И.Н.Семенов (НИУ ВШЭ, Москва)

РЕФЛЕКСИВНАЯ КУЛЬТУРА ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ И ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ КАК КОМПОНЕНТЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА МОЛОДЕЖИ

АННОТАЦИЯ: В статье впервые ставится проблема воспитания нравственности как компоненты человеческого капитала молодежи в современном инновационном образовании посредством развития рефлексивной культуры поэтической речи. Предлагается рефлетехнология нравственного воспитания молодежи в процессе рефлексивно-диалогической интерпретации поэтической речи на материале понимания сонетов о творческой судьбе русских поэтов в контексте проблемно-конфликтных ситуаций развития их личности и нравственных коллизий конкретно-исторической эпохи жизнедеятельности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: нравственность, воспитание, молодежь, культура, человеческий капитал, компетенции, потенциал, рефлексия, творчество, поэзия, поэтическая речь, рефлексивные технологии, психология, педагогика, личность, индивидуальность, профессиональная деятельность, образование.

I.N. Semyonov (HSE, Moscow)

The Reflexive Culture Of Poetic Speech And Moral Upbringing As Components Of Human Youth Assets.

Annotation: in this article the problem of moral upbringing as the component of human youth assets in modern innovative education with the help of reflexive poetic speech culture is examined; the reflective technology of moral youth upbringing in the process of reflexive dialogue interpretation of poetic speech on the material of understanding sonnets about the destiny of Russian poets in the context of problematic situations and moral collisions of certain epochs of vital activity is suggested.

Key words: morality, upbringing, youth, culture, human assets, competences, potential, reflection, creative work, poetry, poetic speech, reflexive technologies, psychology, pedagogycs, a personality, an individuality, professional activity, education.

1.СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ И АКТУАЛЬНОСТЬ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИТИЯ ЕЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ. Молодежь – основной потенциальный ресурс социального капитала страны, а также будущий носитель и генератор ее человеческого капитала, причем, не только инновационно-интеллектуального, но и духовно-нравственного. Отсюда необходимость практического обеспечения различных, прежде всего, образовательных форм работы с молодежью в социально-стратегических целях [ ] оптимального использования этого важнейшего перспективного ресурса инновационного развития общества в современных непростых конкретно-исторических условиях. Они значительно усложняются из-за глобального финансово-экономического кризиса, чреватого ростом безработицы, наркомании, алкоголизма, преступности (в. т.ч. среди молодежи), социальной напряженности и экономической дестабилизации в жизни общества.

Разрабатываемые и реализуемые в нашей стране антикризисные меры призваны нейтрализовать эти угрозы. Однако успешность организационно необходимых мероприятий зависит от эффективности ряда достаточных психологических мер, учитывающих роль человеческого фактора в развитии социально-экономических отношений. Их оптимизация на научной основе предполагает нейтрализацию издержек переходного периода (связанного с разгулом шантажа конкурентов, коррупции и безнравственности «дикого капитализма» эпохи первоначального накопления), а также – утверждение консенсуса цивилизованных норм политической и экономической конкуренции, толерантности неформального и профессионального общения [ ], рациональной этики открытых и честных партнерски-деловых отношений, реализация которых во многом зависит от нравственного воспитании их субъектов, в особенности, молодежи.

Это весьма актуально в связи с кризисом культуры речи и нравственности, проявляющимся даже на уровне массовой поп-культуры. Как пишет поэт И.Истрин: «В найт-клубах в моде экзотичность: /Сенсация, а не талант берётся здесь в расчет. /Успех эстрадный и зелёная наличность /Вершат, как идолы, карьерный бизнес шоу-звёзд: /На рынке затмевают творчество и личность, /Не оставляя шансов воспеванью в песнях грёз. /В угоду несмышленой молодежи вкусу, /Идя на поводу непритязательной попсы, /Забыв про нравственный обет Иисусу, /Кумиры рушат между поколеньями мосты…» [, с. 241]. Один из путей достижения отмеченного этического консенсуса связан с развитием культуры речи как способа формирования мировоззренчески-ценностной сферы самосознания личности в целях нравственного воспитания молодежи, особенно, в процессе получения ею образования.

Отметим, что необходимость повышения культуры речи осознается в высокоразвитых странах, где дотируются программы речевого развития детей и молодежи, а в США, где традиционны индивидуалистические и капиталистические ценности, например, реализуется национальная

программа «Чтение основа развития нации» – как аспект интеллектуализации и гуманизации [ ] современного непрерывного образования.

2. КУЛЬТУРА РЕЧИ, РЕФЛЕКСИЯ И НРАВСТВЕННОСТЬ КАК КОМПОНЕНТЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА. В современных общественно-исторических условиях капитализации в России социально-экономических отношений традиционные учебно-воспитательные цели образования дополняются еще одной, во многом определяющей вектор его инновационной модернизации, а именно – целью формирования человеческого капитала молодежи [ ]. При этом сама категория капитала из традиционно экономической трансформируется в инновационную категорию человекознания, в особенности, таких его областей, как педагогика воспитания, акмеология профессионализма и психология творчества [ ]. Это определяет междисциплинарную методологию системно-гуманитарного изучения такой актуальной проблемы, как развитие рефлексивной культуры поэтической речи в качестве одного из способов воспитания нравственности как компоненты человеческого капитала современной российской молодежи. Поиск конструктивного решения этой важной практической проблемы предполагает анализ достижений гуманитаристики (часть из них обозначена в библиографии к данной статье).

