Приложения

1. «История отечественного телевидения». Авторская программа* учебной дисциплины для направления подготовки по специальности 030600 «Журналистика», 035100 «Телевидение». Квалификация – бакалавр

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- ознакомление студентов с предысторией создания телевидения, развитием технической мысли на протяжении как минимум двух столетий в области передачи изображения на расстояние;
- определение этапов становления отечественного телевидения и ознакомление с их особенностями;
- демонстрация технических, творческих и политических предпосылок возникновения на телевидении тех или иных документальных, художественных жанров, специфических телевизионных форматов;
- ознакомление студентов с творчеством ведущих мастеров отечественного телевидения в разные периоды его существования;
- показ противоречивой взаимосвязи становления, развития и функционирования телевидения с потребностями общества и политическими интересами власти;
- определение современного места телевидения в системе массовых коммуникаций России.

2. Место дисциплины в структуре общепрофессиональных направлений

Настоящая дисциплина находится во взаимосвязи с такими дисциплинами, как история отечества, культурология, история зарубежного телевидения, теория телевидения, техника и технология аудиовизуальных СМИ, история зарубежного и отечественного кино. Обучающиеся по данному курсу должны знать новую и новейшую историю России в рамках школьной программы, уметь и быть готовыми усваивать материал со слов лектора и со страниц книг, соотносить услышанное и прочитанное с предлагаемым видеоматериалом. Дисциплина должна предшествовать курсу история зарубежного телевидения, который в свою очередь должен следовать за данной дисциплиной в следующем семестре.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурных и профессиональных **компетенций**.

Общекультурные компетенции:

- способность к системному мышлению, выделению устойчивых взаимосвязей между явлениями действительности, к анализу и синтезу информации;

* Авторская программа Г. А. Шевелева.

- осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности, стремление к повышению квалификации и мастерства;
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны.

Профессиональные компетенции:

- знание специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте; особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической);
- понимание социальной роли телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования СМИ в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других СМИ, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод;
- способность применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной практической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- владеть четким представлением об этапах истории телевидения в России;
- уметь соотнести их как между собой, так и с периодами и процессами в новой и новейшей отечественной истории.

4. Рекомендуемые образовательные технологии

Учебный процесс по курсу «История отечественного телевидения» строится в форме лекций, в ходе которых студенты знакомятся со всей проблематикой курса и ограниченного числа семинарских занятия, посвященных обсуждению проблем функционирования телевидения в наиболее сложные периоды истории страны, а также в период становления рыночной экономики.

Для лучшего уяснения вопросов, связанных с основными научными изысканиями и техническими изобретениями, приведшими к созданию телевидения, учебный план предусматривает экскурсию в Политехнический музей, а также на Шаболовскую студию телевидения, где студенты смогут познакомиться с первой студией электронного телевидения в стране, а также с современной телевизионной техникой вплоть до телевидения высокой четкости.

Определенное место в курсе лекций занимает иллюстративный материал в форме слайдов, фрагментов популярных передач телевидения, а также фильмов об отдельных этапах истории отечественного телевидения.

Во внеаудиторное время студенты знакомятся с рекомендованной литературой, по некоторым изданиям пишут эссе, готовят устные сообщения, способствующие пониманию отдельных этапов истории телевидения в контексте

истории страны, готовят рефераты по темам семинарских занятий. (Рекомендуемая литература к курсу отмечена «*» в разделе **«Избранная литература по истории телевидения».**)

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В середине семестра в качестве промежуточного контроля студенты письменно выполняют тестовое задание.

По итогам курса студенты сдают устный экзамен/зачет, оценка которого складывается из ответа на два вопроса, первый из которых посвящен истории телевидения до начала шестидесятых годов или периоду 1960-х — середины 1980-х годов, второй вопрос касается событий в истории телевидения с середины 1980-х годов до начала двухтысячных.

Определяя общую оценку знаний по изучаемому предмету, преподаватель вправе учитывать:

- оценку промежуточного контроля;
- результаты проверочных работ;
- представленные эссе, сообщения, рефераты к семинару, подготовленные студентами в течение семестра.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Телевизионная панель, *DVD*-проигрыватель, аппаратура для оцифровки кассет VHS, проектор для демонстрации слайдов с экраном, компьютеры с возможностью выхода в Интернет, носители: *DVD*-диски, кассеты VHS.

7. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы (**108** ч).

