении объекта.

На основе сконструированных автором объекта и предмета исследования, сформулированной проблемы, во введении устанавливается также центральный момент работы – цель исследования – то, что в самом общем виде нужно достигнуть в итоге всей работы. Другими словами, это – желаемый конечный результат конкретной деятельности по проекту. Как правило, во введении кратко излагаются задачи: они могут быть научно-теоретическими или прикладными, но не стоит их формулировать абстрактно-инструментально (например, «провести анализ литературы по проблеме»: важно показать, на какие именно вопросы автор пытается найти ответы в литературе). Задачи исследования – это конкретные задания, которые затем будут последовательно выполнены в

разделах работы для достижения общей цели исследования в связи с поставленными вопросами.

Хотя в любой работе существует специальный раздел с обзором источников, во введении следует кратко указать ключевых авторов и главные теоретические перспективы. Надо показать, каковы теоретико-методологические основы вашего исследования и чьи идеи вы используете наиболее активно. Необходимо освоить правила оформления литературы и ссылок, чтобы не попасть в смешное положение. Приведем пример беседы на занятиях по академическому тексту.

Задание «Оформление библиографии»

Рассмотрите случай и объясните ошибку.

- Вот, посмотрите на эту ссылку. Что это за источник?
- Это статья из журнала.
- А почему Вы решили, что это журнал?
- Потому что здесь две косые черты.
- А может быть, это книга, сборник статей? Чем отличается сборник статей от журнала?
- Книга толще...
- А еще чем?
- Журнал цветной и в нем фотографии.

Чем завершить научный текст?

Заключительная часть текста предполагает итоговую оценку проделанной работы. Но нередко для начинающих авторов очень сложно сформулировать эту оценку. Что же писать в заключении? Существует несколько приемов, их можно выполнить последовательно.

Во-первых, постарайтесь дать оценку собственным усилиям по анализу литературы, поиску новых ракурсов проблемы, проведению эмпирических исследований, сказать, что же именно было сделано. Очевидно, что эти действия должны соответствовать поставленным во введении задачам.

Во-вторых, по каждой из решенных задач следует изложить содержательные результаты, однако сделать это нужно кратко и другими словами, не повторяя выводы, написанные в основной части. Именно содержательные выводы должны находиться в заключении – они составляют его ядро.

В-третьих, можно показать ограничения вашего подхода.

В-четвертых, можно предложить новые направления исследования, новые формы и методы изучения темы, а также конкретные задачи, которые придется решать исследователям в будущем.

Наконец, подумайте, какая аудитория может заинтересоваться этими результатами. Старайтесь формулировать выводы так, чтобы показать новизну ваших находок – как в теоретическом, так и в эмпирическом и прикладном аспектах. Не забудьте, что вы можете представить теоретические и эмпирические результаты, которые могут иметь и чисто научное, и прикладное значение. Покажите, в чем состоит ваш вклад, согласуйте эти оценки с теми соображениями, которые вы формулировали во введении – в оценках актуальности, степени разработанности, задачах.

Заключительная часть, составленная по такому плану, дополняет характеристику теоретического уровня работы, а также показывает уровень профессиональной зрелости и научной квалификации автора.

Выражение признательности

Академическое общение, это – терпение, внимание в процессе создания академического текста, избегание пространных фраз и запутанных оборотов. Это – умение кратко и ясно формулировать вопрос, чего так часто не хватает молодым авторам в ситуации обсуждения статей, докладов, выпускных работ и диссертаций. В широком смысле к академическим формам и письменного, и устного общения относятся правила хорошего тона, правила академической этики, которые следует соблюдать и в ситуациях научного цитирования, ссылок на представителей научного сообщества, участия в письменных и устных дискуссиях, электронной и обычной переписке, выступлениях на круглых столах, конференциях, симпозиумах.

В академических письменных или устных текстах считается приличным не только сделать ссылку на опубликованные ранее источники по теме исследования, но и выразить признание за высказанные советы, предложенную редактуру, замечания и рекомендации. Ведь научный труд требует от соискателя наивысшей ответственности, которую называют научной добросовестностью. Серьезные исследователи оберегают этические принципы академической науки и научного профессионализма особенно тщательно: обратите внимание, как много благодарственных слов в предисловиях, введениях и послесловиях к своим книгам и

публикациям многие зарубежные и отечественные авторы адресуют своим наставникам, коллегам.

Многие соискатели попусту тратят время из-за того, что не представляют четко цели своей работы, не умеют сосредоточиться на главном, выделить самое важное, первостепенное, не соблюдают сроки выполнения задания, установленные научным руководителем или ими самими. Недобросовестность проявляется по-разному, например, в отсутствии научного аппарата и ссылок на источник, на автора формулировки, идеи, положения, на школу и направление. Некоторые авторы, защитив диссертацию, в которую вложил немало труда научный руководитель, вскоре издадут эту рукопись, не вспоминая о человеке, который изначально сформулировал тему, дал отточенные формулировки, провел огромную редакторскую и дополняющую работу. В некоторых случаях по незнанию, а порой зная источник, недобросовестные авторы статей или диссертаций, иногда даже остепененные авторы, выдают чужое за свое. Конечно, если обнаруживается научная недобросовестность, то такой исследователь полностью теряет авторитет в научной среде, оказывается вне этоса научного сообщества, хотя может продолжать двигаться как обычный карьерист, перешагивая через тех, кто ему помог.

Благодарности научным руководителям, консультантам, коллегам за помощь в работе могут быть высказаны в сноске в начале или в конце статьи, там, где это требуется в тексте основных разделов, а также в заключении дипломной работы или диссертации. В противном случае все соавторство научного руководителя и советы старших коллег принимаются как должное. К сожалению, нередки случаи последующих публикаций молодых ученых, когда идеи научных руководителей, консультантов, коллег, способствовавшие продвижению автора, используются без ссылок и выражения признательности. Между тем эти атрибуты повышают уровень этической и академической культуры автора.

Что помещать в приложение

Если в процессе исследования применялось или было разработано большое количество сопроводительных, в том числе графических, материалов, то помещение их в основную часть работы может затруднить ее прочтение, поскольку процесс чтения исследовательской работы в таком случае искусственно прерывается, нарушается научная логика изложения материала, отвлекается внимание читателя от основного содержания исследования, сути авторской концепции. Приложение, таким

образом, включает в себя рисунки, формулы, списки символов, аббревиатур, определений, авторские анкеты, таблицы и диаграммы, а также электронные программы, привлекаемые для обработки данных. В приложение также помещают и материалы дополнительного справочного характера, которые не связаны с личным вкладом автора в науку.

Авторство и источник, откуда заимствуются схемы и диаграммы, в обязательном порядке должны быть представлены, иначе использовать чужие иллюстрации, статистические данные и любые другие сопроводительные материалы ни в коем случае нельзя.

Само же содержание таких дополнительных материалов должно строго соответствовать задачам исследования, и на каждый элемент приложения в основном тексте работы должны быть сделаны ссылки.

В приложение нельзя выносить основной текст с целью сокращения объема глав. Кроме того, нельзя включать в приложение библиографию, справочные комментарии и примечания, которые являются элементами справочно-сопроводительного аппарата работы, помогающими пользоваться основным текстом.

Раздел, содержащий обзор источников

Поскольку любая статья, заявка на исследование, квалификационная работа или диссертация пишутся с опорой на серьезную базу, при использовании обширного и многообразного материала, в структуре академического текста есть обязательный раздел, содержащий обзор источников информации. Иногда он называется «Литературный обзор», иногда – «Степень разработанности проблемы» или «Историография вопроса». Мы будем называть его «Группировка источников» или «Обзор источников». Эта часть научной работы является необходимой базой исследовательского поиска и формирует академическую культуру молодого ученого.

Авторы, не имеющие четкого представления о целях, задачах и проблемах своего исследования, уподобляются коллекционеру, собирающему все подряд. Если подобное усердие сочетается с недостаточным умением подвергать материал первичной обработке, то незадачливый автор вскоре начинает тонуть в пучине накопленного материала.

Каждый из авторов – и начинающий, и зрелый – является частью «незримого колледжа», входя в круг ученых, занимающихся той или иной проблемой. Академической базой выступает штудирование трудов класси-

ков. Наметив конкретную тему, автор должен ознакомиться с работами других авторов по данной и смежной проблематике, проанализировать, насколько тема пересекается с ранее проведенными исследованиями других ученых, в первую очередь с публикациями, возможно также изучить тематику защищенных ранее работ, чтобы не «изобретать велосипед». Следует поинтересоваться, что по этой теме сделано за последние пять–десять, а иногда и более лет, познакомившись с монографиями, книгами, статьями, реферативными журналами, научными отчетами, проработать отечественную и зарубежную библиографию.

Основным источником научной информации являются академические публикации, и начинающий автор должен владеть навыками научного поиска, знать основные профессиональные журналы, уметь находить их электронные версии, пользоваться библиотечными каталогами, электронными базами данных. Поиск литературы, необходимой для работы над диссертацией, можно осуществлять разными способами – работая с библиотечными каталогами, периодической литературой, реферативными журналами. Информационные технологии предоставляют возможность осуществлять библиографический поиск при помощи электронных средств и Интернета по ключевым словам, фамилиям авторов, видам и названиям изданий, годам публикаций.

Обрабатывайте рекомендованные вам тексты – книги, главы из книг, раздаточные материалы, статьи, отчеты: делайте аннотации и конспекты, систематизируйте найденные идеи, дополняйте их своими комментариями. Постарайтесь делать обзор трудов предшественников только по вопросам выбранной темы, а не по всем возможным направлениям, связанным с проблемой исследования в целом. Работы, имеющие прямое и непосредственное отношение к теме, обязательно должны быть прочитаны, названы и критически оценены.

Начинающие авторы нередко испытывают сложности в подготовке этого раздела, поскольку не знают, как именно работать с источниками. Первым и самым простым, но обязательным шагом является конспектирование. Конспект представляет собой выписки цитат, заключенных в кавычки, с указанием номеров страниц и полным библиографическим описанием источника (лучше всего в рабочих материалах использовать опцию постраничной сноски, а затем уже переработать текст в требуемый формат). Внимательно относитесь к цитированию и дальнейшему применению цитат в конкретном контексте, чтобы не исказить смысл анализируемых источников. Наряду с прямым цитированием в конспектах часто прибегают к пересказу текста первоисточника. В этом случае

также не исключается вероятность искажения смысла, поэтому текст пересказа надо тщательно сверять с первоисточником.

Желательно уже в процессе конспектирования записывать свои собственные комментарии, мысли, мнения, развивающие те идеи, которые вы считаете важными. В этих комментариях вы продолжаете мысль автора, подвергаете ее сомнению, соглашаетесь или спорите, проводите конструктивную критику тех положений, с которыми не согласны.

Хорошим приемом является *аннотирование* источников. Обратитесь к вашим навыкам тезисного изложения содержания текста и к приведенной выше схеме составления аннотации и постарайтесь применить их для структурированного чтения и аннотирования источника. Аннотации можно расширить за счет цитирования важных высказываний авторов, а можно оставить в виде краткого пересказа, если вам удалось «схватить» основные мысли, содержащиеся в тексте. Впоследствии вы легко свяжете идеи одного автора с представлениями других. Когда вы сможете упорядочить ваши конспекты, то легко подготовите на их основе обзор источников.

Отдельно следует сказать о таком приеме работы с текстами, как парафраз.

Парафраз – это переформулирование текста своими словами. В отличие от аннотации парафраз не сжимает информацию, а передает содержание в том же объеме, что и оригинальный текст. Парафраз полностью должен быть сформулирован своими словами и передавать смысл оригинального текста.

Приведем советы Умберто Эко по написанию диплома, которые будут полезны и соискателям: «Конспектируя источники, вы в свое время пересказали определенные мысли авторов (создали парафраз), а также привели в кавычках дословные выписки из источников... Когда вы сядете сочинять текст, критических работ у вас под рукой уже может и не быть... Обязательно проверьте, чтобы списываемые вами куски действительно являлись парафразом, а не дословной выпиской из соответствующего источника»¹⁹.

¹⁹ Эко У. Как написать дипломную работу: Гуманитарные науки. Учебно-методическое пособие. Пер. с ит. Е. Костюкович // V.3.2. Цитата – парафраз – плагиат. М.: Книжный дом «Университет», 2001. С. 188–190; Umberto Eco. 82

Если включить в текст незакавыченную цитату, то получится плагиат. Подобная форма плагиата попадает нередко, в результате складывается неблагоприятное мнение о работе, причем и у рецензентов, и у оппонентов, и у любого читателя, кто в будущем обратится к этой работе. Как же обезопасить себя от того, чтобы парафраз не перешел в плагиат? Прежде всего, спасает то, что парафраз (конспект) обычно короче подлинника²⁰. Однако может быть и наоборот: в подлиннике в единой фразе или в кратком периоде сказано так много, что конспект создается путем удлинения, а не путем укорачивания оригинала. В любом случае Вы должны быть стопроцентно убеждены, что если в конспекте кавычек нет, написанный на ней отрывок – парафраз, а не плагиат.

В обзоре литературы недопустимо приводить идеи отдельных авторов на полстраницы без их группировки по темам, порочно увлечение списками – то есть хаотичным перечислением персоналий. Должна иметь место унификация инициалов: два или один у всех авторов. Исключение могут составить лишь зарубежные персоналии, у которых традиционно отсутствует отчество.

Обзор научной информации, источников и публикаций по проблеме, их систематизация, группировка по отдельным аспектам проблемы позволяют выделить нерешенные вопросы, сформулировать задачи и научную проблему, поставить цель исследования, развернуть реальные этапы программы исследования и сформировать информационный дизайн работы для достижения успеха. Формат обзора источников может варьироваться в зависимости от дисциплины и типа задания. Это может быть самостоятельная работа или ее составная часть. Целью обзора источников является критический пересмотр некоторого объема опубликованных знаний посредством аннотирования, систематизации, сравнения ранее созданных эмпирических и теоретических работ.

Некоторые начинающие авторы – студенты, аспиранты – готовят обзор источников так, что у них получается текст, состоящий из нескольких слабо связанных между собой частей: вначале они пересказывают одну статью, затем другую, затем третью, а ссылочный аппарат представляет собой повторение подряд нескольких ссылок на один и тот же источник. Такой текст оправдан задачами последовательного ознакомления с трудами тех или иных ученых, но является сырым материалом,

Come si fa una tesi di laurea. Le materie umanistiche. R.C.S. Libri S. p. A. Milan Bompiani, 1977. – URL: http://dhhse.narod.ru/library/eco_plagiarism.html (дата обращения: 10.02.2011).

²⁰ Там же.

который необходимо систематизировать в соответствии с логикой научного поиска, теми задачами, которые поставили Вы и Ваш научный руководитель. Готовый обзор источников представляет собой не описание отдельных трудов, а логически выстроенную, завершенную форму академического текста, структура которого сфокусирована на научных проблемах.

На базе использования известной литературы необходимо критически проанализировать существующие теоретические взгляды на проблему, показать преимущества своей позиции. Авторы группируются по аспектам и концепциям, в русле которых они проводят исследование данной проблематики. Освещение состояния вопроса заканчивается краткими выводами о состоянии и степени разработанности проблемы: обозначается круг проблемных вопросов и задач, которые недостаточно представлены в научной литературе и которые необходимо исследовать в работе.

Источники можно систематизировать в соответствии с заданной заранее схемой, например хронологически. В этом случае необходимо обращать внимание на исторический контекст – социальный, политический, культурный, проводить сопоставление способов объяснения того или иного явления, объяснять, почему менялись акценты и способы рассуждения, дискурсы²¹. Еще одной схемой группировки источников является классификация теоретических перспектив, или парадигм. Существует целый ряд классификаций, позволяющих сравнивать различные теоретические объяснения²². Их можно попытаться применить для сравнения позиций тех авторов, которые пишут по близкой вам пробле-

²¹ См., например, обзор смены подходов к исследованию профессий и организаций в течение XX в.: Романов П.В., Ярская-Смирнова Е.Р. Антропологические исследования профессий // Антропология профессий / Под ред. П.В. Романова, Е.Р. Ярской-Смирновой. Саратов: Научная книга, ЦСПГИ, 2005. С. 13–49. – URL: http://socpolicy.ru/wp-content/uploads/2010/02/Anthropology_of_professions1.pdf (дата обращения: 10.02.2011).

²² См. примеры обзоров источников в русле классификации теоретических подходов: Романов П.В., Ярская-Смирнова Е.Р. Три типа знания в социологии профессий // Социальная динамика и трансформация профессиональных групп в современном обществе / Под ред. В.А. Мансурова. М.: Институт социологии РАН, 2007. С. 12–32; Ярская-Смирнова Е.Р. Профессионализация социальной работы в России // Социологические исследования. 2001. № 5. С. 86–95; Ярошенко С.С. Четыре социологических объяснения бедности (опыт анализа зарубежной литературы) // Социологические исследования. 2006. № 7. С. 34–42.

матике²³. Классификация, систематизация и группировка дадут возможность коротким путем войти в круг вопросов исследуемой темы, облегчат поиск, помогут установить новые связи и зависимости в сфере анализируемой проблемы.

Еще одним приемом является тематический обзор. Какие именно аспекты выбранной вами темы рассматриваются теми или иными авторами? Какие ракурсы рассмотрения они применяют? Возможно, вам удастся сравнить не только тематические аспекты, но и те акценты, которые расставлены в текстах. Тем самым вы сможете вскрыть ценностные позиции, которых придерживаются авторы. Желательно составить собственную схему систематизации источников, это поможет вскрыть содержащиеся в них точки зрения, элементы идеологии²⁴.

Ценностные позиции могут сменять друг друга со временем, а могут сосуществовать в один исторический период. Примером могут быть тексты, написанные в духе медицинской или социальной моделей инвалидности или старения²⁵.

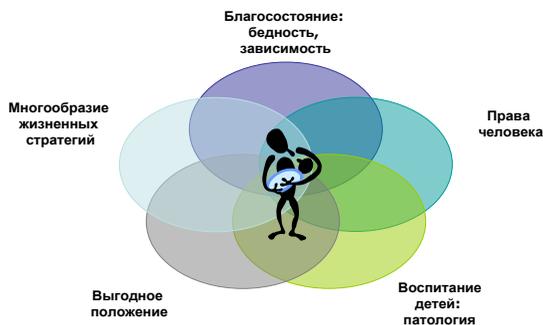
Обзор научной информации, источников и публикаций по проблеме, их систематизация, группировка по отдельным аспектам проблемы позволяют выделить нерешенные вопросы, сформулировать научную проблему, связанную с объектом исследования, поставить цель, представить реальные задачи и этапы исследования. На базе использования известной литературы автор должен критически проанализировать существующие теоретические взгляды на проблему, показать преимущества

²³ Классификации теоретических парадигм социологии представлены в книге: Ритцер Дж. Современные социологические теории. 5-е изд. СПб.: Питер, 2002; с классификациями теорий социальной работы можно ознакомиться в книгах: Пэйн М. Социальная работа: Современная теория. М.: Академия 2007; Хатчинсон Г.С. Модели в социальной работе: из разных источников к одному полю деятельности / Под ред. Р.И. Даниловой. Архангельск: Изд-во АГМА, 1999.

²⁴ См., напр.: Ярская-Смирнова Е.Р., Карпова Г.Г., Ворона М.А. «Веселые, непонимающие и бессердечные»? О феномене Питера Пэна // Неприкосновенный запас. 2008. № 6. С. 161–177; Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В. Гендер и этничность в учебниках по социальной работе и социальной политике // Социологические исследования. 2006. № 5. С. 117–126.

²⁵ См. критический обзор подходов: Романов П.В., Ярская-Смирнова Е.Р. Политика инвалидности: социальное гражданство инвалидов в современной России. Саратов: Научная книга, ЦСПГИ, 2006. – URL: <http://socpolicy.ru/wp-content/uploads/2010/02/DisabBookRomIars.pdf> (дата обращения: 02.02.2011).

своей позиции. Обзор литературы по теме должен показать основательное знакомство автора со специальной литературой, умение систематизировать, критически рассматривать источники, выделять существенное, оценивать сделанное ранее другими исследователями, определять главное в современном состоянии изученности темы.



Дискурсивное поле по теме «монородительство»²⁶

В завершение аналитического обзора работ своих предшественников нужно указать актуальные вопросы, которые остались открытыми, определить свое место в решении данной проблемы. Обзор источников должен завершаться небольшими выводами о том, что же требуется сделать, какие аспекты изучаемого явления еще не были рассмотрены в науке и что собирается взять на себя автор.

Оформление академического текста

Академический текст пишется не только и не столько для самого себя, сколько для других, поэтому надо особенно тщательно работать над его оформлением. Отправляя свой текст руководителю, однокурсникам, коллегам, редактору журнала или в оргкомитет конференции, постарайтесь назвать файл так, чтобы получатель мог его распознать (используйте свою фамилию в названии файла). В начале документа обязательно

²⁶ Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В. Социальная защищенность городской монородительской семьи // Мир России. Т. XIII. 2004. № 2. С. 66–95.

(если обратное не требуется правилами анонимности при приеме работы на конкурс или в журнал) разместите свои имя и фамилию, а затем название работы. Очень важно правильно оформить содержание (оглавление): в больших работах оно требуется, и сегодня следует обязательно делать электронное оглавление. Таблицы, схемы, диаграммы и рисунки некоторыми правилами требуется помещать в приложение.

Оформление исследования – это лицо автора, отражение его культуры в сфере русского языка, научной эрудиции. Методологические стратегии диссертационного исследования и научная систематизация знания обеспечивают стремление к полноте, ясности, последовательности изложения материала, создают представление об основах авторской систематизации и их непротиворечивости.

В большинстве форм академического текста присутствуют цитирование и ссылочный аппарат. Научный, или ссылочный, аппарат включает цитаты, ссылки и библиографическое описание источников. Что же такое ссылка? Ссылки как средство указания на источник приводимой информации существуют и в устной речи, и на письме с тех пор, как появились средства передачи информации. Особенность ссылки – ее краткость: не требуется приводить часть текста (цитировать), а достаточно лишь указать источник. Ссылку еще определяют как псевдоним (другое имя) для объекта²⁷. Ссылки часто используются для передачи параметра²⁸ – это новый раздел, который придумали для того, чтобы обмениваться найденной в Интернете информацией²⁹. Внутренние ссылки позволяют искать информацию только на одном сайте. Внешние ссылки дают возможность перехода от одного сайта к другому. Чем больше внешних ссылок с разных сайтов указывает на один и тот же сайт, тем он авторитетнее.

Чем же отличается от ссылки сноска? Сноска – это дополнительный текст, помещаемые внизу страницы примечания, библиографическая справка, перевод иноязычного текста³⁰. Сноска, как правило, набирается более мелким кеглем и сопровождается цифрой или звездочкой, то есть

²⁷ Словopedia. Толковый словарь Ушакова. Ссылка. – URL: <http://www.slovpedia.com/3/209/839379.html>; <http://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 21.12.2010).

²⁸ http://devoid.com.ua/faq/cpp_builder_faq/what-is-link-in-cplusplus.html (дата обращения: 21.12.2010).

²⁹ <http://club.vengrov.ru/reference/faq.html> (дата обращения: 21.12.2010).

³⁰ <http://slovari.yandex.ru/~книги/БСЭ/Сноска/>; <http://www.publish.ru/publish/2003/01/4047400> (дата обращения: 01.03.2011).

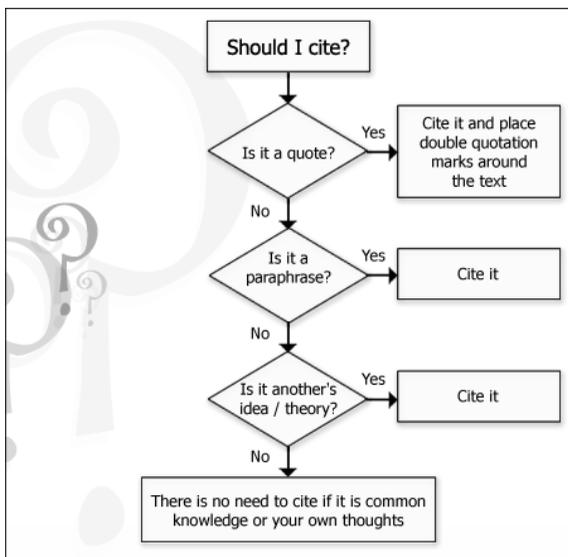
значком, который идентичен значку ссылки, стоящей в поясняемой части основного текста. Нумерация сносок бывает сквозной или по главам и разделам. Бывают подстрочные сноски или сноски в конце книги.

Плагиат. Воспроизведение чьих-либо высказываний или даже пересказ своими словами чужих мыслей без использования ссылок на источник запрещены, это называется плагиатом. Плагиат является нарушением авторских прав, входит в сферу гражданской ответственности, может привести к дисквалификации учебной или научной работы, навредить репутации и карьере.

Правила цитирования предполагают использование вводных слов, прямой или косвенной речи, кавычек, сносок и ссылок. В большинстве случаев требуется предварять цитату собственной вводной фразой, например: «Как выразился Макс Вебер, “социальное действие – это...”». Приветствуется ваш собственный комментарий после окончания цитаты. Стремитесь к тому, чтобы цитата как бы была вплетена в ваши рассуждения, а не существовала отдельно, сама по себе. Можно цитировать чужой текст до 300 знаков, но обязательно со ссылкой. Если это вторичная ссылка, то есть ссылка не на самого автора, а на его интерпретатора, то это надо честно обозначить, а не присваивать себе заслугу обнаружения данного источника.

Академическая общественность передовых университетов очень серьезно и строго относится к научному ссылочному аппарату. На сайте библиотеки Линкольнского университета есть большой набор публикаций по определению и превенции плагиаризма, часть из которых мы здесь укажем³¹.

³¹ Hill E. Learning Services avoiding plagiarism 10 top tips (2006). – URL: http://www.edgehill.ac.uk/Sites/LearnServ/HelpSup/guides/avoiding_plagiarism.pdf (accessed 13th July 2007); Fitzpatrick J. Plagiarism. – URL: <http://www.hero.ac.uk/uk/studying/studyingandlearning/plagiarism.cfm> (accessed 13th July 2007); Roger G. (2005) Plagiarism: prevention detection and punishment. – URL: <http://www.physsci.heacademy.ac.uk/Publications/BriefingPaper/plag6.pdf> (accessed 13th July 2007); Teaching and Learning Development Office: plagiarism. – URL: http://portal.lincoln.ac.uk/C13/TLDO/TLDOPublic_Web/Plagiarism.htm (accessed 13th July 2007); Pears R., Shields G. (2005) Cite them right: the essential guide to referencing and plagiarism. Newcastle upon Tyne: Pear Tree Books (дата обращения: 01.03.2011).



32

Иногда соискатель, не находя в доступной ему литературе необходимых сведений, берет на себя смелость утверждать, что именно ему принадлежит первое слово в описании изучаемого явления, однако позднее это может не подтвердиться. Разумеется, такие ответственные выводы можно делать только после тщательного и всестороннего изучения литературных источников и консультаций со своим научным руководителем. Необходимы ссылки при воспроизведении идеи или теории другого автора, хотя при этом не нужно приводить дословные цитаты³³. И наконец, не нужны цитирование и ссылки, если речь идет об общих знаниях, известных идеях или ваших собственных соображениях.

Цитировать чужой текст надо обязательно в кавычках и со ссылкой. Давать пересказ, парафраз чужого текста следует без кавычек, но ссылка на источник при этом обязательна. Хорошо, если вы цитируете чужой текст в объеме до 50 слов, в рамках одного-двух предложений; бо-

³² Should I cite? – URL: [https://ilrb.cf.ac.uk/citingreferences/vancouver/images/shouldicite.gif/Copyright/Cardiff University 2006](https://ilrb.cf.ac.uk/citingreferences/vancouver/images/shouldicite.gif/Copyright/Cardiff%20University%202006) (дата обращения: 21.12.2010).

³³ [http://ilrb.cf.ac.uk/citingreferences/vancouver/images/shouldicite.gif/Copyright/Cardiff University 2006](http://ilrb.cf.ac.uk/citingreferences/vancouver/images/shouldicite.gif/Copyright/Cardiff%20University%202006) (дата обращения: 21.12.2010).

лее объемные цитаты или пересказ должны быть оправданы специфическими задачами, например детальным анализом именно данного фрагмента текста.

Оформление ссылок на публикации

Сноска – это текстовый комментарий или указание на источник информации. Текстовый комментарий называют примечанием, а указание на источник информации – это ссылка. Мы рассмотрим ссылки, которые используются для указания на источник цитаты, фактов или другой информации. Существует несколько разновидностей оформления ссылочного аппарата. Приведем лишь некоторые, наиболее распространенные в российской практике.

Делайте в своих работах единообразное оформление ссылок. В процессе работы над текстом рекомендуется использовать постраничный тип сносок как наиболее удобный, поскольку описание источника находится на той же странице, где и знак сноски, и нумерация осуществляется автоматически. Когда вы будете подавать статью на публикацию или сдавать выпускную работу перед защитой, вы сможете быстро переделать сноски под принятый стандарт.

При использовании постраничных и концевых автоматических сносок описание источника в ссылке оформляется следующим образом:

Фамилия автора И.О. Название работы. Город: Название издательства, 1990. С. 305.

Фамилия автора И.О. Название работы // Название коллективной монографии или сборника трудов / Под ред. И.О. Фамилия редактора. Город: Название издательства, 2001. С. 97.

Фамилия автора И.О. Название работы // Название периодического издания. 1999. № 3. С. 20–21.

В статьях, как правило, не требуется приводить общий список источников, т.к. всю информацию можно почерпнуть в ссылочном аппарате, однако для учебных и квалификационных работ общий список является обязательным. Список публикаций составляется для резюме, автореферата или биографических публикаций. Основная и дополнительная литература приводятся в рабочих программах по учебным курсам.

Существуют разные типы библиографических списков:

- использованная литература (литература), список источников;
- библиография по теме;
- список публикаций;
- основная и дополнительная литература;
- примечания.

Примечания – это особый вид ссылок, в которых содержатся не только указания на источники информации, но и некоторые комментарии, важные и интересные, несколько уводящие в сторону от магистральной линии аргументации в основном тексте, но которые вы все-таки считаете нужным включить. Использованная литература, или список использованных источников, – важная составная часть завершенной научной работы. Такой список должен полностью соответствовать ссылочному аппарату текста.

Список источников составляется только из тех научных работ, на которые автор ссылается в тексте.

Если в качестве эмпирической базы исследования использовались обширные массивы публикаций в СМИ или архивные данные, правила некоторых академических институтов требуют оставлять их в постраничных сносках или выносить в Приложение, отдельный за-текстовый список с соответствующим названием («Список архивных материалов» или «Список статей СМИ, подвергнутых контент-анализу»).

Жестких правил по количеству научных источников в том или ином академическом жанре не существует. Как правило, объем списка источников составляет 130–150 позиций для кандидатской диссертации, 70–90 для магистерской диссертации, 40–60 для выпускной работы бакалавра.

Оформление списка источников

Список используемой литературы (или Список использованных источников)

1. Фамилия автора И.О. Название книги. М.: Издательство, 1990. ISBN
2. Фамилия автора И.О. Название статьи // Название сборника трудов / Под ред. И.О. Фамилия редактора. СПб.: Издательство, 2001. С. 78– 102.
3. Фамилия автора И.О. Название статьи // Название периодического издания. 1999. № 3. С.6– 26.

Образец правильного оформления библиографического списка

Список используемой литературы (или Список использованных источников)

Краткий словарь по социологии / Под ред. С.С. Сидорова. М.: Изд-во политической литературы, 1988. ISBN 5-318-00710-4.

Иванов И.А., Петрова П.П. Теоретические модели социальной работы // Журнал социальной работы. 2000. № 2. С. 18– 30.

Burden T. Social Policy and Welfare. London, Chicago, Illinois: Pluto Press, 1998.

Welfare in Canada. Report of Canadian Ministry of Health, 2001 // Canadian Ministry of Health. – URL: <http://www.Canada.org/news/reports/health.html> (дата обращения 15.09.2002).

Вторичное цитирование оформляется так:

По убеждению Э. Дюркгейма, «социология занимается изучением социальных фактов»¹.

¹ Цит. по: Сидоров С.С. Социология Э. Дюркгейма. Саратов: Сарат. гос. тех. ун-т, 1999. С. 67.

Оформление цитат из интервью и ссылок на информанта

Цитаты лучше оформлять курсивом, если они не очень объемные (не более двух строк), и отдельным абзацем с небольшими отступами с обеих сторон, если они занимают три–четыре строки. Более длинные цитаты приводить следует лишь в том случае, если вы проводите скрупулезный нарративный анализ фрагмента интервью.

После того как вы закрыли кавычки в конце цитаты, в круглых скобках укажите сведения об информанте: пол, примерный возраст, год и место сбора данных, собиратель (если это не вы) или создатель архива данных (если он не ваш) и прочие сведения, имеющие отношение к исследованию – например, профессиональный статус.

Пример оформления:

По словам нашей собеседницы, ее магистерская диссертация написана лучше всех: «Это образцовая работа, я уверена» (жен., 23 года, Москва, 2011, выпускница столичного вуза 2009 года).

Рецензирование текста

Важным качеством академической культуры является критическое мышление как часть общей академической этики, разработанной Робер-

том Мертоном³⁴. Ученый не должен использовать свои открытия для личной выгоды, от него требуется отказ от личной заинтересованности в профессиональном признании и одновременно укрепление эффективности внутреннего контроля и профессиональной автономии. Ведь результат исследования является общественной собственностью и должен быть доступен всем, не утаиваться от других исследователей. Кроме того, оценка научного результата должна основываться на внеперсональном критерии, без предрассудков по отношению к этнической или расовой принадлежности исследователя, полу, научной репутации, отнесенности к научной школе. На результаты исследований не должны влиять вненаучные интересы религиозного, политического, экономического, личного характера.

Один из принципов академической этики, помимо бескорыстия, универсальности, обозначен как организованный скептицизм: исследователи обязаны быть критичными по отношению не только к работе других, но и собственной работе. Возможные источники ошибок и пробелы в исследованиях должны открыто выноситься на публику. В общепринятом смысле слово «критика» означает отрицательное суждение о чем-либо с указанием недостатков, однако в науке оно понимается намного шире, связывается с выявлением противоречий, разбором и анализом, обсуждением и оцениванием, исследованием, составлением отзыва, где высказывается собственная точка зрения³⁵.

Кроме фундаментальных ценностей и академических норм, сформулированных Мертоном, существуют более частные нормы, регулирующие отношение ученого к своей работе и работам коллег. Они представлены в первой истории Лондонского королевского общества, написанной Томасом Спратом³⁶.

³⁴ Мертон Р. Социальная теория и социальная структура. Часть IV. Исследования по социологии науки. М.: АСТ Москва Хранитель, 2006. С. 781.

³⁵ Заметим, что в современных тоталитарных обществах централизация институционального контроля служит ограничению поля научной деятельности.

³⁶ Парсонс Т., Сторер Н. Научная дисциплина и дифференциация науки // Социология науки. Часть III. Исследование науки как профессии. РГНФ № 09-03-00565а, 2009–2010 гг. – URL: <http://courier-edu.ru/pril/posobie/parst.htm> (дата обращения: 01.02.2011).

Отзыв о работе однокурсника (peer review)

Цель задания – развитие навыков коллегиального оценивания и рецензирования.

Задачи – отрецензировать текст однокурсника, составить краткий отзыв о выполненном задании, найти достоинства и полезные приемы для использования в вашей собственной работе, выявить тонкие места и недочеты, предложить рекомендации по их исправлению.

Оформление отзыва. Если не требуется анонимный отзыв, то указывайте в файле свою фамилию, а также отличительные признаки взятой на проверку работы – фамилию автора (если доступна), название работы.

Старайтесь писать в конструктивном ключе, а не просто констатировать недостатки. Читая работу, подготовленную однокурсником (однокурсницей), постарайтесь ответить на следующие вопросы.

1. Есть ли в работе, предоставленной вам для рецензии, необходимые элементы для идентификации автора, а также представлена ли достаточная информация о теме эссе. Удалось ли автору уложиться в требуемый объем?

2. Может ли быть интересна тема работы какой-либо аудитории, чем именно? Актуальна ли она для науки и практики, можете ли вы выдвинуть свой собственный аргумент в пользу ее актуальности? Достаточно ли четко обоснована автором актуальность и важность исследуемой проблематики? Релевантна ли выбранная тема специальности, по которой обучается автор?

3. Соответствует ли содержание заявленной теме? Хорошо ли структурирован текст? Четко ли сформулированы задачи? Выполнены ли поставленные задачи? Есть ли содержательные выводы? Насколько они убедительны, основаны ли они на достаточно убедительных теоретических аргументах и эмпирических данных? Достаточно ли насыщен текст живыми примерами, насколько они уместны? Что вам понравилось в большей, а что в меньшей степени? Что бы вы порекомендовали автору?

4. Насколько удалось автору решение конкретной задачи, например, группировка источников: четко ли классифицированы подходы, по каким основаниям их можно различить, какие именно аспекты темы (предмета исследования) позволяют раскрыть те или иные подходы, найденные в научной литературе? Насколько органично привлекаются источники? Что вам понравилось, что хотелось бы позаимствовать? Что бы вы посоветовали автору? Есть ли у вас дополнения – рекомендации по привлечению источников или идеи по их систематизации?

5. Насколько легко читается текст? Как бы вы посоветовали автору рецензии добиться гладкости, если при чтении ощущались препятствия? Что вам понравилось в структуре, логике изложения, приемах авторской речи, что хотелось бы позаимствовать?

6. Ощутили ли вы позицию автора в тексте? Что бы вы посоветовали автору? Что вам понравилось?

7. В заключение сделайте общий вывод.

Рецензия на статью

Очень полезным упражнением, которое можно использовать на любом курсе, является написание рецензии на научную статью. Такие задания применяют преподаватели очень многих дисциплин за рубежом и в России.

