

УДК [308+32+908](510)  
ББК 66.3(5Кор)  
К70

*Рекомендовано к публикации  
Ученым советом ИДВ РАН*

*Редакторы:*

к. полит. н. А.З. Жебин (отв. ред.), к.и.н. К.В. Асмолов, к.э.н. Л.В. Захарова,  
к.ф.н. Ким Ен Ун, к.э.н. В.Г. Самсонова, д.э.н. С.С. Суслина,  
с.н.с. Н.С. Медведева, с.н.с. М.Е. Осетрова

К70

Корея: 70 лет после освобождения: коллективная монография. —  
М.: ИДВ РАН, 2015. — 456 с.

ISBN 978-5-8381-0302-4

В коллективной монографии российских корееведов, посвященной 70-летию освобождения Кореи от японского колониального ига, рассматривается роль СССР в событиях тех лет и его помощь в налаживании новой жизни в северной части страны. Значительное внимание уделено анализу новых тенденций в развитии обстановки на Корейском полуострове после запуска ИСЗ и третьего ядерного испытания в КНДР. Анализируются военные потенциалы КНДР и РК. Рассматриваются проблемы внутренней и внешней политики двух корейских государств, в том числе проблема прав человека в КНДР. Большое внимание уделено состоянию и перспективам торгово-экономических связей России с РК, процессам экономической интеграции в СВА, некоторым актуальным проблемам экономики КНДР и РК. Отдельные главы посвящены вопросам корейского исторического и культурного наследия и его связи с современностью. Монография подготовлена на основе материалов 19-й конференции корееведов России и стран СНГ, проведенной при содействии Академии корейских исследований Республики Корея.

УДК [308+32+908](510)  
ББК 66.3(5Кор)

© Коллектив авторов, 2015  
© ИДВ РАН, 2015

ISBN 978-5-8381-0302-4

RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES  
Institute of Far Eastern Studies  
Center for Korean Studies

# KOREA

## 70 YEARS AFTER LIBERATION

Moscow  
IFES RAS  
2015

## Оглавление

Предисловие .....	13
<b>Глава 1. КОРЕЙСКОЕ УРЕГУЛИРОВАНИЕ: ГРУЗ НЕРЕШЕННЫХ ПРОБЛЕМ .....</b>	<b>16</b>
<i>Жебин А.З.</i>	
Корейское урегулирование: уроки и задачи .....	16
<i>Воронцов А.В.</i>	
Тревоги и надежды Корейского полуострова .....	27
<i>Гордиенко Д.В.</i>	
Оценка уровня военной безопасности государств Корейского полуострова .....	39
<i>Евсеев В.В.</i>	
Оценка военного потенциала КНДР .....	52
<i>Дьячков И.В.</i>	
Ядерная программа Республики Корея в контексте ядерного нераспространения в СВА .....	62
<i>Петровский В.Е.</i>	
Состояние и будущее межкорейского диалога .....	74
<i>Медведева Н.С.</i>	
Объединение Кореи: взгляд из Сеула в год 70-летия освобождения .....	86
<i>Асмолов К.В.</i>	
Права человека в КНДР: проблема данных .....	99
<i>Лобов Р.Н.</i>	
Подготовка и подписание Договора об основах отношений между Республикой Корея и Японией .....	113

*Recommended for publication by:  
Academic Council of the Institute for Far Eastern Studies  
Russian Academy of Sciences*

### Compilers and Editors:

*Alexander Zhebin, Ph.D.(Polit.Sc.), Svetlana Suslina, D.Sc.(Econ.),  
Konstantin Asmolov Ph.D.(Hist.), Kim En Un, Ph.D.(Ph.),  
Victoriya Samsonova, Ph.D. (Econ.), Ludmila Zakharova, Ph.D. (Econ.),  
Nadezhda Medvedeva, Ph.D.(Polit.Sc.), Mariya Osetrova*

Korea: 70 Years after Liberation. Moscow IFES RAS Press, 2015. — 456 p.

