

СОБЫТИЕ

и

СОБЫТИЙНОСТЬ

СОДЕРЖАНИЕ

От редакторов.....	7
Часть I. Нарратологические подходы	
<i>Вольф Шмид</i> (Гамбург). Событийность, субъект и контекст	13
<i>Валерий Тюпа</i> (Москва). Статус событийности и дискурсивные формации.....	24
<i>Маттиас Фрайзе</i> (Геттинген). Событийность в художественной прозе: типология ее разновидностей и ее отношение к эстетической функции литературы.....	37
<i>Константин Барш</i> (С.-Петербург). О трех уровнях событийности.....	58
<i>Йост ван Баак</i> (Гронинген). Событие и событийность. Некоторые когнитивные наблюдения и художественные казусы.....	81
<i>Марина Загидуллина</i> (Челябинск). Событийность в контексте литературной географии.....	92
<i>Елена Григорьева</i> (С.-Петербург). К проблеме лирического события.....	101
<i>Инна Альми</i> . (С.-Петербург). Художественный смысл рассказа А. П. Чехова «Событие».....	113
<i>Ирина Васильева</i> (С.-Петербург). Специфика чеховской событийности: «Дом с мезонином».....	123
<i>Екатерина Ляпушкина</i> (С.-Петербург). Сюжет в «Сюжете» Татьяны Голстой.....	141
<i>Олег Гринбаум</i> (С.-Петербург). А. С. Пушкин: «Евгений Онегин». Глава третья: действия, события, событийность	155
<i>Юрий Доманский</i> (Тверь). Финал «Пира во время чумы» А. С. Пушкина: Событийность события в телевизионной интерпретации Михаила Швейцера.....	177
Часть II. Философские подходы	
<i>Игорь Смирнов</i> (Констанц). Событие в философии и в литературе.....	191

Событие и событийность: Сборник статей / Под ред. В. Марковича и В. Шмида. — М.: Издательство Кулагиной — Intraда, 2010. — 296 с.

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Немецкого научно-исследовательского сообщества
(Deutsche Forschungsgemeinschaft)*

Публикуемая книга является очередным выпуском «Петербургского сборника» — совместного издания двух кафедр: Славистического Института Гамбургского университета и кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского университета. Сборник содержит материалы международной научной конференции, организованной Культурно-просветительским обществом «Пушкинский проект» вместе с Государственным Музеем-Заповедником «Михайловское» и Санкт-Петербургским университетом. Сборник посвящён проблемам теории и истории событийности в литературе и за её пределами. В Сборнике представлены разные взгляды на сущность обсуждаемых проблем.

ISBN 978-5-87604-230-9

© В. Маркович, В. Шмид, коллектив авторов, 2010

Анатолій Корчинский (Москва). Философия и нарративное знание: к поэтике ментального события	203
Надежда Григорьева (Тюбинген). Категория события в философской антропологии 1920–30-х гг.: Бахтин и Хайдеггер	217
Леонид Большухин (Нижний-Новгород). Бахтин и Маяковский: событие, поступок, ответственность	237
Часть III. Стенограмма дискуссий конференции	
Обсуждение доклада <i>Вольфа Шмида</i>	249
Обсуждение доклада <i>Матиаса Фрайзе</i>	250
Обсуждение доклада <i>Йоста ван Баака</i>	252
Обсуждение доклада <i>Инны Альми</i>	252
Первое вечернее заседание	252
Обсуждение доклада <i>Валерия Тюны</i>	260
Обсуждение доклада <i>Марины Загидуллиной</i>	260
Обсуждение доклада <i>Константина Баршта</i>	262
Обсуждение доклада <i>Леонида Большухина</i>	263
Обсуждение доклада <i>Ирины Васильевой</i>	265
Обсуждение доклада <i>Елены Григорьевой</i>	266
Обсуждение доклада <i>Олега Гринбаума</i>	267
Обсуждение доклада <i>Юрия Доманского</i>	267
Обсуждение докладов (после секции)	268
Второе вечернее заседание	275
Обсуждение доклада <i>Анатолія Корчинского</i>	282
Обсуждение доклада <i>Надежды Григорьевой</i>	283
Обсуждение доклада <i>Игоря Смирнова</i>	285
Третье вечернее заседание	288

От редакторов

Конференция, материалы которой публикуются в издаваемом сборнике, свела вместе известных нарратологов и исследователей, впервые занявшихся разработкой нарратологических проблем. Многолетний исследовательский опыт первых вступил во взаимодействие с преимуществами свежего взгляда «новичков» и получились результаты, важные именно на данном этапе развития нарратологии. Этап этот по праву может быть назван переходным: на смену классической теории повествования, входящей к давним работам Г. Джеймса, П. Лаббока, К. Фридеманна, пришла новая, структуралистская по своим основаниям, концепция. Она-то как раз и превратилась в новую научную дисциплину, названную нарратологией.

В классической традиции основным признаком повествования считалось присутствие в тексте повествующего «голоса», выступающего посредником между автором и повествуемым миром. Этот признак может быть определен как преломление изображаемой действительности через призму восприятия субъекта повествования (для обозначения указанной инстанции чаще всего используется термин «нарратор»). А вот для структуралистской нарратологии важна уже не инстанция, опосредствующая изображение, а специфическая структура изображаемого. Это структура темпоральная, предполагающая изменение исходных состояний. И принято было считать, что при определенных условиях некоторые из таких изменений получают статус события.

