

**С.В. Мартынова,**

старший преподаватель

кафедры французского языка НИУ ВШЭ

## **СТИМУЛИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА**

### **С ПОМОЩЬЮ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ.**

Несложно заметить, что в настоящее время облик студента сильно изменился, мы имеем в виду психологические характеристики и способы усвоения материала. Поколение Web отличает целеустремленность, настойчивость, любознательность, быстрый поиск ответов на предложенные вопросы. На уроках иностранного языка учащийся может за несколько секунд найти слово в электронном переводчике, заглянуть в ключи к упражнениям, моментально открыть нужную страницу в виртуальной энциклопедии. Наряду с этими новыми навыками, в целом положительными, следует отметить и негативный момент: при выполнении творческих заданий (например, закончить фразу, придумать продолжение рассказа) часто у взрослого обучаемого наблюдается заторможенность, проявляется стеснительность, возникает целый ряд психологических барьеров. В связи с этим, нам представляется важным вопрос о стимулировании творческой активности студентов на уроке. В данной статье мы рассмотрим методики, связанные с активизацией воображения.

О роли воображения писали выдающиеся отечественные и зарубежные психологи. С.Л. Рубинштейн сравнивал воображение ребенка и взрослого [Рубинштейн: 2002] ; Л.С. Выготский писал о роли воображения в создании произведений искусства [Выготский:1988]; Б.М. Теплов[Теплов: 1961] изучал индивидуальные различия. Воображение - это способность создавать

образы, представления, идеи и манипулировать ими. Особенно велика его роль в творчестве и игре. К.Г. Юнг ввел понятие «активной фантазии». Великий психолог считал воображение не какой-то особой способностью, но репродуктивной или творческой деятельностью духа вообще, которая может осуществляться во всех формах психической жизни: в мышлении, чувстве, ощущении и интуиции. [Юнг: Jungland...] З.Фрейд писал о способности человека к фантазированию как источнике художественного творчества. Он сравнивал художественное творение со снами наяву. В своей работе «Художник и фантазирование» он писал, что «искусство образует промежуточную область между отказывающейся желанием реальностью и исполняющим желания миром фантазии» [Лейбин 2002: 556].

В современной отечественной психологии наблюдается возросший интерес к проблемам развития воображения. Так, С.В. Фатеев ставит целью своего исследования выявление психологических свойств воображения, влияющих и обеспечивающих повышение продуктивности учебной деятельности [Фатеев 1996]. Т.В. Юрьева рассматривает влияние мечты как модели будущего на личностно-профессиональное развитие студента [Юрьева 2007]

Но если в психологии проблемам воображения, фантазирования отводится большое место, то в отечественной педагогике эти темы разработаны мало, за исключением небольшого количества работ и практических рекомендаций по дошкольному образованию.

Начнем с того, что для процесса обучения важно наличие развитого воображения как у ученика, так и у педагога. Это отмечает исследователь С.А. Гильманов, который выделяет три уровня воображения у учителя: низкий, средний и высокий. Учитель с низким уровнем воображения с трудом анализирует происходящие события, затрудняется создавать новые образы. Его ассоциации небогаты и отсутствуют новые варианты решения стандартных педагогических задач. Учитель со средним уровнем

воображения создает новые образы в виде неуверенных предположений. Анализ текущих событий осуществляется им в традиционной терминологии, не наполненной богатым содержанием. Ассоциации находятся в рамках освоенных педагогических подходов, предлагаемые решения педагогических задач выбираются из известных альтернатив. И лишь учитель с высоким уровнем развития воображения способен легко и содержательно интерпретировать эпизоды урока. В общении с учащимися прибегает к метафорам. Предлагает нестандартные решения педагогических задач [Фатеев1996: 26]

