

Представления об обществе в современных телевизионных сериалах

Сергей Давыдов
Наталья Селиверстова

В статье на основе изучения содержания телевизионных сериалов выявляются представления об обществе, транслируемые центральными российскими телеканалами. Рассматриваются социальные характеристики персонажей телесериалов, социальные взаимосвязи, социальная среда и социальные институты. Подчеркиваются особенности российских сериалов в сопоставлении с зарубежными образцами.

Ключевые слова: социология массовой коммуникации, качественный анализ содержания, аудиовизуальные тексты, телесериалы, социальные институты, социальная среда, правоохранительные органы, предпринимательство, семья.

Сергей Давыдов – кандидат философских наук, руководитель отдела медиаисследований Международного института маркетинговых и социальных исследований «ГФК-Русь»

Наталья Селиверстова – директор по маркетингу консалтинговой компании «Шубенкова и партнеры»

Весной 2004 г. в рамках неформального объединения теоретиков массовой коммуникации «Медиалаборатория» по заказу АНО «Интер-ньюс» было проведено исследование содержания телевизионных программ, основная цель которого заключалась в описании социальных представлений, транслируемых крупнейшими российскими телеканалами. Актуальность данной работы была связана прежде всего с тем, что, наряду с признанием телевидения в качестве приоритетной формы массовой коммуникации для россиян, представленная на телеканалах картина мира весьма редко становится предметом анализа и обсуждения. Если же исследователи и обращаются к данной проблематике, то, как правило, рассматривают телевидение через призму восприятия респондентами, будь то обычные телезрители или представители экспертного сообщества. Содержание программ при этом фактически остается вне поля зрения специалистов.

Понимая комплексность и объемность телевизионной картины мира, авторы не ставили перед собой задачу дать ее полное описание, т.к. в этом случае потребовался бы анализ программ по различным типам телеканалов, жанрам, целевым аудиториям; программы каждого типа потребовали бы разработки особой исследовательской методики. Осознавая невозможность объять необъятное, авторы приняли решение ограничить круг анализа телевизионными се-

ПОВЕСТКА ДНЯ

риалами, для исследования которых была разработана методика качественного анализа содержания.

Методика исследования. Общая характеристика анализируемых сериалов

В соответствии с имеющимися представлениями о социальной роли телевизионных сериалов, последние могут рассматриваться в качестве информационной площадки, на которой отрабатываются и тиражируются представления определенной («целевой») группы об обществе и различные модели поведения в нем. Наибольший интерес в этом смысле представляет продукт, выходящий в эфир в вечерний прайм-тайм. Именно в это время телевизионная аудитория достигает максимума за сутки – прежде всего за счет присоединения наиболее активной, работающей, части населения. Крупные вещатели считают вечерние часы ключевыми в конкурентной борьбе за зрителей, предлагая вниманию последних самые дорогостоящие и актуальные передачи. Наконец, для данного времени характерен семейный тип просмотра с достаточно высокой степенью включенности зрителей. Сериалы привлекают аудиторию и программируют ее «смотрение», играя ключевую роль в стратегии формирования сетки вещания прайм-тайма крупных отечественных вещателей в будние дни.

Итак, для исследования были отобраны сериалы, вышедшие в вечернем эфире (с 18:00 до 24:00) за период с 5 по 9 апреля 2004 г. Анализировались материалы четырех телеканалов: «Первый канал», «Россия», НТВ и СТС – бесспорных лидеров 2004 г. по объему аудитории, количеству значительных премьерных показов и полученным референциям¹.

Исследование было проведено методом качественного анализа содержания аудиовизуальных текстов. Членам экспертной группы были предоставлены записи транслировавшихся сериалов. В качестве основных направлений формализации просмотра были выбраны: 1) характеристики сериалов в целом (например,

год и страна производства, жанр, количество показов на российском центральном телевидении, время действия, место действия, основные характеристики социальной среды и т.д.); 2) основные сюжеты; 3) основные персонажи (подразделяемые на главных героев и персонажей второго плана); 4) основные социальные институты.

Следует отметить, что эксперты рассматривали не сериалы в целом, а их фрагменты, демонстрировавшиеся в указанный выше период времени. Поэтому некоторые оценки, суждения и выводы, вполне допустимые в случае анализа на уровне сериала в целом, могут оказаться недопустимыми при анализе фрагмента сериала, и наоборот.

В анализируемый период на центральных телеканалах были показаны следующие многосерийные телефильмы. На «Первом канале» с понедельника по четверг в 18:55 демонстрировался сериал «Клон» (Бразилия), а в 21:30 – «Улицы разбитых фонарей. Менты – 4». Со вторника по четверг в 19:55 были показаны три серии фильма «Евлампия Романова: следствие ведет дилетант». Канал «Россия» показал 5 выпусков австрийского сериала «Комиссар Рекс» в 18:05, очередные серии отечественных сериалов «Закон» (в 19:00), «Ключи от бездны. Операция "Голем"» (в 21:55), «Небо и земля» (в 20:55, совместное производство с Беларуссией). В эфире НТВ вышли отечественные телефильмы «Дальнобойщики» (начало – в 17:30), «Литовский транзит» (в 19:35) и «Пятый ангел. Капкан для олигарха» (в 20:45). Наконец, на СТС были показаны: «Бедная Настя» (Россия, в 20:00) – 5 серий, «Секс в большом городе» (США, в 23:00) – 3 серии, «Улицы разбитых фонарей. Менты-3» (Россия, в 19:25) – 5 серий, «Улицы разбитых фонарей. Новые приключения ментов» (Россия, в 22:35) – 1 серия.

Таким образом, за пять дней с 5 по 9 апреля российским телезрителям для просмотра в прайм-тайм были предложены фрагменты 14 сериалов (если считать разными сериалами новые выпуски «Ментов»). На «Первом канале» и НТВ демонстрировалось по 3 сериала, на

«России» и СТС – по 4. В общей сложности были показаны 54 серии, в том числе на «Первом канале» – 11, на «России» – 17, на НТВ – 12, на СТС – 14. Вышедшие в эфир за отчетный период фрагменты сериалов имели отношение к 30 эпизодам². 21 эпизод был показан полностью, 9 – не полностью.

Прайм-тайм основных центральных телеканалов в настоящее время строится прежде всего на сериалах отечественного производства. В данной выборке представлены 10 российских фильмов, сериал «Небо и земля» – совместно производства России и Белоруссии. Сериалы иностранного производства представлены североамериканским «Секс в большом городе» (США), европейским «Комиссар Рекс» (Австрия) и латиноамериканским «Клон» (Бразилия). Практически все анализируемые сериалы были отсняты в течение пяти последних лет, исключение составляет «Комиссар Рекс» – 1994 г.

