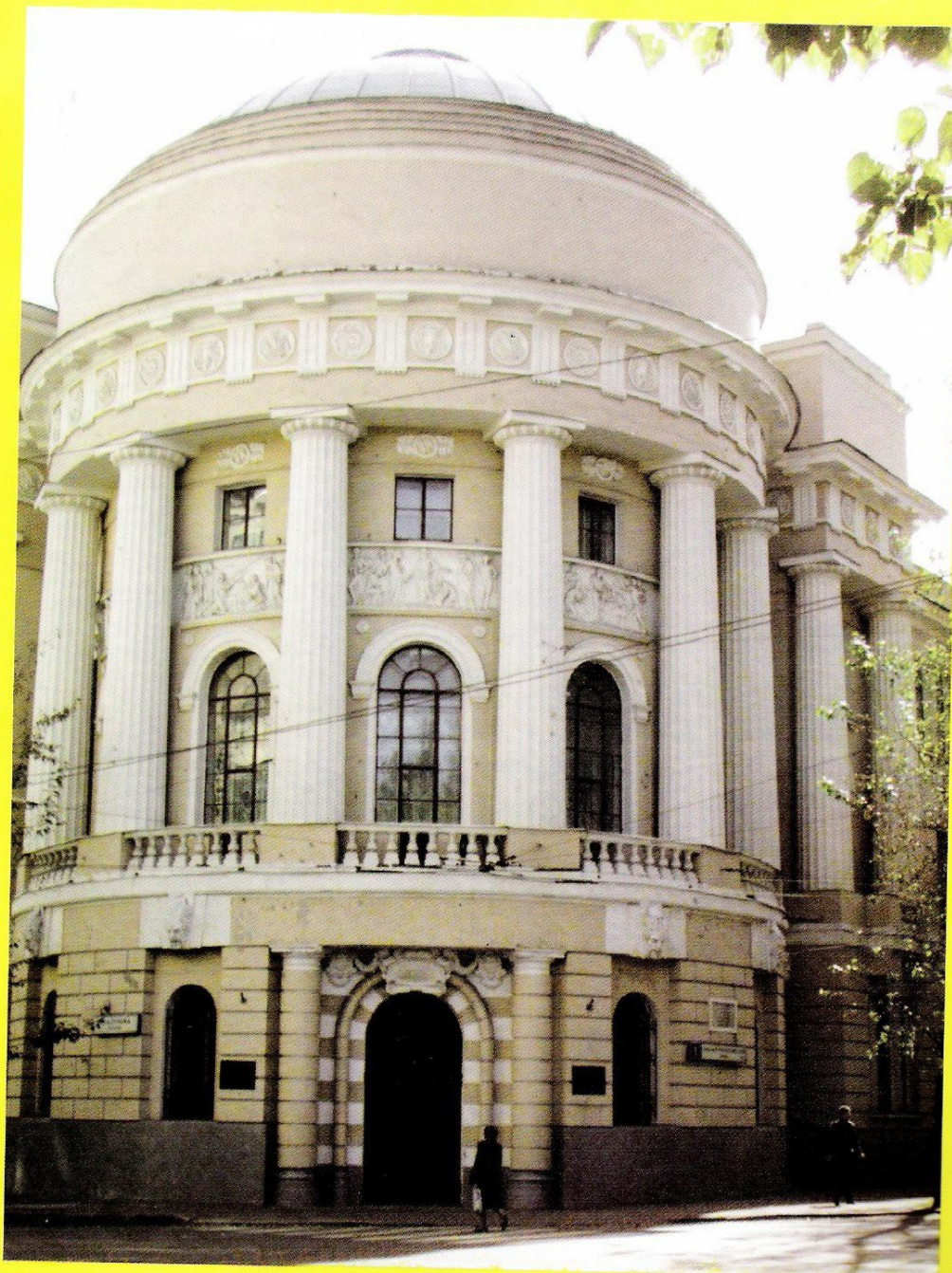


авиаторскіі Назарова Ш.Ф.

ISSN 1819-463X

№ 1, 2007

НАУКА И ШКОЛА



Наука и Школа

№ 1, 2007

Издание зарегистрировано в
Комитете РФ по печати.

Свидетельство о регистрации
№ 014427 от 1 февраля 1996 года.

Редакция не имеет возможности
вступать в переписку с авторами и
возвращать рукописи, присланные
по почте.

К рассмотрению принимаются
машинописные тексты объемом не
более 8 страниц (для докторских
диссертаций) и 3 страницы (для
кандидатских диссертаций),
отпечатанные через один интервал,
снабженные полной подписью
автора с указанием должности и
научных званий, полным почтовым
адресом для переписки и телефоном
(с приложением дискеты с текстом
статьи).

