



научно-методический журнал

ШКОЛА И ПРОИЗВОДСТВО

автор: Лазарев

4 2008



Новые федеральные перечни учебников на 2008/09 учебный год

Опыт создания общеобразовательной технологической школы

Прорезной металл с элементами рельефной металлопластики

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Учредитель — ООО Издательство «Школа-Пресс»

Выходит 8 раз в год

Главный редактор

Г.В.Пичугина

Редакторы отделов

О.В.Балицер (член редколлегии), Т.И.Есакова

Редакционная коллегия:

И.В.Белонин, В.А.Гервер, Л.И.Дубровская,
В.М.Казакевич, А.А.Карачев, О.А.Кожина,
В.Ф.Кучерявенко, Т.Ф.Лазарева, Т.В.Лихолат,
А.В.Марченко, Х.И.Махмутова, И.Н.Назимов,
Е.А.Рыкова, И.А.Сасова, Л.Н.Серебренников,
К.А.Скворцов, А.С.Хворостов, Ю.Л.Хотунцев

Адрес редакции

127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 16, корп.2,
тел.: (495)619-08-40, (495)639-89-92,
(495)639-89-93,

E-mail: sip@schoolpress.ru
sip25@yandex.ru

Все письма присылать в ООО Издательство «Школа-Пресс»

Адрес издательства

127254, Москва, ул. Руставели, д. 10, корп. 3,
тел.: (495)619-52-87, (495)619-52-89

Полное или частичное воспроизведение материалов
допускается только с разрешения редакции.
Ссылка на журнал обязательна

Журнал зарегистрирован Федеральной службой
по надзору за соблюдением законодательства в сфере
массовых коммуникаций и охране культурного
наследия, свид. о рег. ПИ № ФС 77 — 19606

Формат 84×108/16. Тираж 14 000 экз.

Изд. № 1400. Заказ 3180.

Отпечатано в ОАО
ордена Трудового Красного Знамени
«Чеховский полиграфический комбинат»

142300, Московская область,
г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1
Сайт: www.chpk.ru

E-mail: marketing@chpk.ru
факс: 8 (49672) 6-25-36,
факс: 8 (499) 270-73-59

© «Школа-Пресс», «Школа и производство», 2008

МАСТЕР-КЛАСС



В апреле 2008 г. отметила свой юбилей **ТАМАРА ФЕДОРОВНА ЛАЗАРЕВА**, член редколлегии и постоянный автор нашего журнала, доцент кафедры дизайна костюма Московской открытой социальной академии.

Тамара Федоровна — не только автор и член редколлегии, она большой друг нашего журнала. Огромный опыт, эрудиция и художественный вкус Тамары Федоровны очень помогают нам при подготовке материалов к публикации.

Имя Т.Ф.Лазаревой хорошо знакомо учителям технологии Москвы. Более 20 лет она преподавала в школах труд и изобразительное искусство, работала окружным методистом, читала лекции в МИОО, руководила практикой студентов МПГУ. Читатели журнала знают ее по рубрике «Мастер-класс», которую она ведет уже несколько лет.

Т.Ф.Лазарева — не только педагог, но и талантливый художник, член Союза художников России и Международной федерации художников. Ее авторские декоративно-прикладные изделия постоянно экспонируются на выставках. По стопам матери пошли и две ее дочери.

Т.Ф.Лазарева — творческий, доброжелательный и жизнерадостный человек, который заражает своим оптимизмом всех окружающих.

Редакция и редколлегия сердечно поздравляют Тамару Федоровну с юбилеем, желают ей здоровья, счастья и новых творческих успехов!

Предлагаем вашему вниманию очередной мастер-класс Т.Ф.Лазаревой.