Пять из четырнадцати анализируемых фрагментов сериалов были показаны впервые. Премьеры прошли на каждом из четырех каналов: на «Первом канале» – «Клон», на «России» – «Ключи от бездны» и «Небо и земля», на НТВ – «Литовский транзит», на СТС – «Бедная Настя».

Что касается эфирной истории «Евлампии Романовой», «Закона», «Пятого ангела» и «Секса в большом городе», то первые два сериала демонстрировались во второй раз, а остальные – в третий. «Закон», впервые показанный на РТР в августе-октябре 2002 г., полтора года «простаивал» и вновь был выпущен в эфир лишь в марте 2004 г. «Пятым ангелом» и «Евлампися», напротив, были сняты совсем недавно, что позволяет надеяться на их эфирную успешность в дальнейшем. Сериал «Секс в большом городе» демонстрируется практически без перерывов с января 2003 г. – сначала на НТВ, потом (уже во второй раз) на СТС.

«Комиссар Рекс», «Дальнобойщики», «Менты» – старожилы отечественного телеэкрана, их герои хорошо знакомы зрителю. В частности, многосерийная история австрийской полицейской собаки успела стать своего рода визитной карточкой телеканала «Россия» – здесь сериал

выходит с небольшими перерывами с сентября 1999 г. «Дальнобойщики» за четыре года были показаны девять (!) раз на каналах НТВ, «РЕН-ТВ», ДТВ. Эфирная история последних выпусков «Ментов» не столь богата по сравнению с ранними, однако и они демонстрировались неоднократно.

В анализируемой группе сериалы, сюжет которых разворачивается в современной действительности, преобладают над историческими картинами. Фактически, к «дальней истории» (то есть, находящейся за пределами памяти живущих поколений) имеет отношение только «Бедная Настя», действие которой разворачивается в 1839 г. Для полноты картины отметим малочисленные и кратковременные ретроспекции, относящиеся к событиям конца XVI в., в «Ключах от бездны». Основные же события сериала разворачиваются в «ближней истории» (в 1946 г.). Время действия анализируемого фрагмента «Клона» – 1980 гг. Сюжеты остальных фильмов разворачиваются в наши дни.

Вариативность места действия телесериалов достаточно разнообразна. Преобладающей страной действия является Россия. Это как крупнейшие города страны – Москва и Санкт-Петербург («Евлампия Романова», «Пятым ангелом»; «Менты», «Бедная Настя» и др.), так и провинция («Дальнобойщики», «Небо и земля», «Закон» и др.). Из зарубежных стран местом действия транслировавшихся сериалов стали Литва («Литовский транзит»), Бразилия, Марокко («Клон»), Австрия («Комиссар Рекс») и США («Секс в большом городе»). Отдельно отметим ретроспекции. В «Пятом ангеле» показан Советский Союз 1960–1970 гг. (территория не только современной России, но и – преимущественно – украинский город Харьков), в «Ключах от бездны» – Прага 1592 г.

Таким образом, в вечернем эфире центральных телеканалов в рассматриваемый период демонстрировались преимущественно новые или недавно снятые отечественные телесериалы, сюжет которых в большинстве своем разворачивается в современной России. Действие в 12 сериалах из 14 происходит в достаточно

широком социальном пространстве; исключения составляют «мыльные оперы» «Клон» и «Бедная Настя», проблематика и сюжетные линии которых ограничены рамками семьи.

Присутствие в эфире многократно транслировавшихся картин объясняется имевшимся на тот период дефицитом телевизионного продукта. В дальнейшем с увеличением производственных мощностей последовал рост числа премьерных показов.

Жанры, сюжеты, персонажи

Транслировавшиеся в период исследования сериалы, с одной стороны, позволяют говорить о значительном жанровом разнообразии, а с другой – о доминирующем положении детектива, хотя, строго говоря, детективными являются 6 фильмов (три выпуска «Ментов», «Евлампия Романова», «Комиссар Рекс», «Литовский транзит»), еще 4 имеют выраженные элементы детектива. Это приключенческий фильм «Дальнобойщики», в котором детективный сюжет имеют многие эпизоды (в частности, 3 из 4 анализируемых); фильм «Пятый ангел», названный авторами «детективным теллероманом», судебная драма «Закон» и мистический детектив «Ключи от бездны. Операция "Голем"». Наряду с детективом представлены и такие жанры, как драма («Небо и земля»), комедия («Секс в большом городе»), мелодрама («Клон») и историческая мелодрама («Бедная Настя»).

Обращает на себя внимание тяготение ряда сериалов к романической структуре, предполагающей большое количество персонажей, участвующих в непрерывном повествовании, а также долгую по времени продолжительность действия. В той или иной мере элементы теллеромана присутствуют в сериалах «Клон», «Бедная Настя», «Ключи от бездны», «Пятый ангел», «Небо и земля», «Закон».

Большинство основных сюжетных линий телефильмов имеют либо криминальный, либо мелодраматический характер. Примечательно, что в чистом виде детективный сюжет используется сравнительно нечасто. Как правило,

это смесь жанров – детектива и боевика. Часто используется прием, когда преступник известен зрителю с первого кадра, а «Литовский транзит», например, построен на параллельном показе действий правонарушителей и работы полицейских.

Некоторые криминальные истории в сериалах носят терапевтический характер. Ключевым здесь является факт раскрытия преступления и восстановления социальной справедливости. Некоторые сериалы, состоящие из множества эпизодов, направлены на многократное воспроизведение подобной ситуации: это и «Менты», и «Комиссар Рекс». В других случаях сюжет построен на существовании тайны, поддерживающей интерес к фильму у аудитории. Важно, что и в том и в другом случае криминальные истории могут иметь не только основной, но и побочный характер. Так, криминальная история в «Евлампии Романовой» – занимательное обрамление истории женщины, превращающейся из избалованной, социально пассивной жены преуспевающего бизнесмена в активного и самостоятельного члена общества. Рассказ о мальчике из хорошей семьи, ставшем крупным бизнесменом («Пятый ангел»), был бы не столь увлекательным, если бы не разворачивался на фоне детективных событий и т.д.