Тема 1. Телевидение — феномен XX века. Специфика телевидения. История телевидения – часть истории страны

Телевидение — величайшее открытие человечества, важнейший фактор жизни современного общества. Взаимосвязь и взаимовлияние телевидения и общества. Телевидение как социальный институт. Коммуникативные возможности телевидения. Другие специфические свойства телевидения. История телевидения как предмет ее изучения. Взгляды на периодизацию истории советского, российского телевидения.

Тема 2. Поиск научно-технической мысли в области фиксации и передачи изображения на расстояние

От камеры-обскуры и проекционного аппарата до дагеротипа и фотографии. Последовательность задач, объективно поставленных перед учеными XIX века:

- фиксация изображения;
- фиксация и воспроизведение звука;
- фиксация движущейся жизни;
- передача звука и изображения на расстояние.

Великие научные открытия и изобретения в этой области.

Дж. Максвелл, Г. Герц и открытие электромагнитных волн. Изобретатели радио А. Попов и Г. Маркони. Киноаппарат О. и Л. Люмьеров. Фотоэлемент А. Г. Столетова. Идея П. Бахметьева о разложении изображения на элементы

и преобразовании их в электрические сигналы для воссоздания. П. Нипков и «диск Нипкова» для развертки изображения. «Телефот» А. А. Полумордвинова и «телестробоскоп» М. Вольфке.

Основоположник электронного телевидения Б. Л. Розинг.

Пионер цветного ТВ О. Адамян и его «приспособление».

«Отец электронного телевидения» В. К. Зворыкин и изобретение «кинескопа». Лаборатория Зворыкина в «Радио корпорейшн оф Америка» (Ар-си-эй). Роль руководителя Ар-си-эй Д. Сарнова в финансировании разработок группы Зворыкина и продвижении телеизображения к аудитории.

Тема 3. Телевидение в нашей стране. Научные изыскания. Технические изобретения. Первые передачи телестудии на Никольской в Москве

Изобретатели-энтузиасты 1920-х годов. Нижегородская лаборатория.

Радиостанция им. Коминтерна и Шуховская башня. Л. С. Термен, его установки «электрического дальновидения» и «Терменвокс».

Студия на Никольской улице. Малострочное телевидение на длинных и средних волнах. Начало регулярного вещания «на основе твердой программы». Первые телепередачи, первые дикторы, первые телеоператоры, первые художники телевидения.

Любительские телевизоры с «диском Нипкова». Постепенное повышение стандартов развертки, создание звукового телеприемника. Первые «радиозрители».

Параллельные работы над механическим и электронным ТВ в 1930-е годы. Создание во Всесоюзном электротехническом институте групп телевидения — механического В. И. Архангельского и электронного — С. И. Катаева и П. В. Шмакова.

1933 год. Создание Всесоюзного Комитета по радиовещанию и радиоинформации при Совнаркоме СССР. Организация в нем сектора звукозаписи и телевещания. 1934 г. Создание во Всесоюзном радиокомитете отдела телевидения.

Тема 4. Ленинградский опытный телевизионный центр и Московская студия телевидения на Шаболовке в предвоенные годы

Ленинград. 7 июля 1938 г. — день рождения ленинградского телевидения. Первая постановочная передача. Регулярное вещание — с августа 1938 г. Передачи из опытного телецентра на отечественном оборудовании в 240 строк.

Создание высоковакуумной приемной трубки и электронного датчика телесигналов от телекамеры. Первые телевизоры с электронно-лучевой трубкой «ВРК» («Всесоюзный радиокомитет»).

Москва. 1938 год. Новый телецентр на Шаболовке. Обкатка американского оборудования на стандарте 343 строки, переход на 441 строку, затем — 625 строк. Возможности многокамерного показа. Опытное вещание: 25 марта 1938 г. показ фильма режиссера Ф. Эрмлера «Великий гражданин». 4 апреля 1938 г. — первая студийная передача. 10 марта 1939 г. — открытие регулярных передач по «высокочастотному способу» демонстрацией хроникального фильма об открытии XVIII съезда ВКП(б), снятого по заказу телевидения «Союзкинохроникой».

Каждый вечер — кинофильм плюс спектакль. Поиск телевизионных форм показа театральных спектаклей.

Лето 1940 г. Начало информационного вещания. Первые тематические журналы. Копирование радио- и киножанров.