Рекомендации к написанию рецензии на научную статью³⁷

Объем работы 1000–1200 слов.

Срок сдачи рецензии _____.

Цель задания – развитие навыков критического анализа текстов и работы с источниками.

Задача – составить рецензию на научную статью, опубликованную в крупном периодическом издании, желательно текущего или прошлого года. Выбор статьи для анализа осуществляется студентом/магистрантом/аспирантом самостоятельно. Выбранная для рецензирования статья должна соотноситься с темой планируемого исследования.

Примерные пункты рецензии:

– Ваша фамилия. Полное библиографическое описание рецензируемой статьи (автор, название, где и когда опубликована).

– Преамбула. Обоснование вашего выбора статьи. Задачи вашей рецензии, ее структура и основные идеи. Охарактеризуйте заголовок рецензируемой статьи (соответствие содержанию, информативность, на чем сделан акцент). Как вы думаете, каковы явные и латентные цели, преследуемые автором при формулировке такого названия? Каким образом в рецензируемой статье обосновывается актуальность темы? Каковы приемы, используемые автором для проблематизации темы, обоснования ее актуальности? Есть ли в статье четкая преамбула или введение, где объясняется тема, главный исследовательский вопрос или предмет анализа, представлены цели-задачи, предвосхищаются структура (последовательность) и основные идеи статьи? Какова структура статьи? Логично ли выстроены разделы работы? Опишите содержательное наполнение структуры и раскройте замысел именно такой логики изложения материала (например, дедуктивный или индуктивный способы раскрытия темы). Как соотносятся структура, основное содержание и тема статьи? Каковы главные аргументы автора и на чем они основаны? Указывает ли автор, каким образом и откуда получены эмпирические или теоретические доказательства? Если да, изложите, как получены доказательства. Оцените приемы подтверждения достоверности/валидности результатов. Основано ли изложение на анализе новых данных при помощи эмпирического исследования? Если да, то какие исследовательские методы используются? Какова используемая эмпирическая методология (например, качественная или количественная)? Если исследование основывается на анализе вторичных источников, какие это источники?

³⁷ Разработано с участием П.В. Романова

– Насколько источниковая база статьи учитывает имеющуюся историографию и современную литературу по проблеме? На какие теории опирается автор? Если автор не указывает это в тексте явно, то на основе ключевых слов, используемых выражений попытайтесь определить, в рамках какой теории или парадигмы он рассуждает, предпочитает работать? Просматривается ли здесь ценностная позиция автора? Есть ли в тексте стереотипы, предрассудки, дискриминирующие высказывания?

– Насколько содержательны – или же формальны, поверхностны – выводы или заключение? Добавляет ли статья что-то новое к исследованиям на выбранную тему? Для кого и для чего написана статья? На какую аудиторию ориентирована статья? Каков язык изложения (чисто академичный, научно-популярный, публицистический)? Имеются ли иллюстративные материалы (доступность, наглядность, соответствие теме)? Каков характер работы (напр., чисто теоретическая / эмпирическая, фундаментальная / прикладная). Если статья содержит прикладные стороны, то в чем они заключаются? Эксплицировано ли прикладное значение в тексте статьи?

– Представьте ваши собственные выводы по рецензируемой статье, список использованных вами источников.

Постарайтесь сделать в вашей рецензии четкую структуру. Придумайте подразделам ясные, «говорящие» названия. Не следует воспринимать приведенные выше позиции как вопросы анкеты: пишите ровно и развернуто, связывая фразы между собой, ведь вы высказываете свое мнение по статье, а не формально «отвечаете на вопросы». Практически по каждой позиции от вас ожидается критическая рефлексия. Старайтесь творчески переосмыслить прочитанный материал и охарактеризовать его с привлечением наиболее ярких, но не длинных цитат из текста рецензируемой статьи, ваших комментариев («в развитие идей» или с критикой недостатков. При формулировании критических замечаний по тексту статьи или при выражении согласия с идеями автора необходимо подкрепить свое мнение, используя дополнительную литературу, обосновать собственные аргументы цитатами из релевантных источников (не менее трех).

Вашей ключевой задачей является не пересказ прочитанной статьи и искусственная жесткая вклейка дополнительных источников по принципу «на эту тему публиковались такие-то авторы», а творческая работа «социологического воображения», логичный последовательный анализ рецензируемого текста.

Обязательным требованием является грамотно оформленный ссылочный аппарат вашей работы.

Памятка по оформлению академического текста

- Делайте ссылки на авторов, чьи тексты вы заимствуете, и сноски в случаях, где необходим ссылочный аппарат, недопустим плагиат, простое переписывание текста другого автора.
- Соблюдайте требуемый формат макета, который представляет работу целостно, объединяйте разрозненные куски и задания в один общий текст.
- Используйте опцию переноса, не допускайте мелких абзацев, тогда текст будет более плотным.
- Обязательно подчеркивайте авторство! Покажите вашу оригинальную мысль, идею, ваше мнение и вашу оценку.
- Соблюдайте последовательность знаков в конце предложения. Точку ставьте в самом конце предложения, ПОСЛЕ всех других знаков – кавычек, скобок, номера ссылки.
- Применяйте профессиональный язык, терминологию, привлекайте работы специалистов в области теории и практики социальной работы, если хотите написать академический текст по социальной работе! Используйте работы социологов, если хотите защищаться по социологии!
- Правильно оформляйте заголовки, названия тем (тема пишется прописью на титульном листе; заголовки и тема записываются без точки: это не предложение).
- В теоретическую часть необходимо включать информацию по своей стране, региону, организации, ситуации, так как теория с примерами из других случаев необходима, но недостаточна.
- Тщательно выверяйте орфографию и синтаксис, не начинайте предложение со слова *также*.
- Не применяйте неакадемические, пустые обороты: *и т.д., и т.п., и пр., и др.*
- Унифицируйте оформление: не допускайте в одном тексте выделение разными способами (напр., подчеркивание одновременно с курсивом, полужирным начертанием и прописью избыточно и неэстетично).
- Убирайте многочисленные скобки, кавычки, не разрежьте шрифт.
- Аббревиатуры пишите прописью, а их расшифровку – строчными буквами, кроме первой буквы (например: *СГТУ – Саратовский государственный технический университет*). Аббревиатура от словосочетания *высшее учебное заведение*, напротив, пишется строчными буквами – *вуз*.
- Следите, чтобы использованная литература и библиография соответствовали друг другу.
- Готовьте презентацию своей работы в электронном виде.
- Не указывайте на происхождение и не употребляйте ценностные эпитеты в отношении авторов, на которых ссылаетесь (например: *великий немецкий ученый, знаменитый французский социолог*): это стиль учебного, а не академического текста.
- Будьте осторожны с перечнем авторов в родительном падеже – например, могут появиться неудачные сочетания типа *М. Мида, А. Готлиба, С. Де Бовуара*.
- Заучите написание и произношение следующих слов: *прецедент, беспрецедентный, идентификация, институциональный, компетентный, компрометиру-*

вать, конвенциональный, конкурентоспособность, обуславливать, осужденные, субстанциональный.

– Не употребляйте устаревшее написание терминов *субстанциональный, экзистенциональный, конвенциональный* вместо современного *субстанциальный, конвенциальный, экзистенциальный* – это тенденция к освобождению от суффикса *-он-* в современном академическом языке.

Устная презентация, дискуссия

Как правило, для устного выступления на конференциях или на защите диссертации (выпускной работы) дается немного времени – 10–15 минут.

Задание

Составьте текст по следующему плану:

- приветствие ведущему, организаторам конференции или председателю и членам комиссии;
- название вашей работы (если это защита, то упомяните, кто ваши руководитель и рецензент);
- объяснение, почему Вы выбрали именно эту тему;
- указание цели работы, задач, направленных на ее достижение, объекта и предмета исследования;
- представление теорий и работ, на которые вы опирались;
- характеристика материала и указание на место проведения исследования (эмпирическая база), этические проблемы исследования;
- основные выводы исследования;
- прикладной эффект разработки и оценка ее применимости;
- благодарность.

Лучше рассказывать доклад своими словами, но если это затруднительно, то текст выступления можно читать; однако делать это следует выразительно, время от времени осуществляя с аудиторией контакт глазами. Для этого распечатка должна быть сделана достаточно крупным шрифтом, например 14 кеглем через полтора интервала, а текст выступления необходимо несколько раз прочесть заранее, чтобы свободно в нем ориентироваться. Обязательно отрепетируйте речь и сделайте хронометраж своего выступления.

Темп речи должен быть энергичным, но не слишком быстрым. Старайтесь говорить внятно, достаточно громко, но без напряжения. Рас-

ставьте для себя нужные смысловые акценты, распланируйте интонационную динамику речи и паузы.

Если Вы собираетесь показывать презентацию на мультимедийном проекторе, используя программу PowerPoint, продумайте, в чем достоинства и недостатки такого способа представления данных, с какой целью Вы хотите использовать оборудование.

Запомните, что презентация – это не аналог вашей речи. Никогда не помещайте в презентацию полные фразы и – еще хуже – абзацы, состоящие из нескольких фраз. На слайдах следует разместить опорные пункты – очень краткие позиции в виде списков, схемы и образы. Все, что можно произнести словами, вы просто скажете. А показывать нужно что-то наиболее важное, что аудитория сможет успеть увидеть и понять.

Включите один слайд с теоретической базой (не пишите монотонные списки фамилий, укажите 3–4 наиболее важных автора и названия их подходов – или просто названия подходов).

Включите один слайд с эмпирической базой в виде списка, с указанием численной характеристики выборки, например:

Качественные интервью с продавцами воздуха (N=12, Москва, осень 2010).

Вторичный анализ данных опроса ЦОМ «Что такое счастье» (N=3000, 2011).

Заранее обеспечьте все условия, необходимые для презентации. Перепишите файл с Вашей презентацией на компьютер, находящийся в аудитории. Проверьте, совпадает ли версия Вашей программы с той, что установлена на компьютере в аудитории. Учтите, что во время презентации свет в комнате должен быть затенен для более яркого изображения. Всегда храните запасную копию презентации на флэш-карте или компакт-диске.

Отрепетируйте презентацию. Скорость появления новых строк внутри слайда и скорость смены слайдов должна соответствовать устному изложению. Если Вы будете показывать слайды слишком быстро, зрители не смогут воспринять даже очень краткую информацию и устанут.

Не используйте слишком большое количество шрифтов, анимационных эффектов, звуков: они также могут повышать утомляемость аудитории и, кроме того, отвлекать внимание от содержания презентации.

Используйте не более двух оттенков одного цвета.

Придерживайтесь выбранного цвета шрифта и цветового шаблона оформления.

Для удержания внимания аудитории прибегайте к примерам, эмпирическим иллюстрациям, если уместно – к юмору, но всегда старайтесь говорить своими словами, свободно. Как только вы начнете монотонно зачитывать текст, вы рискуете утратить внимание слушателей.

Используйте для презентации прямой шрифт без «засечек» – например, Arial. При подготовке слайдов выбирайте подходящий размер шрифта, соответствующий размеру аудитории:

- более 200 мест => заголовки – 44 пункта; текст – 36 пунктов;
- 51–199 мест => заголовки – 40 пунктов; текст – 30 пунктов;
- менее 50 мест => заголовки – 38 пунктов; текст – 26 пунктов.

Лучше всего самостоятельно управлять презентацией. Если Вы кого-то просите Вам помогать, сделайте экземпляр текста доклада для Вашего ассистента. Договоритесь о знаке, сигнализирующем о порядке смены слайдов, или произнесите «*Следующий слайд, пожалуйста*».

Форма выступления должна быть академичной, как правило с использованием формы первого лица множественного числа: «*Мы считаем...*» (в некоторых академических кругах сегодня переходят к форме выступления в первом лице единственного числа: «*Я полагаю...*»). В начале выступления должно быть обращение к председателю и членам аттестационной комиссии или к ведущему секции на конференции, а затем к другим коллегам, присутствующим на защите или выступлении. В конце доклада можно ограничиться общей благодарностью за проявленное внимание.

Вам могут быть заданы вопросы: а) на знание контекста – фактов, статистики, законодательства, конкретных программ, имеющих отношение к Вашей теме; б) по существу проблемы; в) для уточнения содержащихся в тексте работы выражений, понятий; г) на знание содержания использованных источников; д) для уточнения приемов исследования или прикладной разработки.

Расценивайте каждый заданный Вам вопрос как ресурс для развития темы. Если вопрос задается на понимание проблемы, постарайтесь в ответе поразмышлять в предложенном направлении, никогда не ограничивайтесь формальным «*это не входило в задачи исследования*». Если

Вы не согласны с высказанными замечаниями, отстаивайте свою точку зрения, но при этом поблагодарите преподавателя или коллег за высказанные предложения. Любезно было бы начинать ответ с благодарности: *«Спасибо за вопрос»*.

Вместо того чтобы сказать *«Я уже говорил(а) об этом в своем выступлении»*, отвечайте по существу вопроса.

Подумайте, прежде чем ответить *«Нет, это не так.»*. Скажите: *«Спасибо за вопрос. С одной стороны, Вы правы, потому что... С другой стороны, как мне удалось установить в исследовании, ...»*.

Избегайте резкого ответа: *«Я не знаю»*. Лучше сказать так: *«Ответ на этот вопрос требует дополнительного анализа»*.

Требуется определенная подготовка к ответам на вопросы различного характера. Перед выступлением надо внимательно прочитать текст исследования, повторить историю вопроса, задачи, ключевые проблемы, фамилии наиболее важных авторов, вспомнить вопросы и мысли соавторов, заочных коллег и оппонентов по теме работы. Не стоит просить дополнительное время на продумывание ответов, ибо создается впечатление неуверенности в себе, недостаточной подготовленности.

Выступление должно быть тщательно продумано, и, хотя могут быть конкретные индивидуальные решения по его программе, должны присутствовать обязательные компоненты в контексте избранной методологии. Назовем их.

– Академичность формы выступления, в первом лице множественного числа. Уважительное обращение по имени-отчеству к председателю, членам диссертационного совета/комиссии, коллегам, присутствующим.

– Аргументация научной и практической актуальности темы, необходимости предпринятого исследования. Знакомство с отечественными и зарубежными источниками, научными школами и персоналиями.

– Четкая формулировка методологических концептов работы – цели, задач, предмета и объекта, новизны и гипотезы.

– Пункты новизны работы – в теории, методологии, программах и конструировании инструментария эмпирического исследования.

– Отсутствие общих лозунгов, абстрактных и расплывчатых рассуждений, патетики, перечисления заслуг.

– Авторские итоги, выводы, результаты исследования либо озвученные положения на защиту.

Достойный путь становления профессионала, ученого в том, что признанию де-юре предшествует признание де-факто. Публичная про-

цедура защиты становится академическим ритуалом посвящения в когорту профессионалов. Результат, завершающий исследование, – это театр взаимодействия, сценический акт сотворчества³⁸ выпускника (или диссертанта) и комиссии (совета), встреча культур. Докладчик солирует на сцене, вступает в диалог с членами комиссии или совета, оппонентами, отвечает на их вопросы и замечания.

Рекомендуемая литература

1. Батыгин Г.С. Лекции по методологии социологических исследований. Учебник для высших учебных заведений. М.: Аспект-пресс, 1995; 2-е изд. М.: Изд-во РУДН, 2007.
2. Бреннан Р. Словарь научной грамотности. М.: Мир, 1997.
3. Кузнецов И.Н. Научное исследование: Методика проведения и оформление. М.: Издательско-торговая корпорация Дашков и К, 2006.
4. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Ивановой, А.П. Сковородниковой, Е.Н. Ширяевой. М.: Флинта, 2003.
5. Мертон Р. Социальная теория и социальная структура. Часть IV. Исследования по социологии науки. М.: АСТ Москва Хранитель, 2006.
6. Методические рекомендации по подготовке и защите выпускных квалификационных работ. М.: ГУ-ВШЭ, 2005. – URL: http://www.hse.ru/infopage/documents/recomrnd_kval.doc.
7. Миллс Ч.Р. Социологическое воображение / Пер. с англ. О.А. Оберемко; Под общ. ред. и с предисловием Г.С. Батыгина. М.: NOTA VENE, 2001.
8. Морозов В. Культура письменной научной речи. М.: Икар, 2008.
9. Пэйн М. Социальная работа: Современная теория. М.: Академия, 2007.
10. Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил. М.: ГУ ВШЭ, ИНФРА М, 2001.
11. Романов П.В., Ярская-Смирнова Е.Р. Исследования в социальной работе: оценка, анализ, экспертиза. Саратов: Научная книга, 2004.

³⁸ Ярская В.Н. Методология диссертационного исследования: как защитить диссертацию. Полезно молодому ученому, соискателю ученой степени. М.: Вариант, 2011. 180 с.

12. Романов П.В., Ярская-Смирнова Е.Р. Прикладные социальные исследования. М.: Норт-Медиа, Вариант, 2009.
13. Социальная работа: методология, теория, технологии: Уч. пос. в 2-х ч. Саратов: ПМУЦ, 1998.
14. Францифоров Ю.В., Павлова Е.П. От реферата к курсовой, от диплома к диссертации: Практическое руководство по подготовке, изложению и защите научных работ. М: ПРИОР, 2004.
15. Хатчинсон Г.С., Олтедал С. Модели в социальной работе: из разных истоков – к одному полю деятельности / Под ред. Р.И. Даниловой; Пер. с норвеж. Л.В. Левит. Архангельск: Изд-во АГМА, 1999.
16. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с итал. Е. Костюкович. М.: Книжный дом «Университет», 2003.
17. Ярская В.Н. Методология диссертационного исследования: как защитить диссертацию. Полезно молодому ученому, соискателю ученой степени. М.: Вариант, 2011.
18. Becker H. Writing for Social Scientists: How to Start and Finish Your Thesis, Book, or Article. Chicago: University of Chicago Press, 1986.
19. Hacker D. Research and Documentation in the Electronic Age, Fourth Edition. – URL: <http://www.dianahacker.com/resdoc/>
20. Peat J., Elliott E., Baur L. Scientific writing: Easy when you know how. L.: BMJ Publishing Group, 2002. P. 48–120 (Ch. 3: Writing your paper, Ch. 4: Finishing your paper). – URL: <http://site.ebrary.com/lib/hselibrary>.
21. Plagiarism – University of Leeds. Guide online. – URL: <http://www.lts.leeds.ac.uk/plagiarism>.
22. Should I cite? – URL: <http://ilrb.cf.ac.uk/citingreferences/vancouver/images/shouldicite.gif/Copyright/CardiffUniversity2006>.
23. The Book Review or Article Critique. – URL: <http://www.writing.utoronto.ca/advice/specific-types-of-writing/book-review>.
24. The Literature Review: A Few Tips On Conducting It. – URL: <http://www.writing.utoronto.ca/advice/specific-types-of-writing/literature-review>.
25. Teaching and Learning Development Office: plagiarism. – URL: <http://portal.lincoln.ac.uk/C13/TLDO/TLDOPublicWeb/Plagiarism.htm>.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ: преподавание и практическое использование

Существует несколько аспектов использования информационных технологий (ИТ) в социальной работе.

Первый связан с практической деятельностью, администрированием, выполнением повседневных задач планирования, учета и поддержки социальных сервисов. Эти задачи требуют использования в практической работе стандартных офисных технологий, баз данных, электронных таблиц, коммуникационных средств и направлены на информационную поддержку деятельности служб социальной защиты, социальных работников, на развитие информационной инфраструктуры служб, которое позволило бы улучшить общую ситуацию с эффективностью сервисов.

Второй аспект использования ИТ имеет отношение к поддержке социальных работников специальными информационными средствами, которые позволяют получить необходимую информацию для решения возникающих вопросов. К этим средствам мы относим правовые базы данных, справочные ресурсы, специальные программные средства, дающие примеры решения возникающих задач.

Последний аспект связан с системой подготовки социальных работников. Мы имеем в виду специальные программы и ресурсы, которые позволяют осуществлять тренинг социальных работников, вырабатывать у них навыки решения определенных задач, формировать их ценностные, мотивационные и этические ориентиры, повышать квалификацию. Все указанные аспекты представлены на диаграмме 1.



Диаграмма 1. ИТ в социальной работе

Деятельность социальных служб основывается на стандартном наборе офисных и коммуникационных программ. К таковым мы относим текстовые редакторы, электронные таблицы, системы управления базами данных, графические редакторы, презентационные программы. Коммуникационные функции реализуются с помощью электронной почты, систем мгновенного обмена сообщениями. В последнее время все больше внимания уделяется мобильным решениям, которые основываются на организации информационного обмена в сетях мобильных операторов связи. Мы не будем отдельно характеризовать стандартные офисные программы, необходимые для полноценной работы специалиста по социальной работе, а рассмотрим требования, которые предъявляются к самому способу обучения с применением информационных технологий и к используемым ресурсам, а также требования к информационным ресурсам и программному обеспечению, которые обеспечивают их доступность, возможность использования типичными группами клиентов социальной работы. Мы имеем в виду людей с ограниченными возможностями, которые могут испытывать трудности при работе с компьютерами, при доступе в глобальную сеть.

В качестве примеров специальных информационных ресурсов, которые позволяют социальным работникам выбирать технологии работы с каждым конкретным случаем, мы можем привести следующие.

Компьютерный информационный ресурс «Параллели во времени» (см. одну из страниц этого ресурса на рис. 1) раскрывает историю и современное состояние проблемы людей с ограниченными возможностями. На диске не только присутствует информация по историческим, теоретическим разделам конструирования проблемы, но и приведены конкретные примеры успешной реализации жизненной стратегии, направленной на формирование независимого стиля жизни. Работники социальных служб могут осуществлять выбор конкретных технологий, опираясь на опыт успешного решения задач.

Существует широкий спектр программных и информационных ресурсов, которые позволяют получить правовую информацию, необходимую клиентам социальной работы. Для социального работника существуют специфические задачи анализа правовых актов, прецедентов их использования, которые не могут быть решены с применением универсальных справочных правовых систем. В качестве специализированных систем можно назвать информационно-справочную систему «Семейное законодательство», которая позволяет получить специальную информа-

цию, касающуюся многих аспектов правового регулирования семейных отношений (рис. 2).

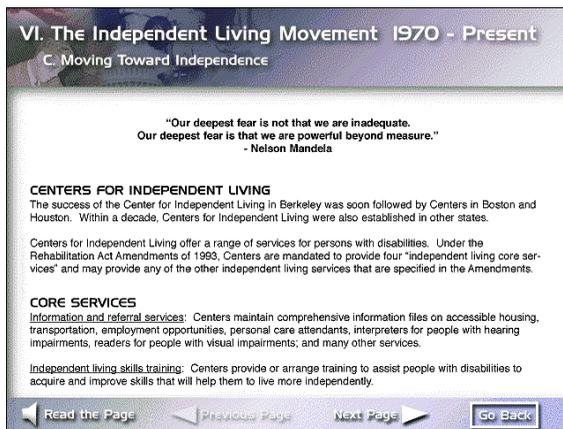


Рис. 1. Начальная страница диска «Параллели во времени»

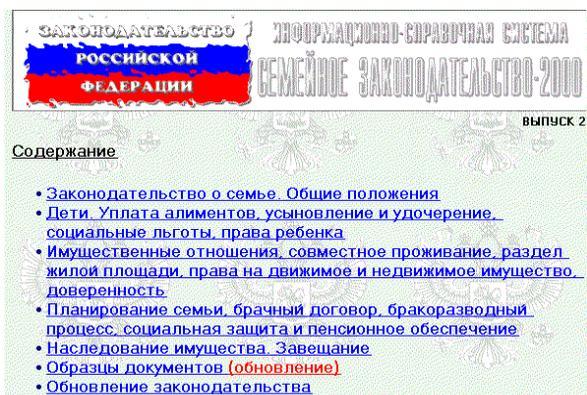


Рис. 2. Содержание диска «Семейное законодательство»

Преимущества и ограничения компьютерных технологий

Каждое учреждение старается внедрить существующие технологии, позволяющие увеличить эффективность работы. Ранее это было связано с использованием компьютерной техники, электронной коммуникации. Теперь акцент все больше начинает перемещаться в сферу мобильных и беспроводных технологий, которые предлагают новые решения стоящих перед специалистами задач. Все эти технологии в разной степени могут использоваться в современных российских организациях, но, безусловно, должны учитываться при планировании перспектив их развития.

Ясно, что новые технологии несут с собой не только преимущества, но и ограничения: финансовые, организационные, а также связанные с совместимостью различных технологий. Некоторые очевидные, на первый взгляд, технологические решения требуют анализа их эффективности и доступности для целевой группы. Не все категории работников или обучающихся извлекут выгоду из использования мобильных и беспроводных технологий, и необходимо учитывать опыт применения предшествующих технологий, степень знакомства с ними. Но анализ выгод и ограничений новых технологических решений (например, мобильных и беспроводных технологий) может привести к формированию рекомендаций по их эффективному использованию, к определению тех задач, которые они могут наиболее эффективно решать.

Технологии, которые все больше используются при обучении и в практической социальной работе, отбираются на основе реальных практик. Причины принятия технологических новаций следующие:

- широкая доступность;
- способность поддерживать большой диапазон функций;
- простота возможных решений;
- распространенность технологий, знакомство с ними большинства студентов и преподавателей;
- распространенность мнения о пользе их практического применения в процессе обучения;
- большой потенциал в достижении перспективных целей.

Основой современного информационного и коммуникационного пространства является сеть Интернет. Дадим краткий список основных понятий, которые в совокупности описывают технологическую основу всемирной сети.

Работа сети, рассматриваемой как сеть соединенных между собой компьютеров (на некоторое время мы забудем о важной для нас соци-

альной составляющей сети Интернет), основывается на наборе протоколов и языков описания информации. Среди протоколов основным является протокол управления передачей данных между компьютерами и компьютерными сетями, работающими под управлением различных операционных систем (TCP/IP). Этот протокол, разработанный первоначально для операционной системы UNIX, является мировым стандартом. Каждый компьютер в сети имеет уникальный IP-адрес, который основан на протоколе TCP/IP. Компьютеры могут иметь постоянные IP-адреса или использовать адреса, динамически присваиваемые сервером при каждом подключении к Интернету. IP-адреса записываются в форме четырех чисел (каждое в диапазоне от 0 до 255), например: 204.171.64.2.

Ясно, что такие адреса пользователи компьютеров запомнить могут с трудом, поэтому была разработана специальная служба доменных имен, которая предназначена для того, чтобы машины, работающие в сети Интернет, могли по доменному имени (например, www.sstu.ru) узнать IP-адрес нужного им сервера и наоборот. Служба доменных имен (DNS) была разработана для именованя машин в глобальной сети. Все имена делятся на зоны в иерархическом порядке. Имена зон условно можно разделить на «организационные» и «географические». В высшей зоне зарегистрированы следующие «организационные» зоны:

- com (коммерческие);
- edu (образовательные);
- gov (правительственные);
- mil (военные);
- net (организации, обеспечивающие работу сети);
- org (некоммерческие организации);
- biz (организации занимающиеся деятельностью в области бизнеса).

Для создания веб-страниц используют специальный язык разметки документа (HTML), который описывает формат документа. Язык HTML определяет теги (коды разметки), с помощью которых можно задавать параметры текста, шрифты, стили, создавать гиперссылки и таблицы, включать изображения в создаваемые страницы. Язык HTML применяется практически только для разметки информации, которая просматривается пользователями в программах просмотра (браузерах).

Язык сценариев JavaScript широко используется при создании веб-страниц для расширения их функциональности. Программисты часто применяют этот язык, чтобы сделать контент в большей степени интерактивными. В частности, с помощью JavaScript могут создаваться меню,

формы ввода информации. Язык JavaScript принадлежит к так называемым языкам сценариев, которые поддерживаются непосредственно браузерами.

Важную роль в организации работы сети Интернет играют специальные компьютеры – серверы, которые получают запросы от пользователей сети и отправляют им информацию.

Теперь мы обратим внимание на социальную составляющую развития сети Интернет. Социальное влияние информационных технологий, и в особенности быстрое развитие глобальных сетей и их информационного наполнения, можно сравнивать, например, с влиянием на общество изобретения и распространения телевизора. Его изобретение и последующая трансформация в товар массового индивидуального потребления имели большой социальный эффект. Широкое распространение телевидения предполагало модернизацию и расширение производств по серийному выпуску электронных приборов, что повлекло увеличение занятости на предприятиях электронной промышленности. Основными отличиями сетевой коммуникационной структуры от традиционных средств массовой информации являются:

- точечность доставки информации, когда информационные ресурсы доставляются любому участнику информационного обмена; возможна доставка по предварительному заказу;

- интерактивность: процесс получения и поиска информации является взаимодействием двух сторон – получателя информации и отправителя, причем все фазы этого процесса зависят от поведения участников;

- доступность: публикация информации в сети предполагает свободный доступ к ней со стороны всех заинтересованных сторон; более того, каждый индивид, группа могут публиковать информацию практически любого толка, так как конкретных нормативных актов, регламентирующих содержание информации в компьютерных сетях, не существует.

Еще раз заметим, что Интернет, как и любое технологическое явление, имеет неоднозначные последствия для людей разной профессиональной принадлежности, национальности, возраста, места жительства. При всех достоинствах глобальной сети необходимо разграничивать общий позитивный фон коммуникационного взаимодействия людей и отдельные проявления новых технологических возможностей, которые относятся к социально неодобряемым, воспринимаются обществом неоднозначно.

Компьютерные технологии и образование по социальной работе

При рассмотрении образования как одной из составляющих процесса подготовки социальных работников мы должны проанализировать выгоды от использования новых образовательных парадигм и обозначить те социальные группы, которые выиграют от их внедрения. С этой позиции важным становится анализ социального неравенства³⁹. Говоря о социальном неравенстве вне классового понимания устройства общества, обычно имеют в виду наличие стратификационных вертикалей, определенных различными измерениями социального статуса и социальных ролей индивидуума. При этом в стратификационных теориях, как правило, подразумевается непрерывный, а не дискретный характер систем общественного неравенства, что позволяет использовать более дифференцированные инструменты анализа⁴⁰. Хотя в социологии существуют различные модели объяснения неравного положения людей, структурная теория предоставляет интуитивно понятную его операционализацию и соответствующие инструменты измерения. Здесь хотелось бы отметить, что Пьер Бурдьё, объясняя свое видение социальной структуры общества, ссылается на сложности традиционных структурных и классовых подходов при анализе противоречий системы образования. По его мнению, предложенный им подход, который опирается на разграничение типов капитала индивидуума, представляется более гибким и эмпирически более обоснованным, чем теории социальных классов и социальной стратификации⁴¹.

Проанализируем факторы, которые формируют новые системы социального неравенства в контексте информатизации образования, формирования новых форм обучения. Такое неравенство в более широком смысле часто называют информационным (существует также название «цифровое неравенство», которое рассматривают как синоним информационного, но мы будем использовать термин «информационное неравенство»).

³⁹ Мы используем материалы, которые представлены в публикации: Печенин В.В., Муханова С.А. Дистанционное образование и новые факторы формирования социального неравенства // *Цивилизация и человек*. 2010. № 1. С. 159–164.

⁴⁰ Заславская Т.И. Современное российское общество: социальный механизм трансформации. М.: Дело, 2004. С. 149.

⁴¹ Бурдьё П. Социолог под вопросом // *Социологические исследования*. 2003. № 8. С. 104–113.

Сама проблематика дистанционного образования, являющаяся на наш взгляд, важной составляющей вопроса о перспективных моделях построения системы образования, может быть охарактеризована как контингентный сдвиг – совокупность событий, радикально меняющих привычные структуры общественной жизни, превращающих ранее периферийные сферы и тенденции в ключевые⁴².

Желаемое и возможное развитие событий в процессе информатизации системы образования можно представить себе при сопоставлении двух возможных последствий информатизации⁴³.

Первое связано с усилением тенденций, связанных с наложением информатизации на традиционные модели образования, организации учебного процесса, усиливающих массовые практики, связанные только с контролем и управлением. Эти тенденции затрагивают следующие составляющие учебного процесса:

- формализация;
- автоматический контроль знаний;
- инструктивное обучение;
- естественнонаучное и инженерное образование;
- презентационная поддержка лекций и практических занятий;
- экстенсивное развитие информационных ресурсов (базы знаний, базы данных).

С другой стороны, информатизация должна освобождать от рутины и раскрывать творческий потенциал человека. Поэтому она должна быть связана со следующими аспектами обучения:

- облегчение доступа к информационным ресурсам, независимо от их расположения;
- использование компьютеров во всех направлениях образования;
- интеграция учебного процесса;
- облегчение коммуникации между участниками учебного процесса.

Информационные ресурсы, построенные на новом технологическом базисе, принципиально отличаются от бумажных печатных изданий по способам работы с информацией, процедурам поиска, структурирова-

⁴² Иванов Д.В. Виртуализация общества. Версия 2.0. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2002. С. 144.

⁴³ Каликинская Е.Ю., Печенкина Е.В. Новые парадигмы образования: современные коммуникативные средства // Российское общество в зеркале социологии: Сб. науч. тр. Саратов: Научная книга, 2008. Вып. 8. С. 125–131.

ния. Мультимедийные информационные ресурсы, например, не являются аналогом печатной продукции, которая изменила только природу носителя. Эти ресурсы обуславливают иные технологии работы с ними, иные навыки, иные темпы усвоения информации. Еще большие преобразования происходят в образовательной системе, которая должна адаптироваться к быстрым технологическим изменениям, предоставлять людям возможности по постоянному доступу к новым технологиям, формированию новой образовательной стратегии обучения в течение всей профессиональной деятельности. Все это влияет на качество образования, повышение которого является универсальной целью любого общества. Образование должно подготовить молодых людей к условиям жизни в новом обществе, когда изменения технологий и социальные изменения происходят со все возрастающей быстротой. Таким образом, новые технологии, с одной стороны, являются катализатором системных изменений в обществе. С другой стороны, они позволяют справляться с новыми вызовами и находятся под влиянием социального устройства общества.

Риски для системы образования

В литературе рассматривается не только вопрос недостаточной готовности российской системы образования к новым формам обучения, но и вытекающие из этого риски.

Первый из таких рисков связан с быстрым распространением услуг дистанционного образования в условиях, когда ни сама модель, ни инфраструктура образования еще не вполне соответствуют необходимым условиям⁴⁴. Такая ситуация может скомпрометировать саму идею дистанционного образования, предлагая выгодный для университета и обучаемого студента компромисс: вуз получает дополнительные доходы, снижая стоимость обучения и экономя на сопровождении процесса и разработке необходимых методических инструментов, а студент по сути просто приобретает диплом, который необходим ему для получения дополнительных бонусов на рынке труда. В итоге система образо-

⁴⁴ Кликунов Н.Д. Системные риски, порождаемые развитием дистанционного высшего образования в России // Университетское управление. 2003. № 5–6(28). С. 78–80.

вания может имитировать сам процесс обучения, не выполняя реально той миссии, которая возложена на нее обществом.

Второй риск связан с мотивацией студентов к получению необходимых знаний и навыков. В настоящее время существует и продолжает набирать обороты система предоставления коммерческих услуг по выполнению учебных заданий, которая «идеально вписывается» в систему дистанционного образования (банки рефератов, выполнение «на заказ» курсовых, дипломных проектов, написание диссертаций). Эта ситуация приведет к развитию целого сектора образовательных услуг, которые подменяют само образование.

Последний риск, который мы хотели бы упомянуть сейчас, связан с отсутствием эффективной защиты авторского права. Качественные и, соответственно, дорогостоящие комплекты методических информационных ресурсов могут быть скопированы другими вузами, которые при организации дистанционного образования получают от их использования существенные дивиденды.

С точки зрения анализа роли и места дистанционного образования в изменяющейся системе образования традиционным является подход, который можно описать следующей формулой: «Что происходит, когда появляются новые технологии?». Такой подход является комфортным для анализа, но не позволяет раскрыть противоречия и разнонаправленность тенденций развития ситуации. Далее мы постараемся обратить внимание именно на проблемные аспекты функционирования дистанционного образования в России.

Информационное неравенство и образование

Информационное неравенство обычно определяют в терминах неравенства в доступе к новым технологиям в зависимости от социального и экономического статуса, других социальных характеристик (пола, этнической принадлежности, места жительства и некоторых других). Такого рода неравенство является важной составляющей социального неравенства из-за того, что новые технологии обладают возможностями по объединению людей в новые социальные общности, но они же, технологии, формируют и новые линии разделения уже существующих общностей. В последнее время информационные технологии, коммуникативные технологии начинают принципиально менять процессы обучения, преподавания практически во всех областях знаний. На информационное

неравенство влияют не только статусные характеристики индивидуумов, но и навыки освоения и использования новых технологий – такие, как умение работать с компьютером, понимание основных идей функционирования современных глобальных сетей, умение пользоваться необходимыми программами работы в сети (браузеры, почтовые программы, системы обмена мгновенными сообщениями). Все это требует внимания и осознания возникающих проблем на всех уровнях формирования и реализации социальной политики, изменений в образовательных технологиях. Информация трансформируется в знания, а те, в свою очередь, повышают социальный статус человека, ими обладающего, его социальную мобильность.

Важно отметить, что навыки использования новых технологий превращаются в экономический императив. Современное производство, управленческая деятельность требуют обязательного наличия навыков работы с компьютером. Общество должно подготовить молодых людей к жизни в новых социальных условиях. Новая экономика требует новых навыков профессиональной деятельности. Этим должна заниматься система профессиональной подготовки молодежи.

Рассмотрим те аспекты, которые существенным образом изменяются при переходе от традиционной системы образования к системе дистанционного образования. Мы будем переосмысливать основные идеи дистанционного образования с точки зрения реалий современного российского образования, определять основные болевые точки этой системы, препятствующие эффективному использованию дистанционного образования⁴⁵.