В результате проведенного рефлексивно-психологического анализа человеческий капитал трактуется нами [ ] как совокупность знаниевых компетенций и рефлексивно-творческого потенциала, позволяющих личности реализовать индивидуальность и ресурсы своего Я [ ] в продуктивных достижениях, добиваться социального успеха в учебной, профессиональной деятельности и статусно-карьерном росте, обеспечиваемым непрерывным образованием. Такая индивидуалистическая ориентация образования и саморазвития современной личности этически должна уравновешиваться ее нравственным воспитанием и ответственным самовоспитанием духовных основ гуманистического бытия человека в мире и толерантностью его поведения в современном поликультурном обществе.

Подобная прагматическая переориентация традиционных образовательных целей компенсируется – по методологическому принципу дополнительности [ ] – гуманизацией образования [ ], важным аспектом которой является воспитание посредством инновационных рефлетехнологий развития духовности [ ] и нравственности [ ] как компонентов не только мировоззрения и культуры целостной личности [ ], но также ее человеческого капитала и социального капитала общества [ ].

Именно нравственность служит внутренним рефлексивно-духовным основанием для толерантности поликультурного поведения личности в отношении других людей и для принятия социально адекватных решений в совместной профессиональной деятельности и шире – в разнообразных социальных взаимодействиях и экономических отношениях. Поэтому воспитание нравственности как духовно-культурного компонента человеческого капитала молодежи призвано подготовить ее в процессе образования к адекватному рефлексивно-профессиональному общению [ ],

эффективность которого является важной психологической предпосылкой успешного личностно-творческого развития и статусно-карьерного роста современного специалиста в условиях глобализирующегося общества.

Наряду с традиционными методами формирования личности в воспитательных системах (Л.И.Новикова и др.), важную роль в современном личностно-ориентированном непрерывном образовании начинают играть рефлексивно-развивающие технологии [ ], призванные обеспечить инновационно-педагогическую подготовку молодежи к межпоколенческому переходу от ученически-школьной к профессионально-взрослой жизни [ ]. Нравственным основанием такого перехода служит усвоение в процессе инновационного поликультурного образования [ ] общечеловеческих и национальных гуманных социокультурных ценностей, рефлексируемых и транслируемых гуманитарными дисциплинами, в частности – посредством формирования эстетически и нравственно ориентированной культуры речи в процессе рефлексивно насыщенного преподавания литературы, психологии, педагогики и других общественных предметов.

В таком инновационном педагогическом процессе [ ] должны рационально использоваться специально разработанные рефлексивно-педагогические технологии [ ] развития всех видов рефлексии: интеллектуальной, личностной, диалогической, коммуникативной, кооперативной, профессиональной, экзистенциальной, культуральной, эстетической, нравственной, духовной [ ]. При всем разнообразии этих видов рефлексии ее сущность состоит в переосмыслении и перестройке человеком содержаний своего сознания в проблемно-конфликтных ситуациях его поведения, деятельности и развития как социально интегрированной в общество личности и как культивирующей свое уникальное творческое Я индивидуальности [ ] в условиях социализации и образования, в т.ч. обучения и воспитания – семейного, школьного, дополнительного, вузовского, постпрофессионального. Рассмотрим возможности рефлексивного развития культуры речи – в частности, поэтической – для активизации воспитания нравственности как компонента человеческого капитала в процессе инновационного образования.

3. РЕФЛЕКСИВНОЕ РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ КАК СПОСОБ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ. В контексте нравственного воспитания, пожалуй, наибольшим психолого-педагогическим воздействием и духовно-нравственной значимостью обладает приобщение учащихся к поэтической культуре речи – в силу ее высокой рефлексивно-смысловой емкости и эмоционально-образной насыщенности. Этим определяется суггестивно-эстетический характер культурно-нравственной компоненты человеческого капитала, формируемой, в частности, в процессе рефлексивно-диалогического [ ] усвоения культуры поэтической речи или при индивидуальном поиске дискурсивно-образного решения поэтически-творческих задач на стихосложение [ ].

Подчеркнем, что формирование литературно-художественного мышления в процессе решения задач на стихосложение призвано обеспечить

рефлексивно-эстетическое развитие образно-ритмических приемов поэтического творчества [ ], а рефлексивно-культуральный анализ стихотворных произведений и рефлексивно-диалогическое усвоение культуры поэтической речи направлены именно на освоение экзистенциально-нравственного содержания поэзии. В связи с этим обратимся к рассмотрению психолого-педагогических проблем ее рефлексивно-творческого преподавания в целях воспитания нравственной компоненты человеческого капитала на материале развития культуры поэтической речи в инновационном образовании.