Преподаватель политехнического университета г.Монс Э. Лардинуа [Lardinois 2005] рассматривает различные аспекты развития креативности учащихся. Чтобы понять, как стимулировать креативность, нужно разобраться в том, как происходит процесс формирования идеи в нашем мозгу. Мы знаем, что левое и правое полушария мозга несут различные функции. Левое полушарие отвечает за язык, слово, письмо. Это центр рациональности, аналитической мысли, логики и создания символов. Оно управляет логической мыслью и абстрактным мышлением, помогает найти причину и следствие. Правое полушарие – центр создания глобальных мыслей и проведения аналогий, интуиции и воображения. Оно воспринимает разные виды информации в целостности, одновременно их обрабатывает и обобщает. Благодаря ему, мы можем видеть связи между понятиями, создавать ассоциации и новые воображаемые структуры. Автор отмечает, что воображение – базовый элемент креативности. Под креативностью он понимает способность преобразовывать плоды воображения в творчество, т.е. в особые знаки, которые мы передаем другим : письменные (литература), графические (рисунок, пластика), звуковые (музыка), технические, концептуальные (новые социальные, математические, философские концепции), поведенческие (новый образ жизни, жесты, новые танцы, языки).

Чтобы стимулировать креативность, надо пробуждать воображение и одновременно учиться трансформировать его в некий продукт, в творчество, инновации. Но существуют и препятствия для креативного поведения. Так, блокировками со стороны левого полушария будут: боязнь совершить ошибку, трудности в изменении образа мыслей, частое использование критичного «нет», приверженность статистическим данным, прошлому опыту; избыточное доверие логике, неспособность расслабиться, сосредоточение на практической стороне вопроса, боязнь работы в группе и др. Правое же полушарие ставит другие «зажимы»: тенденция «все или ничего», трудности в разграничении фактов и проблемы, причины и следствия; зависимость от других, боязнь сойти за чудака, стремление к конформизму и др. Данные наблюдения могут служить прекрасной иллюстрацией препятствий для выполнения творческих заданий на уроках французского языка.

Преподаватели французского как иностранного сейчас все больше внимания уделяют проблеме «раскрепощения» студентов, повышения их активности на уроках. В связи с этим нам бы хотелось остановиться на некоторых методиках, успешно используемых преподавателями Института Турени – одного из лучших учебных заведений в сфере обучения французскому как иностранному.

Первый метод - «глобальное моделирование». Ж.М. Дебизер, директор Центра по преподаванию французского языка и культуры за рубежом (Bureau d'enseignement de français – BELC) стал применять его в педагогических целях, вдохновившись книгой Ж. Перека «Жизнь, инструкция по эксплуатации» [Peres 1978]. В начале метод был опробован в рамках преподавания FOS - français sur objectifs spécifiques – французского для профессионального общения, затем распространился в школах, колледжах, лицеях Франции и стал использоваться не только для обучения

французскому в качестве иностранного, но и в преподавании родного языка, а также французского как второго языка.

В чем же суть этого метода? Глобальное моделирование отдает предпочтение реальности иллюзии, а не иллюзорности реальности [«Les simulations globales...»]. Выбирается общая тема, связанная либо с замкнутым пространством: остров, многоэтажный дом, цирк, гостиница, больница, международная конференция и т.п., (для подготовки некоторых тем рекомендуем обратиться к творчеству А.Хейли. [Хейли 2004] либо тема, требующая иллюзорных перемещений в пространстве: путешествие на автобусе, морской круиз, научная экспедиция, полет на космическом корабле. В отличие от контекстной ролевой игры, «глобальное моделирование» предполагает активную вовлеченность всей группы в подготовку к работе, совместный исследовательский проект, лингвистический поиск, может быть довольно продолжительным по времени и охватывать несколько занятий. Это совместный креативный проект по созданию воображаемых миров, которые могут быть соотнесены с реальностью, а могут быть полностью фантастическими. Проводится коллективная работа по созданию «декораций», образов вымышленных персонажей, сюжетной линии, что порождает целую серию устных и письменных упражнений. Ученики практикуются в разговорной речи, уместной в данной социокультурной среде. Игровая форма, сотрудничество, мотивация, - все это способствует снятию зажимов и более свободному говорению на иностранном языке. Данная деятельность может подойти для учащихся разного уровня, особенно она полезна для тех, кто изучает FOS. Так, будущие юристы могут участвовать в судебном процессе, расследовании преступлений; студенты - журналисты - организовывать пресс-конференции, съемки телепередач (кстати, данный педагогический метод применялся в Европе во время профессиональных тренингов специалистов в области рекламы), политологи могут провести «выборы»;

