



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ» - САНКТ ПЕТЕРБУРГ

**"Четвёртая научная конференция
студентов и аспирантов:
актуальные проблемы исследования
стран Азии и Африки"**

15-16 марта 2024 г.

**СБОРНИК
ТЕЗИСОВ**



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ» – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

**ЧЕТВЁРТАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ»**

Сборник тезисов докладов

15–16 марта 2024 года

Санкт-Петербург

Санкт-Петербург

2024

Ответственный редактор: Старикова Е. О.

Оргкомитет конференции: Бедрик М. Г., Белоруссова П. Д., Егоянц М. А., Жернова А. С., Кузнецова П. А., Новомир Е. М., Петроченко М. В., Романова А. А., Савульчик А. А.

Программный комитет конференции: Борькина А. Ю.; Григорьева Н. В., к. и. н.; Гусарова Е. В., к. и. н.; Иванова А. М.; Козинцев М. А.; Кривохиж С. В., к. и. н.; Рязанова А. А.; Старикова Е. О.; Соболева Е. Д., PhD; Фирсова В. С., к.и.н.; Чижевская М. П.; Щепкин В. В., к. и. н.

Тезисы докладов публикуются в авторской редакции

В сборнике представлены тезисы докладов участников Четвёртой научной конференции студентов и аспирантов «Актуальные проблемы исследования стран Азии и Африки». В конференции приняли участие студенты бакалавриата, магистратуры и аспирантуры, обучающиеся в различных городах и странах. Тезисы сгруппированы по четырём тематическим секциям: «Культура и искусство», «История и антропология», «Литература и языки» и «Политика и экономика».

Editor in chief: Starikova E.

Conference Organizing Committee: Bedrik M., Belorussova P., Egoyanz M., Zhernova A., Kuznetsova P., Novomir E., Petrochenko M., Romanova A., Savulchik A.

Conference Program Committee: Borkina A.; Grigoryeva N., PhD; Gusarova E., PhD; Ivanova A.; Kozintsev M.; Krivokhizh S., PhD; Ryazanova A.; Soboleva E., PhD; Firsova V., PhD; Chizhevskaya M.; Shchepkin V., PhD.

Abstracts are published as submitted by the authors

This collection contains abstracts of the reports of the participants of the Fourth Research Conference of Students and Postgraduates «Current Research Issues in Asian and African Studies». The conference was attended by undergraduate, graduate and postgraduate students studying in various cities and countries. The abstracts are grouped into four thematic sections: «Culture and Art», «History and Anthropology», «Literature and Languages», and «Politics and Economics».

Уважаемые коллеги!

Перед вами сборник тезисов докладов Четвёртой научной конференции студентов и аспирантов «Актуальные проблемы исследования стран Азии и Африки». Конференция была организована Студенческим научным обществом Института востоковедения и африканистики Санкт-Петербургского филиала Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики».

Конференция уже второй год подряд была проведена в смешанном формате. Очное присутствие большинства участников позволило создать условия для личного знакомства, общения и обмена опытом.

На конференции были прочитаны более восьмидесяти докладов молодых исследователей, обучающихся в бакалавриате, магистратуре или аспирантуре различных городов России. Доклады освещали широкий круг востоковедных тем в рамках четырех тематических секций: «культура и искусство», «история и антропология», «литература и языки» и «политика и экономика» под председательством преподавателей Института востоковедения и африканистики.

Благодарим всех участников за интересные доклады и надеемся на встречу в следующем году! Выражаем особую благодарность за поддержку конференции директору Института востоковедения и африканистики Санкт-Петербургского филиала Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» Евгению Ильичу Зеленеву.

Студенческое научное общество

Института востоковедения и африканистики

НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург

Dear colleagues!

You are holding in your hands a book of abstracts of the Forth Research Conference of Students and Postgraduates “Current Research Issues in Asian and African Studies”. The conference was organized by the Student Research Society of the Institute of Asian and African Studies of National Research University Higher School of Economics – St. Petersburg.

For the second time the conference was held in a mixed format. The face-to-face presence of most of the participants helped to create conditions for personal acquaintance and communication.

During the conference more than eighty reports were made by the young researchers studying in bachelor's, master's or postgraduate studies in various cities of Russia. The reports covered a wide range of topics on Asian and African studies within four thematic sections: "Culture and Art", "History and Anthropology", "Literature and Languages" and "Politics and Economics", chaired by lecturers from the Institute of Asian and African Studies.

We thank all participants for their work and interesting reports! The Organizing Committee is especially grateful to Professor Evgenii Zelenev, Director of the Institute of African and Asian Studies of National Research University Higher School of Economics – St. Petersburg.

*Student Research Society
of the Institute of Asian and African Studies
of National Research University
Higher School of Economics – St. Petersburg*

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

Асалия А. А.

Символизм в батальном жанре живописи Ирака XX-начала XXI вв.

Басманова К. А.

Политическое искусство Японии сейчас: тренды и прогнозы

Васильева В. Р.

Работы Хаяо Миядзаки как культурное наследие Японии и их влияние на мировую культуру

Верлатый И. С.

Постмодернистский взгляд на историю в «And Europe will be stunned» Йаэль Бартаны

Винокурова Т. М.

Лингвосоциокультурные особенности веб-комиксов на южнокорейском и английском языках

Давлетова Э. Р.

Гравюра син-ханга в японском искусстве конца XIX - первой половины XX в.

Егунова В. И.