Культура речи означает как овладение традиционной системой навыков и этикетом речевого поведения [ ], так и его инновационную ориентацию на образцы социокультурной речи, зафиксированной в литературно-художественных произведениях [ ]. Формирование культуры речи предполагает не только овладение ее приемами, но и параллельное приобщение к высшим творческим образцам художественной речи, которые являются носителями общечеловеческих и национальных достижений в социокультурной и эстетически-нравственной сферах жизни общества. Поэтому воспитание нравственности – как компонента человеческого капитала – в процессе формирования культуры поэтической речи предполагает рефлексивно-смысловое приобщение к истории поэзии, представленной не только «в стихах», но и «в лицах» их творцов (как, например, в «Сонетах» Н. Матвеевой или в «Медальонах» И. Северянина), в целях проживания и усвоения учащимися экзистенциально-нравственного опыта жизнедеятельности поэтов как субъектов поэтического творчества и поэтической судьбы. Это экзистенциально-рефлексивное проживание и нравственно-эстетическое самосовершенствование осуществляется прежде всего в процессе овладения учащимися курсов и спецкурсов по истории русской поэзии (где изучается социокультурная и духовно-эстетическая эволюция художественно-лирической речи) и по психологии литературного творчества (где изучается процесс жизненетворчества поэтов и лирического порождения ими авторской поэтической речи в виде стихов, поэм, комедий и трагедий), а также на различных практических занятиях по другим гуманитарным предметам, где предусмотрено развитие культуры речи.

Одним из возможных путей такого эстетически-нравственного воспитания является культурно-исторический и рефлексивно-экзистенциальный анализ творчества отечественных и зарубежных поэтов в контексте истории поэзии и общества. При этом целесообразно пользоваться как классическими историко-филологическими трудами [ ] и традиционными учебниками [ ], так и различными инновационными пособиями [ ]. Следует, однако, учесть, что книги о поэзии и поэтах [ ], равно как и учебно-методические пособия по развитию приемов стихосложения [ ], посвящены различным лингвистическим, филологическим и культурологическим (но далеко не всегда воспитательно-нравственным) аспектам поэтического творчества. Поскольку в этих трудах не ставилась специальная задача нравственного воспитания (хотя его аспекты, несомненно, затрагивались, но в разной

степени), то в целях его активизации средствами развития культуры именно поэтической речи необходимо было выбрать стихотворные тексты (презентативные в плане их социокультурной и психологической интерпретации) как соответствующий материал для экзистенциально-нравственной рефлексии.

При этом необходимо было учесть тот факт, что в лирических произведениях поэзии – при чисто художественном изображении в стихах перипетий внутренней и внешней жизни героев – нравственная проблематика человеческого бытия, хотя, безусловно, и отражается, но все-таки лишь косвенно. В связи с этим следовало найти такой стихотворный материал, в котором нравственные пласты человеческой жизни выражались бы (при ее художественном изображении) непосредственно в самой речевой ткани стихотворений. Искать подобный материал следовало, обратившись к так называемой научной или дидактической поэзии, где, с одной стороны, исследовались бы судьбы людские с их нравственными коллизиями, а с другой – содержалось бы достаточно экзистенциально-биографического материала для их самовоспитательной рефлексии вплоть до дидактического извлечения читателем для себя нравственных уроков по самопознанию, саморазвитию и самовоспитанию.

4. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПРОЦЕССЕ РЕФЛЕКСИВНОГО РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ (ПРИ ПОНИМАНИИ СОНЕТОВ). В этом контексте интерес представляют книги И.Истрина «Отклики» и «Эхо» [ ], где автором в «сонетах о поэтах» изображены перипетии судеб многих поэтов и представлена панорама трех-векового развития русской поэзии с соответствующими историко-культурными пояснениями. Сетуя, по сути, на необходимость и сложности нравственного воспитания, И.Истрин видит возможности его активизации, фактически, посредством овладения в образовании культурой поэтической речи. Так, в Сонете N 279 без обиняков говорится: «В начале нового столетья /В эпоху диких перемен /Бал правит денежный обмен: /Живых слов нет – лишь сленголетья. /Пустых ругательств междометья /Венчают криминальный крен: /Порядку хаос стал взамен, /Пиная память лихолетья. /На бездуховность скажем «Нет!»: /Спасенье обретем в культуре. /Урок душе – в литературе. /Поможет добрым быть сонет: / Вспомянет творчество поэта – / Ответим в жизни чем на это?!» [с. 286].

Важно отметить, что эстетическая позиция И.Истрина в исходной трактовке им сути поэзии и фунции поэтической речи ведет, фактически, к пониманию воспитательных возможностей рефлексии проблемно-конфликтного содержания «сонетов о поэтах» относительно извлечения из их анализа нравственного опыта или даже дидактического урока для интерпретирующих их читателей – преподавателей и учащихся как субъектов образовательного процесса. Так, в Сонете N 169 «Марина Цветаева» говорится [, с.176]: «Поэзия – любви мятущийся порыв, / Настрой ума на первоощущенье, /В стихии речи - жизни воплощенье /И даже в паузах кричащих смыслов взрыв». Эта трактовка жизненности поэзии

дополняется сакральным пониманием поэтической речи в Сонете N 241 «Иосиф Бродский»: «Попирая рифмами лохматыми,/ «Синтаксисом» поэтический канон – / «Части речи» возвеличил в сан икон, /Рифмами снабдив харизмаватыми» [, с.].