экономисты могут принять участие в конференции или организовать игру «Банк» и т.п. Мы уже писали, что данный метод требует совместную подготовительную работу. Для игры «Остров» это будет изучение флоры и фауны, составление вымышленной карты, разработка способов выживания, составление списка инвентаря, поиск следов исчезнувших цивилизаций, изучение обычаев туземцев и т.д. Замечено, что когда ученик перевоплощается в некий персонаж и действует от его имени, то это способствует снятию психологических барьеров.

Вымышленные персонажи могут быть разного возраста, пола, социальной категории. Преподаватели предлагают сделать жеребьевку для распределения воображаемых личностей. Затем студент дорабатывает свою «биографию». На наш взгляд интересным было бы занятие на тему «Путешествие по Франции». В ходе подготовки можно было бы обсудить историю провинций, специфику региональной кухни; провести работу с картами; узнать особенности языка, местных традиций; изучить законы, правила дорожного движения, легенды, спортивные достижения. Во время «глобального моделирования» могут происходить различные события, нарушающие привычный ход действия: история любви, ограбление, техническая поломка, авария, природные катаклизмы и т.д.

Особую роль в «глобальном моделировании» французские коллеги отводят технике **RED (rêve éveillé dirigé)** - созданию управляемых образов воображения, «пробуждению мечты». Истоки этого метода следует искать в психотерапевтической практике. Французский инженер Р.Дезуай с увлечением исследует новый метод терапии и личностного совершенствования и в 1938 г публикует первый труд «Изучение эмоций подсознания с помощью метода RED» [Fabre: «Le rêve...»]. Данный труд и последующие работы ученого вызвали большой резонанс. Р.Дезуай с помощью своей гениальной интуиции использовал воображение как ключ к бессознательному. Метод стал применяться на практике для лечения фобий,

депрессий; избавления от стрессов. Пребывая в состоянии релаксации, пациент «включал» воображаемый сценарий и становился его главным (или единственным героем). После сеанса пациенту предлагалось записать увиденные образы, а если это был ребенок, - нарисовать. Впоследствии RED стали сравнивать с компьютерным файлом, в котором в сжатом виде хранятся все данные об индивидууме; а также с ДНК и «кристаллизованными эмоциями»[«Rêves...»]. В 1968г. было создано целое объединение психотерапевтов, практиковавших этот метод - «Международная группа по использованию техники “управляемые образы воображения” в области психоанализа»(GIREP) - Groupe international du Rêve éveillé dirigé, затем появилась новая техника rêve-éveillé-libre- «пробуждение свободной мечты». В отечественной психологии данные техники применяются нечасто, их относят скорее к области медитации. Однако в детской психологии встречается упоминание техники «управляемое воображение» [«Управляемое...»]. Воображение проявляется во всех сторонах жизни ребенка. Воображая различные ситуации и свои собственные действия в них, ребенок может утешить себя или напугать, отыграть собственные страхи. Когда ребенку читают сказки - его ведут по цепочке создаваемых в воображении образов – дети радуются, переживают страх, удивляются и , в конце концов, приходят к счастливому завершению истории. Устройство человеческой психики позволяет нашему телу воспринимать воображаемые образы как реальные. Американские психологи считают, что с помощью методики управляемого воображения (целенаправленного порождения образов) можно справиться со стрессами. Например, упражнение «Одеяло сна» помогает ребенку успокоиться и заснуть[«Управляемое...»].