Мелодраматические сюжеты во множестве присутствуют в исследуемых сериалах, играя различную роль в их драматургической структуре. В основном это два типа отношений (как в главных, так и в побочных сюжетных линиях), в которые вступают представители различных возрастных и социальных групп. Речь идет о романе и флирте. При этом только в двух сериалах присутствуют взаимоотношения, трактуемые как любовные. Во-первых, это отношения бразильца Лукаса и марокканки Жади («Клон»). Во-вторых, в «Бедной Насте» есть две влюбленные пары: Владимир Корф и Анна Платонова, Михаил Репнин и Лиза Долгорукая.

Детективными и мелодраматическими сюжетными линиями дело не ограничивается. Прочие истории, встречающиеся в сериалах выборки, можно разделить на три группы.

1. Истории становления или «закаливания» личности. Таковы, в частности, жизнеописание олигарха Григория Плоткина («Пятый ангел»), история детектива-дилетанта Евлампии Романовой, борьба с болезнью и возвращение к активной жизни в обществе Марины Шведовой («Небо и земля»).

2. Приключенческие истории. Например, эпизод «Дочь олигарха» из «Дальнобойщиков», в котором герои сериала – Федор Иванович и Сашок – встречают на дороге дочь крупного бизнесмена, сбежавшую из дома.

3. Истории, связанные с изменяющим мир гениальным открытием. Таких сюжетных линий две, причем обе связаны с проблемой создания искусственного человека. Доктору Албиери («Клон») удастся клонировать погибшего сына своих друзей, а в «Ключах от бездны» ученый Юрий Буравников занимается проблемой создания «солдата из пробирки».

Рассмотрим основных персонажей сериалов. Всего таких было выделено 127 – 33 главных действующих лица и 94 персонажа второго плана.

Основными действующими лицами телефильмов выборки чаще являются мужчины. Среди главных героев их 22, среди персонажей второго плана – 66, что составляет 69% основных действующих лиц. Кроме того, герои сериалов – преимущественно люди среднего возраста, несколько реже – молодежь.

Таблица. Возрастные характеристики персонажей телесериалов

	Главные герои	Персонажи второго плана
Дети, подростки		1
Молодежь	8	15
Средний возраст	23	62
Старший возраст	2	16

Среди главных действующих лиц почти половина – а именно 15 героев – представляют правоохранительные органы. Второе место за журналистами – их четверо. По два героя представляют судебную систему, бизнесменов, рабочие профессии и сферу обслужива-

ния. Один герой – из сферы искусства, один не работает.

Если среди главных действующих лиц больше всего сотрудников правоохранительных органов, то в группе персонажей второго плана в основном представлены профессиональные преступники. Таковых 15, причем сосредоточены они в трех сериалах: «Ключи от бездны», «Литовский транзит» и «Менты». Кроме того, 16 персонажей – это «правонарушители-непрофессионалы». Среди них – бизнесмены, сотрудники коммерческих предприятий, представители рабочих профессий, программист, активист общественной организации, крестьянин, безработный, пенсионер, есть даже экстрасенс и курсант военного училища. В одном случае социальный статус не определен.

В данную классификацию не попадают персонажи «Бедной Насти», поскольку социальная структура дальней исторической перспективы сериала существенно отличается от современной. Отметим, что трое из четырех главных действующих лиц – дворяне (Владимир Корф, Михаил Репнин и Лиза Долгорукая), причем мужчины состоят на военной службе в чине поручиков; Анна Платонова формально является крепостной, однако по воспитанию и кругу общения близка к дворянам. Среди действующих лиц второго плана пятеро дворян (Петр, Мария Алексеевна и Андрей Долгорукие, Наталья Репнина, а также наследник Александр) и крепостная Полина, которую князь Петр считает своей дочерью.

В подавляющем большинстве случаев (30) главные действующие лица сериалов – герои положительные. Двум персонажам нельзя дать однозначную оценку: это олигарх Григорий Плоткин и журналист Дмитрий Глухарев из «Пятого ангела». Один персонаж – тележурналист и преступник Владимир Крохмаль из сериала «Закон» – антигерой.

Социальная среда

В каждом сериале представлено описание социального пространства, в котором находятся персонажи – прямое или косвенное,

ПОВЕСТКА ДНЯ

глубокое или поверхностное. Описание этого пространства, как правило, строится в трех измерениях. Во-первых, это семейная жизнь в широком смысле, то есть частная, приватная жизнь персонажей. Во-вторых, это деятельность, направленная на общество, вне семьи. В рассматриваемых сериалах социальная реализация в указанном («внешнем») понимании фактически тождественна профессиональной, трудовой деятельности, хотя, бесспорно, может принимать и иные формы. В-третьих, это социальная атмосфера, царящая в каждом конкретном обществе, на фоне которой развиваются сюжетные линии телесериала.

Семейная жизнь

Ни в одном из анализируемых сериалов семейная жизнь не представлена в негативном свете. Впрочем, явно положительно она изображается также нечасто, скорее речь должна идти о неоднозначности авторских оценок. Современная российская семья изображается как формальная, находящаяся в глубоком кризисе, в частности, в сериалах «Небо и земля», «Менты», «Закон», «Евлампия Романова».

Например, в исследуемом фрагменте сериала «Небо и земля» главная героиня Марина Шведова уже похоронила мужа Виктора, разбившегося во время рейса. Из контекста явствует, что их взаимоотношения не были идеальными: Виктор изменял Марине с ее подругой Юлией (ухаживающей за больной Мариной после гибели Виктора). У самой Марины был и продолжается роман с Нечаевым. Для персонажа второго плана – доктора Рейне – семейная жизнь подобна подвигу: он самоотверженно ухаживает за своей супругой, больной тяжелой формой амнезии. Для другого персонажа – компьютерщика Ершова – утрата семьи приводит к потере смысла жизни; похитив Марину, которую он считает одной из виновниц падения самолета, в результате чего погибли его родные, он изоциренно издевается над ней и намеревается убить.

Другой пример – «Менты». За редким исключением, семья в этом сериале «со скелета-

ми в шкафу». Основных семейных проблем две. Во-первых, формальные и/или обостренные взаимоотношения между супругами. В семье Шахов супруга открыто изменяла мужу («У каждого в шкафу свой труп»), явно не было мира в семье Ревякиных из эпизода «Домовой», мелкий бизнесмен Бражников («Новые веяния») стремится защитить членов своей семьи от бандитов, однако о его любовной связи было широко известно и т.д. (Попутно отметим, что во всех примерах проблемными являются семьи бизнесменов.) Во-вторых, проблематичными предстают взаимоотношения между поколениями: непонимание, отчужденность, иногда – открытый конфликт (эпизоды «Убийство под музыку», «Необоснованное применение», «У каждого в шкафу свой скелет»). Характерно, что о семейной жизни главных героев либо ничего не говорится, либо – например, у Ларина, Дукалеса – она не складывается.