Дистанционное образование позволяет индивидуализировать образовательные программы для студентов. Это несомненный плюс технологии, но такая индивидуализация имеет ограниченные возможности в России с учетом достаточно жестких, все более усиливающихся требований к образовательным учреждениям с точки зрения соответствия образовательных программ государственным стандартам. Эти две тенденции (индивидуализация и стандартизация) фактически противостоят одна другой; и пока неизвестно, какая из них будет преобладающей. Еще более сложно обстоит дело с сертификацией организаций, предо-

⁴⁵ Block J. Distance Education and the Digital Divide: An Academic Perspective // Online Journal of Distance Learning Administration. Vol. XIII Number I. Spring 2010. – URL: www.westga.edu/~distance/ojdla/spring131/block131.html (дата обращения: 28.11.2010).

ставляющих услуги дистанционного образования, с легализацией соответствующих дипломов и сертификатов, которые получены в рамках дистантных образовательных программ.

Процесс использования новых технологий, само по себе использование специального оборудования и программного обеспечения могут стимулировать интерес к получению образования, что является дополнительным аргументом в пользу развития таких образовательных форм. При этом дистанционное образование предполагает иной уровень ответственности студентов за сам процесс получения новых знаний.

Информационное неравенство и образование пожилых людей

Одним из важных проявлений информационного неравенства является индивидуальный уровень подготовки обучающегося. В России отсутствует традиция непрерывного образования людей, которые уже завершают профессиональную карьеру. Более того, в университетах практически невозможно встретить студентов, которые по возрастным параметрам не соответствуют традиционным представлениям о возрасте современного студента. Пожилые люди практически не представлены в контингенте российских студентов. Этому способствуют наши традиции и институциональные ограничения (бесплатным является только одно высшее образование). Уровень подготовки пожилых людей в области информационных технологий традиционно на порядок ниже, чем у молодых, которые воспринимают технологические новации естественно и не имеют предубеждений и опасений в связи с этими технологиями. Пожилые люди плохо понимают структурную организацию современного информационного контента в глобальной сети, не имеют навыков поиска информации, формирования поисковых запросов. Их базовые умения соответствуют иной технологической эпохе, когда поиск информации осуществлялся не в электронной базе данных, а в каталоге, организованном в виде картонных карточек.

Интернет позволяет осуществлять активные формы образования, которые предполагают не только усвоение материала, но и совместное участие в работе с информационными ресурсами. Это дает возможность получить новые навыки работы, освоить новые технологии и в итоге повысить свой социальный статус. Этот момент крайне важен в образовании пожилых людей. Навыки работы с информацией могут быть применены не только в период обучения, но и в последующие годы в про-

цессе профессиональной деятельности. Проблемными аспектами в этой плоскости являются не только институциональные ограничения и практики системы образования, которые препятствуют обучению пожилых людей. Важно отметить и создаваемый сейчас информационный барьер для пожилых людей, которые не обладают эталонным здоровьем и не могут воспользоваться всеми возможностями сетевого доступа к ресурсам по причине их несоответствия стандартам доступности. И если в западных университетах стандартам доступности информации и ресурсов уделяют серьезное внимание, то в России этого практически не делается⁴⁶.

Библиотеки и цифровое неравенство

Миссия библиотек во всех обществах заключается в том, чтобы предоставить людям равный доступ к информации, независимо от их социального статуса. Именно такую роль в России играли публичные библиотеки, дававшие возможность бесплатно получать книги. В современной информационной политике этот аспект является одним из критических. Дело в том, что распространение информации в глобальной сети регулируется нормами авторского права, которые по-разному, но тем не менее соблюдаются большинством государств мира. В России был определен этап достаточно вольного обращения с авторским правом в сети Интернет. Такое положение в некотором смысле компенсировало удаленность от университетских центров. Но в последнее время предпринимаются активные шаги к соблюдению норм авторского права в информационном пространстве нашей страны. Мы не выступаем против системы защиты авторских прав, однако вынуждены констатировать тот факт, что отсутствие альтернативной системы доступа к образовательным ресурсам (платной или бесплатной) ухудшает ситуацию с доступом к учебным текстам, научным публикациям.

Другая проблема библиотечных сервисов, реализованных на базе информационных технологий, заключается в следующем. Типовая университетская библиотечная информационная система позволяет работать с каталогами традиционных книжных библиотек, но, как правило, не позволяет получить доступ к самим информационным ресурсам. Здесь важными являются именно институциональные аспекты использо-

⁴⁶ Слепухин А.Ю. Высшее образование в условиях глобализации: проблемы, противоречия тенденции. М.: ФОРУМ, 2004. С. 280–285.

вания цифрового контента, вопросы регулирования авторских прав. Необходим аналог публичных библиотек в современном цифровом пространстве, необходимы новые правила использования контента.

Границы электронного информационного пространства для людей с ограниченными возможностями

По одной из оценок, в мире насчитывается 750 миллионов людей, обреченных на неподвижность⁴⁷. Не все они лишены доступа к информационным технологиям. Специальный комитет по упрощению доступа к сети (WAI – Web accessibility Initiative) разработал рекомендации по упрощению доступа к информации в сети⁴⁸. Основная цель этих рекомендаций – сделать информацию в сети доступной для слепых, людей с ослабленным зрением, других категорий инвалидов, которые составляют внушительную по своим размерам группу. Например, в США инвалидами являются до 15% населения, в России на начало 1993 года число людей, получавших пенсии по инвалидности, составило 8,2 миллиона⁴⁹.

Основной способ улучшения доступности информации – добавление в структуру документов альтернативных описаний элементов страниц, которые не являются текстовыми (рисунков, видео, аудио, апплетов Java). Для таких элементов рекомендовано использовать новые ключевые слова с возможностью дополнительного описания, навигации по структуре документа. Этими словами являются:

- ALT – позволяет определять альтернативный текст для рисунков (IMG), элементов ввода (INPUT) и некоторых других типов элементов;
- TITLE – короткое текстовое описание рисунка, видеоролика, аудиофрагмента, видео;
- LONGDESC – определяет внешний документ, который дает подробное описание рисунка, видеоролика, аудиофрагмента;
- SUMMARY – атрибут таблицы, который дает ее краткое описание;
- CAPTION – атрибут, действие которого подобно атрибуту LONGDESC;

⁴⁷ Уэйл Н. Сеть должна быть доступна для инвалидов // Computerworld Россия. 1997. 25 нояб. С. 30.

⁴⁸ Паке Ш. W3C готов помочь инвалидам // Computerworld Россия. 1998. 3 марта. С. 37.

⁴⁹ Ярская-Смирнова Е.Р. Социокультурный анализ нетипичности. Саратов, 1997. С. 114.

– NOSCRIPT – элемент, который определяет описание ресурса, получаемого пользователем, если его компьютер не может воспроизвести скрипт (описание действий на некотором языке программирования, встроенном в браузер, например Java Script) ;

– ABBR, ACRONYM – элементы, позволяющие расшифровывать сокращения в тексте;

– ACCESSKEY, TABINDEX – позволяют активизировать элементы управления на страничке без использования мыши.

Следование этим рекомендациям позволяет многим людям обрести возможность полноценного использования сети.

Формат страниц обычно фиксирован источником информации, и пользователь не может выбрать форму ее представления в зависимости от своих предпочтений или физических возможностей. Одним из вариантов упрощения доступа является разработка способов представления всех информационных ресурсов одновременно в нескольких форматах⁵⁰.

Для российской части сети рассматриваемые вопросы имеют особое значение. Наше архитектурное пространство не приспособлено для жизни людей, которые имеют ограниченные физические возможности. Точно так же непродуманная архитектура информационного пространства конструирует новый аспект неравенства, не решая проблему, а усугубляя ее. Для осознания проблемы можно провести простой эксперимент – отключить в браузере автоматическую загрузку графики и зайти на какой-либо информационный портал. Даже человек с отличным зрением и опытом работы не сможет разобраться в структуре и навигационных возможностях информационного ресурса, не говоря о людях с ослабленным зрением.

Существует целый ряд программных продуктов и специальных технических устройств, которые позволяют трудоустроить людей с ограниченными возможностями⁵¹. Перед этими людьми, отгороженными целым рядом барьеров от общества, работы, системы образования, открываются совершенно неожиданные перспективы и возможности. Подобно тому как врач предлагает человеку с ампутированной ногой восполь-

⁵⁰ Gunderson J. World Wide Web Accessibility to People with Disabilities A Usability Perspective. University of Illinois, 1995. – URL: www.staff.uiuc.edu/~jongund/access-overview.html (дата обращения: 08.04.2011).

⁵¹ Ди Дио Л., Кинг Дж. За компьютером – инвалид // Computerworld Россия. 1998. 31 марта. С. 44–45.

зоваться протезом и получить свободу перемещения, новые технологии позволяют трудоустроить людей с ослабленным слухом, зрением, нарушением координации движения. Компьютеры и специальные устройства на их основе становятся каналом связи таких людей с достижениями культуры, искусства, позволяют организовывать системы обмена информацией. Горизонты социальной мобильности для огромного числа людей расширяются. В этом случае мы имеем определенные виды вертикальной или горизонтальной мобильности. Возможно коллективное продвижение, когда люди с ограниченными возможностями создают новую группу (объединяются в виртуальные команды посредством сетей). Примером такой групповой мобильности является продвижение группы больных аутизмом, которые, благодаря созданному виртуальному сообществу, обретали необходимые социальные контакты, привязанности, новые источники информации⁵².

Кратко перечислим технологические решения, которые позволяют использовать компьютер людям с ограниченными физическими возможностями.

Возможности настраивать способы взаимодействия с операционной системой компьютера уже присутствуют во многих коммерческих системах. Специальные программы изменяют способы управления компьютером в зависимости от того, какой физический недостаток имеется у человека, работающего с этим компьютером (например, нарушение слуха или зрения, координации движений, проблемы в двигательных функциях организма).

При работе с компьютером часто приходится нажимать одновременно две или даже три клавиши для выполнения некоторых команд. Система позволяет выполнять такие команды нажатием одной клавиши, что важно для людей с ограниченной подвижностью и нарушением моторных функций.

Специальная программа позволяет управлять курсором при передвижении его по экрану с помощью клавиш клавиатуры, заменяя мышь, которой не могут пользоваться люди с определенными типами заболеваний.

Пользователь может установить свою частоту проверки нажатия клавиши на клавиатуре, изменяя тем самым скорость реакции компьютера на удерживание, например клавиши управления курсором. Это

⁵² Антес Г. Программы я пишу очень быстро... // Computerworld Россия. 1997. 13 мая. С. 50–51.

позволяет управлять курсором людям, которые имеют нарушения координации движений.

Пользователь может установить такую «чувствительность» клавиатуры, которая позволяет определить, что клавиша на клавиатуре нажата, только если она удерживается в течение некоторого времени. Эта возможность полезна при использовании компьютера людьми с заторможенной реакцией на события, так как позволяет «замедлить» реакцию компьютера на действия пользователя.

Специальная программа предоставляет возможность использовать для управления компьютером определенные звуковые и визуальные эффекты при вводе информации людьми с ослабленным слухом. Программа генерирует звуки различной тональности и продолжительности при нажатии на различные клавиши, что позволяет контролировать процесс ввода информации слепым людям.

Рассмотрим представленные в большинстве операционных систем возможности, которые позволяют упростить доступ людей с ограниченными возможностями к информационным ресурсам.

Таблица

**Специальные возможности операционных систем,
облегчающие доступ к компьютерам
людям с ограниченными возможностями⁵³**

№	Ограничения	Средства преодоления и доступ к ним	Результат
1	Человек испытывает затруднения с нажатием двух клавиш одновременно	Функция «Залипание клавиш». Доступ: Панель управления → Дополнительные возможности → вкладка «Клавиатура» → опция «Залипание клавиш»	Клавиши CTRL, ALT, SHIFT и клавиша Windows считаются нажатыми до тех пор, пока не нажата какая-либо другая клавиша
2	Человек испытывает затруднения с однократным нажатием на клавиши (например, человек не способен	Функция «Фильтрация ввода». Доступ: Панель управления → Дополнительные возможности →	Игнорируются случайные повторные нажатия в определенном временном диапазоне

⁵³ Представленная таблица разработана Н. Багуцким в рамках курса «ИТ в социальной сфере» на кафедре социальной антропологии и социальной работы СГТУ.

№	Ограничения	Средства преодоления и доступ к ним	Результат
	держат кисти рук или пальцы над клавиатурой, не нажимая на нее)	вкладка «Клавиатура» → опция «Фильтрация ввода»	
3	Человек испытывает затруднения с кратковременным нажатием на клавиши	Функция «Фильтрация ввода». Доступ: Панель управления → Дополнительные возможности → вкладка «Клавиатура» → опция «Фильтрация ввода»	Игнорируются случайные кратковременные нажатия в определенном временном диапазоне
4	Человек имеет проблемы со зрением и может непроизвольно нажать системные клавиши и тем самым изменить режим работы клавиатуры	Функция «Озвучивание переключения режимов». Доступ: Панель управления → Дополнительные возможности → вкладка «Клавиатура» → опции «Озвучивание переключения режимов»	Подача звукового сигнала при изменении режима ввода с помощью клавиш Caps Lock, Num Lock, Scroll Lock
5	Человек имеет проблемы со слухом и может не услышать звуковой сигнал, оповещающий о определенном системном событии	Функция «Визуальное оповещение». Доступ: Панель управления → Дополнительные возможности → вкладка «Звук» → опция «Визуальное оповещение»	Звуковое системное событие сопровождается визуальным оповещением в виде мигания или вспышки графических элементов, отображенных в данный момент на экране. Звуковые события также могут сопровождаться вербальным оповещением (т.е. содержание звукового сигнала сопровождается субтитрами)
6	Обычные схемы оформления рабочей области Windows могут плохо восприниматься людьми с ослабленным зрением	Функция «Высокая контрастность». Доступ: Панель управления → Дополнительные возможности → вкладка «Экран» → опция «Высокая контрастность»	Использование высококонтрастных цветовых схем, укрупненных элементов управления и шрифтов, повышает воспринимаемость визуальной информации

№	Ограничения	Средства преодоления и доступ к ним	Результат
7	Люди с ослабленным зрением могут терять или не замечать местоположение курсора, маркирующего позицию, куда в данный момент вводятся символы	Функция «Параметры курсора». Доступ: Панель управления → Дополнительные возможности → вкладка «Экран» → опция «Параметры курсора»	Путем изменения частоты мерцания курсора и увеличения его толщины повышается воспринимаемость курсора людьми с ослабленным зрением
8	Люди с нарушением двигательных функций могут испытывать затруднения при работе с мышью (в случаях затрудненности координированных действий рукой или кистью)	Функция «Управление указателем с клавиатуры». Доступ: Панель управления → Дополнительные возможности → вкладка «Мышь» → опция «Управление указателем с клавиатуры»	Управление курсором и операции по управлению различными объектами осуществляются с помощью клавиш цифровой клавиатуры
9	Люди с ослабленным зрением могут не замечать или терять из виду курсор мыши	Функция «Повышение заметности указателя». Доступ: Панель управления → Мышь → вкладка «Параметры указателя» → опции «Перемещение», «Видимость» (отображение следа указателя, обозначение местоположения указателя при нажатии клавиши CTRL), «Указатели»	Повышение заметности курсора мыши достигается следующими путями: – Изменение скорости перемещения курсора; – Отображение следа мыши (за курсором обозначается шлейф); – Обозначение местоположения курсора, путем нажатия специальной клавиши; – Изменение размера и цветового оформления курсора
10	Люди с ослабленным зрением могут испытывать затруднения с различением графических объектов, шрифтов на экране	Функция «Экранная лупа». Доступ: меню «Пуск» → Все программы → Стандартные → Специальные возможности → Экранная лупа	На экране монитора появляется увеличенное изображение той его части, где находится курсор мыши, т.е. увеличивается активная область экрана, с которой в данный момент работает пользователь

№	Ограничения	Средства преодоления и доступ к ним	Результат
11	Люди с двигательными дисфункциями могут испытывать затруднения при работе с клавиатурой (например: фиксированное положение головы, не позволяющее видеть клавиатуру; проблемы с координацией движений пальцев и т.д.)	Функция «Экранная клавиатура». Доступ: меню «Пуск» → Все программы → Стандартные → Специальные возможности → Экранная клавиатура	Клавиатура формируется на экране. В этом случае ввод данных возможен с помощью мыши или других устройств ввода (джойстик, трекбол и пр.) путем наведения курсора на соответствующую клавишу на клавиатуре и выбора ее с помощью кнопок управления, расположенных на манипуляторе. В случае возникновения проблем с использованием управляющих клавиш на манипуляторе, может быть активирован режим ожидания. Если человек не способен использовать мышь и может совершать лишь ограниченные движения (например, человеку доступен только один палец), то можно использовать режим сканирования

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ И ПРАКТИКЕ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Проблемно-ориентированное обучение

Проблемно-ориентированное обучение (Problem-Based Learning – PBL) представляет собой особую концепцию образовательной программы в целом и принципы организации учебного процесса на занятиях по конкретным дисциплинам в частности. Работа в данном направлении была начата еще в 1993 году, когда на образовательную программу по социальной работе в СГТУ большое влияние было оказано школой социальной работы Гетеборгского университета (Швеция). Именно тогда и впоследствии, в ходе реализации Совместных Европейских проектов ТЕМПУС (Тасис) в 1994–1995, 1999–2003 годах, были предприняты попытки преобразовать учебный план и содержание курсов, фокусируя их на актуальных для подготовки специалистов проблемах, отходя от дисциплинарного взгляда на образовательную программу. Закономерным результатом этих преобразований стала блочно-модульная система обучения, сопряженная с тематической координацией предметов между собой, а также экспериментальная магистерская программа по направлению «Социальная работа».

Новый стимул к развитию приемов проблемно-ориентированного обучения появился благодаря участию в Сетевом проекте ТЕМПУС (Тасис) по распространению опыта Волгоградского педагогического университета и по освоению зарубежного опыта подготовки социальных работников в школе Наймегена в Нидерландах. Кроме того, определенную роль играет исследовательская специализация курсов, читаемых кафедрой социальной антропологии и социальной работы СГТУ, в аспекте активизации студентов, их вовлечения в совместный процесс обучения.

Современный немецкий ученый Ю. Хабермас говорит о критическом типе знания, которое возникает из рефлексии и действия, позволяя поставить вопрос о том, что такое право и справедливость, и побуждая нас занять активную ценностную позицию. Такой подход реализуется в партисипаторных исследованиях, преподавании и социальном управлении.

Сегодня все больше стран переходит к модели проблемно-ориентированного обучения (ПОО) на уровнях среднего и высшего образования. В этой модели преподаватель играет роль инструктора, дающего стимульный материал и задание, а студенты самостоятельно

распределяют функции внутри своей группы, управляют процессом поиска, обобщения и представления информации. Преподаватель вмешивается очень редко – лишь в тех случаях, когда студентам требуется консультация или когда происходит сбой в процессах самоуправления ввиду неопытности учащихся. Данный метод с особым успехом используется на занятиях по социальным и гуманитарным предметам, где требуется развитие независимого, критического мышления, навыков индивидуальной и коллективной работы, ответственности и интереса к новому знанию, где так важен опыт самостоятельных открытий, отстаивания и пересмотра своего мнения.

На кафедре социальной антропологии и социальной работы СГТУ применение метода ПОО на курсах «Социальная политика», «Гендерные исследования социальной политики и социальной работы», «Прикладная антропология» дает интересные результаты. Опыт преподавания курса «Социальная политика» с применением ПОО показал следующее. Во-первых, учитывая современные условия, стандарты образования российской высшей школы, требования к учебной нагрузке преподавателей, в настоящий момент нам вряд ли можно полностью перейти на ПОО, даже в рамках отдельно взятой учебной дисциплины. В настоящее время нагрузка рассчитывается, исходя из соотношения лекционных и практических занятий, а при этом методе лекции сведены к минимуму. Размер групп в связи с распределением на лекционные и практические занятия варьируется на потоке социальных работников от 20 до 40 человек. В связи с этим для ведения ПОО иногда требуется сформировать 3–4 подгруппы, в каждой из которых необходимо присутствие дополнительных ассистентов-преподавателей. Таким образом, трудность состоит в необходимости привлечения дополнительных преподавателей и аудиторного фонда.

Учитывая потенциал этого метода и особенности российского высшего образования, мы приняли решение вводить данный метод постепенно. Лекционные занятия сохранились; на них обсуждаются основные теоретические вопросы. Параллельно с этим осуществляется работа ПОО-групп. Для занятий в группах разработаны кейсы.

Правила проведения ПОО

В начале каждого семинара выбираются новые председатель и секретарь.

Стулья во время работы группы должны стоять полукругом – так, чтобы все могли видеть доску, секретаря, председателя и друг друга.

Каждый семинар обязательно завершается подведением итогов. Участники должны высказать свои мнения и ощущения о работе группы, оценить, как сегодня работали председатель и секретарь, что мешало работе; важно спросить участников, насколько они удовлетворены результатами работы и почему.

Необходимо создать атмосферу активного и самостоятельного поиска, взаимного уважения.

Преподаватель, который присутствует на занятии, не должен вмешиваться в работу группы (если только не считает, что все идет совершенно неправильно), к нему нельзя адресовать содержательные вопросы. Члены группы сами должны строить свою работу в отведенное время и за пределами аудитории.

Обязанности председателя

Быть ответственным за соблюдение всех обязательных этапов ПОО.

Заботится о том, чтобы каждый член группы принял участие в обсуждении и имел возможность высказаться.

Следить за тем, чтобы дискуссия протекала равноправно, на принципах уважения друг к другу.

Следить за дисциплиной, чтобы никто не мешал работать другим.

Предлагать высказаться тем, кто отмалчивается и вежливо останавливать тех, кто из-за своей активности не дает высказаться другим.

Следить за распределением времени.

Планировать работу: в конце каждого семинара должны быть четко определены дата следующего семинара и конкретные задания для членов группы. Для каждого задания должно быть назначено конкретное ответственное лицо.

Обязанности секретаря

Уметь слушать, четко и понятно отражать на доске ход работы группы, вопросы и проблемы, мнения, которые возникают в ходе обсуждения, отдельно выписывать непонятные термины, аббревиатуры и понятия.

Обязательно фиксировать на доске вопросы, которые оставлены для самостоятельной работы, чтобы все могли их видеть и сделать записи.

Отражать на доске задания для будущей встречи и фамилии ответственных.

Отражать на доске дату и время будущей встречи, темы для обсуждения.

Обязанности участника

Активно участвовать работе группы, проявлять инициативу, формулируя вопросы и обсуждая предложенные другими темы.

Следить за соблюдением этики дискуссии.

Давать другим высказаться.

Обязательно вести собственные записи о ходе семинара, отмечать дату, когда они сделаны. В записях (это можно сделать и вне занятий) необходимо указывать, какая новая информация была получена на занятии; фиксировать задания, которые взяты для самостоятельной разработки; можно также отмечать мнения и ощущения относительно работы на семинаре. Эти записи просматриваются преподавателями и являются свидетельством работы на семинаре.

Пример сценария занятия

1 этап. Выберите двух представителей из группы – председателя и секретаря. Эти представители занимают место преподавателя. Председатель ведет занятие, секретарь делает записи на доске. Внимательно прочитайте вслух по очереди текст кейса (случая) и задание по его разработке (в качестве кейса обычно выбирается текст или видеоматериал). В ходе чтения подчеркните понятия, выражения, ключевые для обсуждения и понимания проблемы, а также непонятные слова. Если это фильм, внимательно просмотрите его, делая заметки, фиксируя непонятные слова и вопросы.

2 этап. Секретарь выписывает на доске непонятные термины, понятия, требующие уточнения и поиска в специальной и справочной литературе.

3 этап. Обсудите содержание кейса в группе. Сформулируйте теоретические вопросы, которые возникают при чтении текста или просмотре фильма. Прочитайте текст (или просмотрите фильм) глазами исследователя. Постарайтесь ответить на вопрос: «Какую проблему поднимает автор?» («О чем на самом деле этот фильм?»). Секретарь должен записать все идеи, которые поступят от группы. После окончания обсуждения подводятся итоги дискуссии и отбираются две-три формулировки вопросов, которые, по общему мнению, лучше других отражают проблемы, о которых говорится в тексте или фильме.

4 этап. Обсудите в группе, какие дополнительные знания, данные, нужны для того, чтобы ответить на вопросы, сформулированные на предыдущем этапе. Укажите, для ответа на какие вопросы необходимо прочитать дополнительную литературу. Дайте конкретные задания по поиску определений, теорий членам группы к следующему занятию (вам необходимо будет обратиться к справочной литературе, статьям в периодике и книгам). Решите, когда вы собираетесь в следующий раз.

5 этап. Обсудите результаты поиска ответов на свои вопросы, сформулированные на третьем и четвертом этапе. На какие вопросы ответ найти не удалось? Если дискуссия не завершена, обсуждение продолжается на следующем семинаре, а в случае необходимости, определяются новые задания на этот.

6 этап. Заключительная дискуссия (может быть совмещен с пятым этапом).

Критерии оценки качества знаний в рамках ПОО следующие: активное участие в групповой дискуссии, своевременное выполнение взятых на себя обязательств по поиску информации, всех остальных договоренностей по срокам встреч и др.

Применение ППО в настоящее время оценивается неоднозначно в связи с тем, что предполагает увеличение индивидуальной нагрузки на студента, дополнительные временные затраты: практических часов, отведенных учебным планом, не хватает для того, чтобы реализовать объем заданий и шагов. Безусловно, полное и эффективное применение этого метода должно одновременно предусматривать и более широкую перестройку всего учебного процесса. Однако мы полагаем, что даже такое локальное, «точечное» его применение предоставляет дополни-

тельные преимущества, так как при этом активизируются познавательные ресурсы студентов, повышается их мотивация к освоению материала, развиваются навыки работы в группе.

Приведем примеры кейсов, используемых на занятиях по курсам «Социальная политика» и «Гендерные исследования».

Дисциплина «Социальная политика» СЦР-3

Семинар

Кейс 2

См.: Кузнецов Ю. Идеология социального государства – консенсус национального самоуничтожения. URL: – <http://www.conservator.ru/forums/telegraf/posts/6087.html>

Условия:

- студенты знакомы со структурой и основными понятиями социальной политики, историей социальной политики в России;
- студенты способны организовать обсуждение в группе.

Задание:

Рассмотреть критику концепции социального государства и сформулировать альтернативы.

Дисциплина «Гендерные исследования социальной политики и социальной работы» МАГ-1

Семинар

Условия:

- студенты знакомы с основными понятиями, задачами и принципами гендерной критики социальной политики и социального обслуживания;
- студенты способны организовать обсуждение в группе.

Задание:

Рассмотреть положение монородительских семей в России, дать критику социальной политики и моделей социального обслуживания одиноких матерей и сформулировать альтернативные подходы к социальной политике и социальной работе.

Кейс 1. Интервью с одинокой матерью

Интервью с Ириной, 27 лет, имеет двоих детей, мать-одиночка, одному ребенку год, другому 3,5. Состоит на учете в центре социального обслуживания. Проживает в г. Красноармейске Саратовской области. Денежный доход состоит из детских пособий, живет на квартире, за квартиру платит 100 рублей (2001 г.).

Не могли бы Вы сейчас рассказать о своей финансовой ситуации, о том, как у Вас обстоят дела?

Ну как мои дела обстоят, мать-одиночка, живу чисто на одни детские. Так как дети маленькие, на работу пойти не могу. Вот так, в принципе.

Считаете ли Вы себя бедной?

Ну конечно, какая же я богатая?

Ну вот почему? Откуда Вы выводите, что Вы бедная?

Ну как же я не бедная, если мои дети, вот так сказать, категорически ничего хорошего не видят. Вот получила детские, пошла, на детские купила и все. А это что, деньги разве, 280 рублей сейчас, по нынешним временам. Я за квартиру 100 рублей плачу.

Расскажите, как Вы живете.

Вот так и живем на 180 рублей, я и двое детей маленьких. Иногда даже на хлеб не хватает.

Вы снимаете квартиру?

Да.

Сколько Вы платите?

100 рублей платим.

И у Вас остается 180 рублей?

Да.

А какие Вы чувства испытываете в этой ситуации?

Да никаких не испытываем. Мы куда только не писали, куда только не ходили, что только не говорили. Все без толку. И в Саратов писали. Приехали раз – и все, и на этом конец. За все время приехали только раз комиссия и все. Обещали... я говорю, вы хотя бы его в садик оформите, а они – не можем оформить, он слишком маленький. В садик оформите, я бы вот так же пошла на работу. А так куда я их? Этого я в садик оформлю, а этого некуда мне просто.

А у Вас есть возможность устроиться на работу?

Ну почему же, сейчас вот везде коммерсанты и везде не хватает. На любую работу пошла бы. Полы мыть пошла бы.

У Вас есть какая-то надежда справиться с этим положением?

М-м-м (*отрицательно*). Нет.

Почему?

Все это без толку.

Почему же без толку? А как Вы думаете, у Вас это финансовое положение может измениться как-то?

Может, как говорится, когда-нибудь и измениться. Эти подрастут и пойдут в садик, мамка пойдет на работу, потом дети пойдут в школу, мамка также будет работать.

А вот, чтобы улучшить Ваше положение, может что-то сделать государство?

Не знаю...

Или какие-то организации? Может, они Вам могут как-то помочь, как Вы считаете?

Может и есть какие-то организации, которые помочь могут, у нас тут навряд ли, навряд ли.

Ну почему же, Вы же состоите на учете в службе, они же Вам помогают?

Ну да, ну да. Но как вам сказать. Ну помогать-то, конечно, они помогают. Но пишут они все равно больше, и на листках и везде, что они дают. Вот я жила на другой квартире, на Октябрьской, мне принесли такие вот маленькие башмаки, пятидесятих годов, там они никому не нужны, а написали в документе, что меня они снабдили одеждой, снабдили меня обувкой, а на самом деле они ничего абсолютно не дали, там, как говорится, и взять было нечего. Вот последний раз привезли, не знаю, откуда были, помощь пришла. И то вот зашла они случайно из соцобеспечения и вот мать моя полетела случайно была и все. Это вот случайно, а так нет.

Какую помощь, кроме материальной, Вы получали? Вы знаете, что там оказывают психологическую помощь, юридическую помощь.

Да нет... *(неразборчиво)*

Ну не знали или просто не обращались – поэтому?

Да просто не обращалась – наверное, поэтому.

Как Вы думаете, нужна вообще эта психологическая помощь?

Какая еще психологическая помощь?

Ну, эти соцработники, они еще могут Вам как-то помочь?

Ну, помогали, наверное, могут.

А было такое, что они Вам оказывали плохую помощь? Так что Вы действительно были неудовлетворены? Кроме этих ботинок?

Ну так вот, как говорится, кроме ботинок и этого раза, так вот у людей узнаешь, там так же, как говорится, и дети, одна живет, там помогают, говорят. Одной, она недалеко живет, могла бы сказать. А мы сами не ходим и не узнаем, и они не заходят и не говорят. Или присылали бумажки эти, что ли бы.

А как Вы думаете, нужна вообще эта социальная служба? Помогают они?

Нужна, конечно, нужна. Не мы одни, много нас таких. И они пусть не всем, не всегда, но помогают.

Вот такой вопрос: как Вы думаете, что такое социальная работа?

Не знаю.

Нужны ли они, что Вы думаете о них, этих службах.

Ну как, нужны, наверное, вот также праздники для детей проводят, вот они проводят. Приходят, наведуют – как дети.

Могут они Вам еще чем-то помочь, что они еще должны делать, чтобы улучшить Ваше положение, чтобы Вам помочь?

Мне главное, чтобы помочь оформить детей в садик и устроиться на работу, мне больше абсолютно ничего не надо.

И Вы тогда действительно сможете поправить свое положение?

Ну конечно, почему я не смогу, пусть я 400–500 рублей буду получать, и то это что-то. А так вообще ничего, чем эти детские. И то их вот стали платить, а то их и не платили.

Спасибо.

Не за что.

Итак, метод ПОО показал себя пригодным для решения ряда задач эмансипации студентов, активизации их потенциала. С учетом особенностей того формата учебного процесса, который реализуется в российских вузах, этот метод нуждается в некоторой адаптации к конкретному контексту вузов и факультетов или кафедр.

Задание по методике преподавания

1. Проведите анализ модулей/дисциплин блока ДС, включенных в учебный план направления «Социальная работа».
2. Выберите дисциплины, где может эффективно применяться методика ПОО.
3. Разработайте сценарий семинарского занятия с применением методов ПОО для одной из выбранных дисциплин.
4. Апробируйте сценарий занятия на практике.

Акционистские и партисипаторные методы в социальной работе

Акционистский подход получил развитие и нашел применение в сфере образования и менеджмента предприятий, социальной работы и социального управления. Термин «акционистское исследование» еще в 1944 году предложил социальный психолог Курт Левин, которому принадлежит мысль о том, что лучший способ изучить социальные системы – это изменить их. Другая идея состоит в том, что, проходя через процесс коллективного исследования, индивиды в большей степени готовы воспринимать изменения.

Акционистское исследование выступает непосредственным катализатором конкретных преобразований, акций, коллективных выступлений или обращений, реальной деятельности, ведущей к позитивным изменениям. К изменениям ведут действия, которые осуществляются на основе результатов, полученных в ходе исследования.

В классических типах исследований предполагается относительно четкое разделение ролей между исследователем и заказчиком, исследователем и исследуемыми людьми. Те, кого мы исследуем, фактически лишены возможности влиять на процесс написания нами научной рабо-

ты или на создание пакета рекомендаций. Такой подход создает дистанцию между исследователем и исследуемым. Он скорее ставит академическую задачу, чем выстраивает основу для социальных изменений, и довольно часто ограничивает наше понимание социальной реальности.

Однако есть и альтернативные подходы. Так, партисипаторный (от англ. participation – участие) подход подразумевает скорее «исследование совместно с кем-либо», чем «изучение кого-то» или «для кого-то». Этот подход основывается на принципе, что простые люди так же, как и профессионалы, способны к критическому мышлению и анализу, что их знания содержательны и ценны для образования или социального развития.

Партисипаторное исследование – это рефлексивный способ наделять людей способностью и властью предпринимать эффективные действия с целью улучшить жизненную ситуацию посредством интеллектуальной деятельности. При таком подходе сами участники организации проводят анализ проблемы, а исследователь лишь фасилитирует этот процесс.

Партисипаторное исследование (participatory research) применяется в тех случаях, когда проблема имеет групповой, общественный характер. Это средство для передачи исследовательских возможностей в руки тех, кто депривирован и бесправен, чтобы они могли изменить свою жизнь самостоятельно ради самих себя. При этом люди получают ответственность как за производство знания, так и за его использование. Понятие осознания, предложенное бразильским специалистом в области образования Пауло Фрэйром, является ключевым в партисипаторном исследовании. Это понятие означает, что люди, вовлеченные в глубокий анализ их собственной реальности, развивают понимание и способность действовать в направлении улучшения своей реальности. Партисипаторное исследование применяется в таких формах социальной работы, как работа с сообществом (community work), работа в организации, группе, в том числе в группе самопомощи.

Существует такая разновидность партисипаторного исследования, как партисипаторное акционистское исследование. Развитие этого направления также было вызвано потребностью в «альтернативных» подходах к социальному исследованию и в социальных действиях, ориентированных на активизацию местного сообщества. Примером подобного исследования служит работа французского социолога Алена Туре-

на, который определяет свой метод как социологическую интервенцию, в процессе которой социальные акторы пытаются осознать мотивы своего поведения, осознать собственную значимость и ответственность. При этом они не становятся объектами исследования, а предстают в качестве носителя определенного вида деятельности. Практика показывает, что процесс коллективной рефлексии и принятия решений мобилизует людей принимать изменения с большей готовностью. Партисипаторные подходы стали популярной стратегией мобилизации и организации сообщества, особенно среди угнетенных секторов общества, например в сельской местности или среди женщин, инвалидов, этнических меньшинств, детей и подростков.

В роли исследователя, который фасилитирует процессы осознания и мобилизации ресурсов в той или иной группе или сообществе, может выступать социальный работник⁵⁴. Данный метод воплощается при работе в группах самопомощи, в социальной работе с сообществом, в частности при активизации таких негосударственных образований, как ассоциации жильцов, при работе по активизации объединений жителей микрорайона, выступающих за нормализацию работы жилищно-коммунальной сферы, за чистоту и безопасность окружающей среды.

В преподавании социальной работы партисипаторные методы очень важны. Благодаря таким методам студенты могут приобрести важные профессиональные качества, навыки самостоятельного анализа, коллективного принятия решений и работы в группе. Партисипаторный подход предоставляет целый ряд приемов для развития демократических процессов и децентрализации контроля не только в исследованиях, непосредственно связанных с социальным развитием и социальной работой, но и в образовании. Преподаватели, приверженные данному методу, включают учащихся в разработку учебного плана или программы курса, а также применяют в своей педагогической деятельности такие приемы, которые позволяют повысить участие студентов в поиске, производстве и рефлексии знания по предмету.

Визуальные методы в социальной работе

Визуальный анализ сегодня занимает уверенные позиции в исследованиях, в образовании и практике социальной работы. Визуальные мето-

⁵⁴ Принцип активизации в социальной работе / Под ред. Ф. Парслоу; Пер. с англ. под ред. Б.Ю. Шапира. М.: Аспект-Пресс, 1997.

ды могут привлечь внимание к замалчиваемым социальным проблемам, обнажить скрытые практики нарушения прав человека, эксплуатации, развить понимание и сопереживание при помощи ярких эмоциональных образов и тем самым способствовать социальной солидарности и аккумулировать поддержку. При этом особенно важно проявлять существующие стереотипы восприятия, поощряя критическую рефлексию.

