



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. М. В. ЛОМОНОСОВА

**С. В. Князев, С. К. Пожарицкая**

# **СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК ФОНЕТИКА**

**УЧЕБНИК ДЛЯ БАКАЛАВРИАТА И МАГИСТРАТУРЫ**

*Рекомендовано Учебно–методическим отделом высшего образования в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям*

**Книга доступна в электронной библиотечной системе  
[biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)**

**Москва ■ Юрайт ■ 2015**

УДК 811.161.1(075.8)

ББК 81.2Рус-1я73

К54

*Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета филологического факультета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова*

**Авторы:**

**Князев Сергей Владимирович** — доцент, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка филологического факультета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, профессор школы филологии факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»;

**Пожарицкая Софья Константиновна** — доцент, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка филологического факультета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова.

**Рецензенты:**

*Бархударова Е. Л.* — доктор филологических наук, профессор кафедры дидактической лингвистики и теории преподавания русского языка как иностранного филологического факультета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова;

*Моисеева Е. В.* — преподаватель кафедры русского языка как иностранного филологического факультета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова;

*Каленчук М. Л.* — доктор филологических наук, профессор, заместитель директора Института русского языка им. В. В. Виноградова.

**Князев, С. В.**

К54

Современный русский язык. Фонетика : учебник для бакалавриата и магистратуры / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 380 с. — Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.

ISBN 978-5-9916-4494-5

Учебник ориентирован на программу раздела «Фонетика» общего курса «Современный русский язык» филологических факультетов университетов и педагогических институтов. В нем учтены последние достижения фонетической науки, объективно излагаются разные концепции и способы описания одного и того же объекта.

Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

*Для студентов филологических факультетов высших учебных заведений.*

УДК 811.161.1(075.8)

ББК 81.2Рус-1я73

ISBN 978-5-9916-4494-5

© Князев С. В., Пожарицкая С. К., 2015  
© ООО «Издательство Юрайт», 2015

## Оглавление

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	<b>7</b>
<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>10</b>
<b>Язык как предмет лингвистики</b> .....	<b>10</b>
Назначение языка .....	11
Устройство языка. Знак .....	12
Язык и речь .....	13
Разновидности языковых систем .....	15
Лингвистика .....	17
<b>Фонетика: предмет, задачи и разделы. Виды фонетических описаний</b> .....	<b>18</b>
Звуковые средства языка .....	19

### Часть I

## СУБСТАНЦИОНАЛЬНАЯ ФОНЕТИКА

<b>СЕГМЕНТНАЯ ФОНЕТИКА</b> .....	<b>27</b>
<b>Артикуляционный аспект фонетических описаний</b> .....	<b>27</b>
Устройство речевого аппарата .....	27
Звук речи. Гласные и согласные .....	30
Основные компоненты речеобразования .....	31
Инициация .....	31
Артикуляция .....	32
Фонация .....	39
Артикуляционная классификация звуков русского языка .....	44
Контекстные изменения фонетических единиц .....	50
<b>Транскрипция</b> .....	<b>54</b>
<b>Фонетическая транскрипция</b> .....	<b>54</b>
Транскрипция и экспериментальная фонетика .....	55
Транскрипция и орфоэпия .....	56
Русская фонетическая транскрипция .....	57
Знаки фонетической транскрипции .....	60
Обозначение гласных звуков .....	61
Обозначение согласных звуков .....	66
<b>Акустический аспект фонетических описаний</b> .....	<b>69</b>
Предмет акустической фонетики .....	69
Физическая природа звука .....	69