The collective monograph by Russian & CIS countries' Koreanists, dedicated to the 70th anniversary of liberation of Korea from Japanese colonial rule, examines the role of the USSR in those events and its help in establishing a new life in the northern part of the country. Considerable attention is paid to the analysis of new trends in the development of the situation on the Korean peninsula after satellite launch and a third nuclear test in the DPRK. Military capabilities of the DPRK and the ROK were analyzed. The problems of internal and foreign policy of the two Korean states, including the issue of human rights in North Korea were dealt with. Much attention is paid to the state and prospects of trade and economic relations between Russia and the ROK, the processes of economic integration in Northeast Asia, some economic problems of the DPRK and the ROK. Separate chapters are devoted to Korean historical and cultural heritage and its relationship with modernity. The monograph was prepared on the basis of papers presented at the 19th Conference of Russia and CIS Koreanists, held with support of the Academy of Korean Studies, the Republic of Korea (Grant AKS-2014-C07).

*Key words:* Korea, Northeast Asia, Republic of Korea, Democratic People's Republic of Korea, Russian-Korean relations, nuclear problem on the Korean peninsula, Korean history and culture, economic integration in Northeast Asia.

© The Authors Board, 2015  
© IFES RAS, 2015

<i>Гринюк В.А.</i>	
Япония — Южная Корея: глубокий кризис межгосударственных отношений .....	121
<b>Глава 2. ОСВОБОЖДЕНИЕ КОРЕИ: КАК ЭТО БЫЛО</b> .....	131
<i>Ким Ен Ун</i>	
70 лет освобождения Кореи и судьбы корейской нации .....	131
<i>Мен Д.В.</i>	
Советские корейцы в политике Советского Союза в Северной Корее .....	144
<i>Сон Ж.Г.</i>	
Советские корейцы в Северной Корее в 1946—1948 годах .....	153
<i>Иванов А.Ю.</i>	
Особенности южнокорейской трактовки освобождения Кореи Красной Армией .....	159
<i>Садаков Д.А.</i>	
Американские оценки политики СССР на севере Кореи в 1945—1948 гг. ....	168
<i>Овчинникова Л.В.</i>	
Религиозные организации в Корее и их роль в борьбе корейского народа за освобождение в 1920-е — 1930-е годы .....	181
<i>Чеснокова Н.А.</i>	
«Исправить ландшафт» и подняться над прошлым (к 20-летию сноса бывшего здания японского генерал-губернаторства) .....	192
<b>Глава 3. КОРЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА: В ПОИСКАХ ИДЕНТИЧНОСТИ</b> .....	201
<i>Дьякова О.В.</i>	
Влияние идей чучхе на формирование археологических концепций КНДР .....	201

<i>Хохлова Е.А.</i>	
Современное южнокорейское искусство: попытка систематизации .....	211
<i>Осτροва М.Е.</i>	
Восприятие и способы репрезентации национальной кухни в КНДР и РК .....	220
<i>Гурьева А.А.</i>	
Корейская книга в японских проектах колониального периода .....	234
<i>Хван Л.Б.</i>	
Основные тенденции развития новой прозы Кореи .....	245
<i>Панова И.Б.</i>	
Орнаменты и рисунки корейских женских украшений .....	253
<b>Глава 4. ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ КНДР И РК</b> .....	260
<i>Суслина С.С.</i>	
Энергетические дисбалансы Северной и Южной Кореи и возможности международного энергетического сотрудничества .....	260
<i>Самсонова В.Г.</i>	
Сравнительный анализ демографической ситуации в РК и КНДР .....	273
<i>Забровская Л.В.</i>	
Новые тенденции гендерной политики КНДР и РК .....	287
<i>Захарова Л.В.</i>	
Экономические факторы стабильности КНДР .....	296
<i>Синякова А.Ф.</i>	
Инновационная региональная политика правительства РК: возможности для России .....	310
<i>Эм П.П.</i>	
Роль метрополитена в развитии столичной агломерации Республики Корея .....	319

<b>Глава 5. КОРЕЙСКИЕ ГОСУДАРСТВА В ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССАХ В АТР</b> .....	333
<i>Мудрова Е. Б.</i>	
Инфраструктурные проекты как ключевой фактор развития интеграционных связей в АТР .....	333
<i>Машарский К. Г.</i>	
Присоединение Республики Корея к Транстихоокеанскому партнерству: перспективы и вызовы .....	345
<i>Расулов Э. Р.</i>	
Центральная Азия в «Евразийской инициативе» Пак Кын Хе .....	352
<i>Ким Ен Сун</i>	
Коллизии газового рынка Южной Кореи .....	361
<i>Толстожулаков И. А.</i>	
Арктика: новые возможности для российско-корейского сотрудничества .....	374
<i>Кириянов О. В.</i>	
Экономические и политические аспекты российско-северокорейского проекта «Хасан—Раджин» .....	386
<b>Краткое содержание работ на русском языке</b> .....	399
<b>Краткое содержание работ на английском языке</b> .....	429
<b>Список авторов</b> .....	452