В развитие этого экзистенциально характеризуется творческая роль поэтического слова в Сонете N 266: «Слова, с потоком жизни соревнуясь, /Вихрь чувств и мыслей в луч сознания внесли: /В переживаньях смыслы как цветы взросли, /В восторг сотворчества преобразуясь. /Слова строк книг звеном в поэзию вросли…» [,]. Более того, в Сонете N 272 «Мой герой – Макс Волошин» манифестируется нравственная направленность всей книги «Эхо» «о поэзии и поэтах», ибо автор: «Хотел постичь – к каким мечтам, обетам /Был вдохновлен их юношеский миг?/ Что воплотилось в жизнь? – Иль рок настиг, /Беря порядочность взамен победам…» [, 279].

Ведь поэты – не только яркие индивидуальности с самобытной судьбой в поэзии и в жизни, но и чаще всего публичные личности, выражающие духовно-нравственные запросы эпохи и активно взаимодействующие с ее общественными персонажами и, более того, с культурным наследием социума. Так, в Сонете N 51 «Жозе-Мари Эредиа» говорится: «Поэзии научной строгие котурны /Внять помогли рельеф, миф, скорбь античной урны, /В зле стойкость обрести людей средневековья, /Постичь чувств Ренессанс беднейшего сословья, /Объять умом культур, эпох, рас перспективы, /Открыть в судьбе своей восточные мотивы»
[с.58].

Поэтому экзистенциально-культуральная рефлексия жизнедеятельности поэтов, их духовно-творческих поисков и драматических коллизий судьбы служит одним из эффективных способов нравственного воспитания учащихся при соответствующем построении их образовательного процесса. Это позволяет использовать книги И.Истрина с образовательными целями – развития нравственного компонента человеческого капитала – в качестве своеобразных учебных пособий по истории русской поэзии и культуры последних трех веков. Такой декаляж творческих судеб поэтов и лирического отражения их художественно-нравственного опыта предоставляет разнообразный историко-культурный и литературно-экзистенциальный материал для осуществления воспитательной рефлексии. Ведь рефлексия трактуется в философском труде психолога С.Л.Рубинштейна «Человек и мир» (1973) именно, как «нравственное чувство». На активизацию воспитания нравственных чувств и направлена экзистенциально-культуральная рефлексия перипетий творческих судеб зарубежных и особенно русских поэтов, представленных в «Эхе». Такая рефлексия служит конструктивным способом понимания художественно-нравственного содержания подобного рода сонетов в процессе их восприятия, осмысления, интерпретации, а главное – интеграции в индивидуальное самосознание учащихся в качестве мировоззренческо-нравственной компоненты человеческого капитала, формируемого у них в инновационном образовании.

Указанные цели развития культуры речи в контексте нравственного воспитания корреспондируют с гуманистической интенцией книги о поэтах и поэзии «Эхо». Ибо в ее предисловии отмечается, что: «ЭХО доносит до нас палитру голосов поэтов – как они слышатся автору и понимаются им в контексте их жизни и исторической эпохи… Ныне чувствуется угроза разрушения целостности мироощущения человека. В качестве альтернативы разорванному клиповому сознанию необходим поиск иных способов целостного освоения культуры, например, рельефного представления поэтического опыта с помощью сонета. Эта классическая поэтическая форма компактно, емко и, порой, загадочно кристаллизует понимание автором жизнетворчества интересующих его поэтов… Эта панорама поэзии в контексте истории и культуры образно видится автору как смена медного, золотого, серебряного, железного, бронзового, платинового веков русского стиха. «Эхо» затрагивает основные направления отечественной поэзии (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, соцреализм, постмодернизм, актуализм)» [с. 3-5] .

Заметим, что подобная панорама жизненных судеб и творчества поэтов – да еще с гуманистической интенцией живописующих их перипетии сонетов – позволяет выделить ряд из них, акцентирующих разные аспекты нравственной проблематики развития творческой личности в зарубежной и русской истории и культуре. Этому способствует композиция сонетов в книге «Эхо», где они объединяются в историко-культурные и художественно-стилевые циклы (например: шекспириана и байрониана, декабристы и лицеисты, символисты и акмеисты, нобелевские лауреаты и пастернакиана и т.п.).

При этом каждый цикл обрамляется рамочными (вводными и итоговыми) сонетами, характеризующими ту историко-культурную эпоху или то художественно-эстетическое направление, к которым принадлежат поэты. Зачастую рамочные сонеты выражают в форме поэтической речи не только историко-культурный контекст эпохи, в которой творил поэт, но и те социально-нравственные коллизии, с которыми он сталкивается – как развивающаяся творческая личность.