Как же данный психотерапевтический метод можно использовать на уроке французского ? Анна-Клэр Пено [Rénaud: 2011] применяет его во время занятий по французскому в сфере туризма. Этот опыт можно использовать и в страноведении. Здесь действует принцип «трех V» **voir** (видеть) **vivre**

(переживать) **verbalizer** (называть). Для погружения студентов в нужную атмосферу преподавателю требуется основательная подготовка к занятиям. Анна-Клэр не ограничивается подбором музыки, картинок, но привозит на урок образцы «фауны и флоры» (например, водоросли, ракушки) типичные пищевые продукты (например, «fleur de sel» - знаменитую соль провинции Бретань); распыляет ароматы (запахи моря, хвойного леса, полей Прованса и т.д.). Все это помогает погрузиться в мечту. RED призван стать стартером для начала общения. Он предполагает 3 типа «обзора»: с **высоты** (цвета, запахи, формы, первые впечатления), **вблизи** (с помощью мысли посещаешь различные уголки вселенной и их описываешь) и **взгляд изнутри** (можно представить обрывки разговоров жителей и т.п.). «Пробуждение мечты» длится не более 15 минут. Преподаватель включает музыку и одновременно начинает читать текст, имеющий особую композицию: текст должен содержать открытые вопросы, давать возможность делать паузы (см. Приложение 1). Ученики максимально расслабляются, закрывают глаза. Перед началом сеанса надо обязательно сообщить обучаемым фразу, которая будет последней, обычно это вопрос «О чем вы думаете?» Пробудившись от мечты, студенты по очереди описывают то, что видели. Здесь возможен как устный рассказ, так и письменный. **Техника RED заставляет работать воображение и кардинально меняет форму восприятия материала, т.к. образы, картины здесь предшествуют словесному выражению.** Данный метод может служить первой ступенью к последующим творческим заданиям, например, работе с литературными текстами. На наш взгляд, применение RED на уроках французского интересно и эффективно, но использовать его лучше не как отдельное упражнение, а в рамках «глобального моделирования», ролевой игры или при изучении литературного текста. Так, после вымышленного кораблекрушения можно включить музыку для релаксации (звуки моря) и предложить учащимся представить дикий берег, начитывая специально подобранный текст. Текст не должен содержать незнакомые слова, это будет тормозить «полет

воображения». Тематически тексты могут быть самыми разными: «В подводных глубинах», «На берегу острова», «Одинокий парусник в открытом море», «Ковер-самолет», «Космос». После RED можно сделать другие творческие задания, например, создать «звезду ассоциаций» (см. Приложение 2). Данные упражнения содержат три важных качества, необходимых для освоения иностранного языка: способствуют текучести мысли, развитию речи, гибкости, поискам оригинальных подходов к проблеме. Студент раскрывает свои новые внутренние ресурсы.

Отмечая успехи французских коллег в применении нестандартных методов изучения языков, заметим, что сами методы совсем не новы, и были блестяще описаны К.С. Станиславским (который, кстати, был современником Р.Дезуаля) в книге «Работа актера над собой» [Станиславский 1938]. В этом произведении мы найдем образцы и «глобального моделирования», и «создания управляемых образов». Просто эти замечательные разработки, к сожалению, никогда не использовались преподавателями иностранных языков.