## Content

<b>Foreword</b> .....	13
<b>Chapter 1. THE KOREAN SETTLEMENT: BURDEN OF UNSOLVED PROBLEMS</b> .....	16
<i>Zhebin A.Z.</i>	
The Korean Settlement: Lessons & Tasks .....	16
<i>Vorontsov A.V.</i>	
Korean Peninsula's Concerns and Hopes .....	27
<i>Gordienko D.V.</i>	
Evaluation of Military Security Level of the Korean States .....	39
<i>Elyseev V.V.</i>	
The Estimate of DPRK's Military Potential .....	52
<i>Dyachkov I.V.</i>	
South Korean Nuclear Program and Nuclear Proliferation in Northeast Asia .....	62
<i>Petrovskiy V.E.</i>	
The Present and Future of Inter-Korean Dialogue .....	74
<i>Medvedeva N.S.</i>	
Reunification of Korea: a View from Seoul 70 Years after Liberation .....	86
<i>Asmolov K.V.</i>	
Human Rights in the DPRK: Data Problem .....	99
<i>Lobov R.N.</i>	
Treaty on Basic Relations between the Republic of Korea and Japan: Preparation and Signing .....	113
<i>Grinyuk V.A.</i>	
Japan — South Korea: Deep Crisis of Inter-state Relations .....	121

<sup>4</sup> Мочанов Ю.А. Древнейший палеолит Диринга и проблема внеэтропической прародины человечества. Новосибирск: Наука, 1992.

<sup>5</sup> Воробьев М. В. Корея до второй трети VII века. СПб., 1997.

<sup>6</sup> Воробьев М.В. Древняя Корея. М.: Издательство Восточной литературы, 1961.

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Дьякова О.В. Северо-восточный проект: итоги и перспективы // Корея: уроки истории и вызовы современности. М.: ВЛД РАН, 2013. С. 192—198.

<sup>9</sup> Культура Когурё [Когурё мунхва]. Пхеньян, 1975. Могила Короля Тонмёна и другие реликвии найденные в её окрестностях [Тонмён ваннын-гва кы пугын-ый Когурё ючжок]. Пхеньян, 1976. Общая история Кореи [Чосон Тхонса]. Пхеньян, 1977. 3-е издание; Полная история Кореи [Чосон чонса]. Пхеньян, 1979—1982.; Иллюстрированные книги о древних развалинах и реликвиях [Чосон Ючжок Юмоль Тотам]. — Пхеньян, 1990—1996; Исследование по истории Когурё [Когурё Ёнгу]. Пхеньян, 1976; Чхве Хи Рим. Когурёская крепость Пхеньян [Когурё Пхёнянсон]. Пхеньян, 1978 — на кор. яз.

<sup>10</sup> Воробьев М. В. Корея до второй трети VII века...

<sup>11</sup> Дьякова О.В. Государство Бохай: археология, история, политика. М.: Издательство Восточной литературы, 2014. 319 с.; Воробьева М. В. Корея до второй трети VII века...

**Е.А. Хохлова**

## СОВРЕМЕННОЕ ЮЖНОКОРЕЙСКОЕ ИСКУССТВО: ПОПЫТКА СИСТЕМАТИЗАЦИИ

На протяжении XX в. искусство Кореи развивалось под влиянием западного модернизма, а после — постмодернизма. 1950-е годы стали временем полноценного знакомства с западными направлениями. В это время южнокорейское художественное сообщество поставило перед собой задачу модернизировать искусство и выйти на международную сцену: «Сегодня, когда абстрактное искусство становится основной мировой тенденцией, мы должны идти в ногу со временем и прогрессом»<sup>1</sup>. Начинается период увлечения абстрактной живописью, так же как и традиционная, была «сброшена с корабля современности».

