

## Оглавление

ГЛАВА I. ИМЯ И ХАРАКТЕРИСТИКИ АРХАТА.....	3
§ 1. Имя архат .....	3
§ 2. Ранг, добродетели и силы Архата.....	5
ГЛАВА II. ПЯТЬСОТ АРХАТОВ.....	17
А. В ИНДИИ.....	17
§ 1. Первое Великое собрание Махакашьяпа в Раджагриха.....	17
§ 2. Второе общее Собрание Ревата, прошедшее в Вайшали.....	18
§ 3. Собрание Маудгалапутра в Паталипутра при царе Ашока.....	19
§ 4. Третье Великое Собрание Васумитра, проведенное в Кашмире под патронажем царя Канишка.....	20
§ 5. 500 архатов у озера Анаватапта на вершине горы Кунь–лунь, упоминаемой в «Сутре поднимающихся ступеней (т. е. прежних действий Будды), изложенная Буддой» .....	21
§ 6. Встреча 500 архатов, приведенных Буддой к озеру Анаватапта по просьбе царя–Нага этого озера, описанная в «Сутре 500 учеников, излагающих свое исходное происхождение (т. е. свои предыдущие рождения)» .....	22
§ 7. 500 архатов, слушавшие проповедь Будды об их просветленном состоянии, по Саддхарма пундарика сутра, гл. 4, № 8 .....	22
§ 8. Пятьсот слепых нищих пришли к Будде, который открыл их телесный и духовный взор и побудил стать архатами, в соответствии с «Сутрой о нидана мудрых и глупых» .....	24
§ 9. 500 архатов с Буддхаванагири (гора у Раджагриха, знаменитая своими каменными пещерами), упоминаемые Сюань–цзаном в Да–Тан Ши–ю–цзи, гл. IX .....	24
§ 10. Сто величайших учеников Будды, по Экоттарагама сутра, гл. III, № 4 .....	25
§ 11. Десять Великих Учеников по <i>Фань–и мин–и цзи</i> и <i>Да–Мин Сань–цзан Фа–шу</i> .....	25
§ 12. Имена и количество архатов .....	26
В. ПЯТЬСОТ ЛОХАНЬ В КИТАЕ .....	28
§ 13. Какой из индийских групп в 500 архатов поклонялись в Китае?.....	28
§ 14. Имена 500 лохань.....	29

§ 15. 500 Лохань в монастыре Цзин–цзы в Хан–чжоу, провинции Чжэцзян, построенном в 954 г. .....	30
§ 16. 500 Лохань с «Каменного Моста» на Тянь–тай–шань в провинции Чжэцзянь, упоминаемые в 988 г. ....	32
§ 17. 500 лохань в каменной пещере горы Янь–фун «Вершина Дикого Гуся») в Вэнь–чжоу, про- винции Чжэцзянь (XII в.) .....	35
§ 18. «Зал лохань», храм у подножья горы в Цин–чжоу провинции Шаньдун (1163 г.) .....	36
§ 19. Образы 500 архатов из Цзы–фу–сы в Гуан–чжоу, провинции Гуандун, сделанные в XI в. ....	37
§ 20. Образы 500 архатов из Сян–гуо–сы в столице Сун (Кай–фун–фу в провинции Хонань) (1077 г.) .....	37
§ 21. Картина 500 архатов, написанная буддийским монахом Фа–нэном из У до 1080 г. ....	39
§ 22. 500 Лохань, нарисованных знаменитым Ли Лунмянем, умершим в 1106 г. ....	40
§ 23. Династия Сун (960–1279), как время, когда культ 500 Лохань распространился в Китае, в особенности в провинции Чжэцзянь, и когда художники стали изображать их в глине и на карти- нах .....	41
<b>С. ПЯТЬСОТ РАКАН В ЯПОНИИ</b> .....	42
§ 24. Единственная китайская картина 500 Лохань в Японии: сто какэмоно, написанных в 1178 г. Линь Тингуэйе и Чжоу Цзишаном и сохраняемых в киотосском храме Дайтокудзи школы Рин- дзай .....	42
§ 25. Старейшие японские картины 500 Ракан (1290 и ок. 1340) .....	44
§ 26. Пятьдесят картин 500 Ракан, написанных в 1383–1386 гг. Тё Дэнсу и сохраняемых в храме Тофукудзи в Киото .....	44
§ 27. Позднейшие наборы картин, представляющих 500 Ракан, одна из которых выполнена с помо- щью иероглифов Лotosовой Сутры .....	46
§ 28. Каменные изображения 500 Ракан из Ракандзи, пещерного храма рядом с деревней Атода в провинции Будзэн (XIV в.) .....	48
§ 29. Деревянные изображения 500 Ракан из храма Обаку в Эдо, освященные в 1696 году монахом Сёуном .....	51
§ 30. Пропаганда культа 500 Ракан в Японии дзэнскими школами Риндзай и Обаку .....	52
<b>ГЛАВА III. ШЕСТНАДЦАТЬ И ВОСЕМНАДЦАТЬ АРХАТОВ</b> .....	54
<b>А. В ИНДИИ</b> .....	54
§ 1. Шестнадцать Великих Архатов, которым Будда вверил Закон, по Фа–чжу–цзи .....	54