Виды колебаний. Периодические и непериодические колебания...	70
Объективные свойства звуков и их субъективные корреляты.....	71
Распространение звуковых волн.....	72
Простой (чистый) тон — гармоническое колебание .....	73
Комплексные звуки. Спектральное разложение Фурье .....	79
Резонанс .....	81
Акустическая теория речепроизводства.....	82
Форманта. F-картина .....	84
Основные способы изучения акустических свойств речи .....	85
Образование гласных звуков.....	87
Соотношение артикуляционных и акустических характеристик гласных.....	90
Коартикуляционные изменения гласных .....	94
Акустические свойства согласных.....	95
Преобразование акустического сигнала в цифровую форму (оцифровка).....	97
Алгоритм анализа спектрограмм.....	99
<b>Перцептивный аспект фонетических описаний .....</b>	<b>99</b>
Этапы процесса восприятия .....	99
Прием и преобразование акустического сигнала.....	100
Полезные признаки звукового сигнала (акустические ключи)...	106
Лингвистический этап восприятия.....	110
Методы изучения восприятия .....	114
<b>СУПЕРСЕГМЕНТНАЯ ФОНЕТИКА.....</b>	<b>116</b>
<b>Сегментные и суперсегментные единицы.....</b>	<b>116</b>
<b>Слог .....</b>	<b>118</b>
Структура слога.....	118
Функции слога.....	119
Признаки слога.....	119
Шкала сонорности.....	122
Универсальные принципы организации слога .....	124
Основные теории слогоделения в русском языке.....	125
Иерархическая упорядоченность универсальных принципов строения слога.....	130
Алгоритм слогоделения в русском языке .....	133
Ресиллабификация .....	136
<b>Фонетическое слово (такт) .....</b>	<b>139</b>
<b>Ударение .....</b>	<b>140</b>
Функции ударения.....	141
Фонетические корреляты ударения.....	141
Словесное ударение в русском языке.....	142
Побочное ударение.....	145
Структурные типы ударения.....	146

<b>Синтагма</b> .....	<b>147</b>
<b>Интонация</b> .....	<b>148</b>
Просодические средства и их реализация .....	148
Интонационная система Е. А. Брызгуновой.....	152
Перцептивная интонология С. Оде.....	157
Комбинаторная модель интонации .....	159
Сильные и слабые фразовые позиции.....	163
<b>Пограничные сигналы</b> .....	<b>165</b>
<b>Артикуляционная база русского языка</b> .....	<b>168</b>

## Часть II ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА (ФОНОЛОГИЯ)

<b>Звук речи. Звукотип</b> .....	<b>173</b>
<b>Фонема</b> .....	<b>176</b>
<b>Фонологические идеи И. А. Бодуэна де Куртенэ</b> .....	<b>181</b>
<b>Ленинградская (Петербургская) фонологическая школа</b> .....	<b>184</b>
<b>Фонологическая теория Пражской лингвистической школы</b> ...	<b>189</b>
<b>Московская фонологическая школа</b> .....	<b>196</b>
Состав фонем русского языка .....	204
Сильные и слабые позиции .....	206
Фонетическая реализация согласных фонем русского языка .....	210
Фонетическая реализация гласных фонем.....	217
<b>Фонологическая теория Р. И. Аванесова (1956)</b> .....	<b>220</b>
<b>Фонематическая транскрипция МФШ</b> .....	<b>222</b>
Морфофонематическая транскрипция .....	223
Словофонематическая транскрипция .....	242
<b>Динамические модели в фонологии</b> .....	<b>247</b>
Стандартная модель порождающей фонологии .....	247
Современные фонологические модели .....	253
Интегральная модель звукового поведения.....	258

## Часть III ФОНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ

Суперсегментные особенности разговорной речи .....	268
Сегментные особенности разговорной речи .....	270
Статус разговорной речи.....	275

## Часть IV ОРФОЭПИЯ

Произносительные варианты в области вокализма .....	287
Произносительные варианты в области консонантизма .....	290
Произношение некоторых грамматических форм .....	296
Хронологические варианты орфоэпической нормы .....	300
Произношение и написание .....	300
Ударение .....	303
Территориальные разновидности орфоэпической нормы .....	311

