




Н.Н. Борышнева



**Жанровая специфика поздних
романов Дж. Гарднера**



Нижний Новгород
2016

ББК 83.3(7Сос)
УДК 82
Б83

Автор:

Борышневa Нелли Николаевна – кандидат филологических наук, доцент департамента литературы и межкультурной коммуникации Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» - Нижний Новгород

Рецензенты:
доктор филологических наук, доцент И.Б. Архангельская
доктор филологических наук, доцент С.Н. Аверкина

Борышневa Н.Н. Жанровая специфика поздних романов Дж. Гарднера: Монография / Н.Н. Борышневa – Нижний Новгород: НИУ ВШЭ – Нижний Новгород, 2016. - 78 с.

Джон Ч. Гарднер (John Champlin Gardner, 1933 – 1982) начал писать художественные произведения уже будучи известным исследователем литературы Средневековья, преподавателем и переводчиком с древнеанглийского языка. В монографии рассматривается эволюционное движение поэтики поздних романов Гарднера на проблемном и жанровом уровне. В своих произведенных писатель синтезирует разнородные структуры: философский роман, трагедии университетского романа, научной прозы, готического романа, детектива.

Автор анализирует жанровую природу романов «Книга Фредди», «Привидения Микельсона» и делает выводы о роли средневекового компонента в формировании художественного мира произведений американского писателя. Как способ психологизации, обращение к готике становится важным в романах о современности.

Издание рассчитано на научных работников, аспирантов и студентов, изучающих американскую литературу и поэтику зарубежного романа XX века. Также оно может служить основой для дальнейшего исследования творчества писателя.

ISBN 978-5-905946-68-4

© Борышневa Н.Н., 2016
© НИУ - ВШЭ - Нижний Новгород, 2016

«Книга Фредди»: психологизация истории

Традиционно романы Гарднера можно объединить в несколько тематических групп: жизнь в американской провинции, «университетский» срез и линия классических сюжетов: античных и средневековых. К первой группе можно отнести романы «Диалоги с Солнечным» (1972), «Никелевая гора» (1973), «Осенний свет» (1976). Университетская среда становится фоном конфликтов в романах «Воскресение» (1966), «Книга Фредди» (1980), «Привидения Микельсона» (1982).¹ Линия античных сюжетов представлена романом в стихах «Ясон и Медея» (1973) и романом «Крушение Агатоны» (1970). Средневековая, готическая тематика оказывается наиболее продуктивной в прозе американского писателя: романы «Грендель» (1971), «Книга Фредди» (1980) и «Привидения Микельсона» (1982), биография «Жизнь и время Чосера» (1977), повесть-притча «Королевский гамбит» (1974), сказки детям и взрослым.

Конец XX столетия характеризуется смешением жанровых форм, стилей, литературных традиций. Одна из устойчивых тенденций, отмеченная многими литературоведами, - возрастающий интерес к средневековым мотивам, их мистическому архетипическому содержанию. Этот интерес подпитывает авторы многочисленных произведений массовой литературы в жанре фэнтези, романов-триллеров, «готических» романов.

Готическая традиция¹ обычно ассоциируется с эстетикой и философией европейского предромантизма XVIII столетия, восставшего против просветительского рационализма. Неоклассический идеал порядка и единства уступил место свободе воображения. Готический роман ориентируется на Средневековье, полностью отрицавшее эстетику просветителей как варварское разрушение наследия античности. В предисловии ко второму изданию «Замка Отранто» (1765) Х. Уолпол,

¹ Хотя Гарднер выступал против «академической прозы»: «... if it's true, ... that life in the university has almost never produced subject matter for really good fiction». / Gardner J. On Becoming a Novelist. N. Y., 1983. P. 10.

Н.Н. Борышнева

Жанровая специфика поздних романов Дж. Гарднера

монография

Подписано в печать 12.09.2016 г.
Формат 60x84/16. Усл. печ.л. 4,5
Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 500 экз. Заказ № 242.

Отпечатано в полном соответствии с предоставленным
электронным оригинал-макетом
в ООО «Печатная Мастерская РАДОНЕЖ»
603005, Нижний Новгород, ул. Минина, 16а.
Тел. +7(831) 418-53-23.