К визуальным данным важно подходить с двух сторон: учитывая контент и контекст. Если речь идет о содержании визуальной информации, то мы задаемся вопросом, в чем состоит «смысл» того или иного элемента дизайна или произведения искусства, кто этот человек, изображенный на фотоснимке. С другой стороны, важен контекст: кто создал это произведение искусства и для кого, почему фотограф снял именно этого человека и почему снимок потом хранился кем-то. Еще один аспект выделяет Джуди Вайзер – основательница и директор центра фототерапии в Ванкувере, говоря о том, что обычные личные снимки служат нам «зеркалами с памятью», отражая, что и кто имеет наибольшее значение в жизни людей. Следовательно, эмоциональное значение снимка гораздо важнее, чем то, что показывает нам визуально его поверхность, – и его ценность всегда больше связана с тем, что образ значит в сердцах и умах людей, чем с тем, что видят их глаза⁵⁵.

Напечатанная фотография, опубликованная книга или журнал с иллюстрациями, выпущенный в прокат фильм начинают свою собственную жизнь в качестве текста культуры. Поэтому следует говорить не только о различиях в понимании смысла текста автором и аудиториями, но и об эффекте взаимовлияний текста и контекста – социальных, экономических, политических и культурных условий производства визуального текста, его распространения и восприятия. Интерес представляет, например, то, как переоформляется расовое неравенство в конкретной культуре, которая приписывает разным этничностям высокие или низкие статусные позиции и, соответственно, разную ценность⁵⁶.

⁵⁵ Вайзер Дж. Техники фототерапии: использование интеракций с фотографиями для улучшения жизни людей // Визуальная антропология: настройка оптики / Под ред. Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова. М.: Вариант, ЦСПГИ, 2009. С. 64–108.

⁵⁶ См., напр.: Хазан Н. Маленькая страна – большое поле для игры. Визуальное конструирование «еврейских рас» в израильской фотографии // Визуальная антропология: настройка оптики / Под редакцией Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова. М.: Вариант, ЦСПГИ, 2009. С. 231–245.

С визуальными источниками – будь то искусство, документальное фото, фильм, плакат – можно работать по-разному и в исследовании, и в преподавании разных дисциплин. К ним можно относиться как к документам, которые содержат и отражают факты. Образ можно использовать, чтобы иллюстрировать чью-либо идею. Широкий ряд визуальных материалов (от фотографий и видео до карт и рисунков) прибавит жизненности рассказу, сделает лекцию или доклад более живыми, (интер)активными и увлекательными. Визуальные источники часто используются при интервью, чтобы побудить информанта к рассказыванию истории. Это полезно и в практике, и обучении. Фотореминисценции, например, в оккупационной терапии, в гериатрии применяются при работе с людьми, перенесшими инсульт.

Визуальное конструирование социальных проблем

Как меняющиеся социокультурный и политико-экономический контексты влияют на производство образов? Как производятся и распространяются эти репрезентации и как они влияют на общество, меняя его социальную структуру? Заметность и невидимость неравенства, прорисовка социальных границ и культурных меток, символизация материальных объектов и терапевтический характер интеракций между людьми и образами, идеология моды и ностальгии, кинополитика зрительского потребления, переформатирование гендерных идентичностей – это лишь некоторые возможные сюжеты проблематизации визуального, замешанной на теоретической основательности, этической рефлексии и осязаемой связи с реальной практикой – исследований, презентаций и социальных изменений.

Так, благодаря ярким и убедительным снимкам американского фотографа Льюиса Хайна, а также насыщенным статистическими данными и фотографиями отчетам обследований в США были сделаны важные шаги по развитию инфраструктуры охраны труда (в частности, в 1916 году были установлены стандарты, ограничивающие эксплуатацию детского труда по возрасту и количеству часов в день).

В Гарвардском университете на занятиях по визуализации социальных проблем студенты сочетают съемку с чтением социологической литературы по социальным проблемам и социальному неравенству, социальным движениям и изменениям, а проведение исследований – с вовлеченностью в жизнь сообществ, в проекты, которые являются значимыми как с научной, так и с социальной точки зрения. А в университетах Мэриленда и Южной Каролины студенты смотрят документаль-

ные фильмы на занятиях по социальной работе и социальной политике, обсуждая острые социальные проблемы и рассматривая возможности позитивных социальных изменений вместе с активистами местных общественных движений.

Упражнение

Визуализация социальных проблем

1. Сделайте две самостоятельных фотографии, которые бы символизировали понятия, связанные с выбранной вами темой исследования. Не нужно фотографировать рекламу, вывески и объявления. Фотографии могут быть метафорами, на них не обязательно должны быть изображены люди. Напишите небольшие комментарии к вашим снимкам, используйте источники по проблематике вашей темы.

2. Найдите опубликованные в газете, журнале или Интернете две фотографии (обязательно указывайте ссылки на источники размещения этих образов), на которых можно было бы «увидеть социальную проблему» (связанную с вашей темой). Проанализируйте чужие снимки и объясните символизм ваших собственных фотографий, используя теоретические материалы из лекции и рекомендованной литературы. Напишите небольшие комментарии к найденным образам. Ваша задача – проанализировать содержание сообщения и осмыслить социальные условия производства и потребления фотографии. Рекомендуемые источники: отрывок из книги Ролана Барта «Camera Lucida» (с. 2–35), статья Ролана Барта «Фотографическое сообщение», статья Виктора Круткина о книге Пьера Бурдьё «Фотография как среднее искусство»⁵⁷ и статья Сюзан Зонтаг «О фотографии»⁵⁸.

Рассмотрим некоторые советы по интерпретации визуальных данных⁵⁹ (эти советы в первую очередь касаются интерпретации образов, созданных профессионалом и напечатанных или показанных в СМИ).

1. Что изображено? Опишите в деталях объект (объекты), представленные на фото, плакате, в рекламе или новостном ролике. Опишите

⁵⁷ Круткин В.Л. Пьер Бурдьё: фотография как средство и индекс социальной интеграции // Вестник Удмуртского университета. 2006. № 3. С. 40–55.

⁵⁸ Зонтаг С. О фотографии // Мир фотографии / Сост. В. Стигнеев, А. Липков. М., 1998. – URL: <http://www.photographer.ru/cult/theory/401.htm> (дата обращения: 05.05.2011).

⁵⁹ На основе книги: Berger A. What Objects Mean: An Introduction to Material Culture. Left Coast Press, 2009.

графический дизайн, если он присутствует. Есть ли незаполненные (белые) фрагменты или все заполнено графическим и текстовым материалом? Что это значит? Какой цвет, какой шрифт используется? Как вы думаете – почему?

2. Каковы функции объектов, включенных в образ, – явные и латентные. Опишите людей, если они изображены: рассмотрите выражения лиц, цвет кожи, глаз и волос, длину волос и стиль прически, стиль одежды, комплекцию тела и так далее. Подумайте, что это означает. Что было бы, если бы те или иные характеристики были альтернативными.

3. Что происходит и на что указывает это «действие»?

4. Если вы интересуетесь психоанализом, подумайте, представляет ли этот образ желание, знание, вину и, если да, то как именно.

5. Есть ли здесь какие-либо знаки и символы? Если да, какую роль они играют? Что этот образ означает в целом и что обозначают его элементы? Какое сообщение здесь заложено?

6. Как используется язык? Какие высказываются аргументы, какие используются риторические формулы? Что это значит?

7. Какова целевая аудитория этого сообщения? Кто его посылает? Чьи интересы тем самым обслуживаются? Что это сообщение предписывает своей аудитории? Если это реклама, какой продукт или услугу продвигают, какова целевая аудитория?

8. Каковы гендерные, расовые/этнические, классовые и другие критерии социального класса можно усмотреть в этом образе? Какие сообщения связаны именно с этими измерениями социальных различий?

9. Какие ценности и убеждения отражаются в этом сообщении?

10. Нужна ли нам какая-то базовая информация, чтобы уловить сообщение? Это сообщение является локальным или глобальным? Как бы мы восприняли эту информацию, если бы были представителями других культур?

При исследовании положения малообеспеченных слоев городского населения данные опросов, статистика довольно часто подкреплялись визуальными свидетельствами. Например, результаты работы Джейн Адамс и ее коллег по описанию жизненных условий бедных мигрантов в Чикаго были представлены в графическом формате – в виде карт и фотоальбомов (Holbrook, 1895). Британский филантроп Чарльз Бут осуществил крупномасштабный проект, составив карты бедности со статистическими данными о жизни и труде бедных в Лондоне (1886–1903). Большое внимание производству, применению и анализу визуальных форм уделялось в Чикагской социологической школе: исследователи

прибегали к этнографическому наблюдению, а для теоретической интерпретации данных использовали категории социального пространства, границ и дистанции, ареала и зон.

Визуальная техника картографирования или картирования (mapping) используется как в исследованиях, так и на практике – в социальной работе и городском планировании, образовании. Анализ карт, фотографий, рисунков, сделанных обычными людьми, позволяет изучить особенности их восприятия и освоения жизненного пространства, вскрывая, например, проблемы доступности тех или иных элементов городского пространства (в том числе, социальных услуг, транспорта, занятости), социальной уязвимости отдельных групп городских жителей. Картографирование применялось, например, в исследовании восприятия психосоциальных услуг в секторе здоровья и психического здоровья беременными несовершеннолетними и юными матерями: оперируя понятиями барьеров и пространственной доступности услуг, ученые продемонстрировали то, что подростки, находившиеся в наиболее уязвимой социальной ситуации, в меньшей степени, чем остальные, имели возможность обратиться к провайдерам услуг⁶⁰.

В подготовке социальных работников важно формировать навыки понимания социальных проблем как коллективных определений, которые производятся в ходе выдвижения «утверждений-требований» и их продвижения на аренах публичного дискурса определенными группами людей, в том числе посредством визуальных образов и технологий.

***От исследования к действию: фототерапия,
акционистская и партисипаторная фотография***

Визуальные методы могут применяться с разными целями: как средство «поймать момент», собрать и сохранить данные, проанализировать их, показать результаты, обсудив их с другими, а также катализировать изменения – как личные, так и социальные. Использование образов – фото, видео или рисунков – важно и для фасилитации рассказывания о травмирующих, эмоциональных событиях, а также в применении терапевтических техник рефрейминга. Практически одновременно в 1970-е годы появилось несколько подходов в сфере фототерапии, представлен-

⁶⁰ Han M., Stone S. Access to Psycho-Social Services Among Pregnant and Parenting Teens: Generating Questions Using Youth Reports and GIS Mapping Techniques // Child Youth Care Forum. 2007. Vol. 36. P. 213–224.

ных такими известными женщинами, как Джуди Вайзер, Джо Спенс и Рози Мартин.

Джо Спенс – британский фотограф, она известна своими феминистскими вызовами ортодоксальной медицине на знаменитых фотовыставках, начиная с экспозиции «Картина здоровья?» в начале 1970-х годов. Репрезентация тела, в особенности женского, в состоянии здоровья и болезни представляла главный ракурс ее работ как пациентки и феминистки. По ее словам, фототерапия – это использование фотографии для того, чтобы лечить самих себя. Эта техника построена на том, что фотографии побуждают задавать вопросы, а не предоставляют готовые ответы. Это меняет наше представление о мире, помогая в реализации усилий по его изменению – как социальному, так и экономическому.

Джуди Вайзер – психолог, арт-терапевт из Канады – использует обычные снимки (в том числе фотографии из семейных альбомов), а вернее, взаимодействие людей с этими снимками в качестве невербальных вспомогательных средств терапевтической коммуникации, направленной на то, чтобы помочь клиентам осуществить связь с теми чувствами и воспоминаниями, к которым невозможно добраться, пользуясь только словами. Фотография здесь понимается как символическая коммуникация, а не как искусство⁶¹. Вайзер показывает, как работа с памятью или воображением при помощи фотографий, сделанных во время сессии или до нее, помогает людям улучшить их жизнь.

Рози Мартин – британская художница, фотограф, писательница, активистка и арт-терапевт, работала с Джо Спенс в 1980-е годы. На ее выставках поднимаются вопросы гендерной идентичности, сексуальности, старения, неравенства, желания, памяти, стыда, власти и бессилия, здоровья и болезни, утраты и скорби, а также сопротивления и восстановления.

Таким образом, искусство в 1970-е и 1980-е годы вновь приобретает политический, акционистский характер, в том числе благодаря феминистскому вызову классической медицине со стороны женщин – фотографов, художниц, литераторов, которые приносили свой личный опыт переживания болезни, свою телесность в поле эстетики и поэтики.

⁶¹ Вайзер Дж. Техники фототерапии: использование интеракций с фотографиями для улучшения жизни людей // Визуальная антропология: настройка оптики / Под ред. Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова. М.: Вариант, ЦСПГИ, 2009. С. 64–108.

Фотографии и фильмы могут становиться частью дискурса о правах человека⁶². Документальные журналисты и фотографы действуют не так, как социальные работники или психотерапевты, – они в основном информируют и интерпретируют, а не оказывают прямую помощь. Но они могут стать важными партнерами социальных работников, т.к. способны привлечь внимание к замалчиваемым социальным проблемам, обнажить скрытые практики нарушения прав человека, эксплуатации, развить понимание и сопереживание при помощи ярких, эмоциональных образов и тем самым проложить путь помощи.

Одна из современных инициатив – «Проект документальной фотографии» – поддерживается фондом Сороса. В ходе ее реализации организируются выставки, мастерские, конкурсы грантов, публичные презентации. При этом проект позволяет фотографии не только оформлять публичное восприятие, но и влиять на социальные изменения. Наиболее известное мероприятие в рамках этого проекта – выставка «Двигающаяся стена» (*Moving Walls*), которая проводится с 1998 года. Это художественная интерпретация таких преград в жизни человека, как политические репрессии, экономическая нестабильность и расизм, а также усилий по разрушению этих барьеров. Приведем несколько примеров.

На снимках Джона Рэнарда – российские и украинские подростки и взрослые, использующие внутривенные наркотики. Фотограф призывает обратить внимание на растущую ВИЧ-эпидемию в регионе, где сделано слишком мало, чтобы остановить ее.

Юджин Ричардс показывает, как жестоко обращаются в государственных учреждениях с людьми, получившими диагноз умственной отсталости и психического расстройства.

Стефен Шэймс опровергает стереотип никчемности в отношении отцов с низким доходом. Участвуя в программах для родителей, которые помогают получить трудовые навыки и повысить самооценку, мужчины, изображенные на фотографиях, играют активную роль в жизни своих детей (*Moving Walls 10* – <http://www.soros.org/initiatives/photography/movingwalls/10>).

Портреты Донны Де Чезаре документируют жизнь детей Центральной Америки и Колумбии, имеющих диагноз ВИЧ, занятых в коммерческом сексе или получивших травму на войне. Они несут на себе груз страха и стигмы, который заставляет их искать более безопасное окружение, где они могли бы открыть свои тайны.

Триптихи Джоди Бибер – это беспощадные картины сцен, оружия и лиц домашнего насилия. Снимки говорят нам о культуре насилия против женщин – той, что

⁶² Squiers C. *The Body at Risk: Photography of Disorder, Illness, and Healing*. Berkeley, New York: University of California Press, 2005.

сохраняется в Южной Африке – и во всем мире (*Moving Walls 12*. – <http://www.soros.org/initiatives/photography/movingwalls/12>).

В последние годы образуются новые интересные площадки, которые инициируют общественное обсуждение важных социальных проблем с привлечением фотохудожников и активистов. Например, в Москве отчетливо заявил о себе Центр документальной фотографии FOTODOC при Музее и общественном центре им. А. Сахарова. На одном из первых обсуждений (февраль 2011 г.) фотограф и активист Дмитрий Маркин представил свой проект «Батор», посвященный проблемам интеграции детей – воспитанников детских домов и интернатов. Д. Маркин, будучи не только известным документальным фотографом и кинематографистом, но и социальным педагогом-новатором, принимает личное участие в проектах по жизнеустройству таких детей, например в организации специальных воспитательных реабилитационных поселений и поиске средств для их поддержки. Своими фотоработами и фильмами он пытается привлечь внимание общества и спонсоров к решению проблем воспитанников детдомов. Маркин работает как фотоэтнограф, пытаясь зафиксировать различные аспекты повседневной жизни детей в интернате и за его стенами, достигая при этом эмоциональной вовлеченности зрителей и побуждая их к размышлению и действию. Фотохудожники, принимающие участие в FOTODOC (например, Юрий Рыбчинский, Владимир Соколаев и сам руководитель проекта – Александр Сорин), представляют направление «социальная фотография», которая, по словам В. Соколаева, является формой «активного наблюдения», занятием, совмещающим рефлексию и действие, способом познания окружающего мира, сознательной и активной реакцией на все происходящее.

Фотографы сталкиваются с этическими трудностями, документируя истории о сообществах или индивидах, прошедших через травматичные испытания. Особый вызов для студийной фотографии – снимать семью ребенка-инвалида. Дети с инвалидностью и их семьи нередко ощущают на себе предрассудки и враждебные установки окружающих. Показывая красивые портреты детей с особыми нуждами и инвалидностью в публичных пространствах, мы можем позволить миру узнать, что они такие же, как все остальные дети.

Каким образом камера, оказавшись в руках ребенка, человека с инвалидностью, работника местной социальной службы, может помочь нам деконструировать и понять социальные проблемы, социальное неравенство, а также пересмотреть и развить подходы и попытки помочь

людям улучшить их жизнь? Как будут смотреться дворы, улицы и дома глазами живущих там детей? Как видят насилие пострадавшие от него люди? О чем фотографии и рисунки позволяют высказываться женщинам и мужчинам, юным и пожилым? Усомнившись в предположениях взрослого мира о детях и принимая всерьез детские практики использования камеры, исследователи постигают новые методологические перспективы и совершают открытия⁶³. Объединившись со студентами, преподаватели и практики снимают учебные фильмы, мультипликацию, тем самым сближая и пересматривая свои точки зрения⁶⁴, а также информируя друг друга о том опыте исключения, к которому у многих из них просто нет доступа, и формируя эмпатию к жителям маргинализованных семей или целых районов⁶⁵.

Партисипаторные визуальные методы позволяют социальным работникам, исследователям, студентам и преподавателям увидеть мир глазами других людей, детей и взрослых, лучше понять их перспективу и переживания.

Применение партисипаторных визуальных методов, вовлекающих обычных людей в работу с исследовательскими инструментами, как правило, не просто фокусируется на сборе и анализе данных, но еще и воздействует на реальность, подвергая пересмотру сложившиеся в той или иной области практики: например, пациенты начинают обучать

⁶³ Cavin E. In search of the viewfinder: a study of a child's perspective // Visual Sociology. 1994. Vol. 9 № 1. P. 27–42; Mizen P. A little 'light work'? Children's images of their labour // Visual Studies. 2005. Vol. 20. № 2. P. 12–139.

⁶⁴ Gelman C.R., Tosone C. Making It Real: Enhancing Curriculum Delivery Through the Use of Student-Generated Training Videos // Journal of Technology in Human Services. 2006. Vol. 24. № 1. P. 37–52; Ellis G., Garland M. The making of 'Home Improvements' – tools for working with families in Aotearoa New Zealand'. Reflections on creating a video resource for teaching purposes // Social Work Education. 2000. Vol. 19. № 4. P. 403–408; Hundt G., Blaxter L., Blackburn C., Jackson A., Bryanston C., Tanner D. Learning from the Voices of Experience – Increasing the centrality of 'voices of experience' in teaching and learning. Education Innovation Fund – Audio-Visual Project. Warwick, 2008 // International Visual Methodology for Social Change Project. – URL: http://www.ivmproject.ca/resource_bibliography.php (дата обращения: 08.12.2010).

⁶⁵ Perez A.M. The Rhythm of Our Dreams: A Proposal for an Applied Visual Anthropology // Visual Interventions / Ed. by Sarah Pink. Oxford–New York: Berghahn, 2007. P. 224–227.

врачей посредством визуальных историй⁶⁶; женщины, пострадавшие от домашнего насилия, организуют группы самопомощи в результате серии обсуждений сделанных ими фотографий; а дети, фотографируя «опасные» и «безопасные» места внутри и вокруг школы, убеждают администрацию и сотрудников ЮНИСЕФ в необходимости реорганизации пространства⁶⁷. Выставки работ, сделанных в рамках таких проектов, тоже вносят вклад в переустройство социального пространства: открытые в бесплатных музеях, местных центрах социального обслуживания или школах, они оказываются доступными обозрению, рефлексии и комментированию различными группами зрителей.

Визуализация социологических понятий при помощи анимации

Анимация, или мультипликация, визуализация социологических понятий при помощи анимации – это визуальная техника, которая может применяться как в обучении, так и в практике и исследованиях в области психологии, психотерапии, медицины, социальной работы, социологии. Различные приемы мультипликации предполагают использование игрушек, бумажных кукол с движущимися и сменными деталями для имитации движений и эмоций, применяются также рисованные мультфильмы. Хороший пример профессиональной мультипликации, нацеленной на изменение социальных установок, представлен кампанией по смене восприятия инвалидности (см. Leonard Cheshire Disability. – URL: <http://www.creaturediscomforts.org/>). Сегодня большое распространение получила компьютерная анимация, однако создание мультфильма при помощи кукол или приложений имеет важное значение как техника групповой работы. Это коллаборативная практика: в изготовление мультфильмов в зависимости от характера проекта вовлекаются студенты, дети, клиенты.

Приведем пример сценария занятия.

Тема вашего мультфильма – «Социальная политика в отношении инвалидов».

Обсудите общий сценарий фильма, исходя из наличия изобразительных средств. Создайте фон для съемки.

Кратко отрепетируйте всю картину – вводную часть, основную и заключительную, две или более сцены.

Можете запланировать титры, заголовок к фильму, напечатав или написав их на листе бумаги, но не забудьте: чтобы они задержались на экране, нужно сделать несколько кадров подряд (не менее 5–6).

⁶⁶ Chalfen R., Rich M. Combining the Applied, the Visual and the Medical: Patients Teaching Physicians with Visual Narratives / Ed. by Sarah Pink. *Visual Interventions*. Oxford–New York: Berghahn, 2007. P. 53–70.

⁶⁷ Mitchell C. Visual Studies and Democratic Spaces: Textual Evidence and Educational Research. Opening of Photography Exhibition // The Role of Education in a Decade of Democracy Conference. Johannesburg, May 13–14, 2004. – URL: www.ivmproject.ca/images/photo_voice/KZN.pdf (дата обращения: 05.03.2011).

Для выполнения анимации вам понадобится видеокамера с функцией FrameRecord. Такая камера может снимать отдельные кадры с фиксированными интервалами. Сняв таким образом неодушевленные предметы (игрушки, рисунки и пр.), можно «оживить» их на ленте.

Закрепив видеокамеру на штативе или установив ее неподвижно на подставке, разместите ее так, чтобы в объективе оказалась только съемочная площадка. Желательно сделать однотонный, возможно фактурный, фон съемочной площадки. Для этого можно использовать подручные материалы – бумагу, ткань.

Подготовьте камеру для работы в режиме покадровой съемки.

1. Поверните переключатель режимов на правой стороне камеры в положение «камера».

2. Откиньте сенсорный экран, находящийся с левой стороны камеры.

3. Пальцем нажмите на изображение кнопки «Fn» на экране.

4. Нажмите изображение кнопки «Menu».

5. Используя изображения кнопок со стрелками ↑ и ↓, выберите строку «Tape set».

6. Нажмите изображение кнопки «Exes».

7. Стрелками выберите строку «Frame rec».

8. Нажмите «Exes».

9. Выберите «On» и нажмите «Exes».

10. Нажмите «Exit».

Теперь при нажатии кнопки пуск (кнопка с красной точкой рядом с переключателем режимов с правой стороны) камера будет делать запись только одного кадра. Если вы хотите, чтобы изображение было показано на экране дольше, чем один кадр, надо нажимать кнопку пуск дважды или большее количество раз.

Для записи объекта в движении нужно менять его положение и фиксировать каждое изменение положения записью отдельного кадра. Тогда при показе записи создастся впечатление, что объект движется сам.

Старайтесь контролировать кадр так, чтобы в объектив не попадала рука или другой посторонний объект.

Полученный мультфильм обсудите в группе учащихся, рассмотрите другие примеры социальных мультфильмов, в т.ч. ролики социальной рекламы.

Фото-интервью (photovoice) – это один из методов партисипаторных исследований, возникший благодаря использованию фотографии в коллективных социальных действиях, инициативах «снизу» (grassroots). Фотография здесь используется как катализатор и фасилитатор рассказывания и обсуждения историй о насущных проблемах. Образы появляются и обсуждаются в аутич-работе, применяются в консультировании и могут воздействовать на политические решения. Исследователи играют роль фасилитаторов, как и в любом другом партисипаторном исследовании.

Рассматриваемый метод используется для получения ответов на следующие вопросы. Как люди концептуализируют их условия жизни и надежды на будущее? Как репрезентируется сообщество власть имущими?

ми, а как – самими представителями местного сообщества? Какие средства воображения (репрезентации) используются в публичных разговорах о данном сообществе и как это влияет на процесс принятия важных административных решений?

Фото-интервью предполагает использование таких выразительных средств, как PictureVoice, PaintVoice, ComicVoice.

Применение партисипаторных визуальных методов, кроме переосмысления социальных проблем, позволяет критически пересмотреть и сложившуюся практику социальной работы.

ФОТО-ИНТЕРВЬЮ

Применение метода фото-интервью вовлекает обычных людей в работу с исследовательскими инструментами и, как правило, не только фокусируется на сборе и анализе данных, но еще и воздействует на реальность, подвергая пересмотру сложившиеся в той или иной области практики.

Задача учащегося – найти информанта по теме исследования и попросить показать что-то, связанное с этой темой. Необходимо вести записи на диктофон или в блокноте. Важно обсудить с информантом наиболее важные моменты в контексте его личного опыта, связанного с темой исследования, и спросить, как те или иные конкретные аспекты опыта можно было бы изобразить на фото. Далее нужно попросить информанта сделать фотографии (в одних случаях фотографии делаются с исследователем, а в других – в одиночку). Фотографий может быть много, но затем следует отобрать от 4 до 8 фото, которые покажутся исследователю и информанту наиболее ценными и которые можно было бы проанализировать и показать результаты. Отобранные фотографии должны в наибольшей степени отражать тему, передавать идею информанта или быть наиболее визуально убедительными. Следует записать комментарии информанта относительно этих фото; возможно, информанту удастся сформулировать для них названия. Комментарии необходимо транскрибировать, расположить отобранные фотографии в таком порядке, чтобы они создавали историю. Интерпретируя образы, важно задействовать комментарии информанта, а также опираться на знания социологических теорий и визуального анализа. Важно использовать ключевые теоретические понятия вашего исследования и «емические» понятия, используемые информантом. Рекомендуется прочитать работы, подготовленные с использованием методологии PhotoVoice; результаты излагать с подготовленной в программе PowerPoint презентацией на 7–8 минут, в которой будет представлено объяснение каждой фотографии, отобранной для истории, а также подготовить небольшой аналитический текст объемом примерно 800–1000 слов. В выводах можно ответить, например, на следующие вопросы: что вам удалось понять, о чем интересном поразмышлять и к каким выводам или гипотезам прийти, выполняя это задание.

Важно выявлять существующие конвенции, контексты и возможности применения визуального в профессиональной практике, чтобы обу-

чать студентов новым техникам работы, поощряя критическую рефлексию и этическое осмысление, применяя техники групповой работы и партисипаторные подходы к образованию, исследованию и практике.

Творческие методы в социальной работе

Творческие методы в преподавании социальной работы используются в целях получения навыков художественно-творческой деятельности в социальной работе, применения художественно-творческих технологий во взаимодействии с клиентами в условиях среды социального учреждения; знакомства с особенностями использования художественно-творческих методов в социальной работе с различными категориями населения.

Связь социальной работы и арт-терапии: сходства и различия

Арт-терапия в социальной работе представляет собой одну из технологий, входящих в социальную терапию, и сравнивается с трудовой терапией, ритмотерапией, социотерапией. Возможно также характеризовать арт-терапию с позиции различных теорий и моделей социальной работы, считая ее одним из методов решения проблем клиента. Современные учебные планы специальности «Социальная работа» допускают и определяют арт-терапию как одну из составляющих творческих методов работы, но не обозначают ее существенных отличий от всего ряда визуально-ориентированных творческих методов работы. Более существенных и детальных связей арт-терапии с практической социальной работой пока найти не удастся, поэтому обозначим пути взаимопроникновения этих видов социальной деятельности и отчасти аргументируем правомерность использования арт-терапевтической программы специалистом по социальной работе.

Арт-терапия, являясь практическим методом работы с клиентами, как и социальная работа, уделяет внимание отношениям, складывающимся между клиентом и специалистом. Применяя любую модель, социальный работник обязан первоначально создать атмосферу безопасности, терпимости для свободного выражения клиентом своих проблем. В ходе последующей работы во многом целенаправленно формируется определенная система правил поведения, структурируется совместная деятельность. Часто, выступая в роли помощника, посредника, агента взаимодействия или консультанта, социальный работник использует различные интервенции. Психотерапевт также выполняет такую функ-

цию, если говорить о факторе взаимоотношений, чтобы «оказать клиенту эмоциональную поддержку, фасилитировать выражение им своих чувств и мыслей...»⁶⁸. Более того, здесь являются значимыми не только интервенции, но и использование социальным работником большого набора ролевых отношений в работе с клиентом. Это может выражаться в подходах к решению проблемы (воспитательный, адвокативный, фасилитативный)⁶⁹ либо соответствовать определенному этапу взаимодействия. Коммуникация в арт-терапевтической работе в основном происходит на невербальном уровне, и все-таки «отношения заключают в себе неограниченные ролевые возможности... (которые позволяют) использовать контрперенос как индикатор оценки состояния и потребностей клиента, а перенос – как предпосылку лечебно-коррекционного воздействия...»⁷⁰.

Как уже было отмечено, взаимодействие и в арт-терапии, и в социальной работе включает вербальное и невербальное поведение⁷¹. Играть роль активного наблюдателя, обладать навыками в получении информации разного уровня, уметь пользоваться механизмами обратной связи – главные задачи как социального работника, так и арт-терапевта. Одна из главных целей социальной работы, независимо от метода работы, – это изменение ситуации, психологического состояния клиента. В этом случае могут быть эффективны как социальные перемены, помогающие разрешать проблемы в отношениях между людьми, так и личностные, направленные на раскрытие способностей или принятие самостоятельных решений. Изменения происходят и на различных этапах арт-терапевтической деятельности: внутриличностном, межличностном и социальном. Социальные изменения предполагают изменения в отношениях клиента с окружением (семья, профессиональное окружение)⁷². Специфика арт-терапии здесь заключается в том, что этим изменениям помогают не только отношения, складывающиеся между специалистом и клиентом, как это происходит в практической социальной работе, но и создаваемая в ходе работы продукция, художественная экспрессия.

⁶⁸ Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002. С. 55.

⁶⁹ Слярова Т.В., Ярская-Смирнова Е.Р. Этика социальной работы: Учебное пособие. Саратов: Саратов. гос. техн. ун-т, 1999. С. 55.

⁷⁰ Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002. С. 57.

⁷¹ Фирсов М.В., Студенова Е.Г. Теория социальной работы. М.: ВЛАДОС, 2001. С. 274.

⁷² Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002. С. 70.

Существующая в социальной работе экосистемная модель наиболее подходит для сравнения с практикой арт-терапии. Арт-терапевтические отношения в данном случае предполагают наличие системы, или разнообразных внешних и внутренних факторов, влияние которых на клиента необходимо учитывать. Это семейное, профессиональное, социальное окружение и складывающиеся в связи с этим социальные нормы, установки, профессиональная и семейная культура. Вся система является динамичной и открытой, поэтому арт-терапевт должен учитывать «актуальные социально-экономические условия жизни клиента»⁷³.

Арт-терапевтическая программа в социальной работе предполагает, на наш взгляд, групповую работу, поскольку в этом случае позволяет изменить восприятие участников группы через изучение коллективного опыта, улучшить социальное функционирование, расширить их жизненное пространство⁷⁴. Групповая арт-терапия развивает ценные социальные навыки, «позволяет осваивать новые роли и проявлять латентные качества личности, наблюдать, как изменение собственного поведения влияет на окружающих»⁷⁵.

Краткий обзор по творческим методам

Вышедшие в основном из сферы психиатрии и психологии, творческие методы все чаще используются в других сферах и направлениях (медицинском, социальном, образовательном). Их применение основано на специфике воздействия на человека разных видов искусства. Ведущее место в системе творческих методов социальной работы занимают музыкотерапия, танцевальная терапия, телесная терапия.

Влияние музыки на состояние человека вызывало интерес еще в древние времена, этот интерес не угасал и впоследствии, когда исследованием музыки и ее терапевтического воздействия занялись специалисты в области медицины; но сам метод при решении проблем клиентов стал использоваться в социальных науках не так давно. Продолжаются попытки поиска критериев влияния различных средств выразительности музыкального произведения на человека, исследования реакций на изменение этих критериев. Не определены существующие «зависимости

⁷³ Цит. по: Коган С. Оздоровление звуковым и изобразительным искусством. М.: Академия, 2000. С. 59.

⁷⁴ Фирсов М.В., Шапиро Б.Ю. Психология социальной работы. М.: Академия, 2002. С. 152–155.

⁷⁵ Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002. С. 96.

между отдельными психическими характеристиками и отражением их в музыке»⁷⁶. Музыку в эпоху постмодерна стали использовать для коррекции эмоциональных отклонений, страхов, приобретения новых ресурсов эмоциональной экспрессии, снятия нервно-психического напряжения. Музыкаотерапия применяется в основном психотерапевтами в работе с психическими отклонениями, но многие элементы и принципы такой работы уже используются в других областях.

Танец, являясь, по высказыванию Й. Хейзинги, братом музыки, также обладает сильным положительным влиянием на человека, на его самочувствие. Основанная на применении танцев народов мира танцевальная терапия позволяет откорректировать пространственную и двигательную сферы человека (особенно ребенка), активизировать память и внимание, снять психические нагрузки и зажимы. Она используется в терапевтических целях и для эмоциональной разгрузки. Кроме того, данный метод является своего рода коммуникацией посредством движения, поэтому в нем не существует стандартных танцевальных форм⁷⁷.

Телесная терапия имеет немало сходств с танцевальной терапией. Она фокусируется на соматических проявлениях комплексов. Важными критериями в ней являются дыхание, поза, общая оценка тела, движений, мышечного напряжения. Телесная терапия способна вызвать эмоциональную и физическую релаксацию, скорректировать движения и положение тела.

О важной роли сказок в развитии личности ребенка говорили многие психологи: К. Юнг, Ж. Пиаже, Д. Эльконин, Л. Выготский, последователи различных направлений психоанализа. Сказка – один из наиболее популярных и любимых жанров в фольклоре и литературе всех народов мира; через содержание, язык, сюжеты и образы в ней отражаются основные культурные ценности народа, создавшего ее. Помимо этого, сказка содержит поучение, однако в отличие от просто излагаемой морали в данном повествовании всегда приводится обоснование, почему следует или не следует поступать определенным образом, показывается, к чему могут привести некие поступки. Сказка имеет мифическое либо метафорическое значение и в каждом конкретном случае оказывает раз-

⁷⁶ Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997. С. 16.

⁷⁷ Рудестам К. Групповая психотерапия. Психокоррекционные группы: теория и практика. СПб.: Питер, 1998. С. 64.

ное терапевтическое воздействие⁷⁸. Сказкотерапию можно считать одной из составляющих более широкой методики – библиотерапии, предложенной В. Мясичевым. Здесь терапевтическим материалом могут выступать произведения различных литературных жанров, а цель заключается в решении личностных проблем «через идентификацию с образом художественного произведения при помощи направленного чтения»⁷⁹.

Творческие методы работы занимают значительное место в прикладных науках. Однако несмотря на длительное применение многих творческих методов, до сих пор не существует упорядоченной их систематизации, как и не существует изданий, посвященных всем творческим методам. Мы попытаемся привести свою типологию и определить место, которое в ней занимает арт-терапия, выделить ее специфику, формы искусства, которые она может использовать. Существуют различные взгляды на место арт-терапии в системе методов, использующих искусство в социальной работе.

Отечественный пионер арт-терапии Л. Лебедева считает арт-терапию одной из составляющих более широкой категории – терапии искусством, в которую также входят терапия творческим самовыражением, музыкальная терапия, игровая терапия, драматерапия, сказкотерапия, библиотерапия, танцевальная терапия, телесно-двигательная терапия. Мнение Г. Дикерсона заключается в другом: театральная, музыкальная, танцевальная терапия, терапия рисунком являются разновидностью арт-терапии⁸⁰. Данная точка зрения вполне оправданна, так как «механизм» терапии прозой или поэзией таков, что позволяет застенчивому человеку в форме стихотворения, рассказа описать свои переживания, как бы спрятавшись за спину своего героя, будто к нему самому это не относится. Воздействие музыки на человека происходит на трех уровнях – вибрационном, эмоциональном и духовном. Правильно подо-

⁷⁸ Лабиринт души: Терапевтические сказки / Под ред. О.В. Хухлаевой, О.Е. Хухлаева. М.: Академический проект, 2004. С. 14–21.

⁷⁹ Медведева Е.А., Лавченко И.Ю. и др. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. М.: Академия, 2001. С. 176.

⁸⁰ Решетникова О. Легко ли быть арт-терапевтом? (из интервью с Г. Дикерсоном). – URL: <http://psy.1september.ru/2002/22/3.htm> (дата обращения 24.09.2005).

бранная музыка положительно влияет на человека⁸¹. В этом случае можно говорить о «философии музыкотерапии, расшифровке внутреннего смысла музыкального полотна»⁸². Приведенные в качестве примера «механизмы» соответствуют содержанию понятия арт-терапия, поэтому вполне могут быть частью терапии искусством.