СУМКИ СВОИМИ РУКАМИ

Сумка является важной деталью женского туалета. Так же как шарф, косынка или оригинальный пояс, она всегда поможет обновить устаревший гардероб. Существует множество различных вариантов сумок, различающихся по стилю, назначению и даже временам года. Размеры сумок зависят от роста и размера одежды человека. При низком росте и небольшом размере одежды подбирают маленькую сумку, так как крупная визуально нарушает пропорции фигуры. Для высоких людей размеры сумки значения не имеют. Вечерняя сумочка должна вместить мобильный телефон, косметику, носовой платок, деньги, ключи. Лучше использовать сумочку с ручками, так как ремешок через плечо может испортить тонкую и нежную ткань, блески и бисер вечернего туалета. Сумочку подбирают более скромную, чем наряд, и наоборот. Классический стиль и нейтральный цвет — наиболее выгодны, их можно сочетать с любым костюмом. Более яркие и стильные сумки носят в хорошую погоду и летом. Фасоны и покрой сумок устаревают не так быстро, как материал, из которого они сделаны, единственное исключение — натуральная кожа. За сумкой следует ухаживать — мыть (если она из искусственного материала или ткани — подвергать химической чистке), поли-

ровать, и тогда она долгое время будет выглядеть как новая.

Различают сумки: молодежные, дорожные, выходные, деловые. Сумка может дополнять ансамбль или быть его составной частью. Она может сочетаться с обувью и перчатками и изготавливаться из одного материала с ними. Сумка может сочетаться с какой-либо частью костюма, например шарфиком, или быть просто цветовым пятном. «Выйти на улицу или в театр без сумочки для женщины аналогично появлению на публике босиком», — говорила французская певица Эдит Пиаф.

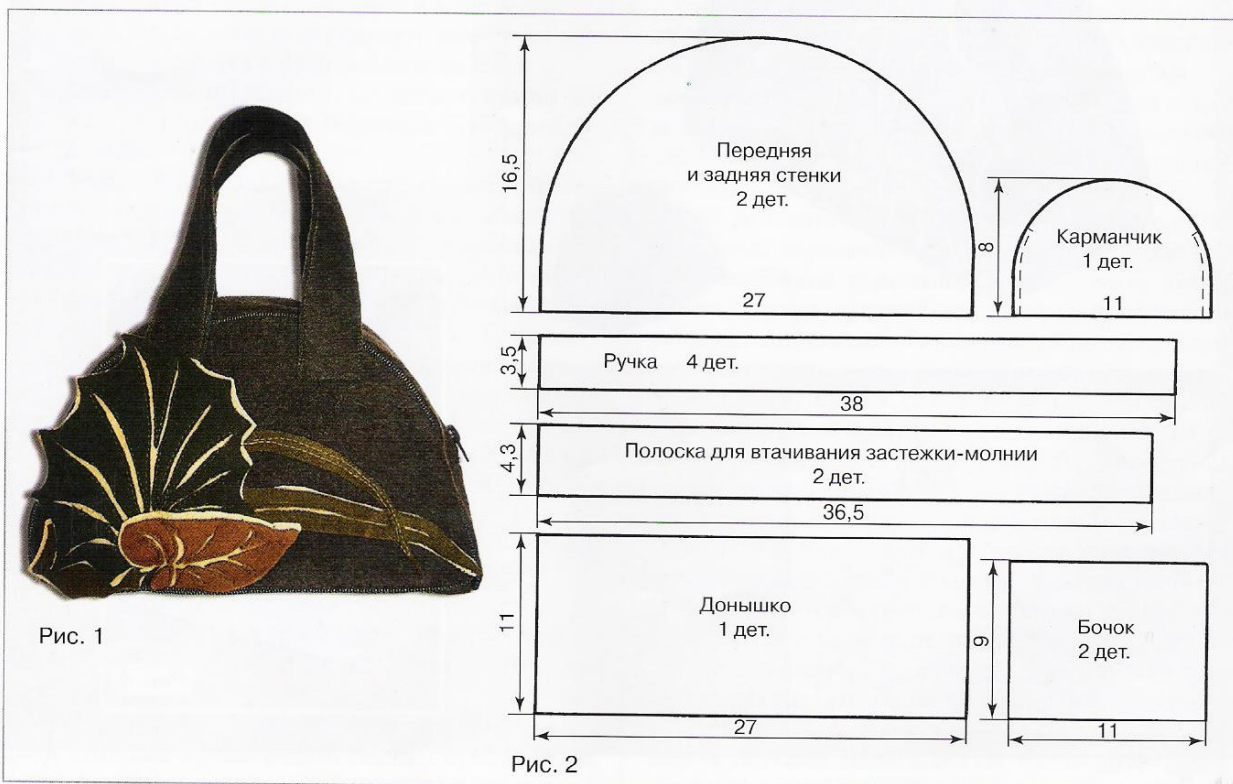
Процесс создания сумки начинается с выполнения художником рабочих эскизов сумки в натуральную величину. Макет сумки создается тоже в натуральную величину. В процессе макетирования выделяют следующие этапы работы: изготовление лекал, фактурно-цветовое решение отдельных деталей в развертке, обработка деталей в объеме, монтаж макета, уточнение композиционных особенностей. Конструкторы изготавливают лекала с учетом припусков по краям для соединения деталей макета в единое целое. На все дополнительные детали, украшения и фурнитуру также выполняют лекала из бумаги или картона.