Так, посвященную русским поэтам вторую часть «Эха» открывает рамочный Сонет N 66 «Алексей Толстой-историк Руси», заканчивающийся, фактически, социокультурной рефлексией переклички его эпохи с современной: «Набат, что «На Руси порядку нет», /Не слышит власть – увы! – уж триста лет. /Чу! – Граф пророчит Правду из тумана? /Но… манит шелест акций для кармана, /Где дремлет до разборок пистолет: /Забыты муки совести злодея /И… нравов чистота в век Берендея» [с. 73]. А вот завершается история отечественной поэзии в духовных традициях русской культуры, ищущей нравственное основание бытия в любви к Богу. Так, итоговый Сонет N 282 «Я хотел бы к Сократу в Афины» заканчивается воистину рефлексивным выходом авторской мысли в Божественный акт первотворчества: «Ах, узреть бы как Богом из глины /Сотворён был Адам-Человек: /Зрил он ангелов рай из-под век – /Все мы родом из чуда

лепнины…/ Отрешиться б от жизни стремнины – /Глас Христа внять в садах Палестины!».

5.ТИПОЛОГИЯ НРАВСТВЕННЫХ КОЛЛИЗИЙ СОНЕТНО-ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ КАК ПРОБЛЕМНО-КОНФЛИКТНЫХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ. В воспитательном плане книга «Эхо» полезна тем, что из ее 320 сонетов 250 непосредственно посвящены жизнетворчеству 30 зарубежных поэтов (от Данте и Шекспира до Байрона и Верлена) и 100 русских поэтов (от Ломоносова и Пушкина до Пастернака и Пригова). При этом поэтическая речь сонетов содержит информацию как художественно-биографического, так и культурно-исторического содержания. Подобная опора на изучение биографической канвы и исторического контекста жизни творцов художественных произведений не только лежит в основе филологических исследований [ ], но и присуща традиции научной поэзии, зародившейся во французской литературе и развитой в русской литературе (В.Брюсов), в т.ч. в сонетах о поэтах, основанных на литературоведческих и биографических трактовках их жизнетворчества (Л.Гроссман, Н.Матвеева и др.), а не только на личных воспоминаниях о поэтах-современниках, как у И.Северянина в его знаменитых сонетных «Медальонах» (1935).

Представленная в книге «Эхо» панорама творческих эпох и судеб поэтов позволяет черпать множество разнообразных и поучительных примеров из их жизни для рефлексии нравственных коллизий, а также провести их ориентировочную типологию, в данном случае, – на материале своеобразной сонетно-поэтической речи научно-художественного характера, содержащей нетипичные для стихов обороты (порой мало образные) со сведениями о биографиях поэтов и эпохах их жизнетворчества. Дипазон нравственных коллизий этой панорамы простирается от проблем взаимодействия поэтов с временем и властью через противоречивость жизни и творчества до перипетий дружбы и любви, а также до дилеммы пороков и добродетелей, разума и веры.

Если обратиться поначалу к безнравственным случаям из трагичной и противоречивой жизни поэтов, то, пожалуй, наиболее тягостна судьба средневекового барда Франсуа Вийона (1431-1463): «Самый трагичный в мире поэт – /Нищий приёмыш-школяр Вийон. /С детства нуждой дух закабалён: /Сгиб, как бандит, метр в расцвете лет. /Вдруг соперника в ссоре убил, /То невзначай обокрал кюре. / Хоть сам магистром был де-юре, /В голод разбоем совесть сгубил…/После смерти мир вспомнил о нём: /Раз семнадцать был издан Вийон /И – вечно в культуре остался» (Сонет N 27 [с.34]).

Печальна судьба, выпавшая на долю человека из высшего света, выдающегося русского лирика Е. Баратынского (1800-1844): «Духовным поиском объят, поэт – /Философ лиры Баратынский – /Пал жертвой шутки сатанинской в начале нежных отроческих лет. /Царь на карьеру наложил запрет: /Путь жизни выдался тернистый /К прозренью мирозданья истин, /Чтоб, каясь нравственный свершить обет. /Отринул безразличный к мысли

свет, / Сменил дворцы на парк тенистый. /Глубок умом и сердцем искрен, /Обрел в душе поэзии рассвет…» (Сонет N 100 [с.77]).

Напротив, безнравственна бесшабашно-разгульная жизнь очаровательного поэта Л.Мэя, который : «Богемы жрец и раб блудливой /Одним жил днём: кутил, острил…/А утром голодом морил детей с женой неприхотливой» (Сонет N 100 [с. 107]). Драматично сложилась личная жизнь великого лирика А.Фета: «Певец томлений истовых души /В стихах – расчётливый в быту был циник. /Возлюбленной признался, что покинет /Её – дворянство получить спешил: /Все средства для карьеры были хороши. / Не ведал, что в огне любовь вдруг сгинет…/Чрез много лет служилый зуд чуть схлынет, /И с высоты богатства и чинов /Тоскливым взглядом жизнь поэт окинет, /А вспомнит… чудо юных встреч и снов – И грёзам станут в старости сродни /Былой любви «Вечерние огни» !» (Сонет N 116 [с. 123]).