В сериале «Пятый ангел. Капкан для олигарха» одна из ключевых тем сюжета – разрушение патриархальной семьи и формирование семьи новой. Патриархальные черты носит «старая» семья главного героя олигарха Плоткина. (Отметим библейские имена его родителей – Моисей и Сара.) Новая современная семья – потерянный рай. Семейные отношения ослабли, формализовались. В этом смысле весьма показательна сцена встречи Дмитрия Глухарева с родным братом Василием, которого он с трудом разыскал, хотя и живут они в одном городе. Родственники не общаются, о чем говорится с явным сожалением, – кто-то попал в тюрьму, остальные разъехались.

На тему о мифе «старой» семьи можно также привести пример из эпизода «Ментов» «На улице Марата»: подполковник Петренко уходит в отпуск, чтобы ухаживать за больной сестрой, которую он давно не видел. Характерно, что в эпизоде участвуют пожилые персонажи, а для них родственные связи означают еще и наличие общего жизненного опыта «из прежних лет».

В «Ключах от бездны» отсутствие семьи у большинства персонажей – трагедия вре-

мени. Так, трагична судьба семьи ссыльного ученого Хорватова. Потерял родителей и беспризорник, которого собираются усыновить супруги Каминские, не имеющие собственных детей. Данная тема находит отклик и в «Пятом ангеле»: семья Плоткиных – жертва истории, четверо старших детей погибли во время войны. В то же время, продолжение рода – абсолютная ценность для Плоткиных-родителей, делающая их жизнь осмысленной.

Возвращаясь к семье современной, отметим, что наиболее позитивно представлена она в «Дальнобойщиках». Для Федора Ивановича родные (жена, взрослая дочь) играют значительную роль в жизни; Сашок – второй главный герой – пока не женат, но думает об этом. Когда Федор Иванович заводит роман с официанткой Зиной, и ради нее решает бросить семью, Сашок делает все, чтобы вернуть своего напарника в семью (эпизод «Лебедянь»). Счастливый финал: Федор Иванович возвращается домой, а Зина выходит замуж за новозеландского фермера.

Четыре сериала «из другой жизни» – «Комиссар Рекс», «Секс в большом городе», «Ключи от бездны» и «Литовский транзит» – затрагивают тему семьи, что называется, по касательной. Авторскую позицию в этих фильмах можно коротко сформулировать следующим образом: «Создание семьи – частное дело каждого». Даже вполне довольные своей независимостью подруги из «Секса» принципиально не отрицают семью, которая, безусловно, занимает высокое место в их иерархии ценностей. Комиссар Мозер разведен, и одиночество его не тяготит. В «Литовском транзите» семья как социальный институт фактически не присутствует; для героев существует противоречие между желаемой ими семейной жизнью и выполнением профессионального долга.

Наконец, два сериала – «Клон» и «Бедная Настя» – фактически представляют собой истории семей. Для персонажей «Клона» семья не ставится под сомнение – это данность патриархального быта, однако семейная жизнь не мед и не сахар, и персонажам придется в этом

неоднократно убедиться. «Клон» – своего рода энциклопедия правильного поведения в различных ситуациях семейной жизни.

В «Бедной Насте» место и роль семьи осмысливается принципиально иначе. Основное различие в том, что желания и поступки основных персонажей, как правило, вступают в противоречие с базовыми семейными ценностями. Планы и действия героев сериала часто находятся на грани социальных норм либо их переступают. Если «Клон» – энциклопедия семейной жизни, то «Бедная Настя» – энциклопедия страстей. Принц Александр в диалоге с Натальей Репниной произносит фразу, которая в определенной степени может служить эпиграфом ко всему фильму: *«Все мы знаем, что такое страсть. У всех у нас были романы».*

Профессиональная деятельность

Профессиональная деятельность присутствует в сериалах в трех различных плоскостях: как внесемейная активность, как средство обретения социального статуса и как долг.

В патриархальном социуме сериала «Клон» семейная активность имеет приоритет над трудовой. Зрителю известно, что некоторые персонажи – как правило, мужчины – работают, однако работа не становится предметом показа или обсуждения. (В диалогах персонажи в основном ограничиваются констатацией факта: «Дела идут хорошо/плохо».) В некоторых случаях работать необходимо, чтобы прокормить родных, однако неработающий член в обеспеченной семье не становится объектом осуждения. Обращает на себя внимание семейный характер бизнеса (Лукас работает в компании отца, планирующего постепенно передать ему бизнес).

Для дворян из «Бедной Насти» социальная (внесемейная) активность выражается в форме государственной службы, с которой напрямую связаны понятия чести и долга. Естественно, что в современном социальном смысле никто из основных героев не работает.

Работа как средство обретения социального статуса в наиболее ярко выраженной фор-

ПОВЕСТКА ДНЯ

ме представлена в «Сексе в большом городе». Наличие престижной профессии обеспечивает определенное положение в обществе и определенный стиль жизни. Это касается как самих героинь, так и мужчин, с которыми они флиртуют. Впрочем, проблемы, связанные с работой, в этом сериале остаются за кадром (исключение, в некотором смысле, составляет Кэрри, «превращающая» рассказываемые истории в журнальные статьи).

Для персонажей отечественных сериалов наличие работы есть свидетельство социальной вменяемости. Во что бы то ни стало, победив болезнь, стремится работать (в данном случае вести активную социальную жизнь) Марина Шведова («Небо и земля»). Евлампия Романова, начав работать, выходит из социального небытия и т.д.

Для некоторых персонажей работа связана с понятием долга. Часто, хотя и не всегда, это касается главных героев сериалов. Работа, которой «за копейки», на износ и с риском для жизни отдают силы герои «Ментов», Сергей Высок («Ключи от бездны»), подчиненные Дягутиса («Литовский транзит») и т.д., социально необходима, востребована, и этого для них достаточно. Бескорыстное выполнение долга отличает дальнобойщиков Федора Ивановича и Сашка. Во всех ситуациях, в которых оказываются эти герои, основными для них, в конечном счете, оказываются представления о долге и справедливости. Лечение больных – долг для доктора Рейне («Небо и земля»).