Форма и размеры деталей зависят от назначения и размеров сумки. Стенки — это наружные детали, образующие корпус сумки с передними и задними сторонами (или одно цельнокроеное полотнище). Составными деталями корпуса являются дно, клинчики, ботан, большой клапан, фалды, кокетки. Дополнительными деталями, не образующими корпус, являются клапан, ручка, карман. Эти детали имеют функциональное назначение и встречаются не на всех моделях сумок. Внутри сумки находятся внутренние детали: подкладка, карманы, перегородки. Промежуточные детали служат для укрепления, упрочения конструкции (картон, винипласт, плотная бумага). Для придания выпуклой формы или мягкости деталям используют поролон, вату, нетканый материал, байку, фланель. Для затяжки основных деталей на картон, притачивания застежки-молнии, прикрепления рамочных замков используют тесьму, ткань, картон, бумагу, шнур. Вспомогательные материалы служат для скрепления деталей и прикрепления фурнитуры (нитки, клей, заклепки и др.). Все объемные сумки имеют три измерения: длину в горизонтальном направлении по передней части, ширину по

боковой части в горизонтальном направлении, высоту передней части в вертикальном направлении. При художественном макетировании сумок и решении их в цвете сначала окрашивают бумагу для макета и придают ей рельеф, имитирующий предполагаемый материал. Если детали со сгибом (например, ручка сумки), то их окрашивают после сгибания и проклейки. Макеты являются основой для воплощения первоначального замысла в материале.

В последнее время в молодежной моде появилось множество сумок и сумочек различных форм. Сделать их своими руками совсем несложно. Сначала нужно определить назначение и форму сумки, подобрать ткань, фурнитуру, отделку и т.д.

На уроках технологии или во внеурочной деятельности с учащимися 7–11 классов можно изготовить сумку из драпа, декорированную растительным орнаментом. Это занятие поможет закрепить виды швов, умение работать на швейной машине и с инструментами, позволит развить пространственное мышление, ознакомить с конструированием и макетированием объекта, реализовать художественный замысел в материале.



При работе с коллективом учащихся лучше выполнить сначала сумку одинаковую для всех. После изучения последовательности сборки, технологии пошива и отделки можно предложить изготовить сумку по собственному эскизу. Желание сделать оригинальную сумку для себя послужит стимулом в работе.

Сумка «Поздняя осень»¹ (рис. 1).

Инструменты, приспособления, оборудование: игла швейная ручная, портновские булавки, ножницы, колышек для выворачивания углов, линейка, обмылок или портновский мелок, простой карандаш, проутюжитель, швейная машина, утюг, гладильная доска.

Материалы: драп (или другая неосыпающаяся ткань: флис, велюр, сукно, плотный трикотаж) ко-

ричневого или серого цвета для корпуса сумки и цветные лоскуты драпа для отделки: изумрудно-зеленый, гороховый, кремовый, светло-коричневый (можно другие цвета); брючная или другая тесьма с жестким руликом края для придания формы сумке с помощью канта по периметру; нитки в тон тканей; шелковая подкладочная ткань в цвет верха; клеевой флизелин или клеевая бортовка для уплотнения деталей; картон плотный для доньшка; застежка-молния длиной 35 см в тон ткани; миллиметровая или другая бумага для изготовления лекал деталей сумочки и макета, калька для изготовления лекал декоративных элементов.

