

мановской публики в современной язык хореографии. Она смогла предстать в структуре целых танцевальных сюит солистов и кордебалета, решенных языком классики. В этом огромная заслуга Ю. Григоровича, успешно решившего в балете современную тему.

Он осуществляет это на территории классического балета, впитывающего все разнообразие и красоту, противоречивость, амбивалентность танцевально-движенческого, пластического потенциала современников. И вместе с тем его внутренний мир включает мотивы прошлого и настоящего балетного театра — белого и черного двойника, героический порыв и коварство, разрушительные человеческие страсти и созидательные лирические струны души, одухотворение человеческой любовью, терпением, самопожертвованием.

Не являясь разрушителем традиционно веками сложившихся форм классического балета, все свои новации Ю. Григорович осуществляет, по верной мысли Александра Демидова, «на философской и эстетической базе академизма»¹.

¹ Театр, 1983, № 1

Список авторов

Байгузина, Елена Кандидат искусствоведения, доцент Академии Русского Балета имени А. Я. Вагановой. Автор монографии «Л. С. Бакст. В поисках античности» (2009) и десятков публикаций по истории и теории изобразительного искусства. Сфера научных интересов — танец в изобразительном искусстве, творчество Л.С.Бакста.

Деркач, Мария Кандидат физико-математических наук. Старший преподаватель МИИТ, преподаватель МИЭФ. Соруководитель клуба ТК «Золотые Леса». Область научных интересов: танцы XIX века, танцы эпохи барокко.

Еремина-Соленикова, Евгения Аспирант Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Старший научный сотрудник Государственного музея истории Санкт-Петербурга, соруководитель Санкт-Петербургского Клуба Старинного Танца. Автор монографии «Старинные балльные танцы. Новое время» и десятков публикаций по истории балльных танцев. Область научных интересов — танцы XVIII-XIX веков, история контрдансов.

Зеленкова, Ольга Аспирант Российского Университета Театрального Искусства — ГИТИС(Москва), кафедра хореографии. Руководитель студии танца «Позитив» в МУ ЦД «Перекресток». Занимается исследованиями в области латиноамериканских танцев и взаимосвязей национальных латиноамериканских танцев с современными европейскими балльными танцами (латиноамериканская программа). Публикации: статьи в журнале «Антре» (приложение к журналу «Балет»).

Катышева, Джинни Доктор искусствоведения, профессор кафедр искусствоведения и хореографического искусства СПбГУП. Заслуженный деятель искусств РФ.

Лапшин, Виктор Кандидат физико-математических наук. Преподаватель НИУ-ВШЭ. Преподаватель танцевальной студии при творческом клубе «Золотые леса» и студии исторического танца при МГУ им. М.В. Ломоносова

Лобунец, Юлия Преподаватель школы «swingdance.ru». Занимается танцами в стиле свинг. Призер многих российских и международных конкурсов. Член оргкомитета Московских танцевальных лагерей в стиле свинг. Изучает историю танцев начала XX века.

Мачехин, Алексей Руководитель Студии Старинного Танца «La Rêverie» (г. Киев, Украина).

Improvisation and figures in the circle dances of 19th century *Viktor Lapshin*

The paper analyzes the possibilities of improvisation described in the circle dances of 19th century. The paper contains analysis of all dance manuals written in English or French, presented in an electronic library collection of the U.S. Congress and relating to the period 1810–1905. Also this paper contains analysis of Russian dance manuals. It traces the development of improvisation in ballroom dancing throughout the 19th century — from early waltz to late American couple dance techniques.

Eccosaisses: emergence and development *Dmitry Philimonov*

In this article we analyze the emergence and development of eccosaisses in different countries. On the basis of German, Russian, British, French and Danish sources we show that, apparently, eccosaisses appeared in Germany around 1800. These were the English country dances with the special music with faster tempo, besides eccosaisses also had their choreographic differences and peculiarities, both in figures, and in steps technique. Eccosaisses existed somewhere before the 40-s of the 19th century. They were adopted in the Russian Empire, with some modifications. Another tradition existed in Britain — having crossed the English Channel, these dances were transformed into ordinary English longways in the improper position. In France, other European countries and America it seems that eccosaisses were not danced or danced a little.

Waltz techniques in a book of Eduard Helmke *Maria Derkach, Dmitry Filimonov*

This article is devoted to the study of different waltz techniques popular in Germany in the end of 20-s — beginning of 30-s of 19th century. It is based upon a book of Eduard Helmke "Neue Tanz- und Bildungsschule"

Ballroom quadrilles of the Middle of 19th century *Alexey Machekhin*

The work is devoted to the study of quadrilles of the Middle of 19th century: the change of their social role, quadrille set types, basic technique (the evolution of Chasse — Jete — Assemble and Balance), and other popular techniques. The French Quadrille and its difference from other quadrilles are discussed in the article. The question of transition from Empire quadrille technique to the easier manner of performance in the 1830–1840s is raised.

One step dance *Yuliya Lobunets*

The article is devoted to One-step — an interesting dance of the early 20th century. It deals with the origin of this dance, its characteristic features and distribution, as well as liaison with dancing afterwards.

Tango — historical dance of 20th century. Trends *Olga Zelenkova*

There are two types of tango: Latin American (Argentinian tango) and European (Classic tango). After I have studied both types of tango, I came to the following conclusions:

1. Tango belongs to the historical dance
2. As a music and choreographic art, tango represents the merge of African, Latin American and European cultures.
3. Tango is an emotionally exaggerated dialog between two partners, which result is impossible to predict beforehand.

In my opinion, the development of this dance in the European tradition will be observed within the frames of two choreographic cultures: European and Latin American.

On transformation of ballroom dance to choreography in the work by Yu.N.Grigorovich

Jinny Katysheva

The article is devoted to the works on the forms of ballroom dances when placed on a Scene done by Yu.N.Grigorovich. To his interpretations And search for new means of expression basing on the traditional dance.