Выпуск по американской документации телевизоров с диаметром 18 сантиметров и моделей с проекционным экраном для клубов, общежитий и красных уголков.

Прекращение телевизионного вещания в начале Великой Отечественной войны. Эвакуация оборудования Московского телецентра в Свердловск. Использование достижений ТВ в военных целях.

Тема 5. Восстановление телевещания середины 1940-х — начала 1950-х годов

1944 год — начало восстановительных работ на Шаболовке, в 1945 г. Московский телецентр первым в Европе восстановил свои передачи. Набор передач примерно тот же, что и до войны.

С октября 1948 г. по июнь 1949 г. телецентр остановлен для реконструкции и переоборудования новой отечественной аппаратурой. С 16 июня 1949 г. эфир с Шаболовки восстановлен. Изображение транслируется в стандарте 625 строк. Сигнал можно принимать в радиусе 70–80 километров. В январе 1955 г. Московское телевидение перешло на вещание без выходных дней.

Ленинградский телецентр восстанавливает вещание 18 августа 1948 г. Передачи — два раза в неделю по два часа. С 1949 г. Ленинградский телецентр работает три раза в неделю, а с 1950 г. — через день. 26 января 1952 г. образована Ленинградская студия телевидения. С октября 1956 г. телевизионное вещание в Ленинграде становится ежедневным.

С мая 1948-го в Ленинграде начала действовать в экспериментальном порядке передвижная телевизионная станция (ПТС) и был проведен первый в стране внестудийный телерепортаж — показ первомайского парада и демонстрации на Дворцовой площади.

1951 г. Постановление Совета Министров СССР по вопросам дальнейшего развития телевещания в стране. Создание в составе Всесоюзного комитета по радиоинформации Центральной студии телевидения, впоследствии — Центральное телевидение СССР. Значение Постановления СМ СССР для обеспечения телевещания кинофильмами, телеспектаклями, концертными программами. Расширение структуры Центрального телевидения, формирование вещательных редакций.

Расширение доступности телевидения. Увеличение его аудитории. Рост парка телеприемников, их массовый выпуск. Строительство программных и непрограммных телецентров. Развитие местного телевещания. Начало ежедневного телевещания в Москве. Открытие второй телевизионной программы.

Тема 6. Телевидение обретает себя. Освоение журналистских жанров. Новая техника — новые творческие возможности. Телевидение в сфере культуры

На телевидение пришел журналист. Опыт и традиции прессы и радиовещания — основа для формирования телевизионной журналистики. Создание специфическими телевизионными средствами информационно-публицистических и художественно-публицистических произведений в жанрах прессы и радиовещания. Постижение значения звукозрительного образа в создании телевизионных произведений. Освоение специфических выразительных средств телевидения. Первые студийные документальные программы. Журналист впервые входит в кадр. Е. И. Рябчиков и его иллюстрированные телерассказы.

Появление в арсенале журналистов, операторов, режиссеров передвижной телевизионной станции (ПТС) — важный технический и творческий шаг в расширении возможностей телевизионного вещания.

1949 год. Первая ПТС в Москве. Первая внестудийная передача 1 июня 1949 г. со стадиона «Динамо». Картинка и закадровый комментарий В. Синявского. Творческие и технические проблемы в области документального и художественного вещания в период освоения возможностей ПТС. Первые документальные и художественные передачи с использованием ПТС. Освоение жанра репортажа с помощью ПТС. Репортажи Е. Рябчикова, Ю. Фокина. Первые трансляции из Большого театра. Проблемы и их решение. 1 мая 1956 г. впервые проведен телевизионный репортаж о параде и демонстрации на Красной площади.

Тема 7. Телевидение в эпоху «оттепели» середины 1950-х — середины 1960-х годов. Формирование информационного телевещания и телепублицистики. Формирование основных тематических направлений. Редакционная структура телевидения. Популярные передачи и люди телевидения

Образование Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР с выводом радио и телевидения из системы Министерства культуры. Структурные преобразования на телевидении в преддверии VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (июль–август 1957 г.). Дополнительное техническое оснащение телевидения, дополнительные возможности журналистов, режиссеров, операторов, технических специалистов в освещении фестиваля. Живой эфир. Репортажные трансляции с московских площадок в дни фестиваля.

«Вечер веселых вопросов». «КВН» Сергея Муратова, Альберта Аксельрода и Михаила Яковлева — начало.