Последовательность изготовления:

1. Выполнить эскиз сумки в натуральную величину в цвете и эскизы деталей растительного орнамента для отделки (рис. 3).

¹ Сумку выполнила студентка МОСА Т.Ушачева.



Рис. 3

Рис. 4

2. Изготовить лекала (выкройки) деталей корпуса сумки в натуральную величину: стенки корпуса — 2 детали; доньшко — 1 деталь; бочок — 2 детали; полоски для втачивания застежки-молнии — 2 детали; ручки — 4 детали; карманчик для задней стенки сумочки — 1 деталь (рис. 2). Припуски на швы со всех сторон деталей 1,3 см. Эти же выкройки используются для раскройки подкладки (припуски на швы 1,3 см) и прокладки (без припусков на швы) сумки. По одним и тем же лекалам могут работать несколько учащихся.

3. Выполнить монтаж макета из лекал с припусками на швы (рис. 4). Материалом для макета могут служить макетная ткань (накрахмаленный ситец или другая), калька, миллиметровая бумага. Макет сумки в натуральную величину позволяет представить форму и размеры. На макете можно определить места расположения мелких деталей и декоративной отделки, удлинить или укоротить ручки, сделать сумку уже или шире, выше или ниже, изменить конфигурации лекал, откорректировать ровность линий и изменить внешний вид по желанию. В таком случае новые лекала используются при раскрое.

4. Выкроить детали сумки из драпа с припусками на швы по 1,3 см.

5. Выкроить детали подкладки сумки из искусственного шелка с припусками на швы.

6. Выкроить прокладочные детали сумки из клеевого флизелина или бортовки без припусков на швы.

7. Выкроить деталь накладного карманчика на заднюю сторону сумки из основной ткани.

8. Выкроить детали отделки для передней стороны сумки: деталь большого листа мать-и-мачехи из зеленой ткани с ажурными прорезями жилок; деталь малого листа мать-и-мачехи кремового цвета с прорезями жилок; деталь листа из ткани горохового цвета; деталь малой травинки и деталь большой травинки зеленого цвета с прорезью по центральной жилке. Детали растительного орнамента выполняют в соответствии с эскизом без припусков на швы.

9. Выкроить детали отделки для карманчика на задней стороне сумки: деталь листа сирени из кремового драпа и такую же деталь из светло-коричневого драпа с ажурными прорезями жилок; детали малой и большой травинки из драпа зеленого цвета.

10. Выполнить декоративную отделку передней стороны сумки растительным орнаментом в соответствии с эскизом. Для этого верхнюю и

нижнюю детали каждого листа совместить, сдвинув верхний ажурный лист на 1 мм от края нижнего листа по всему периметру, наколоть, наметать и настрочить все срезы на расстоянии 1 мм от края.

11. Все детали сумки, кроме декоративных мотивов, проклеить плотным флизелином с изнаночной стороны, исключая припуски на швы.

12. Наложить полоски ткани лицевой стороной вверх, наколоть и наметать на застежку-молнию и притачать двойной строчкой по лицевой стороне с помощью специальной лапки для притачивания застежки-молнии так, чтобы зубцы застежки были видны (срезы деталей у застежки не обрабатываются, так как нити почти не осыпаются) (рис. 5).

13. Поперечный край доньшка наложить лицевой стороной на лицевую сторону детали бочка, сколоть, сметать и стачать. То же самое сделать с другой стороны. Деталь развернуть (рис. 6 а, б).

14. Поперечный верхний край бочка наложить лицевой стороной на лицевую сторону детали с застежкой, сколоть, сметать и стачать. То же самое сделать с другой стороной (рис. 7 а, б).

15. Стачать заднюю стенку сумки с длинной стороной доньшка, втачивая кант для жесткости, стачать переднюю стенку сумки так же. Вывернуть на лицевую сторону, получив три соединенные детали, разделенные кантом. Все детали стачивают по изнаночной стороне, выворачивают через раскрытую застежку-молнию.