Перипетии творчества порой сталкивают поэта с неожиданными нравственными коллизиями. Так, в Сонете N 138 «Черубина де Габриак» говорится: «Как девушке пробиться в круг поэтов –/Честь сохранив, всем доказать талант? / Помог Макс чудо совершить – атлант /Взвалил на плечи розыгрыш куплетов. /Как «Золотую ветвь» – венок сонетов – /Издать, когда редактор Серж – педант? /Пришлось избрать род древний, словно Дант, / И… голосом очаровать клевретов! /Как удержаться не раскрыть обман, /Когда тобой увлечена богема /И руку с сердцем предлагает Демон, /Ревнивый искуситель-басурман? – /Путь Пушкина играет смертью снова… /Рок спас Волошина, жизнь Гумилёва: / «В дуэлях поэтесса? – Не шарман!»…». [с. 145].

Сюрреалистическое звучание приобретает тяжкая жизнь поэтов русской послереволюционной эмиграции. Пример тому – судьба выдающегося лирика XX в. Б.Поплавского (1903-1935). Его талант оборвался из-за каверзного случая: «Поэту встретился чудак-простак: /Себя обрёк он на спасенье-смерть – /Чтоб выскочить за жизни круговерть, /Избрал путь на смиренье непохожий. /Вняв, что знакомца мозг сомненье гложет /(Как плод познанья точит греха червь), /Стал искушать: «Наркотиком проверь: /Талант под кайфом сотворить, что сможет?!» (Сонет N 172 [с.196]). В итоге: «От богемы вняв растлений, /Жертвой скрытых сил пал гений» (Сонет N 173 [с. 195]). Урок этой трагичной смерти, связанной с передозировкой наркотиков, особенно актуален для современной молодежи и ее нравственного воспитания –ведь наркомания стала национальным бедствием.

Сонет N 305 обнажает суть нравственной позиции писателя, как творца и носителя культуры речи: «Поэт – не только жизни страстный зритель, /Живописующий борение страстей/ Или безнравственности обличитель, /Как камертон зарвавшихся властей; /Он – творчества мятежный покоритель,/ Катарсиса рефлексий искуситель,/Любви, добра и истины воитель!»[с.312]. Нравственные коллизии отношений поэта и власти изображены в Сонете N 87 «Загадка Пушкина»: «Представил Пушкин драму Годунова: /Всесильный царь в правленьи мудр и рьян, /Но жжёт мозг ядом нравственный изъян – / Изводит мукой совесть снова, снова. /Убит царевич – рухнула основа…/Два

века минуло – парад у трона! /Разумно правит Победитель-царь, /Но безотрадно на душе: как встарь, /Молва терзает, что в крови корона…/По Петербургу мчится «Медный всадник» /В стихах – свободомыслия рассадник!» [,с. 94].

Порой поэты, служа родине, стремились к нравственному воспитанию властителей, непосредственно поучая их. Так, Пьер Ронсар (1524-1585): «Посмел дать Королю свод наставлений, /Чтоб уберечь Дитя власть от растлений» (Сонет N 30 [с. 37]), а в Сонете N 76 «Гаврила Державин» говорится: «Сподвижник славных дел Екатерины, /Ревнитель честности неопытных царей /Министр, воин, губернатор, казначей – /Державин одами известен ныне. /Намереньями одержим благими, /Дерзал собратьев отучить от воровства, /Стреножив просвещеньем буйство естества, /Воспел правление Земной Богини. /Не павши духом в тщетности усилий /Судить по справедливости, разя порок, /Стремился внять, что уготовил людям рок, /Душой болея за судьбу России. /Прозрел глубины бытия он в гимне «Бог»! ». [с. 83].

Духовно-нравственными исканиями наполнен творческий путь великого писателя-мыслителя Л.Толстого: «С тех пор, как русич мыслит берестой /И интернета бороздит фигуры, /Не превзойдён титан литературы – /Духовный океан наш Лев Толстой. /Мировоззренья нравственный устой, /Спор страстный идеала и натуры, /Исповедалец мировой культуры –/Учил как обходиться простотой. /Явил вселенную «Войны и мира», /Ад «Воскресенья», в «Анне» – крест любви. /Страдал за государство на крови – /Отверг цивилизации кумира. /Ушёл от лжи навстречу смерти – /Велик душой в своём бессмертьи!» (Сонет N 235 [, с. 242]).

В преддверье войн и революций знаменитая поэтесса Серебряного века русской культуры З.Гиппиус: «В своем салоне создала умам настрой / Дерзать свободу Третьего Завета. /Творя стихи молитвенного света, /В разлом эпох вещала страстно смысл простой – /Зло мира победит любовь Христова: /Стремленье к Богу – бытия основа!» (Сонет N 178 [с. 185]).

