



## Обухов

Алексей Сергеевич,

кандидат психологических наук, ведущий эксперт Центра общего и дополнительного образования имени А. А. Пинского Института образования НИУ ВШЭ, профессор кафедры психологической антропологии МПГУ, руководитель исследовательской специализации «Социокультурная психология и антропология» ГБОУ Школа № 1553 имени В. И. Вернадского, главный редактор журнала «Исследователь/Researcher», г. Москва  
e-mail: aso-issl@yandex.ru

## Музей «Лядинские узоры»: со-творение Надежды Фёдоровны Ворошчук

### The Lyadinsky Patterns Museum: Co-creation of Nadezhda Voroshchuk

**Аннотация.** Статья предваряет публикуемые материалы Н. Ф. Ворошчук о создании школьного этнографического музея в Лядинской начальной школе и последующей трансформации музея в частный музей «Лядинские узоры», ставшим одной из ярких достопримечательностей Каргополя (Русский Север). В статье описан опыт дружбы и сотрудничества с Н. Ф. Ворошчук, делается акцент на ее позитивной и продуктивной жизненной позиции, деятельностном характере ее неординарной личности.

**Ключевые слова:** Русский Север, Каргополье, Лядины, этнографический музей, краеведение, музейная педагогика, Н.Ф. Ворошчук

**Abstract.** The article precedes the published materials of N. Voroshchuk about the creation of a school ethnographic museum in Lyadinsk Primary School and its subsequent transformation into a private museum “Lyadinsky Patterns”, which has become one of the outstanding attractions of Kargopol (Russian North). The article describes the experience of friendship and cooperation with N. Voroshchuk, emphasizing her positive and productive life position, and the active nature of her extraordinary personality.

**Keywords:** Russian North, Kargopol, Lyadiny, ethnographic museum, local studies, museum pedagogy, N. Voroshchuk

Впервые мне удалось попасть в старинное село Лядины Каргопольского района Архангельской области летом 1996 года, когда мы (экспедиционная группа «Донской гимназии», ныне Школы № 1553 имени В. И. Вернадского) впервые приехали в Кенозерский национальный парк. И оттуда, по причине бесконечных дождей, мы, завершив свою «полевую работу» в деревнях Першлахта и Поромское, поехали в Каргополь. В Каргополе мы познакомились с Леонидом Ивановичем Голиневичем (тогда директором турбазы «Лача»), и он нас



повез показать уникальный «тройник» Лядинского погоста (сейчас, правда, от «тройника» остался только Богоявленский храм: шатровая Покровская церковь и колокольня сгорели на Пасху в 2013 году). Не уверен, что тогда мы заходили в начальную школу в селе. В Лядины мы также заезжали после экспедиции на Кенозеро в 1997 году. Скорее всего тогда мы попали на первую экскурсию в музей Лядинской школы. И точно в нее целенаправленно приехали на экскурсию в 1998 году, когда у нас проходила экспедиция на Лекшмозеро. Тогда мы и познакомились с удивительным подвижником, педагогом, невероятно позитивным и творческим человеком — Надеждой Федоровной Ворошук.

Этнографический музей Лядинской школы был создан и «выращен» как естественный результат педагогической работы Надежды Федоровны с учениками, вместе с которыми она стала собирать артефакты «старины» села, а также воссоздавать уже забытые технологии льняного ткачества (от выращивания льна до создания ткани), набивного рисунка по ткани, лоскутного шитья и др. Ядром коллекции, конечно, стали реликвии и атрибуты старины из семьи Надежды Федоровны. Но ученики также многие годы собирали и приносили множество артефактов с чердаков своих старинных домов, понимая, что там они пропадут, а в школе — обретут новую жизнь. Музей охватывал все аспекты традиционного уклада жизни крестьянства Русского Севера: ремесел, промыслов, земледелия и скотоводства, собирательства, рыбалки и охоты. Отдельной частью экспедиции стала и история XX века, в том числе история школы. Дети многое делали своими руками, в том числе огромные панно, олицетворяющие Каргополье как «воронье поле». Практически все ученики под руководством Н. Ф. Ворошук писали небольшие исследовательские работы, имеющие особую ценность — в них фиксировались многие аспекты жизни села, его традиций, фольклорные тексты и т. д. При том это стало обязательной практикой школы еще задолго до того, как начало внедряться в образовательных стандартах, и было реализовано эталонно — исследования направлены на изучение своего родного края, своего села, когда собираемые материалы уникальны, самобытны, значимы уже даже по факту фиксации аутентичных особенностей. Такая краеведческая, исследовательская, музейная педагогика — то, что хотелось бы видеть в каждой сельской школе.

