**Рай**

**Изображения Рая в христианском искусстве III-XVII веков** основаны на нескольких текстовых источниках, используемых отдельно или комплексно. Это две большие темы: сотворение мира и человека и Рай как место его первоначального обитания и конец света и определение загробной судьбы человека: здесь Рай фигурирует как место упокоения праведников

1. Быт 2:8-15. **Райский сад и четыре райских реки.**

А) Райский сад. Мотивы сада появляются еще в катакомбных фресках, представляющих Доброго пастыря или оранта среди цветов, деревьев и птиц (катакомбы Присциллы, Домициллы, Петра и Марцеллина, втор.пол.III в). Мотив сада развивается в некоторых апсидных мозаиках и сопровождается сценами теофании (несохр.мозаика апсиды базилики св.Петра в Риме, IV в, мозаика апсиды Сант Аполлинаре ин Классе в Равенне, 534-549). Изображаются, как правило, пальмы и вечнозеленые растения, а также птица феникс (апсидная мозаика ц.Косьмы и Дамиана в Риме, 526, Санта Прасседе в Риме (ок.817), апсидная мозаика ц.Санта Мария ин Трастевере в Риме (ок.1136), символизирующие бессмертие. Отдельные «пейзажи» Рая с деревьями и птицами встречаются в средневизантийских октатевхах (Vat.gr.746, f.32r)

Б) Вторая раннехристианская версия изображения Рая тесно связывает Быт 2 с Откр 14:1, 21,1) – это изображение Агнца на горе Сионе, от которой истекают 4 райских реки в раннехр.саркофагах (Милан, Сант Амброджо, IV в), в апсидной мозаике ц.Косьмы и Дамиана в Риме (526). Райские реки могут истекать также от подножия ног самого Христа в сцене «Передачи Завета» (апсидная мозаика ц.Санта Костанца в Риме, пер.пол.IV в), или от подножия креста (несохр.апсидная композиция ц.в Ноле, рубеж IV=V вв, апсидная мозаика ц.Сан Клементе в Риме, 1128), иногда с пьющими из них животными (см.комп. «Источник жизни»). Отдельно 4 реки изображаются в «пейзаже» Рая в средневиз.октатевхах (Vat.gr.746, f.35v).

В) Изображения Рая в раннехр.и среднев. миниат.циклах, а также в живописи Возрождения и Нового времени фигурируют в сцене «**Адам в раю**» (Быт.2:15). Это миниатюры Венского Генезиса (Вена, Австрийская национальная библиотека, **cod**. theol. gr. 31,f.1r, со сценами Запрета, Грехопадения и Обличения), более точно соответствующие Быт.2:15 композиции Генезиса Лорда Коттона (известные по реплике нач.XIII в в мозаиках купола нартекса собора Сан Марко в Венеции, с персонификациями райских рек и Господом, вводящим Адама в Рай), миниат.средневиз.октатевхов (XII в, Vat.gr.746, f.30v, с Десницей, благословляющей Адама), Гомилиях Иакова Кокинновафского ( Vat.gr.117, втор.четв.XII в). В XV-XVII в Рай как сад с реками и животными представлен в сценах **«Адам и Ева в раю» или «Земной рай»**, иногда включающими сцены Запрета, Грехопадения, Обличения и Изгнания – инициал Роскошного часослова герцога Беррийского (с источником жизни, представленным в виде готического колодца,(1411-1416, Шантильи, музей Конде, Ms.65, f.25r), а также картины И.Босха, (Рай и Ад,1510, Прадо, Мадрид), Л.Кранаха (Земной рай, 1530, Вена, Художественно-исторический музей), Яна Брейгеля (Рай, 1607-1608,Лувр).

1. Лк 16: 19-31 Притча о богатом и бедном Лазаре. В этом тексте рай как место упокоения праведника называется **лоном Авраамовым**. Самое раннее изображение такого типа на Востоке – миниатюра Гомилий Григория Назианзина (879-882, Париж, Нац.биб., Gr.510, f.149) – Авраам восседает на троне с маленькой фигуркой Лазаря на коленях. Впоследствии л.Авр. становится нижней левой частью многорегистровой композиции Страшного Суда и может включать также изображения Исаака и Иакова (мозаики ц.Санта Мария Ассунта в Торчелло, Венеция, ок.1100, икона «Страшный Суд» из монастыря св.Екатерины на Синае, нач.XII в (обе композиции -- с благочестивым разбойником и Богоматерью с ангелами, а также дверью, с херувимом на страже, заимствованной из сцены Изгнания из рая ), фрески мон.Хора в Константинополе (ок.1310), фрески Андрея Рублева и мастерской в Успенском соборе во Владимире (1408, с праведными душами в виде младенцев, толпящихся вокруг тронов праотцов), икона «Страшный суд» из Успенского собора Московского кремля, рубеж XIV-XV вв). На Западе первым изображением Лона Авр. можно назвать скульптуру портика ц.Сан Пьер в Муассаке (ок.1115-1130, c тремя патриархами), в миниатюре – инициал миссала премонстрантов (XII в, Париж, Нац.биб., lat.833, f.135v, с одним Авраамом). В дальнейшем Л.Авр.встречается на капители клуатра ц.Сен Трофим в Арле (ок.1150-1180).