Анализируя материалы по арт-терапии, мы встречаем различные мнения относительно того, является ли арт-терапия самостоятельным методом работы, с использованием присущих только ей арт-форм, либо включает в себя другие виды терапии искусством. Л. Лебедева, разграничивая арт-терапию, музыкотерапию, телесно-двигательную терапию и другие виды терапии, тем не менее на практических арт-терапевтических занятиях использует элементы различных форм искусства. На наш взгляд, многообразие творческих методов, применяемых для решения проблем клиента, не позволяет включить весь спектр их «лечебного» воздействия в арт-терапевтическое направление. Тем более что последнее представляет не меньший диапазон возможностей. Скорее, арт-терапия совершенно правомерно может использовать многие арт-формы, оставаясь при этом особым видом терапии.

Попытаемся привести один из вариантов типологий творческих методов, применяющих терапию искусством. Арт-терапевтические методы различаются: по форме творчества (групповая и индивидуальная практика), степени включенности участников (открытые, закрытые практики), по видам искусства, на которых основывается конкретный метод (музыкотерапия, танцевальная терапия, сказкотерапия, драматерапия), по степени формализации структуры арт-терапевтической программы (строгая, свободная). Также большое значение имеет возрастной фактор и отнесенность участников к той или иной социальной группе. Характер программы или процесса должен фокусироваться на определенных значимых темах. Степень включенности участников определяется особенностями воспитательного учреждения, в котором находится ребенок, особенностями социальных условий человека, особенностями социальной проблемы, на решение которой направлена работа. Владение специ-

⁸¹ Коган С. Оздоровление звуковым и изобразительным искусством. М.: Академия, 2000. С. 29.

⁸² Шуллер М.А. Критерии музыкального смысла в контексте музыкотерапии // Вопросы психологии творчества. Вып. 6 / Под ред. М.В. Жижинной. Саратов: СГУ, 2003. С. 168.

алистом теми или иными видами искусства обуславливает выбор модальности метода работы.

Применение театрализованно-игровых технологий в теории и практике социальной работы

В качестве мультимодальной художественно-творческой технологии в социальной работе может выступать театрализованно-игровая деятельность, которая занимает особое место среди видов художественной деятельности благодаря синтетическому характеру театрального искусства – взаимосвязи художественного слова, музыки, декорационно-художественного оформления. Рассматривая игру как синкретическую художественную деятельность, как первичную драматическую форму, Л.С. Выгодский видел ее ценность в том, что «артист, зритель, автор пьесы, декоратор и техник соединены в одном лице»⁸³, что творчество в ней имеет характер синтеза.

Технология театрализованно-игровой деятельности может широко применяться в социальной работе с «проблемными социальными группами», прежде всего с детьми, пережившими жестокое обращение родителей, с детьми-сиротами, с детьми с ограниченными возможностями, наркоманами. Мы отдаем предпочтение групповой форме социальной работы. Такая форма работы позволяет: создавать демократическую, доверительную атмосферу, связанную с равенством прав и ответственности участников и ведущих; членам группы оказывать друг другу взаимную поддержку; развивать у участников социальные навыки; повышать их самооценку и укреплять личную идентичность; обучаться и соответствовать групповым нормам.

Дети, имеющие трудности в развитии, существенно различаются не только по своим личностным особенностям, но и по характеру проявлений, требующих коррекции и адаптации. Однако в работе с ними есть общие принципы: 1) помнить о трудностях ребенка; 2) следовать за ребенком (свободный подход к заданиям, учитывающий интересы ребенка, его состояние и возможности); 3) установить с ребенком доверительные отношения, открытость в общении; 4) установить творческое взаимодействие, усилить мотивацию ребенка, повысить его самооценку; 5) ставить перед ребенком простые задачи (возможность получить ре-

⁸³ Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997. С. 62.

зультат); 6) регламентировать работу ребенка во времени (в соответствии с периодом возможной концентрации его внимания). Практика показывает, что при всех нарушениях зрения, слуха, речи, при задержке психического развития использование театрализованной деятельности в различных ее формах дает положительные результаты как в формировании познавательной, двигательной, так и в развитии эмоциональной сферы и в процессе социальной реабилитации.

Театрализованно-игровая деятельность может включать в себя разные по организации и задачам виды театрализованных игр: режиссерские (в которых взрослый или ребенок создает сцены и театрализованное действие, изображая роли всех персонажей и используя в качестве выразительных средств интонации и мимику); настольно-театрализованные (театр игрушек, плоскостной театр), стендовые (стенд-книжка, фланелеграф); образно-ролевые игры (с куклами, пальчиковый театр, би-ба-бо). Своеобразие театрализованно-игровой деятельности проявляется в сочетании зачатков ролевой игры и зачатков театрального искусства.

Прием ролевой игры широко применим в психодраме – исполнении какой-либо роли в любительском представлении. Теоретик и основатель психодрамы как метода групповой психотерапии Я.Л. Морено отмечал, что множество людей реализует ролевое поведение в реальной жизни подобно актерам в театре. У них отсутствует спонтанность, они вовлечены в осуществление бессмысленных ритуалов и ведут себя в рамках тех ролей, которые предлагают им окружающие. Возьмем, к примеру, людей, которые одинаково вежливо улыбаются и в радости, и в горе, не желая обсуждать при других свои актуальные эмоциональные переживания. Психодрама дает возможность преодолеть устойчивые модели поведения по сценарию. В отличие от традиционного театра психодрама поощряет изучение реальных и важных для участников ролей. Сценарий и постановка являются результатом работы не автора и режиссера, а самого участника. Гораздо более волнующие, чем традиционные представления, психодраматические представления могут по-настоящему захватывать и актеров, и аудиторию. Д.Л. Морено подчеркивает, что между исполнением роли в психодраме и игрой в настоящем театре существует кардинальное различие. Профессиональные актеры играют то, что написали авторы, они ограничены в своих диалогах авторским текстом. Профессиональный актер должен обладать способностью перевоплощаться в того персонажа, которого он играет, исполняя роль именно в театральном представлении, а не в реальной жизни. Спонтанность

сближает психодраму с другими групповыми подходами, делающими акцент на принципе «здесь и теперь». Проблемы и взаимоотношения не обсуждаются в словесной форме, они переживаются в реальном действии в настоящий момент. В психодраматическом действии нет прошлого и будущего, есть только настоящее. Естественные барьеры времени и пространства стираются.

Попробуем определить цели и задачи, выполняемые в ходе подготовки и презентации социодрамы. В социодраме темой исследования является сама группа, поэтому вместо исследования личностных проблем участники социодрамы изучают те проблемы, которые возникают во время их совместной работы. Члены группы проигрывают роли для изучения собственных переживаний, обусловленных, например, такими социокультурными проблемами, как расизм, предрассудки, взаимоотношения поколений, гендерные аспекты и т.п. При помощи творческих и спонтанных действий участники изучают восприятие, ответные реакции, чувства, модели поведения, пытаются улучшить взаимоотношения в группе, групповое взаимопонимание.

Этапы реализации метода социодрамы

Первый этап – «самоопределение» – формирование замысла. Студент обращается к себе, своим чувствам, своему интересу, потом пытается понять, что в мире должно состояться, сбыться, и соотносит это, чтобы взяться за реализацию задуманного действия, испытывая на себе производимое. Таким образом он учится соотносить себя с ситуацией в мире. А понимание связано с ответом на вопрос «Что происходит?», причем оно всегда субъективно. На данном этапе работы-обучения происходит индивидуальное самостоятельное определение обучающимися смыслового содержания будущей постановки – замысла.

Второй этап – «обустройство» – воплощение замысла в сценарий. Под идею (замысел) постановки находится «готовое» литературное произведение, или текст сочиняется самими студентами. Далее придумывается форма воплощения замысла на сцене (количество персонажей, музыка, танцы, пантомима, эффекты). Особо нужно выделить работу с текстом, которая помогает научиться «читать между строк», т.е. анализировать любой текстовый документ и его интерпретировать – формировать свое понимание, свою точку зрения на его содержание. Этот этап включает в себя элементы как творчества (написание сценария), так и организации (составление плана реализации сценария, подбор актеров, реквизита, согласование по срокам).

Третий этап – «действие» – реализация сценария на сцене. Здесь участники постановки сталкиваются с организационными реалиями (с нехваткой времени и реквизита, неудобством пространства для репетиций, с разногласиями по тем или иным вопросам), которые могут несколько трансформировать изначально придуманную форму. И самое главное здесь – удержаться в системе переходов и связей при движении от замысла до реализации. Заканчивается этот этап выступлением перед

зрителями – «проверкой сценой», когда появляется возможность осознанно произвести подготовленное действие в ситуации неопределенности. Этот этап очень важен еще и потому, что именно выход на сцену налагает огромную ответственность: если действие не достаточно проработано или человек не смог произвести его во всей полноте, с «включением» в него зрителя, то это сразу становится видно, ощутимо как зрителю, так и самому актеру.

Четвертый этап – «осмысление опыта». После отчетного показа необходима рефлексия, индивидуальное осмысление реализации постановки и выявление каждым на основе своего опыта последующих «пределов возможного».

Условно можно выделить три стадии обучения по этому методу. Первая стадия – прохождение студентом пути «от замысла до реализации» с ведущим, вторая стадия – самостоятельное прохождение им того же пути, но уже с новым содержанием, третья стадия – принятие на себя роли ведущего-проводника для вновь прибывших студентов.

Драматическая деятельность может быть представлена «Театром-форумом» – проектом, разработанным французскими коллегами.

Театр-форум

Суть проекта заключается в демонстрации жизненных ситуаций, которые ориентированы на некую социальную проблему.

Студенты ставят тематические мини-спектакли, активное участие в которых принимают и зрители, активно вмешиваясь в ход драматического действия и предлагая варианты выхода из проблемных ситуаций.

Оставаясь в рамках обсуждения эффективности применения театрализованно-игровых технологий, отметим, что фольклорные игры, детский фольклор, включающий в себя элементы сюжетно-ролевой игры, способствуют тренировке эмоционально-волевой регуляции у детей, образуют стойкие пространственно-временные связи. Русский антрополог, практикующий педиатр и педагог Е.А. Покровский в конце XIX – начале XX века вел колоссальную работу в области научного изучения детства. Его считают одним из основоположников отечественной этнографии детства. Особое внимание Е.А. Покровский уделял детским играм. Его собрание фольклорных игр на сегодняшний день является наиболее полным. Но Покровский не просто собирал описания игр, а систематизировал их, рассматривая каждую игру комплексно, не нарушая игрового феномена, исследуя развивающий и воспитывающий аспекты игры.

Так, к примеру, с помощью архаичных ритмов, которые представлены в народном творчестве, можно помочь ребенку с особенностями развития выстроить жизненно важные ритмы в необходимой для него самой последовательности, что в результате должно привести к целостной ритмичной функциональной организации. В ходе фольклорных занятий приобретается навык социокультурных нормативов взаимодействия друг с другом; происходит научение новым играм, а также соблюдению правил игры, что способствует формированию базы для развития эмоционально-волевой регуляции своей деятельности. В процессе обучения сюжетно-ролевым играм каждый человек имеет возможность принять на себя разные игровые роли. Фольклорные игры являются прекрасным средством социальной адаптации в различных интегративных программах, куда, к примеру, могут входить как дети с различной патологией, так и дети с нормальным развитием. Важным фактором здесь может являться активное включение родителей в игру. Это существенно улучшает взаимопонимание между родителями и детьми (как их собственными, так и чужими).

Л.Д. Назарова считает, что практически все популярные сейчас арт-терапевтические методы активно использовались нашими предками в массовых песенных обрядах, где каждый элемент нес в себе частицу накопленной веками народной мудрости. Наши предки использовали музыку, пение, танцы, обряды для гармонизации отношений с окружающим миром.

К примеру, воздействие традиционного песенного фольклора может быть направлено на развитие навыков коммуникации, на коррекцию нежелательных черт личности, на избавление от негативных эмоций, раскрепощение личности, физическое, эмоциональное и духовное совершенствование человека. Русский песенный фольклор представляет собой естественную систему интегративной арт-терапии, включающую в себя излечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом и несущую в себе скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности.

На основе каждого из направлений и элементов фольклора можно «выстраивать работу по самопознанию и развитию личностных качеств в самых разных по составу и возрасту группах»⁸⁴.

Фольклор применим в работе с различными группами детей и взрослых, в частности для социально-психологической коррекции. Так, раз-

⁸⁴ Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия. СПб.: Речь, 2002. С. 56.

личные присказки, загадки, потешки заставляют работать воображение, а значит, также способствуют развитию памяти, внимания, речи, мышления, ощущения и восприятия – то есть всех высших психических функций человека.

Задания

1. Какие модели социальной работы и виды исследований возможно сочетать с творческими методами работы?
2. Составьте список литературы (направленного чтения) и фильмов, способствующих переходу от теории социальной работы (обучения) к практической деятельности социальной работы.
3. Раскройте взаимосвязь творческих методов работы и практики волонтерского движения.
4. Сформулируйте 2–3 темы исследовательских проектов, которые наиболее удачно могут быть раскрыты с применением творческих методов работы.
5. Составьте варианты итоговых заданий для студентов направления «Социальная работа», предусматривающих использование творческих методов в теории и практике социальной работы.

Варианты итоговых заданий

1. Эссе: «Как и где я как социальный работник могу применить творческие методы?» (кейс-стади в социальной службе «Возможности и ресурсы социальной службы для практической реализации творческих методов для работы с клиентами»). Обсуждение в группе.
2. Анализ реальных услуг по проведению досуга в определенном микрорайоне для различных групп населения (на материале газет, журналов, рекламной продукции) и презентация пакета предложений по организации досуговой активности, основанных на результатах исследования. Обсуждение в группе.
3. Оценка конкретного случая клиента социальной работы, разработка индивидуальной программы реабилитации с использованием творческих методов. Презентация программ, групповая дискуссия.
4. Создание и презентация социально-культурного проекта (позволяют студентам продемонстрировать приобретенные навыки по креативным технологиям). Для создания проекта выбирается адресная группа. В качестве отчета студенты представляют сценарий проекта с обоснованием выбора методов, видеотекст его реализации и рефлексию результатов.

АКТИВНЫЕ МОДЕЛИ ГРУППОВОЙ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ: «ПЕДАГОГИКА ПЕРЕЖИВАНИЙ» И «ТАНЦЕТЕРАПИЯ»

Изменения в социальной сфере жизни общества, сопровождающиеся увеличением уровня безработицы, возрастанием количества беженцев, мигрантов, вынужденных переселенцев, проявлениями дискриминационных практик, расизма, эйджизма, сексизма, требуют от социальной работы использования не только традиционных, но и инновационных методов работы с клиентскими группами.

Социальная работа как практическая деятельность, совершаемая в сложных условиях внешней среды, подкрепляется объяснительной теорией и моделью, которые отражают определенное видение мира, позволяющее переносить представления из одной ситуации в другую, определяя направленный образ действий. Теории практической деятельности можно рассматривать в качестве средства передачи знаний и из других дисциплин с целью содействия практике социальной работы⁸⁵. Данный подраздел учебника посвящен объяснительным подходам и возможностям практического воплощения таких моделей социальной работы, как «педагогика переживаний» и «танцетерапия». Эти активные модели обладают ресурсом универсальности и применяются как в педагогической и исследовательской деятельности, так и в практической социальной работе при выявлении ситуации клиента и ее изменений.

Остановимся сначала на трех основных подходах к социальной работе (рефлексивно-терапевтическом, социал-коллективистском и индивидуал-реформистском), чтобы отразить сбалансированность выбранных моделей, форм в поле их взаимодействия.

Ведущая для отмеченных моделей позиция рефлексивно-терапевтического подхода заключается в его нацеленности на обретение клиентами личностной силы в преодолении трудностей, способности управлять чувствами и строить свою жизнь. Важнейшим принципом социал-коллективистского подхода стало понимание нацеленности социальной работы на обеспечение сотрудничества и взаимной поддержки в обществе, чтобы наиболее неблагополучные, незащищенные социальные группы обретали способность к самостоятельной жизни. Оба подхода объединяют их главные темы – изменение и развитие. Необходимым в понимании активных моделей социальной работы является и третий – индивидуал-реформистский подход, ведь согласно ему, социальная работа, поддерживающая социальный порядок, структуру общества, помогает людям в трудных ситуациях, возвращает к стабильному суще-

⁸⁵ Пэйн М. Социальная работа: современная теория / Под ред. Дж. Камплинга. М.: Академия, 2007. С. 12–15.

ствованию⁸⁶. Различные подходы могут дополнять друг друга в практиках социальной работы, и выбранные нами модели групповой работы стремятся к интегрирующему подходу.

В результате анализа различных классификаций подходов, моделей групповой социальной работы, мы включили такие активные формы групповой социальной работы, как «терапия переживаниями» и «танцетерапия», в более широкую «лечебную» модель (М. Пэйн), к которой относят любую терапевтическую форму групповой работы (марафонская мультимедийная групповая терапия; техника встреч в аналитической групповой терапии; невербальные игры в гештальт-терапии и группах встреч; телесно-ориентированная групповая терапия и т.д.).

Существуют различные подходы к определению групповой социальной работы.

Социальная групповая работа – это метод социальной работы, который помогает людям улучшать их социальное функционирование через целенаправленный групповой опыт, а также более эффективно справляться с их личными, групповыми и общественными проблемами (Г. Конопка)⁸⁷.

Групповая работа направлена в первую очередь на создание условий, в которых люди помогают друг другу; это подход, способствующий решению личных, организационных и групповых проблем (А. Браун)⁸⁸.

Групповая социальная работа — это направление практической деятельности, функции которой распространяются на различные сферы человеческой жизни — от благосостояния и образования до адаптации и восстановления (М.В. Фирсов и Б.Ю. Шапиро)⁸⁹.



Групповая социальная работа – это метод социальной работы, направленный на помощь людям в преодолении различных проблем через сеть взаимоподдержки и передачи индивидуального и группового опыта.

⁸⁶ Пэйн М. Социальная работа: современная теория / Под ред. Дж. Камплинга. М.: Академия, 2007. С. 16–19.

⁸⁷ Цит. по: Smith M.K. «Groupwork» // The encyclopaedia of informal education, 2008. – URL: www.infed.org/groupwork/what_is_groupwork.htm (дата обращения: 08.01.2011).

⁸⁸ Цит. по: Smith M.K. «Groupwork» // The encyclopaedia of informal education, 2008. – URL: www.infed.org/groupwork/what_is_groupwork.htm (дата обращения: 08.01.2011).

⁸⁹ Фирсов М.В., Шапиро Б.Ю. Психология социальной работы: содержание и методы психосоциальной практики. М.: Академия, 2002. С. 149.

В 60-е годы XX века были сформулированы следующие задачи групповой социальной работы⁹⁰:

- 1) исправление (когда дело касается поведения одного или нескольких членов группы);
- 2) предупреждение дисфункций (в случаях такой опасности);
- 3) обеспечение нормального развития отдельных членов группы, особенно в критические периоды роста;
- 4) утверждение личности;
- 5) обучение и воспитание чувства гражданственности;

Для решения одной или всех этих задач состав группы может меняться по мере того, как изменяются потребности клиентов.

Обдумайте и обсудите следующие вопросы

1. Для достижения еще каких целей социальной работы можно использовать групповой метод?
2. В каком курсе вашей образовательной программы необходимо использовать методы групповой социальной работы? Почему?
3. Какие педагогические приемы лучше использовать для объяснения сущности методов групповой социальной работы?

Вслед за США групповые методы стали использовать в Германии, где изменялись представления о функциях социальной работы. Как считает И. Нойфельд, вместо прежних предписаний, наблюдений и контроля деятельность социального работника стала ориентироваться на активизацию собственных возможностей клиента, оказание помощи, консультирование в целях самопомощи⁹¹. С 70-х годов XX века в немецких образовательных стандартах по социальной работе появились предметы, связанные с проведением групповой социальной работы. Обратим внимание на то, что в Германии долгое время понятия социальной работы и социальной педагогики не различались, однако в последнее время тенденция изменилась. Одними учеными социальная педагогика понимается как отрасль социальной работы; другие фактически отождествляют социальную работу и социальную педагогику; третьи представляют социальную

⁹⁰ Энциклопедия социальной работы. В 3 т. Т. 1. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1993. С. 392.

⁹¹ Нойфельд И. Методы социальной работы // Теория и практика социальной работы: отечественный и зарубежный опыт / Отв. ред. Т.Ф. Яркина, В.Г. Бочарова. М.–Тула: АСОПиР, 1993. С. 135–146.

педагогика и социальную работу как единство, в котором первая выступает в качестве теоретико-методической основы деятельности в социуме, а вторая является ее прикладной составляющей⁹². Мы придерживаемся мнения, что зоны деятельности социальной работы шире (по сравнению с социальной педагогикой) и, несмотря на некоторые общие методологические моменты, данные явления не следует отождествлять. Как пишет И. Нойфельд, социальную работу и социальную педагогику можно определить как специфическую форму государственного и внегосударственного воздействия на человека с целью обеспечения культурного, социального и материального уровня жизни населения⁹³, однако социальная работа – более широкое явление, выходящее из первоначальных форм благотворительности и опеки. Социальная педагогика включает в себя работу со взрослыми, опираясь на коррекцию воспитательных и образовательных механизмов развития человека.

Для социальной работы в контексте использования групповых методов характерно следующее⁹⁴:

- проблемно-ориентированные подходы, где специфика проблем клиентов вызывает к жизни определенные техники групповой работы;
- ориентация групповой работы на работу со случаем через установление субъект-субъектных отношений с группой, где социальному работнику определена роль посредника и фасилитатора;
- ориентация на техники и методы групповой работы, принятые в смежных дисциплинарных областях, ориентированных на работу с патологиями;
- присвоение и переосмысление в теоретических и практических подходах понятийного аппарата, методов и принципов работы психотерапевтов и практических психологов;
- создание индивидуальных подходов, деятельностных принципов и ценностей в работе с различными случаями.

⁹² Симен-Северская О.В. Социальная работа и социальная педагогика: научные подходы, сущность и различия. – URL: <http://science.ncstu.ru> (дата обращения: 04.02.2011).

⁹³ Нойфельд И. Методы социальной работы // Теория и практика социальной работы: отечественный и зарубежный опыт / Отв. ред.: Т.Ф. Яркина, В.Г. Бочарова. М.–Тула: АСОПиР, 1993. С. 135–146.

⁹⁴ Фирсов М.В., Шапиро Б.Ю. Психология социальной работы: содержание и методы психосоциальной практики. М.: Академия, 2002. С. 134.

Используя общую информацию о специфике развития группы, социальный работник должен⁹⁵:

- помочь членам группы образовать систему взаимопомощи (это его основная задача);
- понять характер и содержание групповых процессов и использовать их для достижения целей группы, помогать в этом членам группы;
- стремиться повысить способность членов группы действовать независимо;
- помочь членам группы осознать свою общность к моменту прекращения деятельности группы.

Закономерно встает вопрос о количестве членов группы. Обратим внимание на то, что чем меньше группа, тем эффективнее можно организовать в ней работу, однако количество участников не должно быть меньше трех человек. Группой, в которой более семи человек, достаточно сложно управлять, поскольку усложняются внутригрупповые процессы. В результате, как правило, такая группа распадается на микрогруппы, а общая эффективность работы снижается. При формировании группы желательно, чтобы она была однородной по возрастному составу и уровню интеллекта; важны также заинтересованность в решении задачи, добровольность участия, хорошие или нейтральные взаимоотношения⁹⁶. В групповой работе необходимо поддерживать высокий уровень активности клиентов, поскольку одним из основных направлений работы является развитие социального функционирования индивида. Из всех потребностей индивида к важнейшим в групповой работе относятся соучастие, сочувствие. Развитие данных социальных навыков является целью групповой клинической работы, а также потребностью общества, где господствует идеология деперсонализации, отчуждения людей друг от друга⁹⁷.

С другой стороны, используя ресурсы группы, ее члены могут развивать и приобретать навыки межгруппового взаимодействия, учитывая индивидуальные характеристики индивидуумов, осмысливая не только позитивные, но и негативные проявления индивидуальности. Одна из важнейших задач групповой работы — поддерживать постоянный ди-

⁹⁵ Технологии социальной работы / Под общ. ред. Е.И. Холостовой. М.: ИНФРА-М, 2001. С. 102.

⁹⁶ Там же.

⁹⁷ Фирсов М.В., Шапиро Б.Ю. Психология социальной работы: содержание и методы психосоциальной практики. М.: Академия, 2002. С. 137.

намический баланс между индивидуальными и групповыми потребностями и нуждами⁹⁸.

Факторы, способствующие групповой работе	Факторы, препятствующие групповой работе
<ul style="list-style-type: none">– адекватность состава группы тем задачам, которые она решает;– значимость задачи для всех участников;– соответствие технологий взаимодействия групповым нормам и характеру решаемой задачи;– оптимальный состав и численность группы;– гармоничное распределение ролей	<ul style="list-style-type: none">– незначительность задачи, ради которой создана группа;– слишком жесткие условия ее существования;– наличие плохого лидера;– неэффективные способы ведения групповой работы;– состав группы, неподходящий для решения задачи;– большое количество членов группы;– редкость и недостаточная продолжительность встреч;– надежда на быстрый и легкий успех;– необоснованная надежда на социального работника

Социальный работник как ведущий группового процесса несет большую ответственность за все изменения, которые происходят в группе, за эффективность работы.

Принципы групповой социальной работы⁹⁹:

- 1) признание уникальности каждого клиента в межгрупповом взаимодействии;
- 2) признание широкого разнообразия групп как видов человеческого сообщества;
- 3) принятие индивида с его уникальными возможностями, способностями, слабостями;
- 4) утверждение целенаправленного взаимодействия между членами группы и социальным работником;
- 5) поддержка всех членов группы и предоставление им полезных контактов;
- 6) модификация группового процесса в контексте изменения групповых задач;

⁹⁸ Фирсов М.В., Шапиро Б.Ю. Психология социальной работы: содержание и методы психосоциальной практики. М.: Академия, 2002. С. 137.

⁹⁹ Там же. С. 138.

- 7) поддержка каждого члена группы, предоставление ему возможности для реализации и актуализации своих потребностей;
- 8) предоставление каждому члену группы возможности участвовать в групповом процессе, решая свои индивидуальные проблемы;
- 9) создание условий членам группы для получения нового опыта социальных отношений;
- 10) разумное использование ограничений, оценивание индивида и его ситуации в групповом взаимодействии;
- 11) целенаправленное использование программы работы с группой с целью достижения поставленных задач;
- 12) проявление теплых и дружеских отношений со стороны социального работника ко всем членам группы.

Обдумайте и обсудите следующие вопросы

1. Какие этические проблемы могут возникнуть у социального работника при несоблюдении принципов групповой работы?
2. Каким образом эти проблемы можно будет разрешить?
3. Какие учебные задания будут способствовать отработке навыков проведения групповой социальной работы?

Рекомендуемая литература

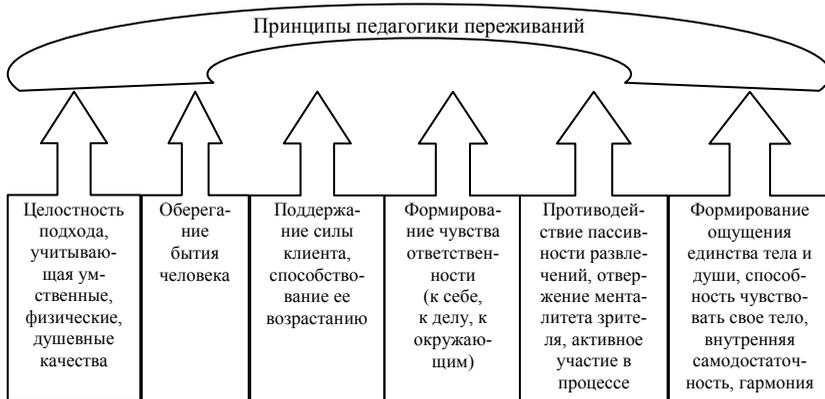
1. Smith M.K. «Groupwork» // The encyclopaedia of informal education. 2008. – URL: <http://www.infed.org/groupwork>.
2. Кричевский Р.Л., Дубовская Е.М. Социальная психология малой группы. М.: Аспект Пресс, 2001.
3. Нойфельд И. Методы социальной работы // Теория и практика социальной работы: отечественный и зарубежный опыт. М.–Тула: АСОПиР, 1993. С. 135–146.
4. Пэйн М. Социальная работа: современная теория / Под ред. Дж. Камплинга. М.: Академия, 2007.
5. Симен-Северская О.В. Социальная работа и социальная педагогика: научные подходы, сущность и различия. – URL: // <http://science.ncstu.ru/articles>.
6. Технологии социальной работы / Под общ. ред. Е.И. Холостовой. М.: ИНФРА-М, 2001.
7. Фирсов М.В., Шапиро Б.Ю. Психология социальной работы: содержание и методы психосоциальной практики. М.: Академия, 2009.
8. Холостова Е.И. Профессионализм в социальной работе. М.: ИТК «Дашков и К», 2008.

9. Шакурова М.В. Методика и технология работы социального педагога. М.: Академия, 2008.

Педагогика переживаний в теории и практике социальной работы

При социальной работе с определенными социальными группами (например, с детьми, подростками – трудными или с различными формами инвалидности, с ограниченными возможностями здоровья, с мигрантами) значительно возрастает роль игровой деятельности, которая выступает здесь как эффективный метод обучения и установления контактов. Игры интегративного характера позволяют разрушить барьер между людьми и дать возможность группе почувствовать, пережить общие проблемы, преодолев все препятствия, завершить игровые испытания.

Среди германских специалистов данное направление называется «педагогика переживаний» (Erlebnispädagogik). основоположником педагогики переживания считается Курт Ханн, основавший в 50-е годы XX века гимназию в местечке Салеме германской земли Баден-Вюртемберг. Основная направленность педагогики переживаниями в том, чтобы ученик и учитель (по Платону) стремились к единству через познание. Направление своей работы в гимназии сам К. Ханн называл «терапией переживания» и выделял несколько ее основных составляющих.



Обдумайте и обсудите следующие вопросы

1. Какие навыки и знания приобретают клиенты, участвующие в занятиях по терапии переживаниями? Приведите примеры.
2. На каких принципах основывается педагогика переживаниями, согласно К. Ханну, и каким образом их можно использовать в практике социальной работы?

Согласно логике телесно-ориентированной терапии, все, что происходит в душе человека, оставляет отпечаток в его теле. Наше сознание и бессознательное в 90% случаев говорят не словами, а сигналами тела. Важно научиться улавливать эти сигналы, слышать свое тело, быть с ним в контакте. Телесно-ориентированная психотерапия представляет собой систему социально-психологической помощи, поддержки, исцеления, коррекции и направлена на решение обширного круга человеческих проблем:

- эмоциональные травмы, связанные со сложностями взаимоотношений в семье и на работе;
- деформации процесса развития личности;
- невротические расстройства, последствия пережитых стрессов и жизненных драм;
- духовные кризисы и поиски;
- неумение справляться с тяжелыми переживаниями, такими как горе, утрата.

Обдумайте и обсудите следующие вопросы

1. Какие еще проблемы возможно разрешить с помощью методов телесно-ориентированной терапии, если вы работаете в социальной службе?
2. Какой подход лежит в основании телесно-ориентированной терапии и какие принципы необходимо использовать социальному работнику, выбравшему данный подход.

В ходе терапевтической работы становятся осознаваемы и доступны для изменения негативные состояния и чувства: ярость, гнев,

агрессия, страх, тревога, сверхконтроль¹⁰⁰. В соответствии с принципом единства тела и души необходимо в совокупности выполнять три социальных действия: думать, чувствовать и делать, а также знать, как это делается. Данный принцип можно развивать через приключение в ситуациях риска, в необычных ситуациях, сводя во едино удовольствие и обучение.



Клиенты социальных служб, участвуя в терапевтическом процессе, могут пережить и прочувствовать новые роли, они учатся анализировать ситуацию, находясь вне ее, «с высоты птичьего полета». Например, плохой ученик может оказаться в проекте ловким, подвижным, умелым. Все окружающие увидят, что он стремится к чему-то новому, к достижению цели.

¹⁰⁰ Киселева Л. Телесно-ориентированная терапия: теория и практика. – URL: <http://www.gilbo.ru> (дата обращения: 20.02.2011).

Упражнение

Разработайте план занятия в рамках курса «Обучение и практика социальной работы» с использованием методики «терапии переживаниями» и демонстрацией диапазона ее применения.

Составляющие терапии переживанием в социальной работе:

- 1) внутренняя готовность расширить горизонты, преодолеть себя, пережить моменты, с которыми не сталкивался в повседневной жизни;
- 2) мужество – принять, допустить к себе вызовы;
- 3) готовность к вызовам: возможность приобрести новый опыт, использовать то, с чем сталкивался раньше (старое для нового);
- 4) восприятие и использование всех предложенных шансов с максимальным привлечением всех чувств (сегодня движение, тело не получают раскрытия, так как возможности, связанные с телесным движением, к сожалению, теряют актуальность);
- 5) вслушивание в себя и умение слушать другого, перерабатывать информацию, оставаясь в гармонии с собой;
- 6) чувствительность, учитывающая не только собственное состояние, умение конфронтровать со своим чувством и конформировать человеку, который рядом с вами;
- 7) сознание того, что в нашей жизни есть вещи, которые легко разрушить.

Вопросы для групповой работы

1. Для каких клиентских групп возможно применение терапии переживаниями (выбирается конкретная целевая группа)?
2. Какие основные принципы должны лежать в основе работы?
3. Какие цели ставит перед собой социальный работник, используя терапию переживаниями?
4. Что ожидается в итоге работы в рамках социального учреждения?

Рекомендуемая литература

1. Thomas K., Kreszmeier H.A. Systemische Erlebnispädagogik, Kreativ-rituelle Prozessgestaltung in Theorie und Praxis. Verlag: Ziel-Zentrum für interdisziplinäres erfahrungsorientiertes Lernen GmbH, 2007.
2. Heckmair B., Michl W. Erleben und Lernen Einführung in die Erlebnispädagogik. Verlag: by Ernst Reinhardt GmbH & CoKg, München, 2008.

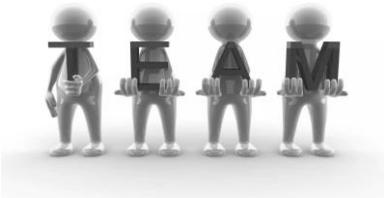
3. Киселева Л. Телесно-ориентированная терапия: теория и практика. – URL: // <http://www.gilbo.ru>.

Педагогика приключения в деятельности социальных служб

Педагогика приключения входит в педагогику переживания и отражает практические методы работы. Один из примеров практической реализации программы в рамках «терапии переживаниями» – пребывание более двадцати немецких детей и подростков (от 10 до 16 лет) в таежных поселениях Омской области. Ф. Крюгер, создавший в 1997 году ООО «Путевка в жизнь» и доставивший первого немецкого ребенка в тайгу, говорит, что участие в программе заменяет пребывание в исправительных учреждениях, ключевым образом меняет детей и подростков. Программа предлагает авантюрные сюжеты: тайга, охота на волков, медведей, зимняя рыбалка при температуре -20°C , езда на санях по лесу. Кроме того, подросткам приходится решать, как нарубить дров, поддержать порядок в доме и т.п. Можно сказать «Не хочу», но от этого мало что изменится. 28-летний Сильвио, опекавший участников, отмечал следующее: «Когда они услышали о педагогике впечатлениями, приключениями, то представили себе нечто вроде Карибского моря. В действительности же это адский труд». Участие в этой программе является добровольным. Оно обходится государству в 55 тысяч евро на одного человека в год (примерно столько же стоит пребывание в тюрьме для малолетних преступников, но эта сумма меньше, чем стоимость проживания в сиротском доме). По словам Ф. Крюгера, участие в программе лишь в 50% случаев дало положительный результат, но этот показатель намного выше, чем статистика эффективности перевоспитания подростков на немецкой земле¹⁰¹.

Теперь остановимся на методике веревочных курсов, которые, как считается, были разработаны в 60-е годы в США для реабилитации ветеранов войны во Вьетнаме; в 70-е годы они были опробованы в Великобритании на полицейских Лондона и Глазго.

¹⁰¹ На перевоспитание в сибирскую деревню // Держава Ресс-бюро «2000». 2002. № 23. – URL: <http://www.2000.net.ua> (дата обращения: 20.02.2011).

Использование педагогики приключения в курсе «Веревочные сады»	
	<p>1. Участники держатся за канат и спрыгивают с него.</p> <p>2. Если один сорвался, то вся группа заново начинает выполнять задание.</p>
<p>3. Если в группе есть «лузер» и происходят нестыковки из-за отсутствующего ресурса, тренер обращается к группе, говорит о необходимости формирования взаимопомощи. Рефлексия же важна для зеркала пережитого, участники могут рефлексировать ситуации, которые они прожили в реальной жизни.</p>	
	<p>4. Члены группы собираются и сообща решают какие у нее сильные и слабые стороны; как совместно действовать, чтобы достичь результата; формируется единый коллектив.</p>

В России курс «веревочные сады» заказывается организациями для формирования корпоративного духа; кроме того он востребован в сфере досуга¹⁰². В Германии же, например, курс используется именно в сфере социальной работы, педагогики. В частности, в городе Зиген, в Центре по работе с детьми и подростками района «Фишбахерберг», «веревочный сад»

¹⁰² Чубкова В., Авдудевский С. Падение на доверие // Карьера. 2002. № 6. С. 109–111.

успешно функционирует уже в течение семи лет¹⁰³. Ответственность за свою жизнь участники разделяют с городскими властями (техническое состояние парка) и тренером (отвечает за отсутствие ошибок).

В курсе может принять участие вся студенческая группа социальных работников. Каждый из группы должен: а) понять, как далеко может пойти и как много вынести; б) почувствовать свои резервы и силы; ощутить личные границы и уровень принятия их группой. Следуя теории, нужно научиться ориентироваться в новых условиях – веревочных садах, которые представляют собой сконструированное пространство, искусственные ситуации. Вевочный курс функционирует по трем правилам: действие, переживание, рефлексия. У участника после прохождения этапов программы возникает потребность в новых действиях. После участия в той или иной ситуации, прописанной в программе, эмоциональное переживание закрепляется. Набор ситуаций и упражнений по курсу варьируется в зависимости от состава группы, от того, какие навыки необходимо отработать.