## Часть V ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ

<b>ГРАФИКА</b> .....	<b>320</b>
Основные положения теории графики .....	320
Графическая система русского языка .....	323
Из истории русской графики .....	327
<b>ОРФОГРАФИЯ</b> .....	<b>333</b>
Основные понятия теории орфографии.	
Принципы орфографии .....	333
Орфографическая система русского языка .....	338
Из истории русской орфографии .....	342
<b>УКАЗАТЕЛЬ ТЕРМИНОВ</b> .....	<b>350</b>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А. Артикуляционные профили некоторых звуков русского языка .....	359
Приложение Б. Акустика .....	363
Приложение В. Динамические спектрограммы .....	374
Приложение Г. Интонограммы .....	376
Приложение Д. Транскрипционная система IPA .....	378

## Предисловие

Предлагаемый учебник ориентирован на программу раздела «Фонетика» общего курса «Современный русский язык»<sup>1</sup>, который читается на отделении «Русский язык и литература» филологического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. В основе его лежит многолетний опыт чтения данного курса авторами учебника в МГУ.

Мы стремились отразить в этом учебнике достижения фонетической науки последних десятилетий — а следует отметить, что эти десятилетия характеризуются не только появлением огромного количества новых фактов, полученных в результате применения естественно-научных методов исследования, но и выработкой принципиально новых подходов к описанию звуковой коммуникации. Таким образом, своей основной задачей мы считали системное изложение фактов русского языка в соответствии с современными представлениями об устройстве фонетического компонента языка<sup>2</sup>. Этим обусловлено включение некоторых разделов, ранее отсутствовавших в учебниках (таких как «Перцептивный аспект фонетических описаний», «Артикуляционная база русского языка», «Разговорная речь»), а также существенное расширение сведений из области речепроизводства и речевой акустики (при изложении основ перцептивной фонетики мы основывались на тех сведениях, которые содержатся в главе «Восприятие речи» книги С. В. Кодзасова и О. Ф. Кривновой «Общая фонетика», поскольку в ней обобщаются результаты важнейших и самых последних исследований в этой области).

Одной из важнейших задач вузовского учебника мы считаем объективное изложение разных концепций, разных способов описания одного и того же объекта, которое позволяет студенту сделать свой собственный выбор. В соответствии с этим в главе «Суперсег-

---

<sup>1</sup> См.: *Князев С. В., Пожарицкая С. К.* Фонетика. Программа 2 // Русский язык и его история : программы кафедры русского языка для студентов филологических факультетов государственных университетов. М., 1997.

<sup>2</sup> Эти представления изложены в кн.: *Кодзасов С. В., Кривнова О. Ф.* Общая фонетика. М., 2001.

ментная фонетика» в разделе «Слог» излагаются основные теории структуры слога и слогоделения, включая самую современную — теорию оптимальности, а в разделе «Интонация» изложение концепции Е. А. Брызгуновой дополнено изложением комбинаторной модели интонации в соответствии с последними достижениями в этой области на основе работ С. В. Кодзасова и С. Оде.

Часть II «Лингвистическая фонетика», которая посвящена описанию фонологической системы русского языка, сохраняя, по существующей в МГУ традиции, в центре внимания концепцию Московской фонологической школы, уделяет значительное место изложению и анализу других концепций, исторически и идейно связанных с МФШ, — идей И. А. Бодуэна де Куртене, теории Л. В. Щербы и его последователей (Ленинградская фонологическая школа), концепции Н. С. Трубецкого (Пражский лингвистический кружок), концепции Р. И. Аванесова, отраженной в его книге «Фонетика современного русского литературного языка» (1956), а также некоторых современных фонологических теорий. Раздел «Динамические модели в фонологии», в связи с этим, представляется нам особенно важным, поскольку он отсутствует в учебных пособиях по фонетике русского языка, а знакомство студентов-русистов с самыми последними идеями в области фонологии нельзя не признать необходимым.