Наиболее прогрессивной группой конца 1950-х годов являлась «Ассоциация современных художников». Молодое поколение жаждало нового искусства, которое могло рассказать об ужасах пережитой войны и духовных исканиях молодых. Вдохновлял художников европейский *информель* (фр. — art informel, «бесформенное искусство»). Пак Собо (род. в 1931 г.), Ким Чанель (род. в 1929 г.) и др. вслед за европейцами покрывали холсты большого размера толстыми слоями краски, наноси ее крупными агрессивными мазками. Корейский *информель* просуществовал до 1965 г. В целом данное направление не является чем-то авангардным в мировом масштабе,

однако для корейского искусства оно стало творческой школой, учебным материалом, подготовившим художников к более независимому творчеству.

С конца 1960-х годов художников начинает занимать вопрос, как выйти за рамки подражания западным мастерам и найти способ выразить национальное в искусстве. Художникам-абстракционистам постепенно удалось соединить корейскую эстетику с западной техникой. Зародилось первое корейское направление абстрактной живописи — *тансэхва* (досл. «одноцветная живопись»). 1970-е годы прошли под знаком монохромной живописи. Особенности направления следующие: стремление подчеркнуть плоскостность холста, монохромная палитра, желание выразить понимание природы и мировоззрение восточного человека? *Тансэхва* — это полотно, покрытые чаще всего белой, а также серой, коричневой или какой-либо другой краской одного нейтрального оттенка. Лидерами направления были Пак Собо, Ха Чжонхён (род. в 1935 г.) и др.

В 1980-х годах *тансэхва* подверглась критике со стороны сторонников *минджун мисуль* — «искусство народа». Последнее зародилось как реакция на непонятную, по мнению сторонников этого направления, обычному зрителю монохромную живопись. Художники настаивали на том, что искусство должно быть понятно всем, а не только кругу избранных, должно реагировать на события, происходящие в современном обществе, раскрывать язвы существующего режима. Они открыто критиковали правительство и проводимую им политику, изображали Запад источником зла, превращающим жизнь народа в ад. При этом художники идеализировали традиционную деревню и занятие сельскохозяйственным трудом; возвращение к традиционному деревенскому укладу представлялось решением проблем современного общества.

Протест против западной цивилизации не мог не сопровождаться отказом от художественных традиций западных школ. Художники стремились соединить традицию и современность, поэтому жанровые сцены на злобу дня они выполняли на манер буддийской и национальной живописи, чем объясняется яркая палитра работ таких типичных представителей *минджун мисуль*, как О Юн (род. в 1946 г.), Им Оксан (род. в 1950 г.), Син Хакчхоль (род. в 1943 г.) и др.

Отправной точкой новой волны в искусстве стали Олимпийские игры 1988 г. Начиная с 1990-х годов корейские художники стремятся выйти на международный уровень. С целью решения этой задачи, а также в поисках ответа на вопрос, что является современным искусством, молодое поколение художников уехало на Запад, где их захватила волна концептуального искусства и идеи постмодернизма. Художники, особенно те, кто находился за границей, ощутили ничем не ограниченную свободу самовыражения; началась эпоха эксперимента. Вопрос создания произведений, в которых бы выразилось общенациональное, перестал интересовать авторов, им было интересно рассказать о своем личном опыте. Сегодня каждый работает индивидуально, художники не стремятся работать вместе или создавать единое универсальное направление. Южнокорейское искусство рубежа веков — это многообразие направлений, форм, техник и тем. Систематизировать творчество современных художников непросто, их объединяет зачастую лишь желание экспериментировать. Однако мы постараемся выделить основные темы и проблематику корейского искусства рубежа веков, рассмотрим творчество наиболее влиятельных художников двух последних десятилетий.

Кимсуджа (род. в 1957 г.), закончив Национальную высшую школу изящных искусств в Париже, одна из первых получила признание на Западе<sup>3</sup>. Она шьет покрывала и *поттари* (корейские традиционные стёганные покрывала), которые использует в инсталляциях и перформансах. Кимсуджа рассказывает о социальном положении женщин в РК, а также о жизни мигрирующих людей. В наиболее знаменитом произведении «Грузовик *Поттари* 2,727 км» (1997) Кимсуджа затрагивает популярную в 1990-х тему нomaдизма (*nomadism*). *Поттари* — это сама Кимсуджа — вечный кочевник, переезжающий из страны в страну, и в целом символ кочевнической жизни современного человека.