С риском для жизни в годы гражданской войны нравственный подвиг ежечасно совершал поэт М.Волошин, который: «Уйдя от лжи в пустыню на Восток, /Духовно к болям Родины стал ближе: /Узрел в её страданьях Китеж – / Грядущего спасения росток… /За странности судьбы не обессудь: /Спасал – с какой кто б ни был стороны – /Солдат братоубийственной войны, /Не ведавших своих вождей вины» (Сонет N 174 [с. 174]). А в мрачные годы начала репрессий именно он: «Среди надрывистых поэтов / В начале века на Руси /Один Волошин не вкусил /Богемы ложных пируэтов. /В броне из нравственных обетов /Творил, провидя зло – грустил, / Всем помогал, но упустил /Семейность счастья… Вне Советов /Оазис творчества открыл, /Где днём и ночью до рассвета /В лучах заботы и привета /Дерзали гости взмахом крыл /Романы, пьесы и сонеты – /Пока молох их не накрыл…» (Сонет N 139[, с. 146]).

Построенная нами в контексте проблематики воспитания нравственности экзистенциально-культуральная типология проблемно-конфликтных

ситуаций развития личности поэтов, разумеется, может быть расширена с учетом иных обстоятельств их биографий, творчества, индивидуальности и эпохи. Однако, приведенных примеров, иллюстрирующих эту типологию, вполне достаточно для того, чтобы показать возможности разработанной нами рефлетехнологии развития культуры поэтической речи в качестве способа воспитания нравственности – как компоненты человеческого капитала современной российской молодежи – в процессе инновационного образования.

6.РЕФЛЕТЕХНОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННОСТИ КАК КОМПОНЕНТЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА МОЛОДЕЖИ. В образовательно-практическом плане воспитание нравственности как компоненты человеческого капитала осуществлялось в процессе многолетнего преподавания нами различных гуманитарных курсов и спецкурсов по психологии, акмеологии, этике и педагогике рефлексии и творчества в ряде вузов России и Украины. При этом на лекциях, помимо обозначенной в названии курса и доминировавшей предметной тематики, сообщались также философско-этические и психолого-педагогические знания о проблематике рефлексивного развития и воспитания личности, а также иллюстрировавшие эти знания экзистенциально-культурологические примеры с их социокультурной рефлексией. Кроме того, в ряде семинаров предусматривались практические занятия по рефлексивно-психологической активизации воспитания нравственности, в частности, на материале презентации, анализа, обсуждения и рефлексии литературной (прозаической и поэтической) речи, включающей художественное описание нравственных коллизий из жизнетворчества писателей [ ] и поэтов [ ], в т.ч. представленного и в сонетных книгах И.Истрина «Отклики» и «Эхо» [ ], посвященных их судьбам и творчеству.

В дидактическом плане каждое такое практическое занятие, посвященное развитию культуры поэтической речи в контексте нравственного воспитания, включало следующие взаимосвязанные четыре блок-этапа.

1) Социокультурная пропедевтика, т.е. рефлексивно-знаниевое погружение учащихся в культурно-историческую эпоху, составляющую реальный контекст жизнедеятельности описываемого в данном сонете поэта, а также в экзистенциальные обстоятельств его судьбы и творчества во взаимодействии с социальным окружением конкретно-исторической эпохи.

2) Художественно-речевая презентация, т.е. чтение вслух (преподавателем или студентом) избранного для рефлексивно-психологического разбора лирического стихотворения или сонета с нравственным содержанием.

3) Экзистенциально-культуральная рефлексия, т.е. проблемно-тематический разбор сюжетного содержания стихотворения, его полисемантический анализ, экспликация смысловых контекстов, социокультурная и личностно-рефлексивная интерпретация их взаимодействия в экзистенциальном развитии лирического содержания сонета и в стилевых особенностях его художественной формы.

4) Воспитательно-нравственное резюме, т.е. выделение лирико-экзистенциальных аспектов содержания стихотворения и его нравственно образующих сюжетных линий на предмет поиска их воспитательного значения для рефлексивного самопознания, саморазвития и самовоспитания личности читателя в результате овладения им культурой поэтической речи, презентированной в анализируемом и интерпретируемом стихотворении.

При наличии учебно-временного ресурса эти практические занятия дополнялись рефлексивно-тренинговыми технологиями игрорефлексики [ ], что интенсифицировало рефлексивно-воспитательное развитие нравственности как компонента человеческого капитала в процессе овладения молодежью поэтической культурой в инновационном личностно-ориентированном образовании. (При поддержке Гранта НИУ ВШЭ).