Термин «событие» стал главным в категориальном аппарате новой дисциплины. В работах Ю. М. Лотмана событие было определено двояко: как «пересечение запрещающей границы» и как «значимое нарушение нормы». Затем к этим исходным определениям прибавились определения вспомогательные. Оформились представления о событиях естественных, акциональных, интеракциональных и ментальных. Были установлены некоторые условия, необходимые для приобретения изменениями качества событийности. Наконец, был выявлен набор критериев, в соответствии с которыми события воспринимаются как более и менее событийные. Впрочем, перечень первоначальных достижений структуралистской нарратологии не стоит растягивать. Дело не в их количестве, а в их влиянии на общее положение вещей. В первые десятилетия существования новой дисциплины (термин «нарратология» был предложен Ц. Тодоровым в 1969 году) степень ее теоретической самодостаточности была высока: основания и выводы казались совершенно ясными.

В наше время, как об этом свидетельствуют материалы конференции, положение начинает существенно изменяться. Прежде всего, возникает вопрос о том, какие именно нормы нарушают изменения, полу-

- 2005: Über den Anfang (1941) // Gesamtausgabe. Bd. 70. Frankfurt a. M. *Herrmann W.-F.* 1994: Wege ins Ereignis. Zu Heideggers «Beiträgen zur Philosophie». Frankfurt a. M.
- Jauss H. R.* 1973: Versuch einer Ehrenrettung des Ereignisbegriffs // R. Koselleck, W.-D. Stempel (Hgg.): *Geschichte — Ereignis und Erzählung*. München, 554–560.
- Löwith K. M.* 1984: Heidegger und F. Rosenzweig. Ein Nachtrag zu Sein und Zeit (1942/43) // *Sämtliche Schriften*. Bd. 8. Stuttgart, 72–101.
- Rosenzweig F.* 2002: Der Stern der Erlösung. Freiburg im Breisgau.
- Solla G.* 2003: «Alles, was der Fall ist». Der Messias als Ereignis überhaupt // N. Müller-Schöll (Hg.): *Ereignis. Eine fundamentale Kategorie der Zeiterfahrung. Anspruch und Aporien*. Bielefeld, 49–59.
- Theunissen M.* 1965: Der Andere: Studien zur Sozialontologie der Gegenwart. Berlin.
- Trawny P.* 2004: Heidegger und Hölderlin oder der europäische Morgen. Würzburg.
- Ullrich W.* 1996: Der Garten der Wildnis. Eine Studie zu Martin Heideggers Ereignis-Denken. München.

Леонид Большухин

Нижегородский государственный университет

Бахтин и Маяковский: событие, поступок, ответственность

Задача определения понятия «событие» во всех его смысловых аспектах, как в рамках нарратологического дискурса, так и за его пределами, остается крайне актуальной. Сложность решения обусловлена широтой применения этого фундаментального понятия, а также свойствами самого объекта осмысления. Одним из возможных путей к определению смысловых границ события и ареала его бытования является освоение философского опыта Бахтина. Как пишет Т. В. Щитцова, «можно говорить об уникальности понятия события у Бахтина, а можно — о его размытости и неопределенности»¹. Рассматривая весь корпус бахтинских текстов, исследователь делает вывод, что и за пределами раннего трактата «К философии поступка», «где тематическая и терминологическая разработка *события* осуществлялась Бахтиным в направлении построения *prima philosophia*, понятие события найдет себе применение в самых разных областях, фактически, во всех вопросах, за рассмотрение которых брался Бахтин... Своим событийным видением Бахтин как бы повышает в (бытийном) ранге те реалии, к которым он обращается и которые составляют поле гуманитарного знания»².

Особый интерес ранних работ Бахтина («Искусство и ответственность», «К философии поступка») для нас заключается в том, что они обнаруживают мировоззренческое родство с поэтической философией Маяковского.

Проблема «Маяковский и Бахтин», в сущности, еще не поставлена. С одной стороны, исследователям кажется очевидным, что этот поэт не вызывал у Бахтина научного интереса. Это явствует, в частности, из диалогов Бахтина с известным маяковедом В. Д. Дувакиным. Стремление собеседника навести Бахтина на тему Маяковского встречало некое сопротивление. Показательно сама краткость высказываний Бахтина, который ограничивался выделением некоторых «удачных» строк и обра-

1 Щитцова Т. В. Событие в философии Бахтина. Минск, 2002. С. 18.

2 Щитцова Т. В. Указ. соч. С. 22.

«Das Problem der historischen Zeit», где он работает с понятием «стратиграфическая история» и дает точку зора для работы в стратиграфической области между историографией и историографическим. Это является по-прежнему, нуждающимся в особой обработке. Третий вопрос, который я ставлю перед вами, — событие не в событийных жанрах. Какого рода событие-предсказуемое и охватываемое? Да, это возможно, но только на точку магнитной аргументации — для все-таки отталкивается в сторону объективного. Когнитивистский подход к событию — это событие, которое является объектом исследования.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

Событие и событийность: Сборник статей / Под ред. В. Марковича и В. Шмида. — М.: Издательство Кулагиной — Intraда, 2010. — 296 с.

«События происходят в определенном месте, в определенное время, в определенном месте. Я приятно удивлен уровнем докладов и дискуссии и заинтересованностью участников конференции в предмете обсуждения».

Подписано в печать 15.07.2010.
 Формат 60x90/16. Гарнитура Times. Тираж 1000 экз.
 Заказ № 266.

Отпечатано в ЗАО «Гриф и К»
 300062, г. Тула, ул. Октябрьская, 81-а.
 Тел.: (4872) 47-08-71, тел./факс: (4872) 49-76-96
 E-mail: grif-tula@mail.ru, http://www.grif-tula.ru