Станиславский пишет о разных типах воображения: «воображении с инициативой» и воображении, которое ее лишено, но зато может схватывать то, что ему подсказывают. Если же воображение отсутствует вообще, то такой человек не может стать артистом [Актерский: 2009]. Великий драматург описывает ситуацию, когда актер пробует мечтать, но мечта без инициативы приводит лишь к дремоте. Тогда он задает образ - стартер – «аэроплан», и вновь неудача. Опыт не удался, потому что в работе воображения не было смысла, интереса, задания, необходимого при творчестве. И мечты были недействительны, неактивны. Автор предлагает отправить аэроплан на север в научную экспедицию, происходит авария, аэроплан приземляется в горной долине: надо чинить машину, идти на охоту, защищаться от туземцев (ср. с «глобальным моделированием»). Так мысленно складывается жизнь, полная тревог и опасностей. Каждый из

моментов ее требует необходимых, целесообразных действий, которые логически и последовательно намечаются в нашем воображении. Надо поверить в их необходимость. В противном случае мечтания потеряют смысл и привлекательность [Станиславский 1938]. По К.С. Станиславскому, воображению дано от природы больше возможностей, чем самой реальной действительности. Автор предлагает то перенестись на южный берег Крыма (плохонький номер в гостинице, открытое окно на море), то отправиться в экспедицию на север ( ледяные горы, костер, палатка). Таким образом, стоит назначить тему для мечтаний, и все уже начинают видеть внутренним взором соответствующие зрительные образы. Они называются на актерском жаргоне «видениями внутреннего зрения» (ср. с техникой RED). Есть этюды, в которых ученики К.С. Станиславского совершают воображаемое кругосветное путешествие. Перед дорогой они должны получить информацию из книг, картин, снимков о быте, нравах, обычаях чуждых стран и народностей. В другом этюде они переносятся в несуществующий мир, - на другую планету или в сказку, - и должны ответить на вопрос «Каковы ваши планы? Зачем вы попали в этот неведомый мир ? Что вы намереваетесь делать?» [ Актерский 2009].

В нашей работе мы рассмотрели роль воображения в процессе обучения, а также возможности использования методов, применяемых в психологии, театральном искусстве для обучения иностранным языкам. Швейцарский психолог Ж. Пиаже указывал, что нужно формировать личности, способные к созиданию и творчеству, а не только к повторению [Piaget: 1972]. Вопрос воспитания творческой личности остается актуальным и в наше время.

Использование упражнений на развитие воображения будет весьма полезно для уроков французского языка. В Приложении 1 к статье приведен образец текста для выполнения RED. В Приложении 2 примеры творческих заданий, подобранные из этюдов К.С. Станиславского и психологической литературы, зарубежных методик.

### Примечания

Institut de Touraine –Институт Турена, основан в 1912г. в г. Тур, признан одним из лучших во Франции в сфере преподавания французского как иностранного

BELC – Bureau d' enseignement de français et de civilisation française a l'étranger-Центр по преподаванию французского языка и культуры за рубежом, основан в 1959г.

FOS - français sur objectifs spécifiques – французский в сфере профессионального общения

GIREP – Groupe International du Rêve éveillé dirigé en psychanalyse – Международная группа по использованию техники «управляемые образы воображения» в области психоанализа ( с 1968 г.)

### Ссылки на литературу

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. сост. Ольга Лоза. М.: АСТ, 2009. - 192 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д.: Феникс, 1998, - 480с.
3. Лейбин В.М. Психоанализ. Спб.: Питер, 2002.-576 с.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Спб.: Питер, 2002, -720 с.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АСТ, 2008, -480 с.
6. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М.: АПН РСФСР, 1961.-535 с.
7. Управляемое воображение. [Электронный ресурс].  
<http://www.7ya.ru/print/article.aspx?id=7079>
8. Фатеев С.В. Воображение как фактор продуктивности деятельности  
Автореферат дисс. ... д-ра психол.наук: Новосибирский  
государственный пед.университет, 1996.