Возможно предоставление текстов
по электронной почте.

Редакция сохраняет за собой право
внесения в текст незначительных
сокращений и стилистической
правки.

Перепечатка материалов возможна
только с письменного разрешения
редакции.

Точка зрения авторов наших
публикаций не обязательно
совпадает с позицией редакции.

Корректор *Д.М. Златопольский*.

Подписано в печать с готового
оригинал-макета

Формат 70x100/16.

**Московский педагогический
государственный университет,**

119435, Москва,

ул. М. Пироговская, д. 1, Главный
корпус МПГУ, комн. 118, редакция
журнала «Наука и Школа».

Телефон/факс: (495) 245-62-28

E-mail: sovnet@mpgu.umos.ru

© МПГУ – учредитель

© МФТИ

© ВГПУ

© ВГГУ

© ЯГПУ

© ЗабГГПУ

© АГУ

© ВГИПУ

© ШГПУ

оказывают
организационную
и финансовую
помощь

Издатель: Карпова Н.Е.

109004, Москва,

ул. Б. Коммунистическая, д. 1/5-7

Образовательная политика

Возчиков В.А. Медиаобразование в
интенциях обучения и медиакультуры..... 3

Педагогическое образование

Калинникова Н.Г. Принцип непрерывности
педагогического образования и его реализа-
ция в современной практике..... 7

Ваганова В.И. Профессионально-методи-
ческая подготовка преподавателя физики в
классическом университете..... 11

Малкова И.Ю. Проектирование содержания
образования в школе: ценностные и
методические основы..... 15

Заславская О.Ю. Формирование управлен-
ческой компетентности учителя в системе
непрерывного образования..... 17

Кряжевских В.К. Контекстное обучение в
системе подготовки учителя музыки..... 20

Педагогическое образование в странах СНГ

Шомуратов Х.Р. Социально-педагогические
проблемы в системе высшего образования
Республики Таджикистан..... 24

Воспитание

Горячева И.А. Использование духовно-нрав-
ственного потенциала учебных книг
К.Д. Ушинского в современной системе
начального образования..... 26

Педагогические исследования

Пасько Л.И. Исследовательский подход как
методологическая основа проектной
деятельности..... 27

Липатова В.Ю. Единство коммуникативной
и рефлексивной деятельности в образо-
вательном процессе. Единство коммуни-
кативной и рефлексивной деятельности в
текстопорождении..... 30

Мирзоев М.С. Рекурсивный метод как основа
формирования и развития математической
культуры будущих учителей информатики..... 33

собственной игры, к этому времени зачастую уже успевают потерять интерес к занятиям на виолончели. Мы убеждены, что начинать вибрировать необходимо как только ребенок приобрел первоначальные навыки ведения смычки и изучил основные штрихи.

Вибрато является одним из важнейших факторов управления звуком. Оно «разнообразит звуковую палитру, расширяет возможности трактовки произведения и усиливает его эмоциональное воздействие на аудиторию» [1, с. 97].

Методу раздельного обучения при работе над постановкой правой и левой рук, организации целесообразных игровых движений у начинающих виолончелистов автором также посвящено специальное методическое пособие, в котором представлено много упражнений (в том числе в игровой форме). Как подтверждает наша практика, благодаря их использованию дети значительно быстрее и легче усваивают основы постановки.

Игра в ансамбле дает учащимся не только яркие музыкальные впечатления, но и способствует закреплению навыков, приобретенных на уроках специальности, развитию музыкального вкуса, воспитанию исполнительской дисциплины.

Игру в ансамбле можно вводить как только дети усвоили ноты.

В качестве особой формы ансамбля мы практикуем дуэт «солиста» и «аккомпаниатора», так как считаем очень полезным, когда виолончелисты выступают в качестве концертмейстера у своих же товарищей по виолончельному классу. Это дает им возможность услышать себя «словно с другой стороны», после чего дети обычно начинают лучше чувствовать и своего концертмейстера при работе над виолончельным репертуаром по специально-

сти. Другая форма – дуэт двух виолончелистов, один из которых аккомпанирует другому. Заметим, что дети с большим удовольствием аккомпанируют друг другу, причем у каждого есть возможность выступить и в той и в другой роли.

Для того чтобы у начинающих учащихся сохранился интерес к игре на виолончели, необходимо при планировании уроков по специальности учитывать следующее:

– любой вид работы не может занимать много времени, задания должны быстро сменять друг друга, а педагог при этом – чутко реагировать на реакцию ученика;

– после заданий, требующих умственного напряжения, следует переключаться на более легкие виды работы, дающие возможность эмоционально-двигательной разрядки;

– «эмоциональное *crescendo*», то есть через каждые 2-5 минут не только меняются формы работы, но и добавляются новые виды действий, стимулирующие развитие художественно-образного мышления учащихся, дающие простор их творческой активности. Урок прекращается «на пике» эмоционального подъема, и дети ждут следующего урока с желанием и интересом.