Поиск контакта со зрителем, персонификация телеинформации. «Эстафета новостей» Юрия Фокина — первая импровизационная документальная программа, использовавшая преимущества прямого телевидения в максимальной степени. «Эстафета новостей» — первая программа, предопределившая появление на экране ведущего, самого популярного человека среди коллег, любимого и известного всей стране. «Эстафета новостей» как родоначальница телевизионного формата, который развивали многочисленные тележурналы и обозрения. «Эстафета новостей» отразила общественно-политический климат, царивший в стране, обилие нового в искусстве, науке и технике. «Звездные эстафеты» с участием первых советских космонавтов.

Создание редакции «Последних известий» и первые выпуски новостей с диктором или без диктора. Включение радионовостей. Использование кинохроники.

Формирование дикторской школы телевидения: Н. Кондратова, О. Чепурнова, А. Шилова, А. Шатилова, С. Жильцова, И. Кириллов, Е. Арбенин, Е. Суслов, Е. Кочергин, А. Лихитченко, И. Ермилова и др.

Влияние «живого» эфира на телеочерк. Сочетание студийной передачи с фильмотечным киноматериалом. Фильмы-спектакли 1950-х годов.

Рост социальной потребности в общении и потребности человеческого общения в кадре предопределили появление других знаковых программ и «телевизионных лиц» того времени.

Рождение лучших передач десятилетия «оттепели», таких как «Рассказы о героизме» С. Смирнова, «Голубой огонек», «В мире животных» А. Згурили, «Клуб кинопутешествий» А. Каплера, «Здоровье» Ю. Белянчиковой, «Музыкальный киоск» Э. Беляевой, передачи и фильмы И. Андроникова, Г. Авенариуса.

Становление телепублицистики. Художественно-публицистическое отражение действительности в творчестве И. Беляева, С. Зеликина, А. Габриловича, Д. Лунькова, В. Виноградова, М. Голдовской.

С расширением аудитории идет процесс дифференциации программ по интересам различных социально-демографических групп зрителей. Появились программы для детей, для молодежи, для работников сельского хозяйства.

Открытие в марте 1965 г. специализированной третьей (учебной) программы.

Телевизионное кинопроизводство 1960-х годов. Создание творческого объединения «Телефильм» на «Мосфильме». Первые советские игровые многосерийные фильмы: «Вызываем огонь на себя», «Майор Вихрь», «Операция "Трест"», «Адъютант его превосходительства». Создание Творческого объединения «Экран» в структуре Гостелерадио СССР.

Фиксация передач с экрана монитора на кинопленку и появление в конце 1950-х студийных видеомагнитофонов «Ампекс».

Попытки теоретического осмысления феномена ТВ. Поиск специфики телевидения. Дискуссия «ТВ — это искусство?» (1957). Рост профессионального мастерства на ТВ. Создание кафедры радиовещания и телевидения (позднее — телевидения и радиовещания) на факультете журналистики МГУ (1958), Научно-методического отдела Гостелерадио СССР, позднее, в 1970 г. Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. Издание общественно-политического журнала «Телевидение и радиовещание».

Подведение итогов «периода дилетантизма» в книге В. Саппака «Телевидение и мы» (1963).

Тема 8. Телевидение становится всесоюзным. Развитие системы телевещания в стране

Возросшее значение телевидения в общественной жизни страны. Постановления ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советского телевидения» [от 29 января 1960 г.] о превращении ТВ в главный источник информации населения, о совершенствовании материально-технической базы, о введении дневного вещания и создании вторых программ в союзных и автономных республиках. Трансляция московских передач в Ленинграде (1961) и других городах. Создание системы центрального, республиканского и местного ТВ. К началу 1970-х годов телевизионное вещание охватывает территорию, на которой проживает 70% населения СССР; приемная сеть насчитывает 35 млн телевизоров и быстро растет.

1967 год. Сдача в эксплуатацию Останкинской телебашни и нового телецентра в Останкино. Первые системы космической связи через спутник «Молния» и наземные станции «Орбита». Начало регулярного цветного телевещания. Причины выбора французской системы СЕКАМ.

Освоение видеозаписи и видеомонтажа. Творческие возможности и ограничения.

Конец 1960-х–1970-е годы на телевидении отмечены в области технического развития как годы создания общесоюзного вещания.