Коллективной деятельности в отечественных сериалах дается явное предпочтение перед индивидуальной. В двух рассматриваемых телефильмах («Менты», «Литовский транзит») главный герой, по сути, носит собирательный характер – это коллектив профессионалов-единомышленников. Слаженный, дружный коллектив из двух человек – напарники-дальнобойщики Федор Иванович и Сашок. Коллектив аэропорта тепло принимает Марину Шведову после болезни, коллеги сочувствуют ей и помогают вернуться в строй («Небо и земля»). «Традиционный» трудовой коллектив, таким

образом, наделен рядом явно положительных ценностных характеристик. В этом смысле он противопоставлен предпринимательской деятельности, бизнесу как среде индивидуалистических и в значительной степени антигуманных ценностей.

Социальная атмосфера

Современное российское общество представлено в сериалах крайне криминализированным. Криминализация выражается в двух социальных явлениях: коррупции, а также сращивании преступности и бизнеса.

Наиболее полно и последовательно тема коррупции развивается в «Пятом ангеле». Напомним, что герой этого сериала Дмитрий Глухарев специализируется на журналистских расследованиях. По ходу действия он расследует деятельность генерала Сороченко из Генштаба, из-за которого не смогла получить квартиру семья отставного офицера. Кроме того, одна из основных сюжетных линий сериала – получение подставной фирмой «Кентавр» лицензии на нефтедобычу в Проноюганске – всецело связывается с коррупцией.

В начале фильма, когда участие в конкурсе на лицензию только планируется, отраслевой эксперт Бернштейн в разговоре с Плоткиным напоминает: *«У Вас, Григорий Моисеевич, прекрасные связи и в Правительстве, и в Думе, и в топливном министерстве, и даже выше»*. Именно эти связи должны стать залогом успеха в конкурсе. Эпизодический персонаж Роберт Гарегинович, сменивший на посту директора предприятия в Проноюганске убитого Быканова, говорит:

– Если бы я даже забрал иск из Арбитражного суда, всё равно решение было бы принято в пользу «Кентавра».

В другой сцене фильма происходит следующий характерный диалог:

– Надо поработать с судьями, и решение будет принято в нашу пользу.

– С ними уже поработали.

В другом сериале – «Закон» – неоднократно встречаются эпизоды, связанные с коррупцио-

ванностью судебной системы. Так, журналистке Светлане Скляр удается за деньги договориться с начальником СИЗО о телесъемке в камере Крохмаля. Адвокат Крохмаля Роман Бакланов предлагает от имени своего подзащитного взятку Марату, адвокату других обвиняемых по делу о ритуальных убийствах:

– *Надо сделать так, чтобы обвинения с моего подзащитного пали на твоих.*

– *Но надо сделать так, чтобы компенсация была соответствующей. Торг уместен?*

– *Уместен.*

Понятно, что приведенными примерами криминализация «сериального» общества не ограничивается.

Отметим также общую агрессивность социальной среды, которая принимает самые различные формы. В эпизоде «Зеленые бригады» «Дальнобойщиков» героям приходится отбивать свой груз – козла редкой породы – сначала от байкеров, получивших от некоего богатого коллекционера заказ похитить животное, а затем от членов общественного движения «Зеленые бригады», которые решили устроить показательную акцию – выпустить козла на волю. В эпизоде «Дочь олигарха» Сашок и Федор Иванович отбивают Натку сначала от хулиганов, а потом – от рыночной мафии. Здесь же уместно вспомнить один из сюжетов «Литовского транзита» – разбойные нападения на дальнобойщиков. Вспомним нападение Ершова на Марину Шведову («Небо и земля»), нештучные страсти в провинциальном городке из «Закона», социальную среду в «Ментах».

Необходимо отметить, что социальная среда предстает агрессивной не всегда. В трудные минуты люди приходят на помощь Марине Шведовой (сериал «Небо и земля»). Евлампии Романовой постоянно помогают совершенно посторонние люди; общение «с народом» становится для следователя-дилетанта настоящей школой жизни.

В сущности, современная российская действительность предстает жесткой и даже жестокой, хотя мир и не без добрых людей. Помимо последних, персонажам помогают в жизни

два фактора. Первый – чувство коллективизма. Второй – расчет на собственные силы. Не случайно все главные герои сериала – люди сильные и уверенные в себе. Персонаж слабый либо оказывается неудачником и «опускается», либо погибает.

Наконец, общество изображается невротическим. Дело не только в наличии персонажей второго плана с неадекватным поведением (маньяк Левицкий из «Ментов», парень из «Зеленых бригад» в «Дальнобойщиках», убивающий человека; хакер Ершов из «Неба и земли», покушающийся на жизнь Шведовой и т.д.), но и в большом количестве гротескных эпизодических персонажей – так называемых городских сумасшедших. В «Евлампии Романовой» соседка Катукова следит за всем, что происходит вокруг квартиры убитого соседа, при этом ее поведение носит нарочито странный характер. Соседка Беднякова, покушавшегося на богатого приятеля детства («Менты», эпизод «Черная метка»), варит на коммунальной кухне какой-то отвар и вызывает при этом «дух великого Дуду». В другом эпизоде сериала – «На улице Марата» – фигурирует индивидуальный предприниматель Галкин, занимающийся производством сувенирных фаллосов. В эпизоде «Домовой» свидетельница Прасковья Игнатьевна хочет, чтобы ей «как в Америке» в обмен на свидетельские показания дали квартиру и т.д. и т.п. Невротической социальной реакцией в определенном смысле являются двусмысленные и не всегда тонкие шутки, отпускаемые персонажами (в частности, дальнобойщиками, «ментами»).

Что касается «семейных» сериалов, то в них предполагается иерархическая и стабильная социальная среда. Даже такие отрицательные персонажи, как интриганки Мария Алексеевна Долгорукая из «Бедной Насти» и Назира из «Клона» действуют исходя из представлений о благе: цель первой – не допустить, чтобы крепостная Полина, которую князь Петр считает своей внебрачной дочерью, вошла в их семью; вторая изводит невесток, думая о счастье своих бездетных братьев. (Существование «оперных

ПОВЕСТКА ДНЯ

злодеев» в патриархальном мире, впрочем, не исключается. Примеры: представитель уездного дворянства Андрей Платонович Забалуев, занимающийся за деньги разного рода «грязными делами», управляющий Карл Модестович Шуллер и т.д.)

Пожалуй, наиболее негативной среди всех рассматриваемых сериалов является социальная атмосфера в «Ключах от бездны»: 1) бандитский беспредел (бесчинства банды загадочного Сеньки Кривого, который в анализируемом фрагменте так и не появляется в кадре); 2) источник общей подозрительности и страхов – МГБ (признаки общей атмосферы – слежка, доносы, аресты); 3) источники общей тревоги – научные достижения, направленные против человечества: атомная бомба (о разрушительной силе которой рассуждает один из эпизодических персонажей) и другие средства ведения войны. Среди последних – идеальный «солдат из пробирки» Голем, над созданием которого трудятся сталинские ученые.