Литература

1. Агарков О.М. Вибрато в игре на скринке. – М.: Музыка, 1956.
2. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скринке. – М., 1965.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
4. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания – М., 1990.
5. Яворский Б.Л. Статьи, воспоминания, переписка. – М., 1972.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ»

Т.Ф. Лазарева,

заслуженный учитель РФ, доцент кафедры дизайна костюма Московского открытого социального университета

Существующие в настоящее время программные материалы по образовательной области «Технология» решают задачи многостороннего развития и воспитания учащихся, что определяется современными требованиями социальной и производственной сфер [1]. Реализация учебных задач в технологии позволяет развить общетрудовые навыки, коммуникабельность и интеллект. В процессе творческой деятельности учащихся формируются: активная позиция, социальная адаптация, умение принять быстрое и правильное решение. Кроме этого, в учебно-воспитательном процессе современной школы стоят задачи гуманизации, духовного возрождения и эстетического воспитания учащихся, опирающиеся на национальные традиции в культуре и искусстве. Художественная обработка конструктивных материалов опирается на основы народного декоративно-прикладного искусства и в школьном возрасте обладает большими познавательными, развивающими и воспитывающими возможностями. «Восприятие культуры во всей ее полноте и подлинности дает равно начавшееся систематическое общение с искусством» [2]. Это позволяет развить такие качества как нравственность, эстетическое и эмоциональное восприятие окружающей действительности, национальную гордость за достижения предков. «Декоративно-прикладное искусство – одна из важнейших областей народного творчества; в

XX веке тесно связано с дизайном» [3], является сферой создания материальных и духовных ценностей, активно воздействует на процесс воспитания учащихся, формирует творческую активность, позволяет овладеть навыками. Учебно-воспитательные возможности народного декоративно-прикладного искусства изучались А.В. Бакушиным, Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной, Е.В. Пестель, В.Ф. Шехтель, Е.А. Флериной. Вопросы использования декоративно-прикладного искусства в процессе обучения рассматривали В.С. Кузин, Т.С. Комарова, О.С. Молотобарова, А.С. Хворостов, В.В. Корейков, П.В. Лосюк, Р.А. Бардина, Н.Б. Халезова, В.А. Барадулин, Л.К. Шевчук, Ю.Б. Максимова. Методику образования и воспитания учащихся средствами декоративно-прикладного искусства исследовали Т.Я. Шпикалова, Н.Н. Ростовцев, А.С. Хворостов, В.С. Кузин, К.Е. Ералин, В.А. Скворцов. Несмотря на имеющиеся исследования по проблеме использования декоративно-прикладного искусства в учебном процессе, перед образовательными учреждениями сегодня стоит проблема поиска путей для его дальнейшего совершенствования. Одним из средств решения этой задачи является использование в обучении и воспитании учащихся 1-11 классов различных видов декоративно-прикладного искусства в образовательной области «Технология». В программный материал «Технология» вклю-

чены такие виды художественно-декоративной обработки текстиля и других материалов, как вышивка ручная и машинная, ковроткачество, лоскутная техника, вязание крючком и спицами. В вариативных программах могут быть представлены и другие виды творчества, такие как гильоширование, техника росписи по ткани, изготовление объемных форм аппликации и искусственных цветов, плетение кружева на коклюшках, народный и исторический костюмы, выжигание по ткани, бисероплетение и вышивка бисером. Особая роль по сохранению богатства и традиций народного декоративно-прикладного искусства и его развития отводится школам с этнокультурным компонентом. Некоторые общеобразовательные школы работают по вариативным блокам-модулям или программам, включающим прикладные техники. Обучение школьников изготовлению изделий в техниках народных промыслов так же позволяет «решить задачу обучения учащихся навыкам и приемам традиционной художественной обработки материалов разных видов» [4]. Знания учащихся формируются в репродуктивной и продуктивной формах обучения (проект в материале, олимпиады, конкурсы, выставки). Важным методическим условием организации занятий по использованию декоративно-прикладного искусства на уроках технологии является правильный выбор методов и методических приемов в соответствии с целями и задачами программ обучения, передовыми педагогическими технологиями, индивидуальными особенностями учащихся, сложностью учебных задач, материально-техническим оснащением учебного процесса, профессионализмом преподавателя. Наиболее продуктивна форма, основанная на компонентном усвоении содержания образования в соответствии с педагогическими способами организации методов. Методы выполняют определенную учебную или воспитательную роль или служат средством реализации другого метода. Информацию о декоративном искусстве учащиеся получают в объяснениях, рассказах, дискуссиях, текстах, беседах с мастерами народного творчества, демонстрациях объектов (видеофильмы, слайды, компьютерные иллюстрации, музейные экспонаты, старинные предметы одежды и быта), экскурсиях в музеи и комбинаты прикладного искусства. Инструктивно-репродуктивный метод включает упражнения, беседы, демонстрации преподавателем приемов работы с последующим повторением учащимися. Реализация проблемного метода осуществляется посредством исследовательского, частично-поискового и метода проблемного изложения. Методы проблемного обучения в технологии часто сопровождают проектный метод и решение творческих задач, позволяющие активизировать самореализацию и творческие способности школьника. Частично-поисковый метод помогает учащимся решить задачу с помощью подсказки учителя на примере новой ситуации. Исследовательский метод помогает учащимся самостоятельно решать творческие задачи, поставленные учителем. В работе по декоративно-прикладному искусству могут использоваться различные типы уроков: упражнения, вариации, импровизации, позволяющие учителю создать условия творческого участия ученика в учебном процессе. Ролевая игра, уроки-образы и уроки-праздники являются формой коллективного творчества учащихся. Практическая направленность уроков формотворчества и экспериментирования – это апробирование возможностей учащихся на практике [5]. Таким образом, использование разнообразных методов и методических приемов по обучению школьников 1-11 классов на