Главная тема творчества Чон Сучхона (род. в 1947 г.) — это природа и цивилизация. В работе «Блуждающие внутри планеты фигурки *тхоу*» (1995) художник критикует человеческую цивилизацию, которая ради собственного комфорта уничтожает природу. Инсталляция представляет собой комнату, заполненную индустриальным

мусором, помещенным под стекло, поверх которого размещены глиняные фигурки людей.

Ли Буль (род. в 1964 г.) — одна из самых ярких фигур современного корейского искусства, привлекла к себе внимание инсталляцией «Majestic Splendor» (1995). Художница декорировала яркими нитями, бусинами и лентами туши рыб, каждую из которых поместила в отдельный прозрачный полиэтиленовый пакет. Красота ярких узоров привлекала зрителей, однако с течением времени туши начали разлагаться, издавая характерный запах. Рыбы в работе символизируют природу или плоть, над которой совершается насилие. С конца 1990-х годов Ли Буль начала раскрывать тему стремления человека к идеальному существованию, некой утопии, которая обречена на неизбежный провал. Данная тема была наиболее пронзительно раскрыта в серии работ «Киборги», принесшей автору мировое признание. Киборги — это висящие в воздухе одноцветные силиконовые фигуры, созданные под влиянием японского анимэ и классической греческой скульптуры. В идеальном проработанных, гладких, словно отшлифованных фигурах явно женского пола не хватает частей тела. Киборги словно с ампутированными частями безупречно красивы и ужасны одновременно. Ли Буль не дает им быть совершенными для того, чтобы показать, насколько несостоятельна мечта человека об идеальном теле (как известно, Южная Корея занимает лидирующее место в мире по количеству пластических операций) и сверхсильном бессмертном человеке. Кроме этого, киборги — это визуализация стереотипного представления о роли женщины в обществе, об идеальной женщине, матери и жене<sup>4</sup>.

Тема творчества Со Дохо (род. в 1962 г.) — это номинализм, а также роль личности в обществе. В работе «Униформы. Автопортреты: мой 39 лет» (2006), представляющей собой инсталляцию из униформ, которые носил художник в течение жизни, Со Дохо раскрывает проблему формирования личности и исчезновения самоидентичности в условиях существования человека в социальных группах<sup>5</sup>.

Юн Соннам (род. в 1939 г.) называют крестной матерью корейского феминизма. Из подобранных на улицах обломков деревьев художница вырезает плоские фигуры, на которых традиционными техниками рисует женщин. Главная тема ее творчества — это материн-

ство и женская доля. В серии «Розовая комната» Юн Соннам показала скрытую от посторонних жизнь корейских женщин. Произведения представляют собой инсталляции из подобранной художницей ярко-розовой мягкой мебели с торчачими металлическими крючками или лезвиями, на которую были помещены фигуры дорожных одетых, но напуганных женщин средних лет. Торчачие шипы говорили о том, что, даже находясь в привычной обстановке, женщина прибывает в состоянии психологического напряжения. Так Юн Соннам попыталась рассказать о противоречиях и конфликтах, с которыми сталкивается женщина, выполняющая возложенную на нее роль доброй жены и матери.

Фотограф О Хёнгын (род. в 1963 г.) в конце 1990-х годов привлек к себе внимание арт-общественности серией портретов под названием «Ачжума» (кор. — «замужние женщины»). После этого были созданы: «Старшеклассницы», «Cosmetic girls», серия «Middleman» и др. О Хёнгын выделяет существующие в обществе типы людей. Героями отдельно взятой серии портретов являются представители одного класса, одной возрастной категории. Цель портрета — не привычное желание передать индивидуальность. О Хёнгыну интересно не то, чем герои отличаются друг от друга, а то, насколько они похожи. Так он показывает стереотипное представление о том, что есть красота, как должен выглядеть человек, каким критериям соответствовать и т. д. А также раскрывает внутренние механизмы работы общества, как оно воздействует на людей и формирует их сознание.

Основная тема творчества Ким Кира (род. в 1974 г.) — это критика общества потребления. В его серии инсталляций «Убийца Кока-кола» названный напиток является символом капитализма. В 1990-х годах художник создал серию натюрмортов, в которых поверхность холста заполнена изображением мусора от фастфуда, остатков еды и др.