9. Юнг Карл Густав. Определение основных понятий. Фантазия. Jungland [Электронный ресурс ]  
[http://jungland.ru./glossary\\_osnovnyh\\_terminov\\_k\\_g\\_ynga](http://jungland.ru./glossary_osnovnyh_terminov_k_g_ynga).
10. Юрьева Т.В. Влияние мечты как модели будущего на личностно-профессиональное развитие студента. Автореферат дисс. ... кандидата психол.наук, - Тамбов, 2007.
11. Хейли А. ОТЕЛЬ. Аэропорт. М.: 2004, АСТ, Пушкинская библиотека.- 876 с.
12. Activités pour le français sur objectifs spécifiques [Электронный ресурс].  
<http://www.francomania.ru/savoir-faire/activites-francais-sur-objectifs-specifiques-fos>.
13. CIEP. La simulation globale en classe de FLE/FLS [Электронный ресурс].  
[http://www.ciep.fr/formations/belcete208/modules\\_A/a\\_302\\_simulations.php](http://www.ciep.fr/formations/belcete208/modules_A/a_302_simulations.php)
14. Desoille R. Le rêve éveillé en Psychothérapie. Essai sur la fonction de régulation de l'inconscient collectif. Paris : Presse Universitaire de France. 1945 . - 388 p.
15. Desoille R. [Электронный ресурс].  
[Fr.wikipedia.org./wiki/Robert\\_Desoille](http://fr.wikipedia.org./wiki/Robert_Desoille)
16. Fabre N. Le rêve éveillé en psychanalyse : historique d'une évolution. [Электронный ресурс].  
[http://www.cain.info.article\\_p.php](http://www.cain.info.article_p.php)
17. Jastrzębska E. Stratégie de la pédagogie de la créativité en classe de langue. [Электронный ресурс].  
<http://slideshare.net./profeurope/intervention-de-la-jastrzbska-stratgies-de-la-pdag/>
18. Lardinois Eric. La créativité par la pratique. Simulations de la créativité. [Электронный ресурс].  
[www.heracles.be/...cours](http://www.heracles.be/...cours) général. pdf.
19. Les simulations globales [Электронный ресурс].  
<http://jcfpageperso.voila.net/simulationsglobales.htm>

16 . Pénaу А.-С. Материалы педагогического семинара « Français du tourisme», Ростов-на-Дону, 2011г.- 3 р

17. Pérec G. La vie mode d'emploi. Editions originale Hachette.1978.-700 p.

18. Piaget J. Où va l'éducation. Paris : Denoël , 1972.-144 p.

## Приложение 1

Пример базового текста для RED

## Texte1. Promenade en Bretagne

«C' est l' automne... vous êtes sur la plage...seul(e)... c' est la fin de l 'après-midi...regardez autour de vous... respirez l' air... que sentez-vous ?... Le vent se lève... sentez son souffle sur votre visage ...les vagues peu a peu grossissent...regardez-les s' écraser sur la plage...que voyez-vous ?...les mouettes volent au-dessus de la mer...vous les observez...les bateaux dansent au rythme des vagues...regardez-les...puis vous continuez votre marche...vos pieds s'enfoncent dans le sable ...que ressentez-vous ? alors vous voyez une cabane...vous vous en approchez c' est une vendeuse de crêpes...sentez la bonne odeur...la vendeuse vous en propose une...vous l 'acceptez vous avalez une première bouchée... comment la trouvez-vous ?...puis une 2ème...le bord de la crepe croustille...vous poursuivez votre promenade en escaladant les rochers...regardez autour de vous...que voyez-vous ?...puis vous arrivez tout en haut de la falaise...la mer en bas se déchaîne...

Vous vous asseyez , les pieds dans le vide ... a quoi pensez-vous ?» [ Pénaud 2011]

## Приложение 2.

Задания и упражнения на развитие воображения, адаптированные для урока французского языка.