§ 2. Четыре великих шравака, упоминаемых в Сутре о рождении Майтрейя на земле .....	61
§ 3. Пиндола–Бхарадваджа, первый из Шестнадцати Великих Архатов и третий из Четырех Великих Шравака .....	65
§ 4. Рахула, сын Шакьямуни, последний из Десяти Великих Учеников и одиннадцатый из Шестнадцати Великих Архатов.....	75
§ 5. Накула (Вакула), пятый из Шестнадцати Великих Архатов и один из 100 святых отшельников .....	78
§ 6. Братья Пантхака и Чудапантхака, десятый и шестнадцатый из Шестнадцати Великих Архатов, оба принадлежащие к 100 святым отшельникам .....	81
§ 7. Бхадра и Ваджрапутра (Ваджрипутра), шестой и восьмой из Шестнадцати Великих Архатов	84
§ 8. Нагасена, двенадцатый из Шестнадцати Великих Архатов.....	86
§ 9. Канака Ватса, Канака Бхарадваджа, Калика и Аньгаджа, – второй, третий, седьмой и тринадцатый из Шестнадцати Великих Архатов.....	87
§ 10. Субинда (?), Гопака, Ванаваса и Аджита – четвертый, девятый, четырнадцатый и пятнадцатый из Шестнадцати Великих Архатов .....	88
§ 11. Шестнадцать старейших и величайших из 1250 учеников Будды, по начальному отрывку из Амитабха сутра (Сукхавати–вьюха) .....	92
§ 12. Маха–Кашьяпа, первый из Четырех Великих Шравака и Десяти Великих Учеников, а также первый Патриарх.....	92
§ 13. Архат Кундопадхания (Гунь–то–бат–тань), второй из Четырех Великих Шравака и один из 100 святых отшельников .....	94
§ 14. Группа Шестнадцати Архатов в Ламаизме.....	96
<b>В. Шестнадцать и Восемнадцать Лохань в Китае .....</b>	<b>101</b>
§ 15. Шестнадцать и Восемнадцать Лохань, вылепленные из глины и позолоченные в X в. 101	
§ 16. Первые архаты, нарисованные китайскими монахами в эру Дай–ши (465–470).....	104
§ 17. Два архата, нарисованных Чжан Сэнью времен династии Лян (502–557).....	104
§ 18. Картины Лу Лэнця с изображением Шестнадцати Лохань, написанные в середине VIII в. 105	
§ 19. Шестнадцать или 18 Лохань, написанные между 880 и 894 гг. монахом школы Дхьяна Гуань–сю, получившим почетный титул Шэнь–Юэ Да–ши, «Великий Учитель, Луна в Медитации») 105	
§ 19, А. Жизнь Гуань–хуэя и его работы .....	105
§ 19, В. Шестнадцать Архатов Гуань–сю в Юн–тан–юань в горах к западу от Юй–чжан, современного Нань–чан–фу, столицы провинции Цзян–си (конец XI в.).....	107

