

**Образовательный консорциум Среднерусский университет  
Автономная некоммерческая организация  
высшего профессионального образования  
«Московский областной гуманитарный институт»**

**Аристова В.Н.**

**Инвективная лексика  
во французском художественном дискурсе**

**Подольск 2011**

УДК 811.13  
ББК 81.2 Фр.  
А. 31

Рецензенты:

доктор филологических наук, доцент  
Воронежского государственного университета  
**О.Б. Полянчук**

кандидат филологических наук, доцент  
Воронежского государственного архитектурно-строительного  
университета  
**Н.В. Меркулова**

А31 **Аристова В.Н.**

Инвективная лексика во французском художественном  
дискурсе. - Подольск: АНО ВПО «МОГИ», 2011. – 90 с.

ISBN 978-5-98204-068-8

В монографии рассматриваются теоретические аспекты феномена инвективной лексики, определяется её место во французском художественном дискурсе. Издание предназначено для учёных, аспирантов, студентов-филологов, а также всех, интересующихся проблемами французской филологии.

УДК 811.13  
ББК 81.2 Фр.  
А.31

©Аристова В.Н., 2011  
© АНО ВПО «МОГИ»,  
2011

## Содержание

<b>Введение</b>	3
<b>Глава I. Теоретические проблемы изучения инвективной лексики</b>	
1.1 Понятие «инвективной лексики» в современной лингвистике и аспекты её изучения	5
1.2. Языковые и коммуникативные функции инвективной лексики	15
1.3. Проблема классификации инвективной лексики	18
1.4. Прагмалингвистический и дискурсивный подход к анализу инвективной лексики	23
<b>Глава II. Прагмалингвистический и коммуникативный анализ инвективного словоупотребления во французском художественном тексте</b>	
2.1. Инвективная лексика в литературно – художественном дискурсе	32
2.1.1.Пресуппозиционные сведения о творчестве Л.-Ф.Селина и романе «Voyage au bout de la nuit»	34
2.1.2.Классификация инвективного вербально - эстетического пространства романа	36
2.2. Тематико-семантическая классификация инвективной лексики «Voyage au bout de la nuit»	41
2.3.Инвективная лексика в современной французской литературе (пьеса Раффи Шар – «Ma femme s'appelle Maurice»)	61
<b>Заключение</b>	66
<b>Список использованных источников и литературы</b>	69

## ВВЕДЕНИЕ

Инвективная лексика – это лингвистический феномен, присущий всем языкам. Однако на протяжении долгого времени учёные не рассматривали его как объект серьёзного филологического исследования. Процесс демократизации общества, продолжившийся во Франции и начавшийся в девяностых годах в России, нашёл своё отражение в языке. Употребление инвективной лексики стало свободным не только в разговорном дискурсе, но и в СМИ и в художественной литературе, стремившихся сблизиться с реальным языком бытовой вербальной коммуникации.

Российская наука отреагировала на эти процессы резким повышением интереса к инвективной лексике, появились отдельные статьи и монографии, посвящённые её изучению, в особенности такой категории языковых единиц, которую современные лингвисты обозначают как «некодифицированная», «табуированная», «обсценная», «сниженная», «непечатная» лексика. В зарубежной лингвистической науке такой широкий и всё возрастающий интерес ко всему спектру инвективной лексики наметился несколькими десятилетиями раньше (В.И.Жельвис, D.Lagorgette).

Изучение инвективной лексики имеет большое значение как для исследования специфических аспектов межличностной коммуникации, связанных, в первую очередь, с конфликтной интеракцией, так и с многосторонней речевой практикой на межнациональном и даже на межкультурном уровнях. При этом очевидны многогранность и национальная обусловленность феномена инвективной лексики. Неисчерпаемость научного потенциала её исследования способствовала возникновению интереса к рассмотрению инвектив со стороны самых различных научных дисциплин.

Так, инвективную лексику на современном этапе изучают одновременно несколько наук: *лингвистика и теория текста* [251; 194; 250], *психология и теория психоанализа* [205; 159], *социология* [196], *история* [156].

В данной работе определен ареал инвективной лексики как кумулятивного лингвистического феномена, вбирающего в себя любые лексические единицы национального языка и речи, которые специфически реализуют или изменяют свою семантику в негативной социокультурной коммуникации. Значимой для дальнейшего исследования инвективной лексики в составе конфликтной коммуникации является определение факторов, влияющих на иллокутивный и перлокутивный эффекты инвективизированного общения.

**Первая глава** содержит аналитический обзор возможных подходов к изучению инвективной лексики. Проводится изучение всех сопряжённых

с понятием «инвектива» терминов, как в русском, так и во французском языках. Описываются и систематизируются функции, выполняемые инвективной лексикой. Рассматривается проблема классификации инвективной лексики в современной лингвистической науке. Предложена авторизированная прагмалингвистическая, тематическая классификация французской инвективной лексики. Представлен функционально-семантический анализ инвективной лексики как средства материализации эмоций, катарсиса и выражения вербальной агрессии. Изложены основные положения прагмалингвистики, теории коммуникации и теории дискурса, сопряженные с инвективой.

**Вторая глава** посвящена коммуникативному и прагмалингвистическому анализу инвективной лексики в художественном дискурсе (Л.-Ф.Селин, Р.Шар). Луи – Фердинанд Селин в романе «*Voyage au bout de la nuit*» впервые разрушил табуированность сложившейся литературно-языковой практики. Под влиянием творчества Л.-Ф. Селина в вербально-эстетическое пространство литературы XX века вошла инвективная, в том числе обценная лексика, выполняющая в романе многочисленные функции. Результаты усвоения и развития традиций Селина представлены в современной пьесе «*Ma femme s'appelle Maurice*» Раффи Шар. В произведении инвектива исследуется как полифункциональное характерологическое и стилевое явление, играющее основополагающую роль в формировании конфликтной коммуникации и девалоризации участников речевого взаимодействия.

В заключение, хотелось бы поблагодарить моего научного руководителя профессора Светлану Владимировну Мотошкову, без поддержки которой работа не могла состояться.