Обдумайте и обсудите следующие вопросы

1. Как можно использовать веревочные сады при обучении социальных работников?
2. Какова цель этого метода в образовательном процессе?

Программа курса «Вевочные сады»

1. Обсуждение в группе: ожидания от тренинга и страхи.
2. Свод правил:
 - с полным уважением обходиться друг с другом;
 - уважать границы человека;
 - каждый делает столько, сколько может.
3. Знакомство друг с другом и тренером (один тренер на 12 человек). Тренер должен оценить возможности группы, определить, сколько заданий ей можно дать.
4. Игра «кооперации»: как расставить группу на весах, чтобы они пришли в состояние равновесия.
5. Управление способностью, научением воспроизведения доверия. Участники учатся давать чувство уверенности, опоры друг другу.

¹⁰³ Выражаем признательность за информацию, предоставленную доктором Г. Хельмхольд-Шлоссер, специалистом Центра по работе с детьми и подростками района «Фишбахерберг» в г. Зигене, Германия.

6. Формирование коллектива, поддержание социальных компетенций. Развивается умение обходиться с индивидуальными границами, вырабатываются стратегии для правильного решения личных задач в группе, умения рефлексировать, коммуницировать, кооперироваться. Возможна активизация терапии в различных направлениях, если по окончании промежуточных действий осуществляется рефлексия с выходом на повседневную жизнь, ее проблемные ситуации.

Вопросы для размышления

1. Каким образом можно использовать методику веревочных курсов при отсутствии веревочных садов?
2. Как можно собирать исследовательскую информацию по социальной проблеме при помощи методики веревочных садов?
3. Какие качества может развить участник веревочных курсов?
4. Для каких групп клиентов социальной работы подходят подобные курсы?
5. Какими способами можно определить результативность веревочных курсов?

Рекомендуемая литература

1. Игровая терапия как метод интеграции и реабилитации / Под ред. С.В. Колковой. М.: Права человека, 2002.
2. На перевоспитание в сибирскую деревню // Держава Респ-бюро «2000». 2002. № 23. – URL: // <http://www.2000.net.ua>.
3. Реабилитационное пространство: ювенальные технологии (вторичная профилактика). // Профилактика патологических форм зависимого поведения. В 3-х т. Т. 2. / Под общ. ред. О.В. Зыкова. М: РБФ НАН, 2010. – URL: <http://www.nan.ru/3tom/doc/tom2.pdf>.
4. Рудестам К.Э. Групповая психотерапия (по мотивам книги). – URL: <http://www.elib.org.ua>.
5. Чубкова В., Авдеевский С. Падение на доверие // Карьера. 2002. № 6. С. 109–111.
6. Ялом И. Групповая психотерапия: теория и практика. М.: Апрель Пресс, Издательство Института психотерапии, 2007.

Группа в движении

Данный метод основан на танцевально-двигательной терапии. Танцевально-двигательная терапия подразумевает то, что через тело и движения возможно выразить свои чувства, ощутить негативные и позитивные переживания, разрешить конфликты. Через движения человек передает свой внутренний мир, свое отношение к окружающей действительности. Танцотерапевты убеждены, что ментальные и эмоциональные проблемы представлены в теле в виде мышечных зажимов и ограничивающих двигательных паттернов¹⁰⁴.

Основные области применения танцотерапии (А. Гиршон)

1. Танцотерапия больных (*клиническая танцотерапия*).

Танцотерапия используется как вспомогательная терапия, наряду с лекарственной, особенно для пациентов с нарушениями речи. Проводится в клиниках, может длиться несколько лет.

2. Танцотерапия людей с психологическими проблемами (*танцевальная психотерапия*).

Это вид психотерапии, ориентированный на решение конкретных запросов клиентов, чаще всего использующий психоанализ или аналитическую психологию К.Г. Юнга. Может проходить как в групповой, так и в индивидуальной форме. Также требует достаточно длительного срока для достижения устойчивого результата.

3. Танцотерапия для личного развития и самосовершенствования.

Это занятия для людей, которые не страдают от проблем, но хотят чего-то большего в своей жизни. Танец становится способом узнавания себя, своих особых, индивидуальных качеств, способом вывести неосознанные истории своего тела на свет осознания, дает возможность расширить представление о самом себе, найти новые пути выражения и взаимодействия с другими людьми.

Вопрос для обсуждения

Какие еще сферы применения танцотерапии в социальной работе вы можете назвать?

¹⁰⁴ Танцевально-двигательная терапия. – URL: <http://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 05.12.2010).

Как отдельное направление танцевальная терапия оформилась примерно в 50–70-е годы XX века в США; в 60–80-е годы стала развиваться в Великобритании, Германии и Израиле; в 80–90-е годы – в других странах Европы, Азии, в Австралии и в России.

Укажем основные принципы и задачи танцевально-двигательной терапии¹⁰⁵.

1. Тело и психика связаны нераздельно и оказывают постоянное взаимное влияние друг на друга.

Описание. Тело – зеркало души, а движение – это выражение человеческого «Я». Делая более гибким тело, мы делаем более гибкой и душу, и наоборот. Стереотипы, являющиеся порождением воспитания, культуры, воплощаются в нашем теле. У нас есть ограничения, страхи и нереализованные желания, и тело также выражает их; но человек – это субъект развития и у него всегда есть возможность движения.

Задача терапии – достичь самоосознания, исследуя реакции тела и его действия.

2. Танец – это коммуникация.

Описание. Осуществляется на трех уровнях: с самим собой, с другими людьми и с миром.

Задача терапии – формирование безопасного пространства, терапевтических отношений, чтобы, анализируя отношения с терапевтом и/или с другими людьми, если это групповая работа, человек мог бы найти более эффективные способы взаимодействия в окружающей его среде.

3. Холистический принцип.

Описание. Принцип целостности, где триада мысли-чувства-поведение рассматривается как единое целое и изменения в одном аспекте влекут изменения в двух других.

Задача терапии – найти способ соответствия друг

Упражнение «падение на доверии»

Встав спиной к однокурснику и сложив руки на груди, доверьтесь стоящему сзади и упадите прямо на него. Это не страшно, ведь вы одна команда. Упражнение формирует чувство доверия, высвобождает скрытые ресурсы.

Упражнение «Знакомство»

Придумать движения на каждый слог своего имени. Затем подойти к членам группы и показать движения, сопровождая это произнесением своего имени. Таким образом осуществляется знакомство и отождествление звуковых и двигательных ритмов с личностью участника группы.

Упражнение «Кооперация»

Исходное положение: стоя лицом друг к другу, взяться за руки, носки обуви партнеров соприкасаются. Потом одновременно следует сесть и встать. Затем

¹⁰⁵ Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журнал практической психологии и психоанализа. 2001. № 1–2.

другу мыслей, чувств и действий. Часто человек думает одно, чувствует другое, а делает третье, что является отражением какого-то внутреннего конфликта. Здесь исследуется, как мысль, чувство и движение могут выражать какое-то одно содержание, а также анализируется, что в личной истории привело к такому разделению внутри, т.е. к потере внутренней целостности.

выполняется то же самое, но уже всей группой. Упражнение развивает целостность в движениях, синхронность, способствует пониманию того, что сбой в движении одного из участников приводит к нарушению во всей группе.

4. Тело воспринимается как процесс.

Описание. Слово «процесс» подчеркивает, что мы имеем дело не с данностью, статикой, а с чем-то постоянно изменяющимся.

Задача терапии – танцтерапевт помогает освободить и раскрыть информацию, которая лежит в основе симптомов, болей, разного рода телесного дискомфорта и ограничений в движении – человек учится понимать язык своего тела и таким образом восстанавливает диалог с самим собой. Эта работа развивает также способность использовать движение и танец для выражения полного спектра чувств и находить конструктивные способы отношения со своими чувствами без отрицания и подавления.

Упражнение «Поле чудес»

На полу в хаотичном порядке разбрасываются вещи (елочная шишка, моток веревки, подушка, теннисный мячик и т.д.). Упражнение проводится в парах: одному из участников завязывают глаза, а второй является ведущим. Ведущий подводит напарника к вещи, и тот в процессе осязания ее стопой делает попытку отгадать, что это за вещь. Упражнение развивает чувство доверия, осознания скрытых резервов организма. Движение воспринимается как процесс.

5. Обращение к творческим ресурсам человека.

Описание. Творческие ресурсы – это неиссякаемый источник жизненной силы и созидательной энергии.

Задача терапии – развитие самоуважения, самоприятия и глубинного доверия к себе и к жизненному процессу, развитие постоянного контакта со своими жизненными ресурсами. Здесь происходит обращение непосредственно к творческому танцу – это моменты исследования и выражения эмоционального материала (снов, фантазий, воспоминаний) посредством символического движения.

Упражнение «Почувствуй музыку»

Участники закрывают глаза и начинают танцевать, представляя какие-то сюжеты своей жизни под музыку. Упражнение позволяет высвободить свои чувства и эмоции посредством движения, раскрывает творческий потенциал.

Упражнение

Сформулируйте сущность нескольких проблемных ситуаций, в решении которых возможно использование принципов танцевально-двигательной терапии.

Групповая дискуссия

Рефлексия по поводу участия в работе, выполнения упражнений, результативности группы в движении.

Рекомендуемая литература

1. Гиршон А. Танец и терапия // Сайт Школы-мастерской личного развития. – URL: <http://www.isra-trainings.com/articles>.
2. Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журнал практической психологии и психоанализа. 2001. № 1–2.

СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ

В общем виде социальное проектирование представляет собой специфический способ организации ресурсов для достижения социально значимой цели, который предполагает систему действий по созданию и воплощению в реальность прототипа, образа желаемого будущего.

Изучение социального проектирования в рамках высшего образования по социальной работе, согласно действующему федеральному государственному образовательному стандарту 2009 года, направлено на формирование социально-проектных профессиональных компетенций студента. Поскольку социальное проектирование само по себе технологично и его предметом часто является некоторая технология, его изучение развивает и социально-технологические компетенции. Благодаря тому что проектирование представляет собой сложный, многоплановый процесс, подразумевающий поисковые, креативные, групповые, организационные процедуры, оно также способствует развитию исследовательских, общекультурных, организационно-управленческих компетенций. Таким образом, освоение социального проектирования предполагает наращивание многочисленных компетенций будущего специалиста и формирует активные жизненные и профессиональные стратегии.

На современном этапе развития общества, который характеризуется подвижностью и изменчивостью, проектный тип культуры начинает доминировать. Он становится одним из центральных культурных механизмов преобразования действительности и новой образовательной парадигмой XXI века. Проектная деятельность, с одной стороны, постепенно превращается в источник развития социально-культурной сферы, а с другой – проявляется в стремлении активно вмешиваться в несовершенство окружающего мира и преобразовывать его. То есть проектирование становится способом преобразования и улучшения, конструирования реальности на основе модели идеального будущего, в рамках религиозных, идеологических, образовательных и воспитательных практик. Таким образом, оно становится гуманитарной дисциплиной.

Важным направлением проектной деятельности является создание моделей общественных явлений и институтов, решение сложных социальных задач. «Способность к созданию целевых образов и деятельностных программ находит отражение в формах конструирования (непосредственной практической деятельности по производству объек-

та), моделирования (концептуального замещающего упрощения объекта), проектирования (теоретического способа создания технических артефактов и объектов иной природы). Проектирование – это ограниченная, естественная для человека деятельность и может быть освоена каждым»¹⁰⁶.

Сегодня в распоряжении того, кто осваивает область социального проектирования, есть огромное множество источников полезной информации. Во-первых, к ним следует отнести – как наиболее обширный ресурс – сайты организаций, специализирующихся на социальном проектировании, пропагандирующих социальное проектирование, обучающих ему, финансирующих социальные проекты в рамках грантовых конкурсов. Во-вторых, методологические основы социального проектирования изложены в целом ряде монографий, учебников, учебных пособий. В-третьих, очень широко распространены и позволяют обучаться в интерактивном режиме тренинги, обучающие игры, школы и семинары, долгосрочные учебные программы. В-четвертых, многочисленные грантовые конкурсы предоставляют возможность практически непрерывно оттачивать мастерство разработки и презентации своего варианта решения социальной проблемы.

С благодарностью авторам (О.Г. Генисаретский, В.А. Луков, В.Л. Глазьев, Г.М. Бирженюк, А.П. Марков, В.З. Паперный, Е.Р. Ярская-Смирнова), Центру дистанционного образования научного парка МГУ им. М.В. Ломоносова и Санкт-Петербургской школе социального проектирования, представляем свою компактную версию темы, которая является, в большой мере, путеводителем для молодых преподавателей в море информации о социальном проектировании и его возможностях для социальной работы.

В социальной работе социальное проектирование сегодня представлено следующим образом:

- как способ осмысления социальной ситуации, ее анализ, диагностика, прогнозирование развития, моделирование решений;
- как способ стратегического развития организации или сообщества в области защиты общественных интересов;

¹⁰⁶ Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П. Педагогическое проектирование: учебное пособие для высш. учеб. завед. / Под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. 3-е изд., стер. М.: Академия, 2008. С. 3.

– как способ организации деятельности социальных служб в государственной сфере социального обслуживания и социального обеспечения;

– как способ поиска дополнительного финансирования через участие в грантовых конкурсах;

– как способ кадрового обеспечения деятельности через привлечение добровольцев к конкретным проектам;

– как способ организации конкретного мероприятия;

– как учебный метод в профессиональной подготовке специалистов по социальной работе.

Социальное проектирование является одной из форм выработки и принятия решений, выступает элементом процесса управления, обеспечивающим реализацию последующих его стадий (программирования, планирования, практики технологизации и экспериментирования). Важно, что социальное проектирование допускает многовариантность решений, исходя из имеющихся социальных, материальных, трудовых и финансово-экономических ресурсов.

Проектирование как особый вид деятельности имеет свои методы и охватывает целостный процесс создания и отбора замыслов, их трансформацию в форме проекта и процедур, обеспечивающих его принятие и адекватное воплощение. Соответственно, центральным понятием, необходимым для анализа различных сторон проектирования, является понятие *проект*. Проект можно рассматривать одновременно как:

– текст, что предполагает выбор языка, которым проект может быть озвучен или визуализирован;

– действие, которое подразумевает, что любой проектный шаг требует приложения энергии и умения преобразовывать;

– произведение, предназначенное для восприятия, прочтения и понимания.

К основным *свойствам социального проектирования* А.П. Марков, В.А. Луков, Н.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская, О.В. Никитенко, Е.М. Бортник относят:

– *инновационность* (создание новых объектов, преобразование реальности (социальной, культурной));

– *технологичность* (строится на основе соответствующих социально-культурных практик и имеет определенную последовательность действий, этапы, методы);

– *коммуникативность* (процесс проектирования и этапы реализации проекта носят социально-коммуникативный характер, то есть предполага-

гают коммуникацию, взаимодействие с адресатом в режиме диалога, опираются на активность аудитории проекта, инициируют ее нормативное ответное действие);

– *прогностичность* (проектирование в конкретной форме выражает прогностическую функцию управления, поскольку речь идет о будущей материальной или идеальной реальности. Его цель – реализация одного из вариантов преобразования объективной действительности, связанная со стремлением придать желаемые свойства проектируемому объекту);

– *универсальность* (проектные технологии входят в качестве составляющих во все виды социально-культурной практики – например, организацию рекламной деятельности, PR-мероприятий, шоу-программ). Проективность характерна для всех культурных форм и сфер человеческого бытия – научного и художественного творчества, управления, социальной коммуникации. *«Человек, имея уникальную способность к символизации мира, оперируя абстрактными понятиями, обращается к невидимому прошлому и воссоздает его, выстраивает модели оптимального будущего»*¹⁰⁷.

Как отрасль социологической науки социальное проектирование появилось в XX веке. На первых этапах своего становления оно было производным от научного и технического проектирования, применялось при подготовке социальных планов и программ по регулированию кардинально преобразуемых процессов и явлений, которые ранее не нуждались в детальной проработке и социальном управлении.

Мощный импульс к развитию социальное проектирование получило в 1920–1930-е годы. Само понятие «социальное проектирование» тогда еще не применялось, но деятельность, которая за ним стоит, существовала. Перед идеологами того времени стояла глобальная задача – проектирование новой социальной действительности, в том числе новых общественных отношений, новой культуры, новых институций и нового человека.

Очередной виток экспансии социального проектирования связан с 1980-ми годами. Начиная с этого времени проектирование утверждается как особый тип интеллектуальной деятельности. Расширяются сферы применения проектных методов, которые начинают использоваться в культурной политике, реформировании образовательных систем. Интерес к социальному проектированию был обусловлен несколькими фак-

¹⁰⁷ Марков А.П. Проектирование маркетинговых коммуникаций: Рекламные технологии. Связи с общественностью. Спонсорская деятельность. СПб.: СПбГУП, 2005. С. 10.

торами: во-первых, кризисом традиционных технологий планирования и программирования (об этом свидетельствует провал ряда крупных государственных программ и планов развития образования, культуры); во-вторых, появлением новых сложных задач в сфере экономики, культуры, градостроительства, дизайна, которые не могли быть успешно решены традиционными способами и методами; в-третьих, верой в проектирование как силу, способную разрешить тупиковые проблемы века – экологическую, образовательную, организации новых форм производства, досуга¹⁰⁸. Большую роль на этом витке развития проектирования в социальной сфере сыграли идеи, пришедшие из философии, архитектурного дизайна, искусствоведения, высшей математики¹⁰⁹.

Объективные условия разработки социальных проектов предполагают: ориентацию на конечный результат; концентрирование внимания на основной цели; привлечение к выработке идей наибольшего числа творческих, профессионально подготовленных специалистов; обязательный анализ причин несоответствия в решении поставленных задач; оригинальность решений и эффективно организованную систему поощрения инициатив; научно обоснованное определение объектов социального проектирования (институтов, процессов и явлений).

Субъективные условия разработки определяются: личностью проектировщика, проект-менеджера, автора-разработчика социального проекта (в том числе его умением грамотно и нестандартно мыслить, мастерством, заинтересованностью); гибкостью руководителя-организатора (или лица, принимающего решения) в восприятии новаторских идей и решений.

Основные черты социального проектирования могут быть выражены следующими тезисами.

1. Социальное проектирование — один из ведущих способов современной организации общественной жизни, управления обществом. Независимо от того, какого рода объекты проектируются, оно несет на себе черты ценностно-нормативной системы инициатора проекта. Эта

¹⁰⁸ Марков А.П. Проектирование маркетинговых коммуникаций: Рекламные технологии. Связи с общественностью. Спонсорская деятельность. СПб.: СПбГУП, 2005. С. 12.

¹⁰⁹ Паперный В.З. Культура Два. М.: Новое литературное обозрение, 2007; Глазыхев В.Л. и др. Городская среда. Технология развития: настольная книга. М.: Ладыя, 1995.

система состоит из информации (знаний) и установок в той или иной области жизнедеятельности, позволяющих в ней ориентироваться¹¹⁰.

2. Субъектная ориентация социального проекта проявляется в том, что его цели, задачи, содержание, форма predeterminedены инициатором. Она присутствует (прямо или косвенно) в замысле, постановке целей проекта, концептуализации основных положений.

3. Социальные проекты многообразны по направлениям деятельности, характеру проектируемых изменений, особенностям финансирования, масштабам, срокам реализации, степени сложности. Эти особенности важно осознать до начала работы по проекту, что позволит с максимальной эффективностью воспользоваться достоинствами каждого из проектных типов и заранее предусмотреть возможные трудности.

4. Каким бы ни планировался конкретный результат социального проектирования, зерном проекта является создание новой социальной ценности (инновации). Нормативно-ценностная система наряду с целеполаганием является стержнем социального проектирования.

5. Хотя проектные задачи разнообразны, технология подготовки социального проекта как текста типична. Описание проекта целесообразно строить по концентрическим кругам: краткое описание проекта имеет задачей заинтересовать тех, кому проект адресован или у кого запрашивается соответствующая поддержка; более развернутое описание позволяет представить аргументацию проекта; самое подробное описание проекта предназначено для экспертов по разным направлениям (финансовое, кадровое, организационное обеспечение и др.): на основе этого описания эксперты формулируют заключение по проекту для принятия управленческого решения.

6. Использование различных методов подготовки проекта не только делает его более продуманным, реалистичным и конкурентоспособным, но и создает благоприятные условия для формирования команды проекта.

7. Социальное прогнозирование и социальная диагностика обеспечивают концептуальную проработку социального проекта, выявляя его жизнеспособность. Социальное прогнозирование ориентирует относительно принципиальной достижимости целей проекта и возможных позитивных и негативных последствий его реализации для общества (со-

¹¹⁰ Луков В.А. Тезаурусная концепция социального проектирования. – URL: <http://www.zpu-journal.ru/gumtech/projection/articles/2007/Lukov/3/> (дата обращения: 10.11.2010).

общества); социальная диагностика ориентирует относительно достаточности ресурсов для достижения целей проекта.

8. Реализация социальных проектов имеет общие черты в организационно-управленческом аспекте. Для управления социальным проектом обычно используется комбинация «чистых» типов управленческих структур: функциональной, матричной и проектного управления. Контроль как способ обратной связи, необходимой для реализации проекта в соответствии с его целями, осуществляется на всех этапах работы. На завершающем этапе контрольная функция соединяется с подведением общих итогов работы над проектом¹¹¹.

Исходя из определений и характеристик, представленных выше, проектом можно назвать любое мероприятие, направленное на достижение конкретных целей, имеющее ограничение по времени, результатам, задачам и целям, требующимся ресурсам, включающее в себя координированное выполнение взаимосвязанных действий, в определенной степени неповторимое и уникальное.

Таким образом, если решение социально значимой проблемы в контексте социальной работы предполагает, например, событийность, проектами могут быть названы:

– конференция, слет, съезд, форум, симпозиум, школа, семинар, фестиваль как события, аккумулирующие и распространяющие идеи, результаты некоей деятельности, объединяющие в пространстве и во времени носителей определенных идей, полномочий, знаний, других ресурсов с целью создания некоей новой целостности или развития существующей;

– театральное, цирковое представление, концерт, перформанс, выставка, экспозиция как способ работы, например, с какой-то определенной группой в статусе публики или исполнителей;

– визит, экспедиция, поход, паломничество, поездка, прогулка с ориентацией как на прибытие в конкретный конечный пункт, на определенную деятельность (исследование, выступление, участие в строительстве, благоустройстве, волонтерская помощь), так и на сам процесс создания или прохождения определенного маршрута;

– лекция, тренинг, цикл занятий, кружковое и студийное занятие с просветительской, терапевтической, пропагандистской, профилактической целью;

¹¹¹ Луков В.А., Миневич Я.В. Социализация студентов и социальное проектирование. М.: Изд-во Московского гуманитарного университета, 2006.

– конкурс, соревнование, смотр, ярмарка, субботник, тематическое заседание органа власти, массовая демонстрация и митинг, парад и многое другое.

Упражнение

Дополните представленный список ответами на следующие вопросы.

1. В каком социальном проекте, вы хотели бы попробовать свои силы?
2. Какой социальный проект целесообразно реализовать
 - в рамках частной инициативы;
 - в рамках деятельности НКО;
 - в рамках деятельности государственной социальной службы?

Исчерпывающий список невозможен, поскольку созидательная природа проектной деятельности всегда способна превзойти все привычное, все ожидания и предположения. В связи с этим рассмотрим социальное проектирование в самой его «возвышенной», замысловатой ипостаси – интеллектуального творчества, рождения замысла проекта. Уделить должное внимание этому аспекту, особенно в преподавании социального проектирования как учебной дисциплины, необходимо, поскольку изучение процессов рождения проектного замысла способствует развитию саморефлексии, системного мышления, выработке индивидуальных стратегий поиска решения в проблемной ситуации, формированию профессиональных навыков интеллектуальной деятельности, что служит залогом успешного освоения профессиональных знаний в целом.

Управление замыслом.

Процесс разработки проектной идеи¹¹²

Важным аспектом в процессе изучения сущности проектирования является рассмотрение историко-культурных источников развития этого явления. Человек начал осваивать проектную деятельность уже на ранних этапах развития общества, когда она проявлялась на уровне ремесла, создания мифов, детских игр в ориентации на заранее известный или желаемый результат. Первоначально проектирование тесно вплеталось в ткань жизнедеятельности, не выделяясь в самостоятельный вид деятельности. «Каждое действие, совершавшееся не инстинктивно, не импульсивно ... а целенаправленно, должно было осуществляться на основе предваряющего его

¹¹² Глазычев В.Л. Проектные формы креативного мышления. – URL: http://www.glazychev.ru/courses/pfkm/pfkm_annot.htm (дата обращения: 10.10.2010).

проекта»¹¹³. «На уровне практического осознания формировалось представление о том, какими в итоге должны быть орудие труда, охотничий загон или жилище»¹¹⁴. Поскольку первоначально проектирование как наука развивалось в рамках инженерно-технической деятельности, архитектуры, строительства, его история тесно связана с периодизацией и факторами научно-технического прогресса. Характерное для НТП превращение науки в непосредственную производительную и жизнестроительную силу, с точки зрения О. Генисаретского¹¹⁵, во многом происходит именно благодаря проектированию. Способность воплощать научные знания в машины, сооружения, технологические структуры и процессы делает проектирование типом научно-технической деятельности.

Психологическим основанием рождения замысла проекта является *процесс творчества* (или – как свойство личности, группы – *креативность*). Специально изучавший креативность американский психолог Абрахам Гарольд Маслоу (1908–1970) подчеркивал, что «обучение творчеству, или вернее обучение через творчество, может быть чрезвычайно полезно не столько для подготовки людей к творческим профессиям или производству продуктов искусства, сколько для создания хорошего человека»¹¹⁶. Вслед за Маслоу принято разделять креативность на первичную и вторичную. «Первичная креативность, или этап вдохновенного творчества, обязательно должна быть отделена от вторичной – от процесса детализации творческого продукта и придания ему конкретной предметной формы. Эта вторая стадия включает в себя не только и не столько творчество, сколько тяжелую рутинную работу, успех ее в значительной степени зависит от самодисциплины художника¹¹⁷», — отмечал А. Маслоу. Вполне определенно увидеть такое различие первичной и вторичной креативности

¹¹³ Каган М.С. *Философия культуры*. СПб., 1996. С. 240.

¹¹⁴ Колесникова И.А. *Педагогическое проектирование: Учебное пособие для выш. учеб. завед.* / Под ред. В.А. Слостенина, И.А. Колесниковой. М.: Академия, 2008. С. 6–19.

¹¹⁵ Генисаретский О.И. *Деятельность проектирования и проектная культура* (Предисловие к неизданной книге о проектной культуре 1994 г.). – URL: <http://www.procept.ru/publications/othat.php> (дата обращения: 05.02.2011).

¹¹⁶ Маслоу А. *Дальние пределы человеческой психики* / Пер. с англ. СПб.: Евразия, 1999. С. 107.

¹¹⁷ Там же. С. 111.

можно на различных стадиях работы над проектом. Рождение замысла проекта связано с проявлениями первичной креативности.

Состояние первичной креативности можно сравнить с ощущением, например, ожидания прибытия поезда к месту следования, когда впервые едешь в столицу, когда вот-вот окажешься в реальности, которая до этого момента была для тебя виртуальной, ведь ты знаешь город по книгам, телепередачам, рассказам, интернету и своим фантазиям. Волнение нарастает: ты не знаешь, как тебя встретят, кто встретит, чем в реальности обернется то, что ты видел только на картинках... Но поезд идет по рельсам, по расписанию, и уже скоро ты выйдешь на перрон и увидишь все своими глазами. В.А. Луков так пишет об этом процессе: «Вначале весь проект укладывается в какое-то побуждение, смутное желание, некое стремление к переменам, к созданию чего-то своего, нового. Мы, конечно, представляем, в какой области собираемся действовать, но у нас нет ясности в том, что предстоит делать конкретно. Поэтому первое, что надо сделать, – постараться зафиксировать замысел. Но как это сделать, если замысел неясен? Для этого есть несколько способов»¹¹⁸. Самый простой – взять лист бумаги и записать, зарисовать, изложить замысел в той форме, в какой он возник, ничего не подправляя и оставляя обработку на будущее. Проект, как правило, требует участия нескольких человек.

Групповые методы креативной работы с замыслом (мозговая атака, мозговой штурм, ТРИЗ, игровое имитационное моделирование, деловая игра)¹¹⁹ в 2008 году дополнила игра-лаборатория «Свежий взгляд» – «FRESHVISION» Санкт-Петербургской Школы социального проектирования¹²⁰. Применение таких методов предполагает тренированность, а в некоторых случаях и профессиональную подготовку, поскольку интеллектуальный креативный поиск – тонкая работа и зависит от многих факторов, в том числе способностей участников.

¹¹⁸ Луков В.А. Социальное проектирование: Учеб. пособие. М.: Изд-во Московского гуманитарного университета; Флинта, 2004. С. 85; Аверьянов Л.Я. В поисках своей идеи: Статьи и очерки. М., 2000. С. 24–38.

¹¹⁹ Технологии социальной работы: Учебник / Под ред. А.А. Чернецкой. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

¹²⁰ ШСП СПб (Санкт-Петербургская Школа социального проектирования) – проект по подготовке тренеров, консультантов, преподавателей, фасилитаторов и коучей, работающих в сфере социального проектирования. – URL: <http://www.sspm-spb.ru> (дата обращения: 05.02.2011).

Задание

Ознакомьтесь с сайтом Санкт-Петербургской Школы социального проектирования и приведите примеры проблем, для выяснения которых больше всего подходят:

- мозговой штурм;
- игровое имитационное моделирование;
- деловая игра;
- игра-лаборатория «FRESHVISION».

Сущность творчества и лежащих в его основе способностей – вопрос, по которому существует множество разноречивых психологических, педагогических и философских теорий, мнений и концепций. Творчество в широком смысле рассматривается как деятельность в ситуации неопределенности, направленная на получение результатов, обладающих объективной или субъективной новизной. Оно имеет место во всех тех случаях, когда приходится действовать в ситуации дефицита информации, отсутствия четких алгоритмов, опыта решения аналогичных задач. Креативность как психологическая характеристика личности или группы подразумевает:

1) интеллектуальные предпосылки творческой деятельности, позволяющей создавать нечто новое, ранее неизвестное, а также предварительный набор знаний и умений, необходимых для того, чтобы это новое создать;

2) личностные качества, позволяющие продуктивно действовать в проблемных ситуациях, выходить за рамки предсказуемости, проявлять спонтанность;

3) «метаторчество» – жизненную позицию, связанную с отказом от шаблонности, стереотипности в суждениях и действиях, с желанием воспринимать и создавать нечто новое, изменяться самому и изменять мир вокруг себя, с высокой ценностью свободы, активности и развития.

Творческое, креативное, другими словами, продуктивное мышление отличается от репродуктивного, шаблонного, критического.

Креативное решение проблемы обычно происходит через феномен инсайта – внезапного интуитивного озарения, понимания сути ситуации в новом ракурсе. В современной психологии выделяют несколько механизмов, в соответствии с которыми может происходить инсайт:

– селективное кодирование – понимание того, что именно из множества имеющихся данных имеет ключевое значение;

– селективное комбинирование – понимание того, как нужно соединить фрагменты информации, чтобы получить новое, неожиданное решение проблемы;

– селективное сравнение – постижение взаимосвязи текущей проблемы с чем-то уже известным, решение по аналогии.

Критическое мышление	Творческое мышление
Ориентировано на правильность, корректность порождаемых идей	Ориентировано на «плодовитость» – порождение большого числа идей, даже если не все из них корректны и осуществимы
Целенаправленно, движется в заданном направлении	Возможно «движение ради движения» без четкой цели
Аналитично, внимание уделяется комплексу деталей	Синтетично, ориентировано на интуитивное «схватывание» проблемной ситуации в ее целостности
Последовательно, требует правильности каждого шага. При ошибке на одной из стадий общий результат тоже оказывается ошибочным	Осуществляется сразу в нескольких направлениях, не всегда последовательно. Ошибки в конкретных шагах не обязательно ведут к ошибочности общего результата
Поиск решений ведется в наиболее вероятных направлениях, сначала проверяются очевидные гипотезы	Поиск решений ведется в неочевидных, представляющихся в маловероятными направлениях, «на периферии» нашего познания
Активно используется отрицание: идеи, признанные ошибочными, исключаются из дальнейшего поиска	Использование отрицания избегается, ведется поиск путей интеграции любых альтернатив, даже представляющихся взаимоисключающими
При верности исходных данных и корректности алгоритма решения проблемы гарантирован конечный результат	Результативность носит вероятностный характер
Эффективно в ситуациях определенности, при наличии полных исходных данных и способов решения проблемы, когда точно известно, что в результате требуется получить	Продуктивно в ситуациях неопределенности, при дефиците исходных данных, когда способы решения проблемы и требуемые результаты известны в недостаточной степени

Традиционными иллюстрациями этих механизмов служат следующие примеры. Селективное кодирование осуществил Александр Флеминг: он заметил, что бактерии вблизи заплесневевшего препарата прекращали свою жизнедеятельность, и благодаря этому открыл пенициллин. Селективное комбинирование совершил Чарльз Дарвин: отдельные факты о естественном отборе были ему известны задолго до того, как он создал свою теорию происхождения видов. Селективное сравнение помогло Кекуле: ему приснилась змея, кусающая себя за хвост, и когда он проснулся, то понял, что змея символизирует молекулярную структуру бензола.

Таким образом, проектное воображение во многом сродни творческому воображению, которым обладают художники, поэты, композиторы, представители других творческих профессий. Однако в дополнение к свойствам творческого воображения оно отличается «методологической дисциплинированностью». Природа проектного воображения сочетает фантазию с умением вообразить объект проектирования на фоне сразу нескольких контекстов, составить его целостный контекстный образ. В частности, творческие открытия, проявляющиеся в ходе проектирования, отличаются от озарения (инсайта) изобретателя, спонтанно прорывающегося из хаоса мыслей и образов к оптимальному решению задачи, своей, если можно так выразиться, планомерностью.

С проблемой включения проектного воображения сопряжена педагогическая проблема развития и формирования культуры восприятия действительности в рамках проектирования. Особенности проектного мышления проявляются в умении примысливать будущее, используя для этого определенные процедуры. В частности, это касается структурирования и переструктурирования информации об объекте, о ситуации его развития, его внешних и внутренних связях, будущем состоянии. Есть несколько основополагающих типов проявления такого мышления. Среди характеристик, которые «отвечают» за порождение новых мыслей, идей, решений, особо выделяют латеральность, критичность, креативность, проблемность мышления.

Проектное мышление носит методологический характер¹²¹. Слово «методология» часто пугает специалиста-практика, кажется очень сложным и непонятным. А смысл очень прост – «знание о способе»,

¹²¹ Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / Под ред. И.А. Колесниковой. М.: Академия, 2005.

«осознание пути», «постижение метода», с помощью которого изучается и преобразуется действительность, умение определить основания для деятельности, в данном случае – проектной. Обозначив методологические основания, человек проявляет для себя содержательно-смысловые рамки возможных действий и их последствий. Методология предполагает процедуру осмысленного отбора центральных положений и ведущих идей, которыми мы пользуемся, принципов, которыми мы руководствуемся.

Проектному мышлению свойственна также рефлексивность как способность к отчуждению, отстранению от наблюдаемых явлений и процессов. В отличие от анализа, акт рефлексии предполагает работу мышления, направленную одновременно на удержание в сознании целостности объекта и последовательное структурированное рассмотрение этой целостности. Рефлексия необходима, когда речь идет о развитии категориального мышления, методологических знаний и умений, когда требуется сформировать опыт ценностного отношения или творчества; когда требуется осознанная корректировка деятельности. Все это необходимо участнику проектной деятельности.

Рефлексивная, аналитическая проработка замысла проекта предполагает последовательность, этапность, которая систематизирует, структурирует его и придает, таким образом, новую форму. Есть множество версий выделения этапов создания проекта как организационного документа. Все они содержат свои особенности, однако их объединяет четкая последовательность операций, что обеспечивает технологичность проектного процесса в целом.

Далее рассмотрим процесс разработки социального проекта, ориентированного на создание рабочего документа для запуска организационной деятельности и представления потенциальным стейкхолдерам. Под термином «стейкхолдеры»¹²² подразумевают группы влияния, существующие внутри или вне организации, которые надо учитывать при осуществлении деятельности. На местном уровне к основным стейкхолдерам можно отнести местную власть, от которой зависит сама возможность деятельности; клиентов, от отношения которых к организации зависят ее показатели; некоммерческие организации и местное сообщество, формирующие общественное мнение; средства массовой информации, влияющие на местное население и на репутацию организации.

¹²² Зуб А.Т. Стратегический менеджмент: Теория и практика: Учебное пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 2002.

Интересы стейкхолдеров могут вступать в противоречие друг с другом. Стейкхолдеров можно рассматривать как систему противоречивых интересов, каждый из которых отражается на успешности проекта и влияет на стратегию развития организации. Во многом ориентация на определенного стейкхолдера определяет алгоритм создания и способ представления, продвижения проекта.

Процесс разработки социального проекта

Рассматривая проектирование как технологию, подчеркнем еще раз, что социальный проект – это последовательность мероприятий и акций, целью которых является предупреждение, минимизация или разрешение проблем, обусловленных дефицитом социально-культурной интеграции, адаптации, реабилитации, социализации, инкультурации и самореализации личности. Созданная на основе анализа ситуации последовательность взаимосвязанных мероприятий, действий и акций, обеспеченная в нормативно-правовом, экономическом и кадровом отношении, должна обеспечить изменение ситуации и создать условия, способствующие разрешению противоречий и трудностей.

1. *Характеристика аудитории проекта*, то есть анализ проблем и ресурсов целевой и контактных групп.