16. Для изготовления корпуса сумки совместить углы передней и задней стенок сумки с деталями бочков и доньшка. Совместить детали обеих стенок с деталью, имеющей застежку-молнию, лицевыми сторонами, сколоть по всему периметру, сметать и стачать на машине. На заднюю стенку сумки предварительно настрочить карманчик с отделкой. Очень важно, чтобы совпали: метки линий на доньшке с углами стенок; метки центра на детали с застежкой-молнией и метки центра на передней и задней стенках сумочки по верхней линии. Сколоть и сметать поочередно все детали. Стачать, удалить наметку. Если требуется укрепление формы сумки кантом, между деталями стенок корпуса и деталью с застежкой поместить брючную тесьму или тесьму с круглым руликом по краю. Можно также использовать полоску искусственной кожи или жесткой ткани шириной 3 см, сложенную вдвое, стигбом наружу (рис. 8).

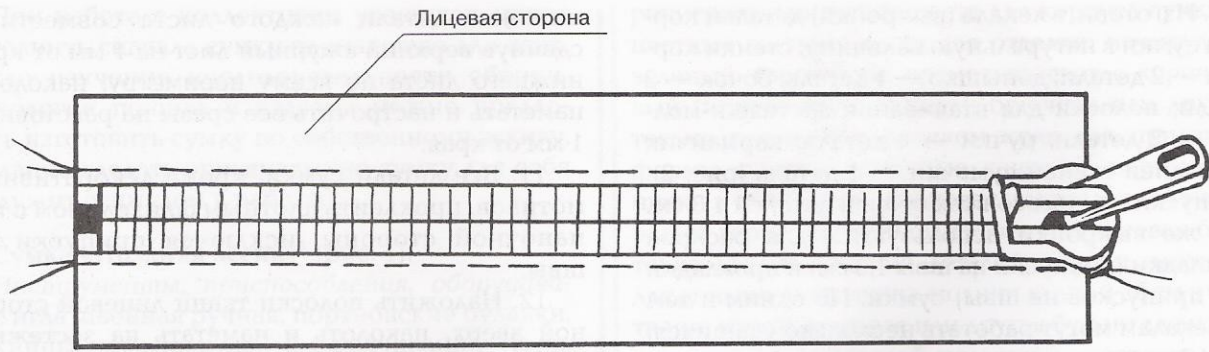


Рис. 5



Рис. 6

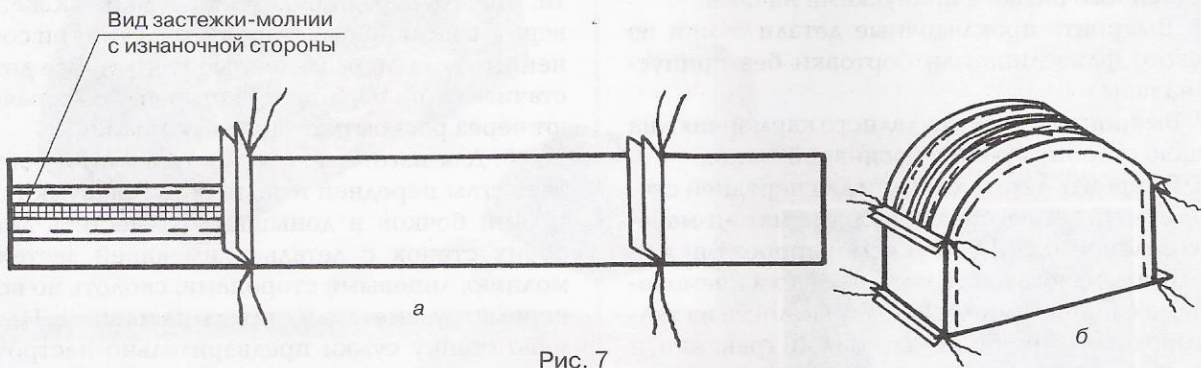
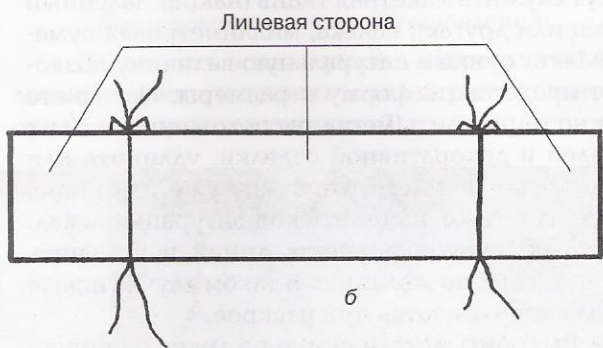