Работы Ким Бом (род. в 1963 г.) показывают, насколько примитивно восприятие человека, как легко люди верят в правду, предложению им, считая, что она не может быть фальсификацией. В серии работ под названием «Предметы, которым сказали, что они всего лишь инструменты» художник показывает, насколько пагубное влияние оказывают укоренившиеся стереотипы на человека.

Квон Осан (род. в 1974 г.) из фотографий делает скульптуры людей. Для того чтобы создать скульптурные формы, художник наклеивает фотографии модели на пенопласт. Что движет художником, зачем из фотографий складывать объемные фигуры? Наблюдая за процессами, происходящими в обществе, увлеченном маркетингом, потреблением, гламуром и глянцем, художник пришел к мысли о том, что в современном мире фотографии часто заменяют реальность. Основной источник вдохновения художника — это глянецовые журналы, поэтому его фигуры гладкие, яркие и блестящие, словно картины. Автор также обращается за вдохновением к греческой скульптуре, и его модели нередко стоят в позах, напоминающих греческих богов. В целом его скульптура, так же как и греческая, является выражением культа, только не культа красоты человеческого тела, а культа гламура и потребления. Произведения Квон Осана — это портрет современного общества и продукт современности, увлеченной и переполненной картинками, умеющей воспринимать себя только через глянцевые фотографии.

Чхве Урам (род. в 1970 г.) из запчастей старых машин, ламп, электронных устройств создает грандиозные кинетические механизмы, похожие на насекомых, растения, скелеты доисторических рыб или других живых существ. Объекты начинают двигаться при приближении зрителя. Своим работам автор придумывает названия, созвучные научным терминам, например «Urbanus Annapurista Volaticus Floris Utam». Каждый механизм сопровождается описанием псевдонаучного характера, в котором дается характеристика, место обитания, информация о том, чем существо питается и др. Существа-механизмы Чхве Урама словно живут собственной независимой жизнью, художник убирает из выставочного помещения любое напоминание о существовании человека.

Зайдя в затемненную комнату, в которой подвешено огромное движущееся и светящееся существо из железа, зритель словно попадает в один из многочисленных фантастических фильмов. Находясь рядом с объектами Чхве Урама, зритель испытывает любопытство, поскольку объекты обладают невероятной притягательностью, но одновременно у него появляется ощущение дискомфорта, поскольку он привлек, что подобное существо существует только на экране, но не в

жизни. Художник, стремится предостеречь самоуверенное, не знающее границ человечество о последних безрассудной разработки и использовании новых технологий без учета последствий. Ведь создаваемые все более умные механизмы рано или поздно могут начать действовать независимо от человека.

Ли Сегён (род. в 1973 г.) создает необычайно красивую и изящную фарфоровую посуду и плитку. Ее работы привлекают зрителя утонченной красотой, однако мало кто сможет скрыть удивление или даже отвращение, услышав, что декорированы изделия человеческим волосом. Ли Сегён приклеивает волос на поверхность фарфоровых изделий, повторяя известную художественную роспись. Для экспонирования работы помещаются в шкафы-витрины, похожие на музейные. У зрителя создается ощущение, словно перед ним известные предметы фарфорового искусства. Автор не дает зрителю возможности догадаться о происхождении используемого материала и словно задает ему задачу проанализировать, почему меняется его отношение к утонченно-красивому изделию при слове «волос». Ли Сегён начала работать с волосом для того, чтобы понять и исследовать двойственность отношения человека к нему. Ее интересует вопрос, почему волос, являющийся символом красоты, с того момента, как он отделяется от головы человека, превращается в нечто, ассоциирующееся с грязью, и начинает вызывать чувство отвращения, особенно если оказывается в тарелке<sup>6</sup>.

Ли Донук (род. в 1976 г.) из полимерной глины «скалпей» создает миниатюрные, размером с указательный палец гиперреалистичные фигурки обнаженных людей, которые испытывают сильнейшие физические муки, носят одежду, сделанную из человеческой кожи, но при этом на их лицах не выражено никаких эмоций. Художник часто меняет роли человека и животного, например помещает фигурки людей в консервные банки, где они лежат, подобно анчусам, или насаживает тела на рыболовный крючок вместо наживки. Серия «Бонсай» представляет собой нагроможденные друг на друга, словно туши животных, обнаженные человеческие тела. Человек представлен как существо, роль которого и значение существования которого решено за него обществом.