В разделах о фонематической транскрипции («Морфофонематическая транскрипция» и «Словофонематическая транскрипция») части II дается не только подробное описание процедуры фонемного транскрибирования в рамках соответствующих фонологических концепций, но и образцы фонемной транскрипции ряда слов. Изложение теории Л. В. Щербы также заканчивается образцом фонематической транскрипции, основанной на его идеях. Все это позволяет отчетливо представить себе неединственность интерпретации фонемного состава слова, а также сильные и слабые стороны разных фонологических теорий, проявляющиеся в фонемных транскрипциях.

Разделы «Графика» и «Орфография» существенно расширены по сравнению с теми, которые встречаются в других учебниках; в частности, они содержат очерки истории графики и орфографии русского языка. Кроме того, в них делается попытка представить актуальную проблематику этих прикладных разделов фонетики.

Формально работа над текстом была распределена следующим образом: введение и части I—II, кроме разделов «Фонетическая транскрипция» и «Фонематическая транскрипция» (§ 1—32, 49—174, 185—187), написаны С. В. Князевым (§ 118, 185, 186 совместно с Е. В. Шаульским), а части III—V и указанные разделы



(§ 33–48, 175–184, 188–249) — С. К. Пожарицкой (§180–181 совместно с С. В. Князевым). Материалы для Приложений и указатель терминов подготовлены С. В. Князевым.

В заключение мы хотели бы выразить нашу глубокую благодарность всем тем, кто помогал нам в работе, — декану филологического факультета М. Л. Ремнёвой, без поддержки и участия которой эта книга вряд ли была бы когда-нибудь написана; нашим рецензентам — Е. Л. Бархударовой, Е. М. Большевой, Л. М. Захарову, М. Л. Каленчук, О. Ф. Кривновой и Е. В. Моисеевой, чьи замечания позволили нам не только существенно улучшить текст учебника, но и по-новому взглянуть на некоторые проблемы современной фонетики; а также тем студентам филологического факультета МГУ, которые учились по рукописи учебника, обнаруживали в ней неточности и нестыковки и задавали нам вопросы, заставившие задуматься (особая благодарность А. Дремовой, И. Макарову, Е. Моисеевой, А. Цыбденовой, Е. Шаульскому, С. Никитиной, А. Пиперски). Мы также очень благодарны О. Ф. Кривновой, С. В. Кодзасову и другим коллегам за разрешение использовать иллюстративный материал и Л. М. Захарову за подготовку ряда иллюстраций и за колоссальную работу, проделанную при подготовке оригинал-макета.

# ВВЕДЕНИЕ

---

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**

- место фонетического компонента в структуре языка, его основные функции;
- фонетические средства языка, их типы;
- функционирование механизмов речепроизводства и речевосприятия в языке, основные физические характеристики фонетических единиц и признаков;
- классификации различных фонетических единиц;
- способы и основные принципы письменной фиксации звучащей речи;

**уметь**

- зафиксировать отрезок звучащей речи в виде фонетической транскрипции;
- дать артикуляционную характеристику звука;
- определить и охарактеризовать слоговую структуру словоформы;
- определить тип фонологической позиции и фонемную принадлежность сегмента;
- охарактеризовать тип просодического оформления синтагмы;

**владеть**

- основными навыками осциллографического и спектрографического анализа;
  - методами оценки звучащей речи с точки зрения литературной нормы.
- 

## Язык как предмет лингвистики

§ 1. Курс фонетики современного русского литературного языка — это первый раздел общего курса, предметом которого является современный русский литературный язык.

Язык вообще или какой-либо конкретный язык — главный объект изучения в любом лингвистическом курсе. Для того чтобы описать любой объект, необходимо определить:

- для чего он предназначен;
- из чего (из каких элементов) он состоит;

- как он работает, функционирует — каким образом выполняет свои функции;
- каким образом его можно изучать.