Общество в ретроспекциях «Пятого ангела» – бедное, но стабильное, с чертами патриархального. Дети играют в жестокие игры (в одном из эпизодов они «вешают фашиста» из числа товарищей), есть шпана и хулиганы, но в целом люди живут дружно, готовы прийти друг другу на помощь.

Нейтрально представлена социальная среда в западных сериалах. Персонажи достаточно обособлены друг от друга. Однако в рамках социально отведенных ролей, а также при необходимости они готовы действовать позитивно.

Социальные институты

Правоохранительные органы. Большое количество персонажей первого плана в погонах – пожалуй, первое, что бросается в глаза при направленном просмотре сериалов. Это могут быть как «индивидуалисты» (Мозер – «Капитан Рекс», Нечаев – «Небо и земля», Высок – «Ключи от бездны»), так и «коллективисты» («менты», группа Дягутиса). В любом случае, это положительные герои, они много и эффективно трудятся на благо общества.

Впрочем, подвижничество и подвиг – лишь один из уровней характеристики деятельности правоохранительных органов. Есть и другие, радикально меняющие общую оценку данной группы социальных институтов.

Следующий уровень – иронический. Персонажи «Ментов» в некоторых ситуациях изображаются с явным комизмом. Наиболее комичен, пожалуй, Петренко, получивший от своих подчиненных прозвище Мухомор. В одном из эпизодов, например, зачитывая на совещании вслух газетную статью, подполковник случайно сбивается на текст эротического содержания. В другом эпизоде («У каждого в шкафу свой труп») во время сцены в ресторане, куда «Ментов» приглашает Илзе, школьная подруга Дукалеса, выясняется, что последний не умеет есть ножом и вилкой. Ларин никак не может завязать с алкоголем (см., например, эпизод «Домовой»). Ряд шуток в сериале связан с хронической нехваткой у персонажей денег и столь же хроническим желанием выпить.

Не менее яркие примеры можно найти и в других сериалах.

Следователи из «Евлампии Романовой» Владимир Костин и Ярослав, расследуя серию убийств, хотя и действуют в правильном направлении, но постоянно опаздывают за дилетантом Евлампией. В одной из сцен Ярослав вынужден разыгрывать роль психотерапевта, что получается у него достаточно комично. В «Ключах от бездны» Высок поручает своему подчиненному в следственных целях собирать у людей самогон, причем последнему в дальнейшем явно непросто выполнить задание по уничтожению отобранного алкоголя.

Мягкой иронией по отношению к положительным персонажам дело отнюдь не ограничивается. Есть и примеры весьма жесткой сатиры. К ним относятся, скажем, сцены со следователями из «Закона» – капитаном милиции Вячеславом Алексеевичем и старшим лейтенантом Александром Христюком. Комичны и сами персонажи, и весь ход следствия, которое они ведут. Как говорится, было бы смешно, если бы не было так грустно.

Наконец, третий уровень – скептический. Приведем лишь наиболее очевидные примеры, в которых демонстрируется невозможность правоохранительными органами выполнять свои функции.

Расследование серии ритуальных преступлений в «Законе» – коллекция недоразумений. Налицо формализм, готовность применять любые методы ведения следствия (включая незаконные) для обеспечения высокой раскрываемости преступлений. Ошибка следствия – арест невиновного человека (о. Дмитрия Овсянникова). В одной из сцен подозреваемого, требующего привести адвоката, начинают избивать.

В другой сцене следователи решают подсыпать адвокату снотворного, чтобы тот не смог полноценно участвовать в допросе своего подзащитного.

В третьей сцене адвокат указывает на то, что свидетель, который должен участвовать в опознании, пьян. *«Ну, что ты придираешься, работать мешаешь?»* – отвечают ему следователи.

В сериале «Пятый ангел» журналистские расследования Дмитрия Глухарева строятся на утечке информации из правоохранительных органов. Об их коррумпированности свидетельствует ситуация вокруг нераскрытого убийства директора завода в Проноюганске Геннадия Игоревича Быканова, которое явно носит заказной характер. Неверие в то, что убийцы будут найдены, высказывают, в частности, новый директор предприятия Роберт Гарегиневич и жена Быканова Наталья Андреевна.

Роберт Гарегиневич: *Я знаю, кто заказал убийство. И все это знают. Но доказать это невозможно, потому что в России убивают десятками и каждый день.*

Наталья Андреевна Быканова: *А что милиция? Что они могут сказать? «Следствие только началось. Ждите. Сообщим». Я думаю, как оно началось, так оно и закончится. По крайней мере, в городе все так считают.*

Преступность, ее социальный смысл и социальная база. Социальный смысл преступности в российских и зарубежных сериалах различен.

Согласно «Комиссару Рексу», преступность есть социальное искажение. В одних эпизодах этого сериала нелегитимная деятельность может быть направлена на решение групповых интересов и, в частности, принимать форму бизнеса. В других эпизодах незаконная деятельность призвана решить индивидуальные проблемы. Наконец, правонарушение может иметь психологические или психопатологические объяснения. Примеры преступлений всех трех типов можно найти и в сериалах, действия которых происходят в современной России.

Вместе с тем, тема, отсутствующая в австрийском сериале и активно разрабатываемая в сериалах российских, – криминал, направленный на обеспечение нужд бизнеса. Незаконными средствами ведет дела олигарх Плоткин, достаточно вспомнить об убийстве директора предприятия Быканова, отказавшегося выполнять кабальные условия договора («Пятый ангел»). Нарушают закон сотрудники службы охраны банка, выполняя задание найти и поймать дочь владельца Натку («Дальнойбойщики», эпизод «Дочь олигарха»). Тесно связанный с организованной преступностью руководитель службы охраны коммерческого предприятия Игорь Дымов (эпизод «Королева бензоколонок») организует убийство сначала финансового директора, а затем и владельца фирмы, планируя прибрать последнюю к рукам. Под личиной предпринимателя Латанина (эпизод «Необоснованное применение») скрывается криминальный авторитет. Последние два примера из «Ментов» – свидетельство сращивания криминала и бизнеса. А эта тема в свою очередь подводит нас к важнейшему элементу преступного мира российских телесериалов – организованной преступности.