уроках технологии позволяет преподавателю сформировать различные виды знаний в ходе освоения приемов преобразования текстильных и других материалов, используя приемы декоративного искусства и ремесел. Накопление знаний в области народного искусства является одним из мотивов для активной пробы сил в области декоративной деятельности. В процессе творческого преобразования окружающего мира учащиеся выходят за рамки учебной деятельности, обогащаются новыми навыками, постепенно занимают значимое место среди сверстников. Накопление знаний и участие школьников в практической деятельности обращают их внимание на сферы производства предметного мира в культуре человека, способствуют профессиональной ориентации, повышают дальнейшую социальную защищенность в обществе. Вариативные программы по технологии, включающие декоративно-прикладное искусство опираются на интегрированные уроки образовательных областей «Технология» и «Искусство». Восстановление и сохранение семейных, национальных и региональных традиций происходит в интегрированной работе школьного музея и уроков технологии. В преподавании образовательной области «Технология» учитываются социокультурные, региональные и местные особенности. При этом широко используются современные формы работы с применением аудиотехники и видеотехники, современное программно-методическое обеспечение, компьютерные технологии, Интернет. Реализация системы этнокультурного компонента в специализированных школах по образовательной области «Технология» определяется базисным стандартом с углубленным изучением прикладных ремесел. Перед современной школой стоят задачи по формированию у подрастающего поколения идеалов и принципов, морально-нравственных критериев жизни и модели достойного поведения. При использовании многолетнего народного опыта, лучших образцов традиционной культуры возможна ориентация духовно-нравственной сферы школьников на ценности отечественной культуры, обладающей богатым потенциалом для развития их творческих способностей, социальной адаптации, реабилитации и коррекции психофизических отклонений (в специальных образовательных учреждениях), формирование экологического сознания учащихся в процессе изучения декоративно-прикладного искусства в образовательной области «Технология». Руководствуясь принципами реализации качественного технологического образования, в образовательную область «Технология» для учащихся 1-11 классов органично включены и преподаются отдельные виды декоративно-прикладного искусства. Тщательный отбор материала и применение соответствующих методов и методических приемов играют немаловажную роль в формировании национального самосознания путем сохранения и развития декоративно-прикладного искусства, традиций и обрядов народа, накопленных веками и являющихся частью культуры нашей страны. Изучение разделов декоративно-прикладного искусства в сочетании с деятельностным подходом к обучению учащихся в образовательной области «Технология» играет значительную роль в творческом развитии, эстетическом воспитании, социализации обучающейся молодежи, сохранении культуры нации.

Литература

1. Ю.Л. Хотунцев. «К концепции совершенствования преподавания образовательной области «Технология» в культуросообразной среде» – Материалы Московской го-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

- родской научно-практической конференции. – М., МПГУ, 2000.
2. Сборник нормативных документов. Технология. – М.: Дрофа, 2004.
3. Т.Я. Шпикалова Народное творчество в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: теоретическое обоснование системы обучения и воспитания, пути ее реализации. – Диссерт. на соиск. уч. степени докт. пед. наук. – М., 1998.
4. С.С. Константинова. История декоративно-прикладного искусства. – Конспект лекций. – Р. на Д.: Феникс, 2004.
5. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы. Мин. обр. РФ. – М., Просвещение, 1992.