Тема 9. Эпоха «застоя» семидесятых — середины восьмидесятых годов и телевидение

Усиление идеологического контроля со стороны КПСС и государства за деятельностью средств массовой информации. Цензура в общественно-политическом и художественном вещании. Введение цензуры по военным и космическим вопросам. Особое внимание партийного руководства страны к телевидению, осознание его роли в сфере пропаганды коммунистической идеологии и социалистической культуры, формирования общественного мнения в интересах КПСС и государства.

1970 год. Закрытое Постановление Политбюро ЦК КПСС, которое характеризует состояние дел на телевидении как неудовлетворительное и определяет задачи «повышения идейного уровня программ». Государственному комитету Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию поручается осуществлять руководство телевидением в стране и отвечать за идейно-политический и художественный уровень телевизионных программ, за развитие технических средств, используемых для их создания. Новый период в деятельности советского телевещания, который позднее общественное мнение назовет «лапинским».

Реформы структуры Гостелерадио СССР под руководством С. Г. Лапина. Формирование идеологии вещания: «главным героем всех информационных, публицистических и художественных телепрограмм должен стать человек труда — рабочий и крестьянин».

Политика и экономика на телеэкране в соответствии с провозглашенной идеологией. Программы: «Решается на месте», «На стройках пятилетки», Ю. Черниченко в программе «Сельский час», «Служу Советскому Союзу», «Ленинский университет миллионов», «Больше хороших товаров», «Человек и закон» А. Безуглова, «На письма зрителей отвечает политический обозреватель "Правды" Юрий Жуков», «9-я студия» В. Зорина.

«Программа "Время"» при Ю. А. Летунове и после него. Профессионализм журналистов и политическая заданность содержания. Афганская война и чернобыльская катастрофа в телеинформации. О чем еще сообщала и не сообщала «Программа "Время"» и другие информационные выпуски.

Программы на международные темы: «Сегодня в мире», «Международная панорама» и др. А. Бовин, А. Каверзнев, В. Дунаев, В. Овчинников, Г. Герасимов, С. Кондрашев, Т. Колесниченко. И. Фесуненко, Ф. Сейфуль-Мулюков, А. Потапов, Г. Зубков, Б. Калягин — лучшие перья международной журналистики на телевидении.

Наиболее значительные многосерийные документальные телефильмы, созданные к 50-летию и 60-летию Советской власти: «Летопись полувека» (50 серий) и «Наша биография» (60 серий). Изменения в творческих подходах.

Другие направления телевизионного вещания: молодежного, детского, литературно-драматического, музыкального. Цикл передач «От всей души»

В. Леонтьевой. «Очевидное — невероятное» С. Капицы, «Аукцион» и «Что? Где? Когда?» А. Ворошилова, «Вокруг смеха» А. Иванова, «Кабачок “13 стульев”», «Песня года» и др.

Телевизионный кинематограф — фильмы о «простых» людях, экранизации классической литературы и произведений советских писателей.

XXII Олимпийские игры в Москве. Строительство Олимпийского телевизионного центра. Переоснащение телевизионной техникой. Появление компьютерной графики. Возвращение «прямого эфира».

Создание к середине 1980-х годов единой мощной системы телевизионного вещания, обеспечивающей возможность приема первой программы Центрального телевидения 93% телезрителей, 84% — первой и второй программ, но не дающей возможности приема непосредственного спутникового вещания из-за рубежа.

Рост числа телевизоров до 90 миллионов, в том числе 18 миллионов цветных. Вещание обеспечивали 115 программных телецентров, 900 мощных телевизионных станций, 3600 ретрансляторов, 91 приемная станция спутниковой системы «Орбита», 500 станций «Москва», 4000 станций «Экран», разветвленная сеть наземных радиорелейных и кабельных линий связи. Среднесуточный объем вещания вырос до 3700 часов в 1985 г. Оно велось на 45 языках народов СССР. Центральное телевидение ежесуточно вело передачи общим объемом свыше 148 часов по 12 программам. Четыре были оригинальными, а остальные представляли собой дубли первой и второй программ, передаваемые с учетом поясного времени разных регионов страны (по четыре дубля каждой программы).

Развитие отечественного телевидения и жесткий идеологический контроль за творческим процессом создания телевизионного контента в период руководства Гостелерадио СССР С. Г. Лапиным. Противоречивость личности С. Г. Лапина.