Мы ежегодно заезжали в Лядины, а то и не раз. Порой и летом, и зимой. На наших глазах музей постепенно распространялся по школе, заполнив все комнаты небольшого здания. Это был живой музей. В нем постоянно появлялись новые экспозиции — часть из них как результат освоения (реконструкции) Н. Ф. Ворошук с детьми новых традиционных промыслов, а часть — как расширение краеведческой и этнографической

## Alexey Obukhov,

Ph. D. in Psychology, Leading Expert of the A. Pinsky Center of General and Additional Education, Institute of Education, HSE University, Professor of the Department of Psychological Anthropology, Moscow Pedagogical State University (MPGU), Head of the Socio-Cultural Psychology and Anthropology Research Specialization, School No. 1553 named after V. I. Vernadsky, Editor-in-Chief of the Researcher journal, Moscow





коллекции, собираемой по селу. Музей в селе при этом был не один. В другом конце Лядин в родовом доме Галина Федоровна Сергеева создала музей истории одной семьи. И это были два разных, каждый по-своему, самобытных музея. Только в музей Г. Ф. Сергеевой можно было попасть только летом, а в музей Н. Ф. Ворошук в любое время года.

Вскоре, особенно в зимние поездки в Каргополь, мы стали не просто заезжать на экскурсию в школьный музей в Лядинах, но и столоваться в нем. Надежда Федоровна нас потчевала вкуснейшими обедами, сготовленными из собранного, пойманного и выращенного в Лядинах, а также окрестных лесах, реках и озерах.

В какой-то момент школа полностью преобразовалась в музей. И это была идеальная начальная школа, где вся среда была насыщена множеством материала, позволяющим организовывать познания истории, культуры, природы родного края, а также где созидательный труд самих школьников был действительно в почете, а не для «галочки». Созданное руками детей становилось частью экспозиции с обязательным указанием автора на подписи. По сути, Надежда Федоровна со своими учениками создала музей-лабораторию, в которой бурлила настоящая педагогика, в которой дети учились познавать, создавать, а также встречать гостей и демонстрировать им экспозицию музея. Благодаря этому дети учились очень многому, что важно в жизни, чему трудно научиться, сидя за партой или по учебнику.

Музей довольно быстро приобрел заслуженную славу. В него стремились попасть многие, приезжающие в Каргополье. В этот период также активно развивался Кенозерский национальный парк, а путь в его Каргопольский сектор лежит через Лядины, что также увеличило поток посетителей музея.

Однако, в 2011 году начальную школу в Лядинах закрыли из-за малочисленности учеников. Оставшихся детей перевели в школу в село Печниково, куда их стали возить школьным автобусом. Некоторое время в здании школы музей еще просуществовал, но не долго. Преобразовать школу в музей не получилось (выставили неподъемную сумму для аренды здания). Надежда Федоровна оказалась в ситуации, когда плод огромных многолетних усилий и сотворчества с учениками должен был оказаться выкинутым на улицу. И здесь снова проявились таланты Надежды Федоровны. Она не бросила дело многих лет своей жизни. При поддержке мужа и семьи она преобразовала старую избу в центре села и амбар в музей, перенесла и по-новому воссоздав экспозицию музея, сделав его еще более аутентичным, вписанным в традиционную избу Русского Севера, где под одной крышей было и все хозяйство. Экскурсия уже в пространстве дома-музея «Лядинские узоры» стала еще более насыщенной, знакомила с повседневным бытом крестьянской семьи Русского Севера, хозяйством, народными





промыслами, ремеслами, а также и с историей семьи Надежды Федоровны. И если раньше Надежда Федоровна приобщала к проведению экскурсий своих учеников, что имеет особую педагогическую ценность, сейчас в этот процесс успешно подключается любимая внучка Алиса.