§ 19, С. Шестнадцать Архатов Гуань-сю в Ин-мун Лохань-юань, или «Храме архатов, отвечающих во сне», в Си, городе и департаменте Хуэй-чжоу-фу на юго-востоке провинции Аньхуэй (1174–1190).....	108
§ 19, D. Шестнадцать Архатов Гуань-сю в зале Гуаньинь Фо-юнь-сы в Хуэй-цзи, нынешнее Чжао-син-фу в провинции Чжэ-цзян (1200) .....	109
§ 19, E. Шестнадцать Архатов Гуань-сю в Мин-инь-сы в Пекине (XVII в.) .....	109
§ 19, F. Два, или четыре архата, приписываемые Гуань-сю, принадлежавшие, как считают, к группе из 16-ти архатов в Гуан-сяо-сы в Кантоне (XVII и XVIII вв.) .....	109
§ 19, G. Подлинные картины Гуань-сю с изображениями Шестнадцати Архатов, виденные в 1757 году в Шэн-инь-сы у Западного Озера (провинция Чжэцзян) императором Гао Цзунмом и восславленные им на отдельных листах бумаги, которые он поднес храму; по этим картинам в 1764 году были сделаны каменные изображения и шестнадцать картин, находящихся в коллекции Такахаси.....	110
§ 19, H. Восемнадцать Архатов Гуань-сю, которые прославленный поэт Су Дунпо увидел в 1101 г. в Бао-линь-сы у холмов Цин-юань в Гуан-чжоу-фу провинции Гуандун рядом с Кантоном, и написал их восхваление.....	114
§ 19, I. Восемнадцать Архатов Гуань-сю, виденных Хуэй-хуном в Цзин-дэ-сы в Линь-чуань, провинции Цзяньси, в конце XI в.....	115
§ 19, J. Восемнадцать Архатов Гуань-сю, купленные в конце эры Шунь-чжи (1644–1661) Минь-чжун-сы в Пекине.....	115
§ 19, K. Что являлось подлинными картинами Гуан-сю? Вероятно, он никогда не писал серии восемнадцати Лохань .....	116
§ 20. Восемнадцать Великих Архатов, нарисованных Чжаном из Цзинь-шуй в конце династии Тан, по восхвалению Су Дунпо этих картин (конец XI в.) .....	119
§ 21. Картины Ли Лунмяня с 18-ю архатами, написанные до 1106 года и описанные Сун-лянем династии Мин.....	121
§ 22. Восхваление Шестнадцати Лохань (написанных неизвестным художником), составленное Хуан Тянцианем, знаменитым поэтом, жившим 1050–1110.....	122
§ 23. “Восхваление вышитым фигурам Шакьямуни и Восемнадцати Архатов”, написанное в 1115 году монахом Дэ-хуном .....	124
§ 24. Картины Шестнадцати Лохань, написанные различными художниками X и XI вв.....	125
§ 25. Способы изображения 16, или 18 Лохань .....	126

§ 26. Четыре стиля изображения Лохань.....	127
§ 27. Пропагандирование культа Шестнадцати Великих Архатов школой Дхьяна .....	129
§ 28. Идея о Восемнадцати Лохань, возникшая в X веке и имена двух добавленных святых .....	130
§ 29. Восемнадцать Лохань в наши дни.....	131
<b>С. ШЕСТНАДЦАТЬ И ВОСЕМНАДЦАТЬ РАКАН В ЯПОНИИ.....</b>	<b>138</b>
§ 30. Цветные картины 18 архатов, приписываемые Гуань-сю и привезенные в Японию монахом Дзэн Сюнсё в 1211 г., все еще сохраняемые в киотосском храме Кодайдзи школы Риндзай .....	138
§ 31. Другие китайские картины 16-ти и 18-ти архатов, или некоторых из них в Японии (в Сэйрэдзи, Хоккэкэдзи, Сёкокудзи, Сёходзи, Мёсиндзи, Рюко-ин), картины, приписываемые Янь Хуэю (начало династии Юань, конец XIII в.) (в Тёдзюдзи, Рэйундзи и, ранее, в Хосякудзи), а также в частных коллекциях .....	139
§ 32. Картины Шестнадцати Архатов, приписываемые Ли Лунмяню и преподнесенные в 1249 г. главному залу Киссёдзан Эйхэйдзи, центру подшколы Сото школы Дзэн (Дхьяна) в провинции Этидзэн.....	147
§ 33. Японские картины 16-ти Ракан в тэндайском храме Райкодзи у деревни Симо-Сакамото; ширмы Хорюдзи в Нара (XII в.).....	148
§ 34. Изображения архатов, упоминаемые в японских хрониках XII в.....	149
§ 35. Японские картины 16-ти и 18-ти Ракан, написанные в первой четверти 13-го века (период Камакура).....	150
§ 36. Деревянные изображения Шакьямуни и его Десяти Великих Учеников в Хо-ондзи, Киото, установленные в 1221 году; лакированные изображения и цветные картины тех же святых в Кофукудзи, Нара и в Дзэнриндзи, Киото.....	152
§ 37. Распространение культа архатов в период Камакура (1192–1333).....	154
§ 38. Картины Шестнадцати Ракан в храме Риндзай Кэнниндзи в Киото, написанные буддийским монахом Рёсэном около 1340 г., или немного позже.....	155
§ 39. Картины Шестнадцати Ракан из храма Риндзай Эйнитидзан Тофукудзи в Киото, написанные в 1374 г. Минтё, т. е. Тё Дэнсү (1352–1431, период Асикага) .....	156
§ 40. Картины Шестнадцати Ракан в Кинрюдзи, Вакасиба, провинция Хитати (см. § 32), и в Сёмёдзи, в Канадзава, провинция Мусаси.....	157
§ 41. Архаты, связанные со снами в школах Риндзай и Сото в XIII и XIV вв. (период Камакура) .....	158
§ 42. Деревянные изображения архатов, помещаемые у входа в храмы, как защитники, и картины	