Тема 10. Отечественное телевидение периода «перестройки». Телевидение — активный игрок в политической борьбе за власть

Телевидение на службе «перестройки». Разрешенная гласность. «Программа “Время”», первые преобразования. «Прожектор перестройки». Афганская война и чернобыльская трагедия в телеинформации. Телемосты В. Познера и Ф. Донахью. «Добрый вечер, Москва!».

Трагедии межнациональных конфликтов (Нагорный Карабах, Сумгаит), массовые волнения в Алма-Ате, Ереване, Вильнюсе в телеинформации перестроечного телевидения. ТСН.

Либералы и консерваторы, А. Н. Яковлев и Е. К. Лигачев в борьбе за влияние на СМИ. «12 этаж» Э. Сагалаева и «Взгляд», «До и после полуночи» В. Молчанова, «600 секунд» А. Невзорова и С. Сорокиной, «Пятое колесо» Б. Курковой, «Семь дней» с Э. Сагалаевым и А. Тихомировым — начало «непослушания».

Создание утреннего информационно-развлекательного канала.

Первый съезд народных депутатов СССР в марте 1989 г. и его телетрансляции — событие, перевернувшее страну.

1990 год. Упразднение Главлита. Преобразование Гостелерадио СССР во Всесоюзную государственную телерадиовещательную компанию «Останкино».

Цензуры — нет, цензура наступает. Запрещение «Взгляда» и других программ демократического толка.

Тема 11. Создание Российского телевидения и его место в отстаивании де кратических свобод. Создание Общественного российского теле дения. Возникновение негосударственного телевидения

Разделение централизованной телерадиоимперии советского государ на вещательные организации союзных республик. Создание Российской те радиокомпании (РТР и телеканал «Россия»). 1991 г. — начало вещания те канала «Россия». Телеканал «Россия» — рупор Верховного Совета Россий Федерации во главе с Б. Н. Ельциным. Оппозиция власти М. С. Горбач Война в эфире. Борьба за собственность. Потеря КПСС монополии на те видение. Информационная программа «Вести» — новый информацион взгляд на страну и мир. Новые кадры российского телевидения.

Первый Закон РФ о печати.

Телевидение в дни августовского путча 1991 г. Борьба за власть в ее выс эшелонах на телеэкране. Распад СССР и рождение новой страны.

Борьба за власть продолжается. Противостояние Верховного Совета и первого президента новой России. Штурм «Останкино».

Другие процессы децентрализации телевидения в середине и во второй ловине 1990-х годов. Телекомпании «2×2», «ВИД», «Авторское телевиде (АТВ), «Рен-ТВ» и др.

ТВ-6 и НТВ — первые федеральные негосударственные вещатели (1993

«Рен-ТВ» и СТС начинают освоение дециметрового диапазона. Ре низация Московского телеканала в телеканал с федеральными амбиц «ТВ-Центр» (1996 г.).

Возникновение регионального негосударственного телевидения.

Преобразование телерадиокомпании «Останкино» в Общественное сийское телевидение (ОРТ). Трагедия В. Листьева.

«Олигархи» у руля телевизионной политики: Б. Березовский и В. Гу ский. Борьба за влияние. Инструменты влияния: ОРТ и НТВ. «Банк олигархи» (ОРТ и НТВ) против «реформаторов» (Телеканал «Россия»).

«Медиа-мост» — первый холдинг в сфере телевещания. «НТВ-плю первая цифровая спутниковая система многоканального телевидения.

Открытие телеканалов «Культура» и «Спорт». М. Лесин и формиров Всероссийской государственной телерадиокомпании (ВГТРК) на базе те налов «Россия», «Культура», «Спорт», радиоканалов «Радио России», «М «Юность», «Культура» и региональных государственных телеканалов.

Создание Академии российского телевидения и национальной те зионной премии ТЭФИ с целью консолидации телевизионного сообщ и формирования критериев качества телевизионного контента.

Тема 12. Российское телевидение в условиях рыночной экономики

Формирование рынка телевизионных вещателей. Создание рынка пр водителей телевизионного контента. Внедрение медиаизмерений в теле онную практику.

Процесс проникновения рекламы на телевидение. От «джинсы» к цив зованному рекламному рынку на телевидении. (Первая реклама на советско левидении в 1988 г.) Возникновение рекламных агентств «Видео Интернеш «Премьер СВ», «Аврора» и других. Принятие закона «О рекламе» (1995 г.).

Типология и характеристика основных игроков на современном теле онном рынке.