Как часть композиции Страшного Суда на Западе Л.Авр. представлено на фризе портала Сен-Трофим в Арле (1150-1180, с Исааком и Иаковом), в декоре Клостернойбургского алтаря Николая Верденского (Клостернойбург, Штифтсмузеум, 1181).

1. Еще одна часть композиции Страшного суда – **шествие праведных в Рай** – может встречаться как в восточно-, так и в западнохристианском искусстве. В восточном варианте это – средняя часть многорегистровой композиции Страшного Суда, где под водительством апостолов Петра и Павла (или только Петра) праведные в виде младенцев входят в Рай (мозаики ц.Санта Мария Ассунта в Торчелло, Венеция, ок.1100, фрески Андрея Рублева и мастерской в Успенском соборе во Владимире (1408)) , часто представленный как город (иногда с тремя святителями – новг. Икона XV в, ГЭ, или пиром праведных внутри (икона из Благовещенского собора г.Сольвычегодска, 1570е). В в североевропейских полиптихах XV-нач.XVI вв (Рогир ван дер Вейден, полиптих госпиталя в Боне, Бон, музей Госпиталя, 1446-1452, ) нагие праведные, ведомые ангелом, шествуют в Рай с образе Небесного Иерусалима (Откр, 21:10-21).
2. Еще один вариант изображения Рая как города – восточнохристианская иконография «Церковь воинствующая», где Христос и Богоматерь посылают небесные венцы христианскому войску, идущему от горящего земного Иерусалима в небесный (икона «Благословенно воинство…», 1550-е, ГТГ).
3. **Христос в Небесном Иерусалиме** (Откр 21: 22)

В западноевропейском искусстве такого рода изображения появляются в рукописях рубежа 8-9 вв(Евангелие Годескалька, 781-783 Париж, Нац.биб. ms/nouvel accueil, lat.1203), со стеной и воротами города и Христом на троне, в фресках ц.Сан Пьетро аль Монте в Чивате (1099, с Христом на сфере мира и Агнцем, а также ангелами в открытых вратах и четырьмя реками в виде персонификаций в соседнем своде).

1. Две темы – ветхозаветная и апокалиптическая – соединяются в композиции «**Поклонение Агнцу**» (Откр. 5:6) в Гентском алтаре Яна Вай Эйка (Гент, собор св.Бавона, 1429-1432). В райском саду представлен Агнец «как бы закланный» на алтаре, окруженный всеми родами праведников.
2. В иск-ве Запада XII-XV вв образ Рая может быть представлен как **сонм ангелов**, **пристуствующих при Короновании Богоматери** на небесах (Шартр, северный центр.портал, перв.четв.XIII в, мозаика апсиды ц.Санта Мария Маджоре в Риме (Я.Торитти, ок.1290), в сочетании с сонмом святых, Анг.Картон (1453-1454, Вильнев-лез-Авиньон, Городской музей ), а также как **сонм ангелов и праведников, окружающих престол Всевышнего** в сценах Страшного Суда(Фра Анжелико, фрески свода капеллы Сан Брицио собора в Орвьето (1447). Картина Тинторетто «Рай» (1588, Венеция, Палаццо Дожей) изображает сонм праведников, возносящихся к престолу Христа и Богоматери и связана, возможно, с темой вознесения душ в Эмпирей в последней песни «Божественной комедии». В поствизантийской восточнохристианской иконописи эта тема объединяется с Лоном Авраамовым и Благоразумным разбойником (Икона «Лоно Авр, бл.разбойник и собор всех святых», XVII в, Афон, мон.Пантократор).
3. Отдельная тема – **Богоматерь со святыми в райском саду** ( Hortus conclusus) (Стефано да Верона, ок.1410, Верона, музей Кастельвеккио).

**Литература**: Kirschbaum E., Lexicon der Christlishen konographie, b.3, Freiburg-im-Breisgau, 1976, SS.375-382, Покровский Н.В. Страшный Суд в памятниках византийского и русского искусства. Одесса, 1887, Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии, М., 2001