Социальный проект всегда имеет аудиторию, которая задает внутреннюю логику проекта. Аудитория является здесь носителем специфических социальных, экономических, юридических, культурных и личностных проблем. Характеризуя аудиторию, необходимо выявить наиболее существенные индивидуальные и общие проблемы; определить их источники и установить причинно-следственную связь; обосновать возможности разрешения (или предупреждения) в рамках разрабатываемого проекта. Процесс и результат проектирования гораздо продуктивнее в том случае, если мы изначально представляем себе типичные проблемы, потребности и интересы конкретных социальных групп и социально-культурных общностей, умеем использовать эту информацию в процессе инструментального оснащения проекта. Проблемное поле социального проектирования представляет собой некоторое множество групп и общностей, в которые включен человек в силу жизненных обстоятельств и необходимости выполнения социальных ролей. Каждая из этих групп выступает носителем типичных жизненных проблем, отличающих ее от других групп, то есть именно проблема выступает в качестве дифференцирующего признака аудитории проекта, позволяя четко очертить его границы.

Осознание личностью или группой какого-либо противоречия как проблемы стимулирует социокультурную активность по изменению ситуации, порождающей ее, поиску новых форм, средств и способов взаимодействия с социальным и предметным миром. Характеризуя аудиторию проекта, необходимо выделить наиболее актуальные социально-психологические и социально-культурные проблемы и обосновать средства и способы их разрешения (или предупреждения) в рамках разрабатываемого проекта. При этом средства оптимизации той неблагоприятной ситуации, в которой находится аудитория проекта, не связаны жестко с характером проблем: многое зависит от замысла проектировщика, преобразующего потенциала тех видов деятельности, которые составляют содержание проекта, а также соответствующих ресурсов, необходимых для его практической реализации. Кроме того, в процессе выработки моделей проектного решения учитываются социальные и социально-культурные проблемы, типичные для аудитории проекта. Они особенно важны для конкретизации целевой и содержательной частей, для поиска социальных сил, заинтересованных в поддержке проекта: острота социально-культурных проблем повышает общественную значимость проекта и делает более реальным и эффективным привлечение дополнительных источников финансирования. Ориентация на решение социальных проблем – это способ повышения общественной значимости проекта (следовательно, повышения статуса и формирования имиджа его инициаторов, привлечения внимания СМИ, властей, получения средств как из бюджета, так и из внебюджетных источников).

Выделение целевой и контактных групп в аудитории проекта – мощный инструмент осмысления и вариативности концепции проекта. Например, целевой группой нашего проекта являются учащиеся сельской школы-интерната. В рамках проекта старшеклассники расширяют свои социальные контакты, учатся общению, получают новое представление о себе, нарабатывают бытовые навыки в процессе оказания помощи по хозяйству пенсионерам села. Однако мы можем иначе представить описанную идею, что даст дополнительные возможности. Например, в качестве целевой группы мы возьмем сельских пенсионеров. Тогда старшеклассники интерната образуют контактную группу. При этом участие в контактной группе позволит подросткам освоить новую для себя субъектную позицию и новую социальную роль – того, кто способен оказать, а не привычно получает помощь. Такая переориентация в проекте дает дополнительный ресурс для реализации нашей основной задачи – наращивания социальной компетентности старшеклассников конкретного интерната. Кроме того, в поисках дополнительного финансирования своей идеи мы можем подать заявки как на

грантовый конкурс проектов, направленных на работу со старшеклассниками, так и на конкурс проектов, ориентированных на помощь пенсионерам, что вдвое увеличивает наши шансы на грант. Вместе с тем надо отдавать себе отчет в том, что представленная идея требует очень тщательной координации действий, организации коммуникации, профессиональной социально-психологической методической поддержки и специальной подготовки участников.

Задание

Приведите пример целостной характеристики аудитории любого социального проекта в рамках государственных программ модернизации образования и здравоохранения Российской Федерации.

Технология выявления, характеристики и формирования аудитории проекта, разработанная А.П. Марковым¹²³, позволяет выделить и проанализировать ключевые характеристики аудитории проекта. Это необходимо для того, чтобы проектный замысел и соответствующая деятельность отвечали потребностям и интересам целевых и контактных групп проекта. Вместе с тем технология может быть применена в рамках учебных курсов по демографии, социальной политике, социальной работе с молодежью и другими конкретными социальными группами и позволит сформировать у студента системное представление о получателях услуг в сфере социального обслуживания и социального обеспечения, увидеть дополнительные ресурсы решения социальных проблем, возможности самоорганизации целевых групп социальной работы.

2. Обоснование целей и определение задач проекта

Целеполагание в технологическом плане осуществляется на основе причинно-следственной связи. При этом следует помнить, что объектом проектных изменений является не только личность – носитель проблем, но и ее социальное окружение, которое в результате целенаправленных акций и мероприятий должно принципиально измениться либо обрести новый социальный статус. Поэтому объект социальных изменений включает как носителя проблем – личность, так и социальную среду.

¹²³ Марков А.П. Проектирование маркетинговых коммуникаций: Рекламные технологии Связи с общественностью. Спонсорская деятельность. СПб.: СПбГУП, 2005.

Цель – важнейший элемент проекта, от которого в итоге зависит успешность его реализации. При разработке цели проекта используется методика SMART¹²⁴, которая предполагает проверку целей в соответствии со следующими критериями. Цели должны быть:

- конкретными, определенными (Specific);
- измеримыми (Measurable);
- активизирующими, амбициозными (Actionable);
- согласованными (Relevant);
- ограниченными по времени (Time-bounded).

Для оценки выполнения цели проекта вводятся критерии успешности. Проект успешен, если он:

- завершен в установленные сроки;
- осуществлен в рамках выделенного бюджета;
- положительно оценен заказчиком.

Задача должна быть сформулирована как определенная работа, серия работ или часть работы, которая должна быть выполнена заранее установленным способом и в заранее определенные сроки. Задачи – это те результаты, которые можно увидеть и каким-то образом измерить. Они должны быть логически и эмпирически направлены на достижение цели проекта. И что еще более важно, задачи должны быть напрямую связаны с эффективным осуществлением деятельности по проекту.

Задачами проектов, аудиторией которых являются лица, нуждающиеся в социальной адаптации, могут быть: содействие социально-психологической адаптации человека; помощь в решении социально-психологических проблем, обретение социального статуса и чувства личной значимости; укрепление социальных связей; изменение отношения учреждений и властей к проблеме инвалидов; формирование общественного климата, создающего атмосферу психологического комфорта и благоприятного самочувствия; обучение детей и взрослых навыкам социальной работы.

Задание

Сформулируйте цель социального проекта в интересах аудитории, которую представили при выполнении предыдущего задания.

Раскройте эту цель в нескольких задачах.

¹²⁴ Тощенко Ж.Т. Социология управления: Учебник. М.: Центр социального прогнозирования и маркетинга, 2011.

3. *Инструментальное оснащение проекта* (содержание деятельности)

Здесь следует обратить внимание на то, что любой вид деятельности выступает в качестве средства решения личностных и социально-культурных проблем. Содержательная часть проекта может быть связана с самыми разными сферами и областями социально-культурной деятельности, что определяется, с одной стороны, содержанием проблем, а с другой – возможностями того или иного вида социально-культурной деятельности разрешить трудности и противоречия, возникающие в процессе жизнедеятельности человека, социальной группы. Следовательно, для обоснования оптимального замысла проектного решения необходимо знать интеграционные, социализирующие и реабилитационные возможности различных видов социокультурной деятельности и социальной работы.

Содержание проекта должно оптимизировать те социально-психологические и социально-культурные процессы и механизмы, дефицит которых, собственно, и породил проблемное поле аудитории. Следовательно, в содержательном плане все многообразие социальных проектов укладывается в несколько стратегий:

- социально-культурная интеграция – создание условий для развития и самореализации личности в системе социальных отношений путем оптимизации социально-психологической среды, сфер жизнедеятельности и образа жизни;

- реабилитация (социальная, духовная, физическая) – мероприятия и акции, способствующие максимальному развитию потенциала того или иного человека (прежде всего лиц с ограниченными возможностями), его полноценному участию в профессиональной деятельности и социально-культурной жизни;

- социализация – создание условий для усвоения личностью основного «репертуара» социальных ролей;

- инкультурация – процесс деятельностного включения человека в мир культурных ценностей;

- самореализация – создание условий для развития и наиболее полного воплощения личных потенциалов в различных видах социально-культурной деятельности.

Перечисленные стратегии определяют направления поиска вариантов проектных решений.

1. Обеспечить соответствие человека и среды, то есть встроить его в среду за счет:

- оптимизации восприятия социально-психологического окружения (сделать его более терпимым, понимающим, принимающим);
- изменения отношения к среде;
- создания новой среды (общностей, позволяющих удовлетворить потребность личности в признании, оценке и т.д.).

2. Оптимизировать сферы жизнедеятельности человека:

- путем трансформации уже имеющихся структур (функционально-содержательной корректировки деятельности институтов, составляющих основные сферы жизнедеятельности личности);
- с помощью разработки и внедрения новых институциональных структур.

3. Помочь скорректировать образ жизни личности, а именно:

- содействовать психологической, эмоциональной и ценностной адаптации человека к проблемной ситуации (помочь ему выстроить новые смыслы жизни, научить техникам обеспечения духовного развития при любом уровне материального достатка, способствовать формированию личностной идентичности, гармонизации «Я-реального» и «Я-идеального»);

- обеспечить человека в информационном плане – дать ему необходимую для решения проблем информацию за счет организации оптимальных форм ее трансляции, оснастить его современными знаниями из различных областей науки, позволяющими эффективно разрешать возникающие в процессе жизнедеятельности проблемы;

- оснастить находящегося в проблемной ситуации человека технологически – помочь освоить эффективные с позиции социальной и личной значимости формы ролевых и неформальных связей между людьми, способы успешного межличностного взаимодействия; обеспечить способами социального лидерования, новыми формами общения, научить выстраивать новые жизненные перспективы и осуществлять соответствующие жизненные проекты.

Таким образом, стратегия – общий план действий, их последовательность (путь), основное мероприятие, которое будет объединять все другие в процессе реализации проекта. Если формулировка цели способствует ответу на вопрос «что?», то формулировка стратегии – ответу на вопрос «как?».

Содержательное наполнение проекта связано с формой его реализации. Кроме различных общественных объединений (например, фондов, клубов, ассоциаций) есть специфические формы реализации социальных проектов, обусловленные особенностями аудитории и характером решаемых задач.

Например, для лиц, нуждающихся в социальной адаптации (в частности, для детей родителей-переселенцев), проекты могут осуществляться в форме организации социально-адаптационных программ, включающих психологический тренинг и социально-педагогические игры. Лицам с ограниченными возможностями могут быть адресованы такие проекты, как «Библиотека на дому», «Клуб социальной помощи», «Школа детского милосердия», «Телефон доверия», «Мы все можем» (фестиваль творчества детей-инвалидов).

Задание

Сформулируйте стратегию социального проекта в соответствии с целью, которую представили при выполнении предыдущего задания. Опишите основные мероприятия, реализующие эту стратегию.

Инструментальный этап заканчивается разработкой результатов и критериев оценки эффективности проекта.

4. Бюджет проекта

Для предоставления бюджета проекта может быть использована следующая таблица.

Основные мероприятия	Единицы финансирования	Статья расходов	Временной формат (неделя, месяц, год)	Сумма затрат	Источники финансирования

Ресурсы, необходимые для решения задач и достижения целей проекта, имеют определенную стоимость. В проекте помимо планирования мероприятий необходимо планировать их стоимость. Для небольших проектов определение ресурсов, необходимых для выполнения работ по проекту, оценка их стоимости и стоимости трудозатрат, а также разработка бюджета осуществляется в комплексе. Оценка стоимости проекта состоит в уточнении и конкретизации приблизительной сметы затрат на ресурсы. При этом рассматриваются различные возможные аспекты сокращения стоимости проекта. Для оценки стоимости проекта разрабатывается сметная документация, на основе которой определяются технико-экономические показатели и эффективность проекта. Аналоговые сметы позволяют вычислить общие затраты по примеру ранее сделан-

ных проектов («сверху вниз»). Другой формой составления смет является определение и суммирование индивидуальных стоимостей элементов работ проекта («снизу вверх»).

Задание

Заполните представленную выше таблицу, стараясь максимально точно указывать суммы, учитывать налоговые выплаты, полно рассчитывать затраты на основные мероприятия.

5. Ресурсное обеспечение проекта

5.1. Решающим фактором эффективной реализации проектов становятся организационно-экономические механизмы и ресурсное обеспечение. Процесс привлечения ресурсов в проект принято называть фандрайзингом. В основу ресурсного подхода положен принцип соответствия целей и задач проекта, ожидаемых результатов необходимым ресурсам, без которых достижение планируемых результатов невозможно.

В соответствии с позицией проектантов выбор и использование соответствующих ресурсов должны гарантировать планируемый результат. При этом для реализации проекта требуется система различных видов ресурсов – материально-технических, финансово-экономических, кадровых, информационно-методических, человеческих, административных, управленческих. Ресурсы могут быть объединены в группы по какому-либо принципу: подобия, первоочередной необходимости или доступности, важности. Принцип группировки выбирают авторы проекта. Таким образом, ресурсы проекта – это инструменты, в сочетании с которыми технологические процессы превращаются в результаты проекта.

Задание

Выберите принцип группировки и представьте необходимые для Вашего проекта ресурсы в виде схемы или таблицы.

5.2. Следующий шаг – разработка программы партнерства, в рамках которой определяются социальные силы поддержки проекта (путем обоснования возможных льгот и выгод для тех организаций и структур, которые будут в той или иной форме принимать участие в реализации проекта, оказывать ему социальную и финансовую поддержку).

Разработка программы партнерства предполагает:

- выявление социально значимых проблем, решение которых требует совместных организационных действий;
- разработку идей и проектов, реализация которых требует совместных усилий;
- определение социальных сил и структур, которые могут быть заинтересованы в сотрудничестве;
- выявление ожиданий участников (за счет знания возможных мотивов участия);
- разработку форм взаимодействия (включая нормы, правила, статус, функции, содержание вклада представителей партнерских организаций и других участников);
- утверждение процедур и механизмов реализации совместного проекта.

5.3. Далее должны быть охарактеризованы источники финансирования проекта.

Носитель ресурсов	Возможные мотивы финансирования	Предложения для финансирования	Вид и объем субсидий

Задание

Заполните представленную таблицу в соответствии с перечнем ресурсов, необходимых для Вашего проекта.

Чаще всего текстовое описание проекта ориентировано на представление потенциальным стейкхолдерам и поиск дополнительных источников финансирования. В следующем разделе рассмотрим источники дополнительного финансирования социальных проектов на примере деятельности некоммерческих общественных организаций (НКО).

Финансирование социальных проектов (на примере фандрайзинговых практик НКО)

Социальные проекты в социальной работе представляют собой, как правило, инициативу, выходящую за рамки текущей деятельности и соответствующего бюджета, поэтому требуют привлечения дополнительных ресурсов. При этом государственные социальные службы опи-

раются на фандрайзинговый опыт успешных НКО или создают новые организации, что позволяет мобильнее решать проектные задачи. Некоммерческие организации отличаются высокой диверсификацией источников финансирования. Некоммерческие цели хозяйствования требуют от них не только разработки собственных доходных направлений деятельности, но и привлечения внешних источников финансирования со стороны государства, населения и частного сектора.

Источники финансирования НКО делятся на три группы: привлеченные; государственные; собственные средства.

Наличие различных источников финансирования в структуре доходов организаций культуры определяется национальными особенностями менеджмента в некоммерческой сфере¹²⁵. В России, Франции, Германии традиционно доминируют государственные источники финансирования, тогда как, например, в США – привлеченные и собственные источники финансирования. Таким образом, финансирование мы можем рассмотреть как внутренне и внешнее. Внутреннее – самофинансирование. Внешнее – финансирование из внешних источников, бюджетных и внебюджетных.

К привлеченному финансированию относятся благотворительные, спонсорские средства, гранты фондов, членские взносы и др. Государственное финансирование объединяет прямые и косвенные субсидии государства. Собственные средства формируются на основе доходов от предпринимательской деятельности.

Государственные источники финансирования объединяют федеральный, отраслевой, региональные, межотраслевые и местные бюджеты текущего содержания и целевые программы (программное финансирование), например, образование, культура и искусство, кинематограф, СМИ, здравоохранение и физическая культура, социальная политика, наука (фундаментальные исследования, общегосударственные целевые научно-технические программы).

Внебюджетное финансирование связано с международными проектами и программами (гранты, премии, стипендии), спонсорством, благотворительностью, патронажем.

Спонсорство – разновидность рекламной деятельности, которая предполагает, что спонсируемое лицо оказывает спонсору услуги ре-

¹²⁵ Шекова Е.Л. Экономика и менеджмент некоммерческих организаций. СПб.: Лань, 2004.

кламного характера. Социально-культурная сфера – выгодный деловой партнер.

Благотворительность направлена на социально приоритетные цели, не предполагает каких-либо финансовых и прочих обязательств со стороны учреждений культуры, получающих поддержку. Ее признаки – добровольность и бескорытность.

Патронаж – покровительство (финансовое и организационное), оказываемое на долговременной, стабильной основе.

Источниками финансирования НКО и ее проектов также могут быть:

- регулярные и единовременные поступления от учредителей (участников, членов), в том числе вступительные и членские взносы, если их уплата предусмотрена уставом;

- добровольные имущественные взносы и пожертвования, в том числе носящие целевой характер, а также благотворительные пожертвования, также носящие целевой характер (благотворительные гранты), предоставляемые гражданами и юридическими лицами в денежной или натуральной форме;

- выручка от реализации товаров, работ, услуг (доходы от разрешенной законом предпринимательской деятельности);

- поступления из федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов и внебюджетных фондов;

- доходы от внереализационных операций, включая доходы от ценных бумаг, а также дивиденды (доходы, проценты), получаемые по акциям, облигациям, другим ценным бумагам и вкладам;

- поступления от деятельности по привлечению ресурсов (проведение кампаний по привлечению благотворителей и добровольцев, включая организацию развлекательных, культурных, спортивных и иных массовых мероприятий, проведение кампаний по сбору благотворительных пожертвований и др.);

- доходы, получаемые от использования имущества (в том числе и денежных средств) некоммерческой организации (аренда, купля-продажа, мена, временное пользование);

- труд добровольцев.

Средства с жестко обусловленным целевым назначением, как правило, направляются на проекты, имеющие легко доказуемый общественно полезный результат (например, создание заповедника, проведение выставки, организация информационной службы). Чем яснее статья расходов, связанная с конечной пользой, приносимой обществу НКО и ее проектом, тем больше шансов покрыть эти расходы, получив грант, фи-

нансирование по государственной программе или целевые пожертвования от компаний.

В условиях ограниченных инвестиционных ресурсов, особенно денежных средств, для более эффективного их использования финансирование проектов российских некоммерческих организаций зачастую осуществляется на альтернативной основе (конкурсы грантов)¹²⁶.

Термин «грант» по происхождению связан с английским глаголом «to grant» – дарить, жаловать. В российском законодательстве отсутствует единый подход к определению термина «грант». В широком смысле, грант – это безвозмездные целевые средства, выраженные в денежной или натуральной форме. Грант предоставляется преимущественно на основании конкурса. Гранты выделяются организациям, инициативным группам или отдельным лицам на реализацию конкретных проектов (программ). Грантополучатель в общем смысле обязан предоставить грантодателю отчет о целевом использовании предоставленных средств. Приобретаемое на средства гранта имущество становится собственностью грантополучателя только после утверждения грантодателем отчета о целевом использовании предоставленных ресурсов.

Задание

Проведите поисковую работу в Интернете и кратко представьте фонды, финансирующие проекты, близкие к Вашему по теме, стратегии, целевой группе и/или другим характеристикам.

Представьте не менее 5 фондов.

По требованиям одного из фондов составьте заявку на грант, опираясь на записи, сделанные ранее, и представьте на обсуждение группе.

Социальное проектирование получило широкое распространение во многом благодаря грантовым конкурсам благотворительных фондов. При недостатке собственных ресурсов участие в грантовых конкурсах стало общепринятым способом финансового обеспечения деятельности; постепенно социальный проект начал ассоциироваться с заявкой на

¹²⁶ Федутин Ю.Ю., Васильева Е.Н., Мироненко О.В. Международные благотворительные фонды / Независимое радиовещание: уроки успеха. Москва, 1997 год. – URL: http://www.radiostation.ru/know/public4_7.html (дата обращения: 07.03.2011).

грант, а социальное проектирование прочно вошло в жизнь как фандрайзинговая практика, то есть поиск источников финансирования.

Написание заявки на грант составляет содержательную часть большинства учебных курсов по социальному проектированию. Это удобно, поскольку позволяет структурировать замысел, придать идее четкую форму, соотнести ее с актуальными требованиями реального грантодателя, получить в результате обучения готовый продукт – заявку на финансирование.

Вместе с тем необходимо понимать, что рассматриваемое нами понятие значительно шире и глубже, чем «заявка на грант», оно базируется на фундаментальных свойствах человеческого мышления, имеет богатую собственную историю и отражает социокультурный контекст окружающей действительности.

В рамках практической проектной деятельности и обучения социальному проектированию целесообразно задействовать технологии, принятые в методологии организационного развития, экономике, маркетинге, в менеджменте культуры. Технологию, особенно эффективную в учебном процессе, рассмотрим далее¹²⁷.

Рекомендация

При знакомстве с технологией следует поэтапно выполнять заложенные в ней действия по отношению к теме своего проекта.

Технология проблемно-целевого анализа ситуации

Технология проблемно-целевого анализа ситуации разработана А. Марковым и Г. Бирженюком. Она позволяет рассмотреть, изучить проблему с разных сторон, установить причинно-следственные связи и разработать проектный замысел, а при использовании в учебном процессе – технологизировать формулирование проблемы и наработать ряд профессиональных компетенций.

Учитывая, что и территориальные, и целевые проекты и программы представляют собой относительно самостоятельную, законченную и логически выстроенную последовательность мероприятий и акций, ориентированных в конечном счете на разрешение (или оптимизацию) про-

¹²⁷ По материалам учебного курса «Добровольческий социальный проект: от идеи к воплощению» ЦДО МГУ им. М.В. Ломоносова. – URL: <http://de.msu.ru/course> (дата обращения: 09.10.2010).

блем, характерных для определенных социальных групп или территории в целом, первым шагом в цепочке задач, решаемых в процессе разработки проекта, является анализ проблем, содержание которых в дальнейшем определяет всю логику проектирования. Поэтому доминирующим принципом разработки любого типа программ, независимо от их характера и радиуса действия, является проблемно-целевая ориентация – принцип, практическая реализация которого обеспечивает ряд дополнительных технологических достоинств и возможностей. Знание реальных проблем позволяет:

- точно определить области проектной деятельности (или приоритетные направления социально-культурного проектирования) и четко определить аудиторию проекта (социальную категорию или общность людей – носителей проблем);

- квалифицированно разработать содержательную часть программы, то есть сформулировать цели и задачи, определить виды социально-культурной деятельности, которые в рамках проекта рассматриваются в качестве средства решения проблем;

- определить социальные силы, заинтересованные в реализации проекта (силы поддержки, потенциальных и реальных партнеров, источники финансирования).

Последнее обстоятельство очень важно не только с позиции реальности осуществления проекта, но и с точки зрения эффективности социальной политики: ее важнейшим условием является отражение проблем в структурах власти. Принцип проблемно-целевой ориентации социально-культурных программ технологически обеспечивается методом проблемно-ситуационного анализа, суть которого составляет диагностика социально и личностно значимых проблемных ситуаций на различных уровнях функционирования социокультурного субъекта. Основными категориями проблемно-ситуационного подхода являются: ситуация, проблема, проблемная ситуация, социокультурная ситуация, среда обитания человека, образ жизни.

Технологической основой и первым этапом разработки социально-культурных проектов и программ всех уровней является характеристика социокультурной ситуации. Ситуация – это совокупность типичных условий и обстоятельств, в которых функционирует личность, социальная группа, общность и которые определяют содержание и формы жизнедеятельности человека, систему его ценностных ориентаций, характер его окружения, отношения с другими людьми. Ситуации бывают объективные и субъективные, перспективные (открывающие новые возмож-

ности развития) и деструктивные (блокирующие развитие субъекта), управляемые и неуправляемые. Являясь системой внешних по отношению к социокультурному субъекту условий, ситуация в то же время опосредует его активность, создает предпосылки для их преобразования или преодоления.

Категория «ситуация» является одной из основных в технологии социокультурного проектирования. С помощью этой системной категории выделяется динамическая социокультурная целостность, имеющая специфичную структуру, то есть набор устойчивых компонентов (в частности, жизненных условий, механизмов регуляции отношений людей, их целей и намерений), оформляющих совместную жизнь и деятельность людей. Обозначая границы, качество и направленность конкретного социокультурного процесса в данный промежуток времени, она выступает в качестве модели анализа и одновременно служит методом проектирования, позволяя операционально описать некую совокупность условий и проблем жизнедеятельности людей, характеризующих социокультурную среду их существования, а также выйти в рамках проекта на решение этих проблем – путем создания более оптимальных условий функционирования человека в социокультурной среде.

Характеристика ситуации как модели социокультурного процесса осуществляется путем выделения и анализа тех ее компонентов, которые:

а) являются относительно устойчивыми и существенными детерминантами образа жизни в массовом масштабе и, следовательно, составляют границы ситуации;

б) могут быть изменены или усовершенствованы.

Единица анализа ситуации – проблема, требующая своего решения в рамках конкретного проекта. Термин «проблема» в проектировании имеет несколько значений. Во-первых, под проблемой следует понимать некие объективные трудности, преграды, факты неблагополучия (количественный аспект). Во-вторых, проблему следует рассматривать как результат осознания, понимания ситуации, видения в ней определенного противоречия, на разрешение которого и должна быть направлена разрабатываемая программа. В этом случае проблема есть осознанное несоответствие реального и желаемого, сущего и должного, целей и результатов, т.е. реального положения и принятых в обществе нормативных представлений и предписаний (качественный аспект).

Проблемная ситуация – это не имеющее однозначного решения противоречие, отражающее реальное взаимодействие субъекта и его окружения, соотношение неблагоприятных обстоятельств и условий, в кото-

рых разворачивается деятельность человека или социальной группы, это неблагополучие в тех или иных сферах жизнедеятельности социально-культурного субъекта (человека, социально-демографических, этнических, профессиональных и других групп населения, общества в целом, региона). Анализ ситуации осуществляется путем выявления типичных проблем в политической, экономической, социально-демографической, экологической и других сферах жизни. Ее частные аспекты – это социокультурная ситуация (характеризуется через соответствующие проблемы — социально-культурные); жизненная ситуация (фиксирует индивидуально-личностное измерение бытия и выявляется путем анализа личностных проблем, которые, в свою очередь, определяют содержание и характер деятельности и поведения человека в определенных обстоятельствах).

Между остротой переживания личностных проблем и мотивами участия человека в тех или иных сферах и видах социально-культурной деятельности существует прямая связь: неудовлетворенность человека значимыми для его жизнедеятельности обстоятельствами стимулирует активность по изменению ситуации, в том числе и средствами социально-культурной деятельности.

Анализ проблемной ситуации — основополагающий этап в технологии разработки любого типа программ. Именно отсюда берут свое начало цели и задачи проекта, варианты способов разрешения проблем. При этом проблемная ситуация, в зависимости от ее характера и компетентности проектировщика, либо преобразуется в задачу, которая затем решается в рамках проекта, либо воспринимается как неразрешимая (с учетом наличных средств, ресурсов) проблема (как личностная, так и профессиональная – для субъекта проектирования, культурной политики). Цели и задача продуктивно формулируются лишь в том случае, когда, во-первых, субъект проектирования видит желаемое (идеальное) состояние объекта и, во-вторых, когда в самой проблемной ситуации обнаруживаются условия, средства и ресурсы, необходимые для ее изменения в оптимальном направлении. Преобразование проблемной ситуации в цели и задачи проекта – основополагающее условие успешности его последующей реализации. Таким образом, анализ проблемной ситуации является генетически первичным по отношению к этапу разработки содержательной части проекта. Залогом разрешения проблемной ситуации служит ее творческое превращение в целевую установку и систему задач, в соответствии с которыми рождается идея проекта и выстраиваются возможные модели будущих решений.

В процессе предпроектного изучения ситуации и выработки альтернативных способов решения проблем прежде всего важно выделить те элементы социокультурной среды, сфер жизнедеятельности и образа жизни, которые могут и должны быть изменены. Тем самым фиксируются границы ситуации, внутри которых оказывается возможным решение проблемы за счет воздействия на поддающиеся регулированию и трансформации элементы жизненных условий. После выделения этих элементов в рамках проекта намечаются гипотетические способы их целенаправленного изменения и преобразования.

В самом общем смысле проблемы – это, с одной стороны, объективные трудности, преграды, факты неблагополучия, а с другой – результат осознания, понимания ситуации, видения в ней определенного противоречия (несоответствие реального и желаемого, сущего и должного, целей и результатов, реального положения и принятых в обществе нормативных предписаний), на разрешение которого и должна быть направлена разрабатываемая программа. Проблемы формулируются на основе анализа социокультурной ситуации, которая понимается как совокупность условий и факторов, в которых функционирует личность, социальная группа, общность. Помимо социально-культурной проблематики (в узком смысле этого слова) проблемное поле может включать в себя неблагоприятные обстоятельства социального, социально-демографического характера, а также отраслевые проблемы, связанные с дисфункционализацией институтов и учреждений (в частности, культуры, досуга, образования).

Проблемы можно классифицировать по нескольким основаниям.

1. При классификации проблем по характеру их проявления (или уровням жизнедеятельности) мы получаем четыре их группы:

а) социальные проблемы (неблагоприятные обстоятельства социального, социально-демографического характера);

б) социально-культурные проблемы, которые характеризуют неблагоприятное состояние тех или иных составляющих среды или образа жизни и возникают как субъективно воспринимаемое несоответствие между оптимальным уровнем культурного развития и его реальным состоянием (острота переживания ситуации культурно обусловлена, она задается представлением о норме, эталоне и является результатом восприятия и оценки культурной ситуации субъектом (управления, проектирования), который принимает на себя ответственность за данное состояние и доступными ему способами пытается оптимизировать куль-

турную жизнь личности, социальной группы, самостоятельной общности, территории в целом);

в) личностные или социально-психологические проблемы;

г) отраслевые проблемы, связанные с дисфункционированием институтов и учреждений основных сфер жизнедеятельности.

2. Классификация проблем по радиусу действия (или локализации) дает нам возможность вычленив в общем проблемном поле общенациональные проблемы (типичные для большинства регионов России), региональные, территориальные (характерные только для данного города, района) и проблемы конкретной социальной общности или группы населения.

Радиус (или масштаб) проблем определяет радиус действия проекта: общесоциальные проблемы решаются в рамках федеральных программ; территориальные проблемы находят отражение в региональных программах, локальные проблемы (личностные проблемы определенной группы) решаются с помощью целевых проектов и программ.

3. Основным критерием классификации проблем является сфера их проявления. В этом случае их содержание соответствует, как правило, основным составляющим социокультурной среды и образа жизни: проблемы художественной среды и развития художественной культуры, проблемы сохранения и использования культурно-исторического наследия и формирования исторической культуры, проблемы социально-психологической среды и социально-психологической культуры.

Особую важность при разработке социально-культурных программ имеют две группы проблем: социально-культурные и личностные (социально-психологические). Именно характер этих проблем определяет смысловую и содержательную часть проекта (цели, задачи, виды и содержание деятельности).

Их различие заключается в следующем: социально-культурные проблемы, как правило, не осознаются личностью. Человек или социальная группа, являясь носителями этих проблем, не всегда ощущают несоответствие или неблагополучие, характерное для художественной, духовно-нравственной, экологической культуры (общества, личности), как проблему. Формулировка социально-культурных проблем осуществляется субъектом управления, проектирования – в зависимости от его видения и понимания ситуации. Иными словами, социокультурные проблемы – это оценка специалистом состояния объекта своей деятельности, зоны своей компетенции.

Личностные (или социально-психологические, жизненные) проблемы – это прежде всего субъективная оценка человеком (адресатом программы) своих жизненных условий и обстоятельств. Они переживаются человеком как внутренний дискомфорт, дефицит чего-то субъективно значимого (например, одиночество, отсутствие круга друзей, непонимание со стороны близких), как обеспокоенность и неудовлетворенность (социальным статусом, профессией, отношениями с другими людьми). С другой стороны, личностные проблемы – это степень понимания субъектом проектирования реальных жизненных трудностей, носителем которых является человек или социальная группа – адресат программы (ее реальная или потенциальная аудитория).

Следовательно, социокультурные и личностные проблемы – это характеристика социально-культурной ситуации с двух точек зрения: со стороны проектировщика и со стороны той социальной группы, которой будет адресован проект. Субъекту проектирования необходимо учитывать, что между двумя этими группами проблем существует весьма тесная связь: нерешенность социокультурных проблем усиливает личностную проблематику. Например, отсутствие условий для профессионального самоопределения, роста и самореализации рождает неудовлетворенность человека профессией, условиями труда, вызывает комплекс социальной и личностной неполноценности; трудности социализации, возникающие у подростка в среде неформального общения, приводят к аномальному развитию личности, формируют чувство неуверенности в себе, становятся источником асоциальных форм самоутверждения. И наоборот, «точки напряжения» в субъективной плоскости ведут к трансформации личностных проблем в социально значимые проблемные ситуации (аутсайдерство подростка в классе или неформальной группе – в рост преступности; отсутствие условий для этнокультурного самоопределения – в межэтнические конфликты и рост социальной напряженности). И это естественно, ибо явления объективного и субъективного, внешнего и внутреннего мира находятся в такой связи, при которой действие одного явления (причина) определяет, производит или влечет изменение другого (следствие).

По результатам анализа ситуации составляется проблемное поле, которое по возможности должно включить весь перечень проблем, различных по характеру (социальные; социально-демографические; социально-культурные; личностные или социально-психологические; отраслевые); радиусу действия или локализации (общенациональные; региональные; территориальные, характерные только для данного города,

района, проблемы конкретной социальной общности или группы населения); по содержанию или сферам социально-культурной проблематики (проблемы в сфере художественной, исторической, духовно-нравственной, экологической, политической культуры).

После анализа ситуации (характеристики всего проблемного поля) проблемы ранжируются:

- по степени значимости, актуальности (по тенденции сохранения или изменения проблемной ситуации – роста/сокращения),
- по причинно-следственной зависимости.

При этом следует иметь в виду, что между проблемами, находящимися в причинно-следственной зависимости, существует не только прямая, но и обратная связь: следствие также воздействует на свою причину, меняя ее параметры и характеристики. Следовательно, в зависимости от точки отсчета та или иная группа проблем может выступать и как причина, и как следствие. В этой связи целевая ориентация проекта будет зависеть от того, какая проблема рассматривается в качестве причины и какая – в качестве следствия. Причинно-следственные связи характерны и для проблем, находящихся внутри одной группы. Например, низкий уровень художественной культуры населения, неразвитость художественных вкусов, художественно-образного восприятия и мышления можно рассматривать и как самостоятельную проблему, требующую своего решения в рамках проекта, и как следствие воздействия других проблем того же блока (например, недоступности для жителей художественных ценностей вследствие сокращения бюджетного финансирования учреждений культуры, ориентации учреждений профессионального искусства и концертных организаций на коммерческий репертуар, на развлекательные представления низкого художественного уровня, обеспечивающие массового зрителя, что вызвано необходимостью поиска средств к существованию). Естественно, и область проектирования, и аудитория проекта, и его основная идея будут существенно различаться в зависимости от того, на решение какой группы проблем он будет ориентирован.

В некоторых случаях формулировка одной проблемы уже содержит в себе различные грани и аспекты, выделение которых в рамках проекта может существенно изменить все его содержание (например, снижение уровня художественного развития детей и подростков вследствие резкого сокращения детской художественной самодеятельности в связи с коммерциализацией культурно-досуговых учреждений или утрата технологий народных ремесел и промыслов, традиционных форм семейно-

го художественного творчества, превращение изделий народного творчества в разновидность массовой сувенирной продукции за счет унификации центров народных ремесел и промыслов).

После определения актуальности и причинно-следственной зависимости выбирается одна или несколько проблем, решение которых признается первоочередным и возможным в рамках предлагаемого проекта (с учетом финансовых, кадровых, материально-технических и других ресурсов).

Рекомендуемая литература

1. Бредбэри Д., Гарретт Д. Нестандартное управление проектами. М.: НТ Пресс, 2007.
2. Бэбьюли Ф. Управление проектом М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004.
3. Горчакова-Сибирская М.П. Инновации в профессиональном образовании: педагогические технологии: Учеб. пособие. М., 2001.
4. Ильин В.В. Руководство качеством проектов. Практический опыт М.: Вершина, 2006.
5. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
6. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности. М.: МГУК, 1996.
7. Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / Под ред. В.А. Слестенина, И.А. Колесниковой. М.: Академия, 2008.
8. Культура Два. М.: Новое литературное обозрение, 2007. – URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/papern/index.php.
9. Луков В.А., Миневич Я.В. Социализация студентов и социальное проектирование. М.: Изд-во Московского гуманитарного университета, 2006.
10. Луков В.А. Социальное проектирование: Учеб. пособие. М.: Изд-во Московского гуманитарного университета; Флинта, 2004.
11. Марков А.П. Проектирование маркетинговых коммуникаций: Рекламные технологии Связи с общественностью. Спонсорская деятельность. СПб.: СПбГУП, 2005.
12. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 1997.
13. Никитенко О.В., Бортник Е.М. Проектное управление в некоммерческих организациях: Учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

14. Помпеев Ю.А. Экономика социально-культурной сферы: Учебное пособие. СПб., 2003.