Летом 2018 года мы, наконец, организовали экспедицию в село Лядины. Тогда нам получилось заселиться к тому моменту в уже заброшенное здание школы. А часть старшего состава группы — в гостевой домик у Надежды Федоровны. В ту экспедицию мне повезло жить как на курорте — в библиотеке под крышей гостевого домика гостеприимной семьи Надежды Федоровны. Вся наша группа была под присмотром и опекой. Нам регулярно топили баню, помогали во всех бытовых вопросах, а самое ценное — помогали по содержанию наших исследований. В таких условиях экспедиция оказалась невероятно продуктивной. Мы даже решили опубликовать отчет об этой экспедиции в журнале [Обухов, 2019]. Также было снято семь фильмов, в одном из которых («Формы жизни»), центральном из всей серии фильмов экспедиции того года, Надежда Федоровна стала ключевым героем [Формы жизни, 2018].

Летом 2023 года, когда у нас была экспедиция в село Боросвидь, непрерывно шли дожди. И изначальный замысел провести несколько дней с Надеждой Александровной Антуфьевой и Василием Александровичем Поповым на Наглимозере был явно не реалистичным. И тут нас снова выручила Надежда Федоровна. Мы вновь поехали в Лядины, где провели несколько прекрасных дней перед переездом на Онежское озеро. Часть нашей группы жила именно в доме-музее. Сбылась моя многолетняя мечта — я провел не просто «ночь в музее», а несколько ночей. В настоящем, живом и жилом музее. Где интерьер оказался не только для просмотра и «руками не трогать», а в полной мере функциональным — очень уютным и комфортным для проживания. Печь топилась, старинные кровати оказались удобными, а работа за столом на лавках в красном углу под божничкой — продуктивной. По утрам, правда, нужно было все свои вещи, не вписывающиеся в интерьер, запрятать под кровать, так как днем в музее Надежда Федоровна проводила экскурсии проезжающим туристам. Но это даже приносило особый шарм, было более явно, что мы живем именно в музее, а не в гостевой избе.

Кроме регулярных летних экспедиций со Школой № 1553 имени В. И. Вернадского, а также зимних поездок с классами лицей в Каргополь, откуда мы непременно приезжаем к Надежде Федоровне, уже много лет мы проводим Зимнюю антропологическую школу кафедры психологической антропологии МПГУ в Каргополье. В программе этой школы центральным днем всегда становится поездка в Лядины, где происходит невероятно живая интерактивная экскурсия в доме-музее, обязательный





мастер-класс по изготовлению кукол, кончиков (традиционных каргопольских пирогов) или освоению еще каких-то традиционных промыслов, а после – шикарное застолье в гостевом домике. При том, что наши группы довольно большие, порой более 30 человек, Надежде Федоровне удается уделить внимание каждому – «от малого до старого».

Личность Надежды Федоровны – пассионарна, она гармонично объединяет старину и современность, прошлое, настоящее и будущее. Она человек-созидатель, человек-творец, создающий новые миры, обогащающий мир вокруг себя, и при этом – бережный собиратель, хранитель и носитель традиционной культуры Русского Севера. Мне посчастливилось не просто познакомиться, но и подружиться с этой удивительной женщиной. Спокойно поговорить с ней, правда, не всегда получается. Она никогда не сидит на месте, всегда занята делом по дому, по музею, по хозяйству, готовкой застолья для гостей, приемом и проходами экскурсионных групп и туристов, соучастием в общественной жизни села, проведением мастер-классов не только в своем музее, но и в Каргополе. Ее руки никогда не опускаются, ее жизненный настрой вдохновляет и выступает ориентиром для позитивного видения мира. Ее живую речь, с характерным северно-русским говором, можно слушать бесконечно. Сколько уж раз бывал у нее на экскурсии, и каждый раз с большим интересом вновь на ней присутствую. Ее образ в традиционном сарафане всегда статен и прекрасен, олицетворяя красоту свободной женщины Русского Севера. Надежда Федоровна никогда не повторяется, она всегда с улыбкой, горящими глазами, новыми идеями. И что особенно важно – ее идеи всегда воплощаются! **W/R**



## Литература

Обухов, 2019 – *Обухов А. С.* Изучение человека в контексте современной традиционной культуры Русского Севера. Итоги работы экспедиционной группы «Социокультурная психология и антропология» в селе Лядины Каргопольского района Архангельской области в 2018 году // Исследователь/Researcher. 2019. № 3–4. С. 188–250.

Формы жизни, 2018 – Фильм «Формы жизни», 2018, 25 мин. Авторы: Павел Фрейчко, Оксана Ежова, Ирина Гришина. URL: <https://youtu.be/CVnSbC8Z28w?list=PL2UJc3GeAZ8CaFO125nk8jovzvgfiNPy2l> (дата обращения 05.05.2024).