## Назначение языка

**§ 2.** Человеческое общество не может существовать без общения, без обмена информацией. Обмен информацией, то есть ее передача и прием, называется **коммуникацией**. Для обеспечения общения между людьми, для обмена мыслями и предназначен человеческий язык, его основная функция — **коммуникативная**: язык должен позволять передавать и получать любую информацию наиболее рациональным способом.

В любом общении принято выделять два плана — план содержания (то, что передается) и план выражения (как передается содержание). Изначально информация разного рода существует в сознании человека в образном, не материальном виде и не может быть непосредственно передана от одного человека к другому. Чтобы обеспечить передачу и прием информации, ее нужно преобразовать в такую форму, в какой она могла бы быть отправлена одним человеком и получена другим, — ведь передавать сами по себе мысли обычные люди не способны. Этой формой в человеческом обществе является звуковой сигнал, то есть колебания давления во внешней среде, которые могут быть произведены и восприняты человеком (хотя существуют и другие, менее распространенные способы общения — например, при помощи жестов или прикосновений).

Итак, язык служит для преобразования информации от ментальной, образной формы к физической, звуковой и обратно. Этот процесс является чрезвычайно сложным; на своем пути информация многократно подвергается различным трансформациям.

В коммуникации участвует три механизма:

- *когнитивный механизм* (в нем формируется представление о виде и содержании информационного сообщения);
- *язык* позволяет найти языковое выражение для передаваемой информации;
- *механизмы речепроизводства и речевосприятия* осуществляют трансформацию языкового выражения в физическую форму, доступную для слушающего, и его реконструкцию.

Звучащая речь является исходной и основной формой речевой коммуникации, но в человеческом обществе используется и другая, вторичная, производная от звуковой, форма коммуникации — письменная.

## Устройство языка. Знак

§ 3. Человеческий язык **состоит из знаков**, и коммуникативная функция языка основывается именно на его знаковой природе. Знаки имеют, во-первых, значение или содержание — эта часть знака называется *означаемое*; во-вторых — внешнюю форму, *означающее*. При этом между означаемым и означающим существует условная, неприродная связь, поэтому одно и то же означаемое может быть передано разными означающими, и именно потому существуют разные языки и возможность перевода с одного языка на другой. Знаками являются, например, дорожные знаки, сигналы светофора, телефонные гудки, знаки отличия в армии, цвет парусов на корабле Тесей, экзаменационные отметки, наличие или отсутствие цветка в окне явочной квартиры и т.п.

Означающее	Означаемое
красный сигнал светофора	проезд закрыт
зеленый сигнал светофора	проезд открыт
длинные телефонные гудки	линия свободна
короткие телефонные гудки	линия занята
одна маленькая звездочка	младший лейтенант
одна звезда средних размеров	майор
три звезды средних размеров	полковник
одна крупная звезда	генерал-майор
белый парус	Тесей жив
черный парус	Тесей мертв

В языке информация кодируется при помощи знаков. Основными знаковыми единицами в языке являются слова и морфемы (значимые части слов). Языковой знак произволен — так, понятие «дом» не связано никаким внутренним отношением с последовательностью звуков [д]—[о]—[м]. Означающее языкового знака имеет линейный характер, то есть состоит из определенных элементов, следующих друг за другом. Слова позволяют связывать друг с другом понятийную сферу и сферу звучаний.

Слова являются основным строительным материалом речевых сообщений. Вся совокупность знаковых единиц языка называется словарем знаков или **лексиконом**. Вторая составляющая языка — правила операций над этими единицами (их отбора, сочетаемости и т.п.). Совокупность языковых правил называют **грамматикой**.

Так же устроены и описания языков, в том числе иностранных: в словарях содержатся слова данного языка с переводом или объяснением значения, а в грамматике — правила построения высказываний из этих слов.