1. «Остров» (из серии «глобальное моделирование»). Выбор вымышленных персонажей. Прибытие на необитаемый остров после кораблекрушения. Пробуждение после сна (RED). Картины, представшие в воображении. Начало изучения острова, составление карт, знакомство с климатом, флорой, фауной (подготовка карточек по зоологии и ботанике). Меры по выживанию на острове. Организация досуга. Составление законов, выбор правителей. Поиск сокровищ. Обнаружение следов древней цивилизации.
2. Упражнение из серии RED «Ковер-самолет». Представьте себя на волшебном ковре. Над чем вы пролетаете в этот момент? Что вы видите? Что вы чувствуете?
3. Задание «Групповая картина»: Первый участник держит чистый лист бумаги и пытается вообразить нарисованную картину, он начинает ее детально описывать, а все остальные пытаются «увидеть», о чем он говорит. Затем лист передается следующему участнику, и он

продолжает создание воображаемой картины, дополняя уже написанное новыми деталями.

4. Задания на тему «что было бы, если бы...» (параллельно отрабатывается грамматическая тема «условное наклонение») Например, «Что было бы, если бы люди могли читать мысли... Если бы не было земного притяжения... и т.п. [
5. Предлагаются привычные темы для небольшого рассказа «Театр», «Магазин», «Путешествие», но их нужно раскрыть, описывая все события в обратном порядке, как если бы кинолента прокручивалась назад.
6. «Перевоплощения» Ученики получают задание перевоплотиться в определенную вещь. Они должны вообразить себя этой вещью, погрузиться в этот мир, ощутить ее характер, рассказать о том, что ее окружает, о ее прошлом и будущем. Возможно письменное задание «Один день из жизни женской сумочки», «пары перчаток» и т.д.
7. Упражнения на развитие креативности, пример: «О чем думает ромашка на большой лужайке? или «Это окно сейчас закрыто, но его откроют-будет необычный вид. Какой?»
8. «В чужих очках» Примерить виртуальные очки разных людей, например, японца 35 лет, фотографа, журналиста. Как бы вы видели мир?
9. Создание «звезды ассоциаций». С чем у вас ассоциируется слово семья. Запишите возможные ассоциации например: Famille-amour, bonheur, soleil, vacances, joie  
Примеры слов, самых богатых на ассоциации, с точки зрения психологов:  
table, sombre, musique, homme, profond, mou, montagne, maison, noir, mouton, main...

10. Игра с аналогиями : « На что (кого) похожа стартующая машина? (например, на гепарда) Или : ученики произвольно называют два слова, начинается поиск аналогий. ( Например, chaise et fourchette.)
11. «Сказочный салат» : Встреча персонажей из разных сказок(героев книг)
12. Сочинить небольшой текст на основе предложенной пословицы, цитаты, метафоры.
13. Конкурс на лучшее поздравление с праздником
14. Прослушивание музыкального отрывка и составление «звезды ассоциаций» или небольшого рассказа.
15. Упражнение из серии RED «Волшебный сад» Под музыку аудитория представляет сад, каждый выбирает любимый цветок, дерево и рассказывает о нем.
16. Мысленно путешествуйте по разным местам, ходите по улицам города, катайтесь в трамвае, метро, заходите в магазин, музей – можно использовать для темы Париж.
17. Рассматривая какой-либо предмет, (например, люстру), попытайтесь заглянуть в его прошлое, придумайте его родословную.
18. «Кто-то из группы называет несколько несвязанных между собой слов, остальные должны соединить их в одну гармоническую картину, дополнив ее своей фантазией.
19. «От воображения к ассоциации» Представьте себе, что вы находитесь в приемной зубного врача (в антикварном магазине?). Какие ассоциации у вас возникают?
20. Пофантазируйте на тему письма. Вы получили письмо. Кто отправитель: друг детства, враг? Кто вы ? муж, любовник, шпион, мошенник...
21. Вы гуляете в лесу. Вдруг, шорох. Что это? Медведь, подозрительная личность, влюбленная парочка ? Что вы собираетесь делать?

22. Представьте, что вы дерево. Что вы слышите вашим внутренним слухом в воображаемой жизни старого дуба ?