ЛИТЕРАТУРА

1. Аникина В.Г., Коваль Н.А., Семенов И.Н. Исследование экзистенциальной рефлексии в проблемно-конфликтных ситуациях. Тамбов. ТГУ. 2002
2. Бавин С., Семибратова С. Судьбы поэтов серебряного века. М. Книжная палата. 1993
3. Белянин В.П. Психологическое литературоведение. Текст как отображение внутренних миров автора и читателя. М. Генезис. 2006
4. Болдина Т.Г., Семенов И.Н. (ред.-сост.). Человек в изменяющемся мире: Путь молодежи к Олимпу (Тринадцатая научно-практическая конференция учащихся образовательных учреждений ЮАО г. Москвы). М. АПСН. 2010
5. Гроссман Л. Поэтика сонета. Проблемы поэтики. М., Л., 1928
6. Давыдова Г.И., Семенов И.Н. Эволюция образа Я личности в рефлексивном диалоге //Мир психологии. 2009. N 4
7. Деркач А.А., Семенов И.Н., Балаева А.В. Рефлексивная акмеология творческой индивидуальности. М. РАГС. 2005
8. Дюков В.М., Семенов И.Н. Инновационная педагогика. Красноярск. Универс. 2007
9. Зинченко В.П. Возможна ли поэтическая антропология? М. РОУ. 1994
10. Иванов С.В., Семенов И.Н. Стратегическая рефлексия проблем развития молодежи России как ее человеческого капитала //Рефлексивные процессы и управление. Материалы УП международного симпозиума. М. ИФ РАН. Когито-центр. 2009. С.98-102
11. Истрин И. Отклики (в сонетах о поэтах). М. 2006 – 184 с.; Эхо (в сонетах о поэзии и поэтах: 2-е доп. изд.). Улан-Уде. Нова-Принт. 2007. – 382 с.
12. Кларин М.В., Семенов И.Н. (ред.). Гуманистические тенденции в развитии непрерывного образования взрослых в России и США. М. РАО. 1995
13. Коваль Н.А., Семенов И.Н. (ред.). Духовность и рефлексивность в становлении профессионала. М.-Тамбов. ТГУ. 1996

14. Лаптева О.И, Семенов И.Н., Куликова С.Г. Рефлексивно-профессиональное общение. Учебно-методическое пособие. Новосибирск. 2010
15. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб.1996
16. Оганесян Н.Т. Практикум по психологии творчества. М. Флинта. 2007
17. Пономарев Я.А., Семенов И.Н, Степанов С.Ю. и др. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная. М. Наука. 1990
18. Репецкий Ю.А., Семенов И.Н., Сидорова А.Ю. Рефлексия смысла жизни и личностного самоопределения в контексте инновационного тренинга //Мир психологии. 2001. N 2. С. 177-186
19. Розенталь Д.Э. Культура речи. М. МГУ. 1959
20. Семенов И.Н. Рефлексивно-творческое развитие в профессиональном образовании //Образование и культура. Новосибирск. НГУ. 1996. С. 82-102
21. Семенов И.Н. (ред.-сост.). Проблемы рефлексивной педагогики, акмеологии и психологии гуманизации воспитания в общем, дополнительном и профессиональном образовании юношества. М. Логос. 1999.
22. Семенов И.Н. Тенденции развития психологии мышления, рефлексии и познавательной активности. (Серия: Библиотека школьного психолога). М.-Воронеж. МОДЭК. 2000
23. Семенов И.Н. Психология творчества Ф.И.Тютчева в дерзаниях «золотого», «серебряного» и «бронзового» века русской поэзии //Ф.И.Тютчев и тютчеведение в начале третьего тысячелетия. Брянск. БОНУБ. 2003. С. 14-24
24. Семенов И.Н. Принцип дополнительности: реализация рефлексивно-гуманитарного подхода в модернизации основного и дополнительного образования //Новые ценности образования. 2006. N 1.
25. Семенов И.Н. Значение творчества Ф.И.Тютчева для развития поэзии акмеизма и науки акмеологии в культуре Серебряного века//Акмеология. 2008. N 4
26. Семенов И.Н. Развитие в Болонском процессе рефлексивно-творческого потенциала как компонента человеческого капитала //Актуальные проблемы современного образования в свете требований Болонского процесса. Севастополь. СНТУ – ИП АПНУ. 2009. с. 13-16
27. Семенов И.Н. Психолого-акмеологические аспекты экзистенциальной рефлексии творческой индивидуальности писателя М.М.Зощенко //Акмеология. 2009. N 4
28. Семенов И.Н. Индивидуальность в диалоге с собой: Экзистенциально-рефлексивный подход к индивидуальности //Психология индивидуальности: новые модели и концепции. /Под ред. Е.Б.Старовойтенко, В.Д.Шадрикова. М. МПСИ. 2009. С. 285-331
29. Семенов И.Н. Рефлексивно-психологические особенности развития личности в межпоколенческом переходе //Психология славянской нравственности. Тамбов. ТГУ. 2009. С. 194-198
30. Семенов И.Н., Тремасов А.Н. Рефлексивно-поэтический тренинг как способ развития творческого потенциала в преподавании практической

психологии //Практическая подготовка психологов в системе высшего образования. М. МОСУ. С. 260-265
31. Шадриков В.Д. Психология духовности. М. Логос. 2000

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Семенов Игорь Никитович -
Национальный исследовательский университет – Высшая школа экономики,
профессор кафедры общей и экспериментальной психологии,
доктор психологических наук, профессор, академик АПСН, академик МАГО,
Лауреат Премии Президента РФ в области образования
Адрес: 119517, Москва, ул. Матвеевская, д. 10, кор. 4, кв. 335
Тел.: 8-495-441-48-43
E-mail: i_samenov@ mail.ru