Чхве Чонхва (род. в 1961 г.), несомненно, один из самых ярких и веселых современных южнокорейский художников. Он известен инсталляциями, материалами для которых служат мусор и домашняя утварь. Автор уверен в том, что любой предмет, будь то тазик, корзина или воздушный шар, может стать произведением искусства. Художник стремится создавать искусство, способное пробудить души людей. Ему интересно стирать границы между поделкой и подлинными вещами, искусством и повседневностью. Чхве Чонхва задает вопрос зрителю, кто решает, что достойно называться искусством, а что нет, и дает ему возможность самому попытаться дать ответ. В его работах всегда есть скрытый смысл, желание разрушить стереотипы и законы, по которым живет современное общество.<sup>7</sup>

Итак, искусство РК 1990-х и 2000-х годов можно назвать в целом концептуальным. Художники верят в силу идеи, стремятся донести ее до зрителя, большое значение приобретает диалог автора со зрителем. Сегодня ни одно произведение искусства не появляется в выставочном зале без *чакка-ноты* — пояснительной записки автора, поскольку от художника требуется не только создать произведение искусства, но и объяснить его содержание. Выставляя произведение и объясняя его, автор ждет реакции зрителя, надеется на него воздействовать. Художники творят зачастую с целью пробудить зрителя, этим можно, кроме прочего, объяснить порой неприятные и резкие формы.

Если попробовать выделить основные темы современного южнокорейского искусства, получится следующее:

1. Критика современного общества потребления, беспощадного отношения к природе (Ким Кира, Чон Сучхон).
2. Человек в условиях современного глобального мира (Кимсуджа, Со Дохо, О Хёнгын).
3. Критика общественных норм, господствующих стереотипов (Ким Бом, Ли Буль, Ли Сегён).

Вышеперечисленные темы интересуют не только корейских художников, они являются общими для мирового искусства. Это говорит о том, насколько успешно РК интегрировалась в глобальный мир. Отличает же корейских художников трепетное отношение к форме. Известно, что в концептуальном искусстве идеи, т. е. содер-

жанию, отводится первое место, а форма играет роль второстепенную. Постмодернизм провозгласил, что произведением искусства может быть все что угодно, даже предмет промышленного производства. Однако, несмотря на это, корейские художники трепетно относятся к форме, их произведения всегда доведены до совершенства. Современное искусство РК отличается высоким уровнем мастерства. Для создания работ художники используют новейшие материалы, достижения компьютерных технологий. Они ставят перед собой задачу создания качественного продукта.

Проследив, какой прорыв совершила РК в области искусства за последние десятилетия, можно с уверенностью сказать, что страна в ближайшем будущем станет одним из мировых центров актуального искусства.

### Примечания

<sup>1</sup> Kim Youngja. Modern and Contemporary art in Korea. Hollym International Corp., NJ, 2005. P. 26.

<sup>2</sup> Ibid. P. 48.

<sup>3</sup> Автор пишет свое имя в одно слово — «Кимсуджа», подчеркивая этим желание избавиться от социополитических и культурных ограничений, которые накладывают на человека полученное при рождении имя. «A one word name refuses gender identity, marital status, socio-political or cultural and geographical identity by not separating the family name and the first name. Action One: «A One-Word Name Is An Anarchist's Name» is my first statement for opening my website project». URL: <http://kimssooja.com>

<sup>4</sup> С. А. Хуан Май Ардия. The Art of Lee Bul: Of Cyborgs, Monsters and Utopian Landscapes. Сентябрь 2014 [Электронный ресурс] // URL: <http://theculturetrip.com/asia/south-korea/articles/the-art-of-lee-bul-of-cyborgs-monsters-and-utopian-landscapes/> (дата обращения: 28.02.2015).

<sup>5</sup> Korean Rhapsody. A montage of History and Memory. Leeum Samsung Museum of Art. Seoul. 2011. P. 159.

<sup>6</sup> Songeun art and cultural foundation. Sekyung Lee: recollection. Июнь 2013 [Электронный ресурс] // URL: <http://www.spasek.co.kr/community/gongi.asp?pmo-de=view&IDX=514> (дата обращения: 28.02.2015).

<sup>7</sup> Korean Rhapsody. A montage of History and Memory... P. 204.