Шестнадцати Ракан, вывешивавшиеся на стенах храмов (XV в., период Асикага) .....	159
§ 43. Ветвь Обаку школы Дзэн, почитавшая Восемнадцать Архатов (XVII и XVIII вв.) .....	160
§ 44. Картины с изображением Шестнадцати Ракан, считающиеся национальными сокровищами .....	161
§ 45. Шестнадцать <i>Ракан</i> в <i>Буцудзо дзуи</i> (1690) .....	163
§ 46. Японские картины архатов, упоминаемые в <i>Кокка</i> и в Избранных Реликтах помимо тех, что упоминались в предыдущих параграфах.....	164
§ 47. Картины с изображением Ракан, описанные Андерсоном .....	167
<b>ГЛАВА IV. ЛЕГЕНДЫ ОБ АРХАТАХ ИЗ <i>Тай-пин гуан-цзи</i> И ИЗ КИТАЙСКИХ БИОГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О БУДДИЙСКИХ СВЯЩЕННИКАХ, НАПИСАННЫХ ВО ВРЕМЕНА ДИНАСТИЙ ЛЯН, ТАН И СУН.....</b>	<b>169</b>
§ 1. <i>Тай-пин гуан-цзи</i> .....	169
§ 2. <i>Гао-сэн-чжуань</i> , или «Биографии выдающихся буддийских монахов» .....	171
§ 3. <i>Сюй Гао-сэн-чжуань</i> , или «Продолжение биографий выдающихся монахов» .....	172
§ 4. <i>Сун-гао-шэнь-чжуань</i> , или «Биографии выдающихся монахов, написанные (в конце) династии Сун» .....	174
§ 5. Цзин-дэ чжуань-дэн-лу, или «Записки о передаче лампы (Закона) вплоть до эры Цзин-дэ (1004–1007)» .....	176
§ 6. Фо-цзы тун-цзи, или «Общие записи о буддах и патриархах» .....	177
§ 7. Японский труд того же рода.....	177
<b>ГЛАВА V. ЦЕРЕМОНИЯ, ИСПОЛНЯВШАЯСЯ ВЕТВЬЮ СОТО ШКОЛЫ ДЗЭН В ЧЕСТЬ ШЕСТНАДЦАТИ АРХАТОВ .....</b>	<b>179</b>
§ 1. Книга школы Сото.....	179
§ 2. Порядок ритуалов.....	179
§ 3. Подготовительные манипуляции .....	180
§ 4. Очищение места церемонии и чтение «Текста разбрасывания цветов» .....	182
§ 5. Восхваление Четырех видов знания.....	182
§ 6. Чтение «Текста Возглашений» .....	182
§ 7. Чтение «Священного текста» .....	183
§ 8. Пение «Гатха общих ритуалов» .....	184
§ 9. Пение «Индийского гимна восхвалений» .....	184
§ 10. Пение «Гатха разбрасывания цветов» .....	185

§ 11. Пение “Гатха индийских звуков” .....	185
§ 12. Пение “Гатха хаккхара” .....	185
§ 13. Чтение “Текста церемонии” .....	187
§ 14. Чтение «Общей молитвы».....	192
§ 15. Возглашение молитвы архатам.....	192
ГЛАВА VI. ВЫВОДЫ.....	193
§ 1. В Индии .....	193
§ 2. В Китае .....	195
§ 3. В Японии.....	199
Оглавление .....	203