Бандиты облагают бизнес своего рода налогами в форме «крышевания». Соответствующие истории использованы в нескольких эпизодах «Ментов» («На улице Марата», «Новые веяния»). Борьбой с организованной преступностью занимаются и полицейские из «Литовского транзита». На связь с мафией начальника склада из эпизода «Дочь олигарха» (сериал «Дально-

ПОВЕСТКА ДНЯ

бойщики») намекает Федор Иванович: «У него же за спиной вся уральская братва».

Безусловно, организованная преступность в сериалах преподносится негативно. Криминальные авторитеты – это жестокие люди, не останавливающиеся ни перед чем. Бандиты Боцмана безжалостно убивают крестьянина Моцкуса за непреднамеренную ошибку – продажу меченых зажигалок («Литовский транзит»). В одной из сцен «Ментов» бандиты вымогают деньги у предпринимателя Сидорчука, подвешенного на крюк подъемного крана (эпизод «На улице Марата»). В эпизоде «Необоснованное применение» криминальный авторитет организует убийство родителей подруги своего сына; погибает и сама девушка, ставшая случайной свидетельницей преступления.

Впрочем, иногда характеристики преступников носят положительный характер. Некоторые из этих людей не отличаются развитым интеллектом, однако, как правило, это так называемые «шестерки». Лидеры преступного мира весьма умны. Кроме того, это сильные личности, которые умеют держать слово и соблюдают законы криминальной среды.

Предпринимательство. Эпиграфом к этому разделу могла бы стать фраза персонажа «Пятого ангела» предпринимателя Гудилина:

– А кто нынче в бизнесе с криминалом не связан?

О сращивании криминала с предпринимательством было немало сказано выше. Здесь же важно обозначить возможные роли предпринимателя в предлагаемом контексте. Либо он вынужден сам стать правонарушителем, или войти в преступный мир, либо он становится жертвой, то есть преступный мир придет за ним. Честный и успешный предприниматель как положительный герой в отечественном сериале невозможен.

Предпринимателей-жертв немало. Это одноклассница капитана Ларина Наталья, которая сначала стала жертвой недобросовестности своего финансового директора Ветрова, а затем была убита по заказу начальника своей же службы охраны Дымова («Менты», эпизод «Ко-

ролева бензоколонок»). Это бизнесмены Сидорчук (эпизод «На улице Марата») и Бражников («Новые веяния»), оба жестоко пострадавшие от бандитов (хотя и по-разному). Это Геннадий Быканов, положительный персонаж, директор нефтедобывающего предприятия в Проноюганске, которого убивают люди олигарха Плоткина («Пятый ангел») и т.д.

Персонажей, называемых олигархами, в просмотренных фрагментах два: главный герой «Пятого ангела» Плоткин и эпизодический персонаж – директор банка из «Дальнобойщиков» (эпизод «Дочь олигарха»).

Плоткин – персонаж, характеризующийся скорее неоднозначно, хотя авторская оценка его очевидно отрицательная. Плоткин – это «падавший ангел», предавший родительские «заповеди». Бизнес Плоткина построен на том, что благодаря полученной лицензии на нефтедобычу он имеет возможность диктовать предприятию в Проноюганске кабальные условия соглашения (и отбирает в результате 95% прибыли). Протестующий против этого директор предприятия Быканов говорит:

– Я против того, чтобы кучка людей сотни миллионов долларов в карман клала, задницу от дивана не отодрав.

Нельзя не отметить, что через Плоткина авторами характеризуется современный российский бизнес в целом. Приведем авторскую реплику:

– Больше всего Глухарева занимал вопрос, когда и как в Грише сложились те качества, без которых невозможно преуспеть в сегодняшнем российском бизнесе: холодный расчет, жестокость, цинизм.

А вот диалог о Плоткине Глухарева с главным редактором издания, с которым он сотрудничает.

Глухарев: *Слушай, и что он за фрукт? Порядочный мужик или скотина?*

Редактор: *Скажем, комбинированный. Как любой бизнесмен, и этим все сказано.*

Другой крупный бизнесмен – руководитель банка – появляется в «Дальнобойщиках» всего в одной короткой сцене. Зато косвенных харак-

теристик в тексте не так уж мало. Одну из них дают в диалоге персонажи «из народа» Сашок и Федор Иванович.

Федор Иванович: *Олигарх? А что это такое? Сколько слышу – понять не могу.*

Сашок: *Это когда денег столько, что и считать не надо.*

Федор Иванович: *А-а. Значит, вор.*

Таким образом, бизнес показан в российских сериалах с негативной окраской, в них нет ни одного (!) успешного и при этом, по крайней мере, нейтрального образа отечественного предпринимателя, не говоря уж о положительном. Фактически в отечественных телефильмах постулируется тезис о том, что честный и порядочный человек преуспеть в бизнесе не может.

Среди социальных институтов «второго плана» в телесериалах представлены сфера услуг, наука, медицина, средства массовой информации и церковь.

Заключение

В рамках настоящего исследования был зафиксирован процесс становления «нового российского сериала». Весной 2004 г. он уже успел занять в эфире центральных телеканалов доминирующие позиции, фактически вытеснив на обочину и продукцию США, и латиноамериканское «мыло», и отечественные картины – как советского времени, так и 1990 гг. В то же время, наличие большого количества повторов было вынужденным, из-за недостаточного объема производства данного вида телевизионной продукции.

Безусловно, за два с половиной года, прошедших между проведением исследования и настоящей публикацией его результатов, не могли произойти определенные изменения. Отечественные сериалы – в том числе, премьерные показы – стали играть более заметную роль в эфире каналов, не охваченных настоящим исследованием (в частности, «Рен-ТВ», ТВЦ, ТНТ и др.). Нельзя не отметить тематическое и жанровое развитие «нового российского сериала»: в эфире стали чаще появляться экранизации

отечественной классики, исторические фильмы, комедии. Как бы то ни было, потенциал направления, и сегодня окончательно не раскрытый, «читался» уже в то время, а «стержень» успел сформироваться, и принципиальных, качественных изменений с тех пор не претерпел.

Прежде всего отметим пессимизм, присущий отечественным сериалам при изображении современного общества и особенно заметный при сравнении с зарубежными аналогами. (И, надо сказать, точно отражающий общие социальные настроения анализируемого периода времени³.)

Социальная среда, изображаемая в сериалах, носит ярко выраженный негативный, депрессивный характер. Согласно анализируемым текстам, практически все жизненно важные системы общества находятся в кризисном состоянии. В наименьшей степени сериалы затрагивают политическую составляющую жизни общества. По всем остальным социальным сферам представлен достаточно богатый и подробный материал.

