*Е. А. Никишина (Москва, НИУ ВШЭ)*

**Жанровая классификация писем читателей в газеты**

Письма читателей в газеты представляют собой особый малый жанр, объединяющий тексты, разнообразные по своей коммуникативной направленности. Материаломисследования послужили письма читателей, опубликованные на страницах четырех газет: двух эмигрантских («Последние новости» и «Возрождение») и двух советских («Правда» и «Известия»), все они печатались под рубрикой «Письмо в редакцию». Основной корпус исследования составили 480 писем, относящихся к периоду 1920–1929 гг.

В настоящей работе предлагается жанровая типология писем читателей в газеты, составленная на базе имеющегося у нас корпуса текстов. Отдельные типы писем объединены в жанровые блоки на основе общности их коммуникативных намерений. В докладе будут рассмотрены принципы, которые лежат в основе категоризации типов писем, т. е. объединения их в жанровые блоки.

Большое значение при создании типологии жанров речи имеет различение практического и фатического видов общения (см., например, [Винокур 1993]). Эти два варианта речевого поведения – практическое (информативное или целеориентированное) и фатическое – выполняют разные коммуникативные задачи и получают воплощение в разных жанровых формах [Китайгородская, Розанова 2010]. Именно поэтому для нашей классификации писем в газеты параметр «коммуникативные намерения партнеров коммуникации» представляется особенно важным. Коммуникативные намерения ПК (установка на практическое или фатическое общение) реализуются в виде более конкретных коммуникативных целей (типовых интенций). Цели коммуникации в свою очередь соотносятся с реализацией основных языковых функций (см. [Якобсон 1975]). Так, в практической коммуникации реализуются, прежде всего, *информативная*, *апеллятивная* и *метаязыковая* функции. В фатической коммуникации реализуются преимущественно *фатическая*, *метаязыковая* и *поэтическая* функции.

Итак, подобно другим жанровым объединениям, в настоящей работе письма в газету подразделяются на две большие группы: жанры практической и жанры фатической коммуникации. Внутри этих групп, в зависимости от конкретных коммуникативных целей ПК, выделяются жанровые блоки. Таким образом можно проследить «путь» от коммуникативных намерений авторов писем к жанрам с конкретными типовыми интенциями. В результате получается следующую классификацию писем по жанрам:

**Фатические жанры** представлены всего одним из перечисленных в [Винокур 1993: 8] звеньев фатической коммуникации, а именно этикетным общением, которое реализуется в таких этикетных речевых жанрах, как письма-благодарности и письма-поздравления.

Так, **жанры практической коммуникации** делятся на информативные, экспрессивные и апеллятивные.

Для информативных жанров (информативов) основной коммуникативной целью является передача информации. К информативным жанрам мы относим письма-сообщения, письма-отчеты и письма-объявления.

Экспрессивные речевые жанры (экспрессивы) – это такие речевые произведения, в которых на первое место выходит фигура адресанта сообщения. Тематическое сдержание поджанров непосредственно связано с адресантом, а основной типовой интенцией при этом является либо выражение его мнения и эмоций по тому или иному поводу, либо сообщение новой актуальной информации, касающейся адресанта (например, способной изменить его статус). Данный жанровый блок очень близок к информативам, в принципе, его можно было бы рассматривать как отдельную подгруппу внутри информативов. Мы предпочли все же выделить его в самостоятельную группу, чтобы подчеркнуть специфику тех поджанров, в которых, помимо сообщения новой информации, в фокусе находится адресант сообщения и все, что входит в его личную сферу. Экспрессивы представлены письмами-заявлениями и письмами-отречениями.

К апеллятивным жанрам (апеллятивам) относятся письма-жалобы, письма-предупреждения, письма-просьбы, письма-призывы, письма-предложения и письма-рассуждения.

Отметим, что реальное устройство коммуникации значительно сложнее, чем предложенное нами разделение жанров на блоки. Так, далеко не все письма читателей в газету можно однозначно отнести к тому или иному жанровому блоку. Наша классификация напрямую коррелирует с теорией функций языка и моделью речевого акта. Поскольку в одном письме могут реализовываться сразу несколько функций (например, в письмах-просьбах часто сочетаются информативная и апеллятивная функции), мы вслед за Р. О. Якобсоном будем говорить о доминировании той или иной функции в каждом конкретном акте коммуникации. Именно на основе **доминирования** какой-то одной функции мы и разработана предложенная классификация писем читателей в газеты по жанровым блокам.

ЛИТЕРАТУРА

Винокур Т. Г. Информативная и фатическая речь как обнаружение разных коммуникативных намерений говорящего и слушающего // Е. А. Земская, Д. Н. Шмелёв (отв. ред.). Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект. М. Наука, 1993. С. 5–29).

Китайгородская М. В., Розанова Н. Н. Языковое существование современного горожанина: На материале языка Москвы. М.: Языки славянских культур, 2010.

Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Якобсон Р. Структурализм: «за» и «против». М.: Прогресс, 1975. С. 193–230.