Языковые знаки образуют не простой набор элементов, а такую их совокупность, где элементы взаимосвязаны и взаимообусловлены, а изменение одного элемента влечет за собой изменение других. Такая совокупность называется **системой**. Язык — это знаковая система. Языковые единицы образуют, по меньшей мере, четыре основных уровня:

- фонетический (его составляют фонетические единицы — звуки, звукотипы и фонемы);
- морфологический (морфемы);
- лексический (слова);
- синтаксический (словосочетания и предложения).

Каждый из этих уровней характеризуется наличием собственных единиц и правил и представляет собой систему в пределах общей системы языка. Поэтому язык является сложной знаковой системой или макросистемой: «Язык — это грамматическая система, виртуально существующая у нас в мозгу, и система знаков, в которой единственно существенным является соединение смысла и акустического образа»<sup>1</sup>.

## Язык и речь

§ 4. Язык существует в сознании говорящих на нем людей, но не является врожденным — он не передается по наследству, а усваивается в раннем детстве (чем старше становится человек, тем труднее ему усвоить язык). Врожденной является только программа усвоения языка (как и, например, программа усвоения способности ходить на двух ногах). Ребенок, оказавшийся вне языкового коллектива, не будет владеть никаким языком. О существовании языка и его свойствах можно судить только по тому, как он используется в процессе коммуникации. Таким образом, важнейшим свойством языка является его **ненаблюдаемость**.

Навыки общения с помощью языка формируются у человека совершенно неосознанно и вскоре становятся автоматизированными: при построении речевых сообщений и их понимании нужные слова в нужной форме и в нужном порядке «приходят в голову» сами собой. Языковые механизмы существуют в нашем сознании, но не в «светлой» его зоне; они не осознаются и не могут

---

<sup>1</sup> Соссюр Ф. де. Курс общей лингвистики. Екатеринбург, 1999.

быть осознаны говорящими, как не могут быть осознаны механизмы, управляющие движением пальцев или течением мысли. Поэтому судить о языковой системе можно только по ее проявлениям в актах человеческой коммуникации.

Использование языка в конкретных ситуациях общения называется речью. **Речь** — это конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую или письменную форму. Обычно под речью понимают как сам процесс говорения (речевую деятельность), так и его результат (речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом). Противопоставление язык/речь ввел в лингвистику швейцарский ученый Фердинанд де Соссюр (1857—1913). Для того чтобы продемонстрировать различие между языком (системой, существующей в сознании человека) и речью (ее конкретной реализацией), он сравнивал язык с шахматами (как шахматы состоят из определенного набора фигур и правил их передвижения, так и язык состоит из набора знаков и лингвистических правил), а речь — с конкретной, единичной шахматной партией.

Речь — это форма существования языка, способ его материального проявления, «речь есть индивидуальный акт воли и разума»<sup>1</sup>. Хотя язык проявляется в речи, он может существовать и вне ее — так, человек, утративший дар речи, продолжает владеть языком. Под «речью» в современном языкознании понимают не только устную, но и письменную речь. В широком смысле в это понятие включается и внутренняя речь, то есть мышление при помощи языка. Дело в том, что язык — не только средство передачи мысли, но и средство ее формирования. Мышление у человека может осуществляться двумя способами: во-первых, при помощи наглядно-чувственных образов (невербальное мышление); такой тип мышления характерен, в частности, для творчества художника или композитора. Другой тип мышления — это мышление при помощи языка (вербальное мышление), когда мысль существует в виде внутренней речи и формируется при помощи слов; такое мышление свойственно любому человеку.

Речь состоит из речевых актов. Отдельный *речевой акт* включает в себя формирование сообщения, говорение, слуховое восприятие и понимание сообщения (в случае письменной речи — письмо и чтение). Речевой акт представляет собой проявление речевой деятельности. В процессе речевого акта порождается *текст* — любое «речевое произведение» (устное или письменное), созданное говорящим. Язык может быть воссоздан, «извлечен» из текстов — мы

---

<sup>1</sup> Соссюр Ф. де. Курс общей лингвистики. Екатеринбург, 1999.