Бизнес и бизнесмены изображены в сериалах в весьма негативном свете: начиная от воров-олигархов и заканчивая нечистыми на руку малыми предпринимателями. Телевидение активно тиражирует мифологемы, культивирующие недоверие к бизнесу, представление бесперспективности предпринимательской инициативы на российской почве.

Отражение на телеэкране находит глубокий кризис семейных отношений. «Патриархальная» семья более не существует, социальные связи между родственниками ослаблены. В то же время не сформировались новые позитивные принципы взаимоотношений между членами семьи.

Изображаемое в сериалах общество невротично. В сериалах это персонажи второго плана с неадекватным поведением и гротескные эпизодические персонажи – городские сумасшедшие, появление которых на экране не связано с ходом сюжета и, таким образом, является авторской характеристикой социального пространства.

ПОВЕСТКА ДНЯ

Естественно, что вышеописанная социальная среда характеризуется жесткостью и жестокостью. Это мир молодых, сильных, здоровых мужчин. Полученная в ходе анализа и представленная в настоящей статье статистика свидетельствует о том, что именно такие персонажи преобладают в сериалах. Один из социально востребованных образов в этом мире – сильная, эмансипированная женщина, завоевывающая себе место под солнцем и уверенно выигрывающая в глазах зрителей у латиноамериканской домохозяйки.

С середины 1990 гг. телевидение является основным средством социокультурного воспроизводства⁴. Едва ли имеет смысл еще раз приводить здесь многократно повторявшиеся слова о его возможностях как инструмента социальной, политической и культурной организации. После сравнительно недолгого периода нахождения каналов федерального уровня в управлении крупного бизнеса («медиаимперии» Б. Бе-

резовского и А. Гусинского), над системой был установлен контроль со стороны государства. Именно телевидение является сегодня участком информационного пространства, в наибольшей степени подверженным деформации вследствие давления со стороны власти. Однако представляется маловероятным, что власть или какая-либо другая политическая или социальная сила была бы заинтересована в целенаправленном формировании подобной картины мира. Нам представляется гораздо более логичным иное объяснение. Для современного российского телевидения как института характерно отсутствие рефлексии своей социальной роли и социальных действий. В условиях жесткого контроля телеэфира вещатели лишь в исключительных случаях принимают на себя роль субъектов формирования социальных представлений и мифов, преимущественно ограничиваясь пассивной трансляцией настроений, формирующихся в массовом сознании.

* * *

¹ Ко времени подготовки настоящей статьи к публикации ситуация не претерпела существенных изменений.

² Под эпизодом понимается законченная история. Сериал может быть не разделен на эпизоды (например, «Клон», «Бедная Настя»), в этом случае длина эпизода равна длине всего сериала. В других случаях эпизод может быть строго равен по длине одной серии («Секс в большом городе») или состоять из нескольких серий («Евлампия Романова: следствие ведет дилетант»). В некоторых случаях (например, «Менты-4») эпизоды могут быть равны одновременно как одной, так и нескольким сериям.

³ В частности, низкий уровень социального оптимизма россиян фиксирует общероссийский опрос методом интервью по месту жительства, проведенный 11-12 декабря 2004 г. (выборка 1500 человек от 16 лет и старше) Фондом «Общественное мнение». «Если судить по соотношению позитивных и негативных оценок, можно сказать, что в целом 2004 г. оценивается существенно хуже 2003 г. Тех, кто сказал, что истекающий год был лично для него лучше, чем предыдущий, по сравнению с прошлым годом (тогда доля позитивных оценок была наиболее близка к самому высокому за 9 лет показателю: 2001 г. – 36%) стало значительно меньше (22% против 35%). В то же время стало больше тех, для кого уходящий год оказался хуже предшествующего (28% против 19%). В этом году впервые за последние пять лет число тех, кто сказал, что уходящий год был для него хуже, превысило число тех, для кого он был лучше. (Климова С. Год тревог и тающих надежд // http://bd.fom.ru/report/map/projects/dominant/dom0450/domt0450/domt0450_3/d045026.) По данным «Левада-центра» (результаты общероссийского массового опроса, выборка 2100 че-

МЕДИА альманах

людей в возрасте от 16 лет и старше), в мае 2004 г. 49% россиян оценивали общую ситуацию в стране как напряженную, еще 8% считали ее критической, взрывоопасной. См.: Социально-политическая ситуация в ноябре 2004 года // <http://www.levada.ru/press/2004120202.html>.

⁴ Дубин Б.В. Литературные журналы в отсутствие литературного процесса / Дубин Б.В. Слово – письмо – литература. М., 2001. С. 148-154.

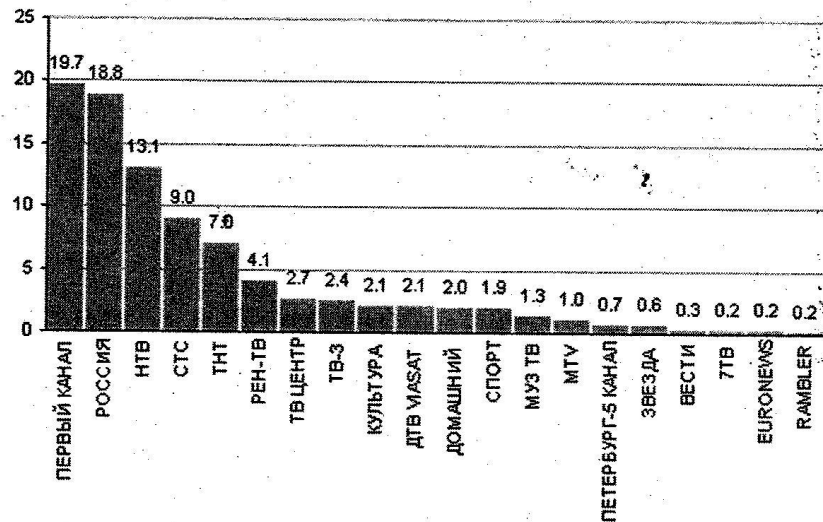
Рейтинги СМИ



Группа компаний TNS
www.tns-global.ru

Результаты исследований

Среднесуточные доли телеканалов в %, (6.00–2.00)



Исследуемый регион:

Россия (города с численностью населения более 100 тыс.чел.)

Исследуемая аудитория:

население в возрасте старше 4 лет

Исследуемая часть суток: 06:00 - 02:00

в период 09.04.07–15.04.07