15. Романов П.В., Ярская-Смирнова Е.Р. Исследования в социальной работе: анализ, оценка, экспертиза: Учебное пособие. Саратов: СГТУ, 2004.

16. Сафронова В.М. Прогнозирование, проектирование и моделирование в социальной работе: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки и специальности «Социальная работа». 3-е изд., испр. и доп. М.: АЯЯ, 2010.

17. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры. СПб.: Лань, 2001.

18. Шекова Е.Л. Экономика и менеджмент некоммерческих организаций: Учебник. СПб.: Лань, 2004.

ОБУЧЕНИЕ НА ПРАКТИКЕ

В 1991 году в России произошло утверждение социальной работы как профессиональной деятельности и вузовской специальности одновременно, что положило начало динамичному, интенсивному и взаимосвязанному процессу развития сферы социальных услуг и профессиональной подготовки специалистов по социальной работе. За два десятилетия в стране создана сеть учреждений нового типа, оказывающих социальную поддержку детям и семьям, находящимся в трудной жизненной ситуации; в общеобразовательных учреждениях и специальных учебных заведениях для детей-инвалидов появилась должность социального педагога, а в медицинских учреждениях – должность социального работника клинического учреждения. Развитие образовательных программ по специальности «Социальная работа» было связано не только повышением степени академичности программ, но и с их направленностью на все расширяющийся диапазон социальных работ, а также с адаптацией международных образовательных стандартов.

Во всем мире профессиональное обучение социальных работников предполагает достаточно длительные профессиональные стажировки студентов в различных службах и организациях, осуществляющих как профессиональную, так и волонтерскую, общественную помощь людям в преодолении трудных жизненных ситуаций, решении самых различных проблем: бедности, безработицы, инвалидности, семейных конфликтов, безнадзорности детей. Сегодня вузы могут предложить студентам достаточно широкий выбор различных организаций для прохождения практики: территориальные центры социального обслуживания населения, центры социальной помощи семье и детям, реабилитационные центры различной специализации, центры занятости населения, пенитенциарные учреждения, детские сады и школы, детские дома и интернаты, медицинские учреждения, общественные организации. Практика в учреждениях дает возможность реального погружения в проблемное поле профессии, оценки уровня сформированности профессиональных навыков и профессионально значимых качеств, умения применять теоретические знания в практической деятельности.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению 040400 «Социальная работа» (квалификация (степень) «Бакалавр»)

4.1. Область профессиональной деятельности бакалавров:

- государственная служба занятости;
- государственная служба медико-социальной экспертизы;
- миграционная служба;
- МЧС;
- пенитенциарная система;
- предприятия, фирмы (государственные, частные, общественные, а также промышленные и сельскохозяйственные);
- ритуальная служба;
- силовые структуры;
- система здравоохранения и психологическая помощь;
- система культуры;
- система образования и социально-педагогическая помощь;
- система пенсионного обеспечения;
- система социального обслуживания;
- система социального страхования;
- система социальной защиты и социально-правовой патронаж.

Обучение в рамках академических курсов дает будущему специалисту теоретические знания, необходимые для понимания своих клиентов, умение объяснять природу социальных и индивидуальных проблем, причины социальной и психологической дезадаптации, сложностей в преодолении кризисных ситуаций. Теория предполагает ряд обобщений, однако социальные работники сталкиваются с такими ситуациями, к которым порой трудно приложить универсальные объяснительные схемы. Кроме того, профессиональная деятельность социального работника, ориентированная на достижение позитивных изменений, предполагает в качестве обязательного, ключевого компонента компетентности не только знания, позволяющие ответить на вопрос «Почему?», но и инструментальные навыки, способность предпринять действия, которые могут привести к желаемым изменениям. Ни одна теория не может вобрать в себя все многообразие реальных жизненных траекторий, проблемных ситуаций, с которыми придется столкнуться специалисту в своей профессиональной деятельности. К инструментальной компетентности мы можем отнести навыки консультирования: анализа и оценки проблемной ситуации клиента, выбора эффективных средств поддержки, построения позитивных взаимоотношений с клиентами, а также профессионально важные личностные качества, и прежде всего – коммуникативные особенности. Формирование инструментального,

214

действенного компонента профессиональной компетентности и является основной целью обучения студентов на практике.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению 040400 «Социальная работа» (квалификация (степень) «Бакалавр»):

4.3. Бакалавр по направлению подготовки 040400 Социальная работа готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- социально-технологическая;
- организационно-управленческая;
- исследовательская;
- социально-проектная.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

В соответствии с видами профессиональной деятельности выделяется четыре вида компетенций.

Для формирования *социально-технологической компетентности* необходимо предоставить студенту возможность включения в процесс практического применения современных социальных технологий и оценки их эффективности, самостоятельного осуществления социальных услуг, посреднической, социально-профилактической, консультационной и социально-психологической деятельности в соответствии с существующими нормативными и этическими требованиями. Обучение на практике предполагает также получение опыта мобилизации не только социальных ресурсов и личных ресурсов клиента, но и критической рефлексии собственных знаний и способностей, навыков предупреждения личной профессиональной деформации и «выгорания».

Формирование *исследовательской компетентности* на практике подразумевает не только получение опыта использования уже существующих результатов исследований в области социальной работы, но и собственное участие в организации и проведении исследований, нацеленных на повышение эффективности социальных служб, развитие навыков идентификации проблем, актуальных для исследований, навыков формулирования по результатам исследования рекомендаций практикам, навыков презентации результатов исследований в различных формах (отчетах, рефератах, публикациях и публичных обсуждениях).

Обеспечить во время прохождения практики формирование *организационно-управленческих компетенций* можно через включение практи-

канта в выполнение задач, связанных с планированием собственной профессиональной деятельности, а также с координацией профессиональной деятельности других специалистов, в том числе и специалистов других учреждений и ведомств, также привлекаемых к профилактической, адаптационной и реабилитационной работе с индивидами, семьями и/или группами клиентов.

Участие в работе по решению проблемы в конкретной жизненной ситуации, практика включения в проектную деятельность нацелены на формирование *социально-проектной компетентности* – готовности к разработке проекта социальной услуги клиенту, современных эффективных технологий оказания социальной помощи в различных социальных службах, инновационных социальных проектов в рамках мероприятий государственной и корпоративной социальной политики, в том числе проектов, ориентированных на фандрайзинг.

Упражнение

Выберите определенный район региона и составьте примерный список функционирующих на данной территории социальных служб, в которых студенты могут проходить практику.

Цели и задачи практики

Обучение на практике в соответствии с образовательным стандартом ориентировано на формирование практически всех профессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к технологической, организационно-управленческой, исследовательской и проектной деятельности. Однако нельзя не учитывать, что готовность включения студента в те или иные практические действия в социальной службе определяется и уровнем его теоретической подготовки, и уровнем личностной зрелости. Это значит, что мы должны дифференцированно подходить к постановке целей и задач практики на разных этапах обучения.

Традиционно *практика студентов первого года обучения* носит ознакомительный характер. Основная *цель* первой практики – получить наиболее полное представление об особенностях функционирования социальной службы как организации и о профессиональной деятельности специалиста по социальной работе. В процессе прохождения ознакомительной практики, студенты должны решить следующие *задачи*:

– получить знания о целях деятельности учреждения, где проходила практика, и соотносить эти цели с его организацией, функциями и методами работы;

- получить достаточное представление об организации и условиях труда, а также о значимых партнерах, с которыми взаимодействует учреждение, где проходила практика;
- познакомиться с методами и технологиями работы, применяемыми в настоящее время специалистами по социальной работе;
- получить информацию о категориях клиентов, которым специалисты службы оказывают социальные услуги;
- получить возможность выполнения отдельных заданий в рамках профессиональной деятельности социального работника под непосредственным контролем специалиста организации.

Таким образом, в рамках ознакомительной практики студенты, безусловно, включаются в процесс профессионального развития, а точнее – формирования профессиональной самоидентификации, но в большей степени через наблюдение за деятельностью специалистов, изучение документов и выполнение самых простых социальных услуг. Тем не менее включение в практику работы организации даже на таком уровне позволяет студентам соотнести собственные индивидуальные особенности, знания и навыки с требуемыми профессиональными компетенциями, определить актуальные потребности дальнейшего профессионального обучения и развития.

Практика (производственная) для студентов второго и третьего года обучения, получивших уже значительную теоретическую и практическую подготовку в рамках академических курсов, может быть ориентирована не только на возможность наблюдения за работой других специалистов социальной службы, но и в значительной степени – на получение собственного опыта непосредственной работы с клиентами службы. Под руководством специалистов организации студенты могут принимать участие в оказании различных видов социальных услуг, предоставляемых клиентам, находящимся в трудной жизненной ситуации (социально-бытовых, социально-медицинских, психолого-педагогических, социально-правовых).

Таким образом, основная *цель* производственной практики для студентов – получение опыта практической работы в социальных службах, необходимого для формирования социально-технологических и организационно-управленческих профессиональных компетенций. Для достижения поставленной цели студенты в процессе прохождения производственной практики должны решить следующие *задачи*:

- получить опыт применения методов индивидуальной и групповой работы в оказании социальной помощи (консультирование, посредниче-

ская деятельность, организация и ведение социальной работы с целевыми группами);

- сформировать навыки изучения и оценивания проблемных ситуаций клиентов социальной службы, составления реабилитационных программ;

- получить опыт ведения бесед с клиентами – самостоятельных и под руководством специалистов;

- научиться планировать и организовывать мероприятия в тех делах, которые были поручены;

- сформировать коммуникативную компетентность во взаимодействии с клиентами социальной работы, а также с сотрудниками и руководителями социальной службы, специалистами организаций-партнеров;

- получить опыт координационной деятельности в случаях привлечения специалистов других служб и ведомств;

- сформировать навыки ведения документации, касающейся работы с клиентами службы.

Для решения этих задач практикантам должна быть обеспечена возможность включения в процесс оказания социальной помощи на различных этапах работы с клиентом: установления контакта; определения проблемы; выработки и обоснования возможных путей решения проблемы, планирования действий, необходимых для решения проблемы; реализации намеченного плана; оценки уровня достижения цели; принятия решения о завершении сотрудничества.

Безусловно, нельзя не учитывать, что реальный процесс работы с клиентом может не укладываться в сроки практики, отведенной учебным планом студента. В особенности это касается процесса предоставления сложных социальных услуг реабилитационной направленности. В этом случае понимание процесса оказания социальной помощи потребует от практиканта не только самостоятельного включения в работу с клиентом на том или ином этапе, но и изучения особенностей оказания сложных социальных услуг с использованием метода кейс-стади – изучения конкретного случая с помощью наблюдения, анализа документов и интервью со специалистами. Одной из форм отчетности практиканта может стать описание кейсов, которое должно отражать основной алгоритм деятельности специалиста организации в работе с клиентом с момента их первого контакта и до завершения работы. В описании практиканту необходимо продемонстрировать знание процесса работы с кли-

ентом, его основных этапов и содержания, сопровождающей документации.

Социально-проектные и исследовательские компетенции могут рассматриваться в качестве целевых ориентиров *практики последнего года обучения* студентов. Цель заключительной практики – получение опыта и закрепление навыков исследовательско-аналитической и проектной деятельности.

Задачи прохождения практики:

- получить знания и навыки использования методов и технологий социальной работы в проблемном поле, соответствующем теме выпускной квалификационной работы;
- осуществить эмпирическое исследование, запланированное в рамках данной работы;
- разработать социальный проект (в соответствии с темой выпускной квалификационной работы).

Под проектом обычно понимается «совокупность взаимосвязанных запланированных и реализуемых мероприятий, предназначенных для достижения определенных целей с использованием установленных ресурсов (денег, оборудования) в пределах некоторого периода времени»¹²⁸. Социальный проект как часть квалификационной работы должен представлять собой модель практического решения социальной проблемы, выбранной студентом в качестве предмета исследования. Предлагаемый проект может быть описан как алгоритм внедрения в практику социальной работы инновационного способа решения проблемы индивидуального клиента, семьи, социальной группы или сообщества.

Как правило, социальный проект должен содержать ряд обязательных содержательных компонентов:

- 1) обоснование актуальности проекта, его нацеленности на причины изучаемой социальной проблемы;
- 2) характеристика целевой группы, в отношении которой осуществляется проект;
- 3) цель проекта и задачи, решение которых необходимо для достижения цели;
- 4) методы решения задач;

¹²⁸ Социальное проектирование и прозрачность власти / Под общ. ред. Н.Л. Хананашвили. М.: Национальная Ассоциация благотворительных организаций, 2008. С. 13.

- 5) план-график поэтапной реализации мероприятий проекта;
- 6) ожидаемые результаты, качественные и количественные индикаторы результативности проекта и методы их оценки;
- 7) ресурсы, необходимые для реализации проекта (финансовые, материальные, кадровые, методические и др.);
- 8) приближительный бюджет проекта, обоснование статей расхода.

Примеры социальных проектов, подготовленных студентами:

- Мир моей культуры, или Саратов в стиле граффити (социальная работа с неформальными молодежными группами);
- Модель уличной социальной работы с несовершеннолетними, оказавшимися в трудной жизненной ситуации;
- Детский сад на час;
- Летняя досуговая группа для подростков группы риска;
- Программа постинтернатной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;
- Коррекционный кукольный театр «Сказочный образ»;
- Творческая реабилитация детей с ДЦП с помощью методов музыкотерапии.

Одним из актуальных ресурсов повышения эффективности социальной работы является внедрение в практику работы специалистов социальных служб технологического плана обслуживания, который можно рассматривать в качестве инструмента планирования и управления процессом предоставления услуг, поскольку технологический план представляет собой алгоритм действий, необходимых для достижения поставленной цели, а также указывает на ожидаемые результаты и параметры качества¹²⁹. Поэтому в качестве проекта квалификационной работы студентом также может быть предложено описание инновационной социальной технологии обслуживания клиента в конкретной проблемной ситуации или технологического плана оказания социальной услуги, востребованной клиентами социальных служб.

В качестве значимых содержательных составляющих в описании предлагаемой технологии, которая может быть апробирована уже в рамках завершающей практики, можно предложить следующие компоненты:

¹²⁹ Оценка эффективности деятельности учреждений социальной поддержки населения / Под ред. П.В. Романова, Е.Р. Ярской-Смирновой. М.: Московский общественный научный фонд; Центр социальной политики и гендерных исследований, 2007. С. 49.

- 1) обоснование актуальности предлагаемой технологии;
- 2) категория клиентов, которыми данная технология будет востребована / особенности проблемной ситуации;
- 3) ожидаемый результат как целевой ориентир предлагаемой технологии;
- 4) последовательность действий в рамках достижения поставленной цели как специалистов, включенных в реализацию технологии, так и клиента, а также, если необходимо, представителей его социального окружения;
- 5) показатели, или индикаторы, достижения ожидаемого результата;
- 6) нормативные акты, определяющие внедрение данной технологии в практику социальной работы.

Примеры социальных проектов, подготовленных студентами:

- Методика оценки качества жизни клиентов ЦСОН;
- Цикл обучающих семинаров для волонтеров: навыки и этические принципы добровольчества;
- Обучающая программа для несовершеннолетних родителей;
- Подготовка и проведение досуговых мероприятий для детей на базе районных ЦСОН;
- Вокализация как технология социальной работы по оздоровлению и улучшению социально-психологического самочувствия пожилых клиентов социальной работы;
- Создание позитивного образа семьи, воспитывающей ребенка с особыми потребностями, с использованием творческих методов работы.

Задание

1. Разработайте программу подготовки студентов к практике 2-го, 4-го, 6-го и 8-го семестров.
2. Определите, в рамках каких учебных модулей (дисциплин) может осуществляться подготовка студентов к практике в социальных службах?

Результаты обучения на практике

В результате прохождения практики студенты должны получить полное представление о содержании и особенностях практической деятельности современных социальных служб: знание о целях деятельности учреждения или организации, о регламенте работы специалиста по социальной работе, о значимых партнерах, методах и технологиях работы, категориях клиентов, нормативной базе и этических принципах социальной работы.

Включение в практическую деятельность является необходимым условием формирования готовности к работе с индивидами, семьями, социальными группами и сообществами, умения определять проблемы клиентов, применять адекватные потребностям клиентов методы и технологии социальной работы, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать эффективность оказываемых социальных услуг, строить эффективное взаимодействие с клиентами и коллегами.

Личное участие в консультационной, социально-профилактической, реабилитационной работе и посреднической, координационной деятельности дает возможность студентам оценить собственные профессионально важные качества, в том числе коммуникативные, и осознать необходимость и возможные пути повышения профессиональной компетентности.

Выполнение задач заключительной практики, ориентированной на выполнение исследования и разработку собственного социального проекта, позволяет сформировать исследовательскую и проектную компетентность. Исследовательская компетентность предполагает навыки анализа, структурирования и оценки социальной информации, постановки и решения исследовательских задач, составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований, представления (презентации) результатов исследований. Включение в проектную деятельность нацелено на формирование социально-проектной компетентности – готовности к разработке инновационных социальных проектов в рамках мероприятий государственной и корпоративной социальной политики, современных эффективных технологий оказания социальной помощи.

Обучение на практике сфокусировано на формировании технологических, исследовательских, организационно-управленческих и проектных компетенций с точки зрения профессионально значимых умений и навыков (специальных интеллектуальных и практических). К специальным интеллектуальным навыкам мы можем отнести навыки критического анализа, синтеза, практического использования и развития ключевых концепций, теорий, моделей и методов социальной работы. Практическими навыками являются навыки анализа проблемной ситуации клиента; умение обосновать выбор метода работы, адекватного потребностям клиента, этическим и нормативным требованиям; навыки оценки эффективности работы; навыки критической рефлексии уровня развития профессионально значимых личностных качеств и навыков.

Определите и сравните характеристики профессиональной компетентности социального работника в социальных службах различных ведомств (медицинских, образовательных, социального обслуживания, силовых структур и др.).

Стратегия обучения на практике

Благодаря включению в непосредственную работу с клиентами у студентов во время практики формируется понимание принципов социальной работы, сути ее различных теоретических перспектив на новом уровне. Практика работы с клиентами в различных организациях (территориальный центр социальной помощи, приют, центр для людей без постоянного места жительства) наполняет сухую теорию живыми красками реальных судеб людей, оказавшихся в сложных жизненных ситуациях, собственными переживаниями и эмоциями, обеспечивая тем самым более высокий и очень личностный уровень и теоретической, и практической компетентности и в целом профессиональной самоидентификации.

Из дневника студентки 1-го курса: «Больше всего мне нравится в этой работе общение с людьми, когда ты помогаешь людям и видишь и чувствуешь благодарность.... Сегодня я помогала пожилым людям в оформлении льгот. Мы заполняли с ними заявления, собирали необходимые документы... Были у одной бабушки, ветерана войны. Она осталась без слуха и живет совсем одна. Писала нам все, что хотела сказать, на бумаге. Последнее, что она нам написала, – «Спасибо вам за все». В такие моменты понимаешь, насколько наша работа действительно нужна. Особенно когда ты видишь, что кроме тебя ему никто не помогает. Чувствуешь какую-то особую ответственность и еще большее желание помочь».

Ключевая характеристика профессиональной деятельности социального работника, какие бы задачи он ни решал (технологические, управленческие, исследовательские или проектные), – это, безусловно, включение в интеракции, субъектно-субъектные отношения. Профессия предъявляет особые требования к коммуникативным навыкам специалиста – навыкам глубокого осознания своих личностных особенностей и стилевых интеракционных характеристик, репертуара своих возможностей и ограничений в создании оптимального с точки зрения конкретного случая ролевого взаимодействия. Кроме того, социальный работник, как правило, старается помочь клиентам в формировании пози-

тивных взаимоотношений с семьей или другими представителями социального окружения, поскольку это значимая сторона социальной адаптации для человека любого возраста и социального положения. И в первую очередь коммуникативная компетентность необходима тем, кто должен обучать этому других. Практика, дающая возможность студентам вступать в профессиональное общение с клиентами и другими специалистами, бесспорно, является необходимым условием формирования навыков рефлексии и развития личных профессионально важных коммуникативных особенностей и навыков.

Из отчета студентки 3-го курса о практике в Центре «Бомж»: «Чтобы помочь в решении проблем человеку, обратившемуся в Центр, специалисты должны уметь выражать свою коммуникабельность, также должны уметь найти контакт с такими людьми, не унижая их и не отталкивая их. Надо дать им возможность почувствовать человеческое отношение к себе, не обидеть, предлагая элементарные услуги: ночлег, питание, медицинскую помощь, восстановление документов».

Благодаря критической рефлексии результативности профессионального взаимодействия студенты могут сделать последовательные шаги в своем профессиональном развитии от неосознанной некомпетентности к осознанной, затем – к пониманию того, каких именно знаний недостает, какие умения и навыки необходимо формировать, какие личностные качества развивать. Таким образом, практика – это еще и условие формирования профессиональной компетентности через активное и ответственное, личностно мотивированное отношение к обучению.

Социальный работник как личность, со всем спектром его индивидуальных особенностей и репертуаром профессиональных навыков, может рассматриваться как «инструмент» профессиональной деятельности. Нормативные характеристики этого «инструмента» условно можно разделить на две группы: 1) приемы и навыки построения эффективной коммуникации; 2) личностные особенности специалиста, определяющие стиль его поведения в межличностных отношениях.

В первой группе могут быть выделены навыки вхождения в консультативный контакт, умение его поддерживать и правильно завершать, используя такие приемы, как «пристройка», контроль невербального канала взаимодействия, отражение чувств клиента, навыки рефлексивного (активного) и нерефлексивного слушания, регулирования формальных позиций, ролей и дистанций во взаимодействии.

К основным параметрам индивидуальных коммуникативных особенностей социального работника следует отнести прежде всего уровень доброжелательности, дружелюбия, а также склонности к доминантности в отношениях с другими. Доброжелательность – необходимое условие построения доверительных отношений между специалистом и клиентом, без которых невозможно эффективное сотрудничество. Склонность специалиста к доминантности, авторитарности во взаимоотношениях с другими, стремление взять на себя ответственность и контроль, исключительное право принимать решения создает дисбаланс в распределении ответственности за решение проблем между клиентом и специалистом, затрудняет формирование у клиента активной жизненной позиции, развитие своих собственных, личностных ресурсов в преодолении кризиса, решении проблем.

В модели личности эффективного консультанта традиционно выделяют также целый ряд личностных качеств¹³⁰:

- аутентичность (искренность в отношениях с клиентом);
- открытость собственному опыту (способность принимать, критически оценивать и контролировать свои эмоции и поступки);
- развитие самосознания (реалистичная самооценка);
- сила личности и идентичность;
- толерантность к неопределенности;
- принятие личной ответственности;
- способность выражать свои чувства;
- понимание границ собственных возможностей, способность ставить реалистичные цели;
- эмпатия.

Контроль коммуникативных проявлений через самооценку и оценку внешних наблюдателей (специалистов и клиентов) – одна из ключевых задач критической рефлексии процесса и результатов практики студентов.

Из отчета по практике студентки 3-го курса: «Во время прохождения летней практики я приобрела навыки как индивидуальной, так и коллективной работы, навыки активного слушания... В ходе практической работы я научилась брать ответственность за свои профессиональные действия. Я поняла, что к программе, которую разрабатывает специалист, необходимо подходить ответ-

¹³⁰ Кочунас Р. Основы психологического консультирования / Пер. с лит. М.: Академический проект, 1999. С. 28–32.

ственно, понимать, что она может сыграть решающую роль при работе с клиентом. ... Работа с клиентом носит особый характер: специалисту необходимо сдерживать свои чувства и эмоции, чтобы не возникло синдрома эмоционального сгорания. Я научилась эмоции, связанные с одним человеком, не переносить на другого. Это очень мне помогло в процессе общения с клиентами».

Одна из задач организаторов практики – предложить студентам формы отчета, позволяющие проявить критическое осмысление теории, организационных аспектов, технологий социальной работы, а также собственных навыков и потребностей профессионального развития.

Отчетность студента по результатам практики

Отчет о практике может включать:

- описание места практики;
- дневник прохождения практики;
- описание кейса, за которым студент вел непосредственное наблюдение;
- анализ практики – краткое описание основных функций, которые выполнял студент во время практики;
- отзыв руководителя практики в организации;
- отзывы клиентов о работе практиканта.

Описание места практики – форма отчета, которую целесообразно предложить студентам первого года обучения, цель которых – в рамках ознакомительной практики получить представление о системе социальных учреждений, их структуре, специфике, задачах. Описание должно включать в себя следующую информацию:

- уставные цели и задачи организации;
- основные нормативные документы, определяющие функционирование учреждения;
- структурный состав организации (отделения, их функции, категории обслуживаемых клиентов, штат);
- место учреждения в системе организаций, осуществляющих социальную защиту населения.

Дневник прохождения практики. Практикант должен делать короткие заметки по каждому делу и заданию, которые он получает во время практики. При этом записи в дневнике должны иметь рефлексивный и критический характер, т.е. отражать не только действия, которые выполняет студент, но также мысли и чувства, возникающие в связи с вы-

полняемой деятельностью. Рефлексия может касаться любых аспектов работы в организации, таких, к примеру, как:

- природа индивидуальных и общесоциальных проблем;
- особенности клиентов;
- методы работы, их целевая направленность и результативность;
- этические дилеммы;
- условия работы;
- взаимодействие с руководителем практики, специалистами организации и представителями других ведомств;
- самооценка профессионально значимых качеств и компетенций;
- переживания и эмоции, возникающие в процессе выполнения заданий;
- профессиональная самоидентификация, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности;
- потребность в новых знаниях и навыках.

В дневнике практикант описывает значимые с его точки зрения события. Записи рекомендуется делать регулярно, выделяя на это время ежедневно в течение практики. Дневниковые записи необходимо использовать для дальнейшего критического анализа и обобщения опыта, полученного в ходе практики.

Описание кейсов. Описание кейсов должно отражать основной алгоритм деятельности специалиста организации в работе с клиентом с момента его первого контакта со специалистами организации и до завершения работы с ним. В описании необходимо продемонстрировать знание процесса работы с клиентом, его основных этапов и содержания, методов и технологий, сопровождающей документации.

Анализ практики включает не только перечисление основных видов профессиональной деятельности, которые студент осуществлял во время прохождения практики, но и выводы о том, какие теоретические знания были использованы или должны быть использованы в работе с клиентами, какие теоретические модели и перспективы лежат в основе программ и технологий социальной работы, реализуемых в службах и организациях. В анализ важно включить также рефлексии методов оценки эффективности социальной работы с клиентами в организации, размышления о том, какие есть возможности для повышения результативности работы специалистов.

Из отчета студентки 4-го курса: «В процессе оказания помощи специалисты в большей степени придерживаются поведенческой модели: учат всех тому, что

нужно делать, как делать и что при этом должно получиться. Однако, на мой взгляд, во всей системе социальной помощи прослеживается чрезмерный патернализм. Специалисты чаще делают все за клиента, вместо того, чтобы научить его добиваться результата самому, тем самым развивая у клиентов самостоятельность, пассивную жизненную позицию. Сформировавшаяся не-критичность мышления заставляет их доверять первому встречному, мешает учиться на собственных ошибках. Кроме того, специалисты часто просто говорят клиенту, что нужно делать, тем самым принимая на себя ответственность за возможные неудачи, что в конечном итоге значительно снижает эффективность их деятельности. После решения одной проблемы клиенты сталкиваются с другой и вновь оказываются неспособными разрешать ее самостоятельно».

Британские специалисты предлагают ряд вопросов, которые можно использовать для критической рефлексии собственного опыта работникам социальных служб, осуществляющим руководство практикой¹³¹. На наш взгляд, они носят достаточно универсальный характер и могут быть также использованы для развития навыков профессионального самоанализа у студентов и руководителей практики в университете.

Как можно поддержать критическую рефлексию?

- Что произошло?
- Почему я выбираю для описания именно этот случай или опыт?
- Что прошло успешно? Почему? Что из этого опыта я могу использовать вновь?
- Что прошло не так хорошо? Могу ли я сделать что-то, чтобы этого не произошло в следующий раз?
- Что я чувствую по этому поводу?
- Могу ли я идентифицировать, как я продемонстрировал свои личные и профессиональные ценности?
- Могу ли я как руководитель определить адекватное и потенциально неадекватное использование власти в работе со студентами?
- Что я мог бы изменить и почему?
- Есть ли пробелы в моих профессиональных знаниях? Если да, то как я могу исправить это?
- Есть ли пробелы в моей профессиональной практике? Если да, как я могу это изменить?

¹³¹ Walker J., Crawford K., Parker J. Practice Education in Social Work: A Handbook for Practice Teachers, Assessors and Educators. Learning matters Ltd., 2008. P. 34.

- Что я узнал: о себе, моих знаниях, профессиональных навыках, студентах?
- Есть ли какие-то общие принципы, которые я могу использовать?
- Понравилось ли мне участвовать в обучении? Если да, то почему? Если нет, то почему?
- Достиг ли я ожидаемого результата? Как я узнал об этом? Есть ли что-то, что я мог бы сделать по-другому?
- Удовлетворены ли студенты обучением на практике? Если да, то почему? Если нет, почему нет?

Упражнение

1. Продумайте в группах и предложите возможные варианты оформления различных форм отчетности студентов (описание места практики, дневник, описание кейса), отзыва руководителя практики в организации.

2. Обсудите, какие формы отзыва о работе практиканта могут быть получены от клиентов различных категорий.

Руководство практикой

Руководство практикой осуществляется как представителем кафедры, так и специалистом организации, в которой проходит стажировка студентов.

В задачи руководителя от кафедры входят:

- подписание официальных договоров и соглашений с организациями, в которых будет проходить практика, взаимодействие с руководителями практики в организациях (тьюторами);
- распределение студентов по организациям;
- подготовка студентов к предстоящей практике, инструктирование о целях, задачах практики, формах отчетности, критериях оценки результатов практики;
- контроль за прохождением практики;
- оценивание практики;
- подведение итогов практики.

Регламентация взаимодействия практиканта с руководителем в организации (тьютором) в значительной степени определяет результативность практики студентов. В функции тьютора входят инструктирование, контроль и помощь практиканту в обучении на практике, обеспечение возможности включения в непосредственную работу с клиентами

службы, поддержка критической рефлексии студентом получаемого опыта профессиональной деятельности.

Руководство практикой со стороны тьютора в организации предполагает следующее.

1. Составление индивидуального плана работы (контракта), в котором описывается, какие рабочие задания должны будут выполняться студентом в течение практики. Важно определить время выполнения, взаимные ожидания, формы работы, а также то, кто и за что будет отвечать.

2. Регулярные беседы с руководителем практики (один раз в неделю), которые используются для обсуждения принципиальных вопросов (таких, например, как законодательство и практика в определенной области социальной работы). Для практиканта важно также иметь возможность поделиться чувствами, впечатлениями и размышлениями, которые возникают в процессе выполнения рабочих заданий.

3. Подтверждение достоверности информации, представленной студентом в требуемых формах отчетности, а также соблюдения правил конфиденциальности. Предполагается, что практикант представит свой отчет руководителю (тьютору), который визирует описание организации и дневник практиканта.

4. Написание отзыва, в котором отмечаются сильные и слабые стороны профессиональных способностей и навыков студента-практиканта. Целью отзыва в первую очередь является возможность как для руководителя, так и для практиканта проанализировать результат прохождения практики: чему практикант научился в ее процессе и в чем, возможно, ему необходимо совершенствоваться в дальнейшем. Руководитель практики также должен выразить свое мнение об индивидуальной предрасположенности студента к социальной работе. Во вторую очередь цель отзыва – быть инструментом контроля и оценки практики. Отзыв руководителя будет важен для решения вопроса об оценке практики студента.

Упражнение

1. Разработайте план-график совместных рабочих встреч и семинаров руководителей практики от кафедры и социальных служб, необходимых для координации руководства практикой.

2. Обсудите, необходимо ли участие студентов в обсуждении вопросов организации и руководства практикой и если необходимо, то в какой форме.

Оценка практики

Оценка – неперенный атрибут образовательного процесса, способ осуществления контроля за результатами обучения. Оценка обучения на практике может быть формальной и неформальной, количественной и качественной. Процесс и результаты обучения могут оцениваться руководителями в университете, тьюторами в социальной службе, самими студентами-практикантами и клиентами службы. При этом каждый вид оценивания может опираться как на общие, так и на специфические критерии оценивания. Но в любом случае важно, чтобы студенты получили ясное представление об этих критериях еще до начала практики.

Образовательный процесс в вузе регламентирован прежде всего образовательными стандартами. Критерии оценивания результатов обучения на практике должны отражать умения и навыки, соответствующие основным группам профессиональных компетенций, определенных стандартом обучения. В то же время критерии оценивания не могут быть оторваны от понимания профессиональной деятельности социального работника как процесса непосредственного взаимодействия с клиентами. Важной с точки зрения формирования активной роли студента в обучении является также способность студента к критическому осмыслению практики социальной работы.

Общие формальные критерии оценки практики:

- 1) обязательное посещение подготовительных занятий;
- 2) соблюдение рабочей дисциплины во время практики в организации (полный рабочий день в соответствии с существующими соглашениями с социальными службами);
- 3) результативность выполнения заданий на практике;
- 4) коммуникативная компетентность (эффективное взаимодействие с клиентами, персоналом, руководителями службы, руководителем практики);
- 5) своевременная сдача требуемых форм отчета в полном объеме.

Содержательные критерии оценки по результатам ознакомительной практики:

- 1) представление достоверной информации в описании организации;
- 2) знание нормативных основ деятельности социальной службы;

3) навыки критической рефлексии собственных профессионально важных качеств и задач дальнейшего профессионального развития.

Содержательные критерии оценки по результатам производственной практики (знания, умения и навыки в области процессуальных и содержательных основ работы с клиентом):

1) анализ проблемной ситуации клиента (семьи, социальной группы, сообщества);

2) выбор методов работы, релевантных проблемам и потребностям клиентов;

3) рефлексия теоретических основ, нормативных и этических требований к практике социальной работы;

4) критическая рефлексия результативности работы и уровня развития собственных профессионально значимых качеств.

Содержательные критерии оценки по результатам заключительной практики:

1) навыки постановки и решения исследовательских задач с использованием качественных и количественных методов исследования;

2) навыки презентации результатов научного исследования и разработки на их основе практических рекомендаций;

3) умение проектировать современные виды социальной работы.

Обсуждение возможных критериев успешности практики со специалистами и руководителями социальных служб показывает, что, по их мнению, оценивать студента на практике необходимо с точки зрения исполнительности, мотивированности, результативности в выполнении полученных заданий, а также коммуникативных характеристик.

Самооценку студентами успешности своей практики можно отнести к пока еще мало используемому, но перспективному ресурсу организации практики студентов. В британских университетах студентам предлагают оценить успешность практики по следующим шкалам¹³²:

– уверенность в работе с клиентами различных категорий, другими сотрудниками, в том числе специалистами других организаций;

– успешность в ведении документации и написании отчетов,

¹³² Walker J., Crawford K., Parker J. Practice Education in Social Work: A Handbook for Practice Teachers, Assessors and Educators. Learning matters Ltd., 2008. P. 95–96.

- умение использовать теоретические знания и этические принципы на практике,
- умение определять потребности в обучении и оценивать свою практику;
- умение справляться с эмоциями, возникающими в стрессовых ситуациях.

Кем бы ни оценивалась практика студента – руководителями, клиентами или им самим, оценка должна быть использована не как репрессивный инструмент, а как средство развития профессиональной идентичности, формирования мотивации дальнейшего профессионального обучения и роста.

Рекомендуемая литература

1. Доэл М., Шадлоу С. Практика социальной работы / Пер. с англ. под ред. Б.Ю. Шапиро. М.: Аспект Пресс, 1995.
2. Зайцев Д.В. Организация, управление и администрирование в социальной работе: Учебник для студентов высших учебных заведений. Саратов: Изд. центр «Наука», Центр социальной политики и гендерных исследований, 2008.
3. Золотарева Т.Ф. Практика в системе подготовки специалистов социальной работы в вузе: Учебно-методическое пособие. М.: Дашков и К, 2008.
4. Кочунас Р. Основы психологического консультирования / Пер. с лит. М.: Академический проект, 1999.
5. Обучение практике социальной работы: Международный взгляд и перспективы / Под ред. М. Доэла и С. Шардлоу; Пер. с англ. под ред. Ю.Б. Шапиро. М.: Аспект Пресс, 1997.
6. Обучение социальной работе: Преемственность и инновации / Под ред. Ш. Рамон, Р. Сари. Пер. с англ. под ред. Ю.Б. Шапиро. М.: Аспект Пресс, 1996.
7. Оценка эффективности деятельности учреждений социальной поддержки населения / Под ред. П.В. Романова, Е.Р. Ярославской-Смирновой. М.: Московский общественный научный фонд; Центр социальной политики и гендерных исследований, 2007.
8. Пэйн М. Социальная работа: современная теория: Учебное пособие / Под ред. Дж. Камплинга. М.: Академия, 2007.

9. Романов П.В., Ярская-Смирнова Е.Р. Исследования в социальной работе: оценка, анализ, экспертиза: Учебное пособие. Саратов: Саратов. гос. ун-т, 2004.

10. Социальный менеджмент: Учебное пособие / Д.В. Зайцев, Г.Г. Карпова, Г.В. Лобачева и др.; Под ред. П.В. Романова, Е.Р. Ярской-Смирновой. Саратов: Саратов. гос. ун-т, 2008.

11. Doel M. Social work placements: a traveller's guide. Routledge, 2010.

12. Walker J., Crawford K., Parker J. Practice Education in Social Work: A Handbook for Practice Teachers, Assessors and Educators. Learning matters Ltd., 2008.

**ПРЕПОДАВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Учебник

Под редакцией Н.И. Ловцовой

Формат 60×84 /16

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Уч.-изд. л. 16,8. Усл. печ. л. 13,7. Тираж 500 экз. Зак. 300.

Издательство Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского
603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23

Типография Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского
603000, г. Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, д. 37