Рис. 7

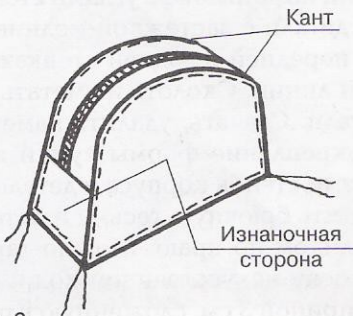


Рис. 8



Рис. 9

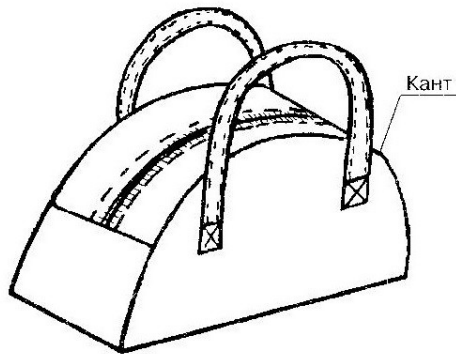


Рис. 10

17. Детали ручек сложить друг с другом флизелином внутрь и стачать обе длинные стороны на расстоянии 1 мм от края, линию среза можно прострочить дважды для прочности или укрепить тесьмой с кантом (рис. 9).

18. Вывернуть сумку, предварительно срезав и выправив четыре нижних угла. Затем на намеченные места передней и задней стенок сумки наколоть, наметать и прострочить фигурной закрежкой концы обеих ручек (рис. 10).

19. Вложить на дно жесткий картон в соответствии с размером (11×27 см).

20. Изготовить мешок подкладки сумки. Так как подкладочная ткань двухсторонняя, лицевая и изнаночная стороны значения при обработке не имеют. Мешок подкладки собирают в той же последовательности, что и корпус, исключая обработку застежки. Очень важно, чтобы совпали: метки линий на донышке с углами стенок; метки центра на детали со щелью для застежки-молнии и метки центра на передней и задней стенках подкладки сумки по верхней линии. Сколоть и сметать поочередно все детали. Стачать, удалить наметку. У готовой подкладки предварительно срезать углы. Таким образом лицевая сторона подкладки окажется внутри, а стачные швы будут расположены

снаружи. Оба среза щели для застежки на подкладке заметать на изнаночную сторону на 1,3 см и притачать на расстоянии 1 мм от края щели, наметку удалить. По желанию на лицевую сторону подкладки можно нашить карманы для телефона или других предметов. Тогда это делают заранее.

21. Готовый мешок подкладки опустить внутрь корпуса сумки (изнаночной стороной ткани корпуса к изнаночной стороне подкладки), совместить начало и конец щели на подкладке, начало и конец втачивания застежки-молнии. Сколоть и сметать корпус сумки и подкладку. Пришить подкладку к тесьме застежки-молнии потайными стежками нитками в цвет ткани. Сметку удалить.

22. Детали растительного орнамента собирают в соответствии с эскизом и поочередно нашивают потайными стежками или наклеивают. Детали можно притачать на машине, тогда эту работу выполняют перед сборкой деталей корпуса.

23. После каждой технологической операции и после изготовления сумки следует проводить влажно-тепловую обработку швов и деталей. Для обработки мелких деталей используется приставка-рукав к гладильной доске.

Литература

Мальцева Т.Г. Модная коллекция женских сумочек. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Паркс К. Кошельки и сумки на все случаи жизни. — М.: Эксмо-Пресс, 2000. Современная энциклопедия. Мода и стиль. — М.: Аванта, 2002.

Фо С. Открывая свой гардероб. — М.: Кристина, 2001.

Штрих Е. Стильные сумочки. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Т.Ф. Лазарева,

*Московская открытая социальная академия
(МОСА)*