можем на основании сохранившихся записей реконструировать мертвый язык; точно так же можно исследовать и живой (в том числе родной) язык, используя созданные с его помощью тексты.

Накопив знания о единицах и правилах данного языка, можно попытаться построить его функциональную **модель**, то есть искусственно созданное устройство, упрощенно имитирующее важнейшие свойства поведения оригинала. Построение такой модели является основной задачей науки о языке. Если нам удастся создать устройство, которое будет делать то, что делает язык, — строить правильные высказывания, — тогда можно считать, что механизмы языка изучены нами в достаточной степени.

Итак, **язык** — это закономерно развивающаяся сложная знаковая система, часть сознания, система знаний, организованная в виде словаря и грамматики и обеспечивающая передачу информации от ментальной формы к физической путем построения речевых текстов.

Основными свойствами языка являются: 1) коммуникативная функция; 2) кодовая природа; 3) внутренняя упорядоченность (системность); 4) ненаблюдаемость.

Языковые знания конкретного человека (неодинаковые у разных людей) называются *языковой компетенцией*. Для того чтобы состоялся речевой акт, языковые компетенции говорящего и слушающего должны совпадать или хотя бы пересекаться, то есть совпадать частично.

## Разновидности языковых систем

§ 5. Практически в любом обществе существует несколько разновидностей языковых систем, различающихся между собой по своим функциям или по территории распространения. Важнейшими из этих разновидностей являются литературный язык, диалекты и просторечие.

**Литературный язык (ЛЯ)** — это высшая форма существования языка, характеризующаяся следующими основными свойствами:

- наличие сознательно установленных и сознательно поддерживаемых *норм*, отраженных в словарях и грамматиках (закрепление языковых норм в словарях и грамматиках называется **кодификацией**);
- наличие *письменности*;
- *наддиалектный характер*: эта разновидность языка должна быть понятна всем говорящим на данном языке;

• *полифункциональность* — литературный язык может обслуживать коммуникацию в любой сфере человеческой деятельности: он уместен и при чтении лекции, и в беседе с близким другом, и в любой другой ситуации.

Литературный язык противопоставляется:

• *территориальным диалектам* — языковым системам, функционирующим лишь на части территории распространения данного языка и обладающим системой норм, основанных лишь на традиции;

• *социальным диалектам (жаргонам)* — языковым системам (обычно только лексическим), распространенным среди определенных социальных групп;

• *просторечию* как языку «необразованных» людей, отличающемуся от ЛЯ лишь определенным набором отступлений от норм литературного языка.

Таким образом, просторечие и жаргон, в отличие от литературного языка и диалекта, не являются самостоятельной языковой системой.

С другой стороны, литературный язык нужно отличать от языка художественной литературы — это понятие шире понятия ЛЯ, так как в языке художественной литературы наряду с литературным языком возможно использование и особенностей всех других разновидностей национального языка: и просторечных, и диалектных, и жаргонных.

Современный русский литературный язык имеет две разновидности, существенно отличающиеся друг от друга (в первую очередь в области фонетики, синтаксиса и словообразования).

**1. Кодифицированный литературный язык (КЛЯ)**, который обычно используется при официальном и/или подготовленном общении — при разговоре с начальником, чтении заранее написанного текста и т.п. В такой ситуации можно, например, сказать: *Здравствуйте, Александр Александрович.*

**2. Разговорный язык** (часто условно называемый разговорной речью, сокращенно — РР) — разновидность литературного языка, которая обычно употребляется при неофициальном неподготовленном непосредственном общении — например, в непринужденной беседе с близким другом. В этой ситуации мы можем сказать: *А, Сан Саныч, здрасте!*<sup>1</sup>.

В большинстве случаев коммуникации мы используем разговорную речь — именно эта форма русского языка является

---

<sup>1</sup> Подробнее о кодифицированной и разговорной разновидностях литературного языка см.: Русская разговорная речь / под ред. Е. А. Земской. М., 1973.