Искусство и духовное наследие: Кацусика Хокусай и его вклад в японскую живопись

Жернова А. С.

Исторические и экономические причины формирования стиля японского женского театра Такарадзука

Левина С. Д.

Изображение ёкай в видеоигре «Genshin Impact»

Логинова А. М.

Форма и антиформа в живописных экспериментах Рабиндраната Тагора

Ляненко Л. Н.

«Париж Ближнего Востока»: деятельность первых ливанских дизайнеров в 50-70-х гг. XX века

Морозова А. Д.

Социально-психологический аспект феномена «Дзёхацу» в современном японском обществе

Никулина Г. А.

Тема буддизма в творчестве японского художника Тацуо Миядзима (р. 1957)

Рамазанова Л. Н.

Японская культура «сукебан» как протест обществу: формирование и последствия

Серебрякова А. М.

Современные тенденции развития китайской архитектуры на примере творчества Ма Яньсуна

Смирнова В. В.

Двенадцать знаков зодиака в погребальном искусстве династии Чосон

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЯ И АНТРОПОЛОГИЯ»

Агваанцэрэн М.

Монголия во второй половине XIX века в трудах А. М. Позднеева

Бабарико К. Б.

Деятельность советских специалистов в Харбинском политехническом университете КНР

Васютин В. А.

VI конгресс Коминтерна и развитие коммунистического движения в Индии на рубеже 1920-х – 1930-х гг.

Гайнутдинов К. М.

Становление светской системы образования тюркских народов (на примере новометодных школ татарских джадидов рубежа XIX-XX века.)

Колесникова Я. А.

Конкуренция буддизма и неоконфуцианства на территории Кореи эпохи Чосон

Русина Д. Б.

Специфика феномена японских мужских хост-клубов: на основе дискурсивного анализа японского интернет-форума «Girls Channel»

Руссу К. В.

Подразделение султанских мамлюков «хассакийя» в армии Мамлюкского султаната

Сахаров П. А.

Политика Мустафы Кемалья Ататюрка в отношении торговли с Германией

Северин В. И.

Китайская миграция на острове Реюньон: периодизация и этапы становления

Станьева В. В.

«Богиня-ткачиха» в культуре народов провинции Юньнань

Терехин Н. Н.

Между докапиталистическими и капиталистическими формами: аграрные отношения в колониальной Корее (1920 – 1932 гг.)

Тихонов И. Н.

Древняя Корея как политарное общество

Чигадаев А. А.

The Representation of Women in «The Eastern Miscellany» Magazine during the 1907-1948s

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРА И ЯЗЫКИ»

Белоруссова П. Д.

Диалектизмы в современной корейской литературе (на примере произведений писателей Республики Корея)

Бурсакова Д. Д.

Интертекстуальность в русской и японской научной фантастике

Иванова Ю. О.

Глагольная метафора в китайском языке

Киселева Ю. Г.

Проблема насилия в творчестве Линь Ихань

Косухин П. Г.

Метамодернизм в современной индонезийской литературе: «национальное» в романе Эки Курниавана «Cantik Itu Luka»

Латишова А. С.

Образ груди в романе корейской писательницы Хан Ган «Вегетарианка»: разнообразие толкований

Павлова М. О.

Анализ русских и китайских фразеологических единиц с компонентом-зоонимом: общие и национально специфические аспекты

СЕКЦИЯ «ПОЛИТИКА И ЭКОНОМИКА»

Аскеров М.-А. И.

Движение «Талибан» как региональный миротворец: пример «Техрик-е-Талибан Пакистан»

Байрамова Г. А.

Ядерное оружие во внешней политике Турции при Эрдогане

Балицкий М. А.

Политика продвижения тезиса о древности и самобытности культуры Кореи в рамках зарубежных музейных выставок РК

Бедрик М. Г.

Фактор «исторической памяти» и его влияние на развитие отношений между Сеулом и Токио (1995-2023 гг.)

Блинкова З. А.

Деятельность ЭКОВАС по обеспечению продовольственной безопасности в Западной Африке

Бушуева Ю. Ю.

Трансформация концепции мультилатерализма в повестке саммитов ЕС-Япония (1991-2022)

Вовк А. С.

Противостояние США и КНР в сфере высоких технологий на арабском Востоке. Хронологический аспект.

Воронин Т. В., Чегаева И. И.

Перспективы развития энергетического диалога между Россией и странами Африки в условиях ужесточения антироссийских санкций

Гафиятуллин Р. Р., Еремкин Г. А.

Богатые и несчастные? Анализ рисков ускоренного развития для общества и государства на примере Сингапура

Давыдов Д. А.

Сепаратизм Капских провинций в Южной Африке

Дьякова В. В.

Текущее состояние и перспективы расширения внешнеэкономического взаимодействия стран Африки с Латинской Америкой

Жукова Е. С.

Возможности вступления Японии в AUKUS

Козлов В. В.

Прокси-группировки Исламской республики Иран и их влияние на геополитическую ситуацию на Ближнем Востоке

Котельников Н. А.

Китайский опыт формирования территориальных брендов в условиях экономических трансформаций и новых вызовов (на примере городов северо-востока КНР)

Кузнецов В. В.

Роль Цифрового Шелкового пути в технологическом сотрудничестве между Китаем и странами Африки

Лебедев Е. С.

Экономическая деятельность Корпуса стражей исламской революции

Лыскович Т. М.

Сравнение реакции общественности и бизнеса на политику отказа от ядерной энергетики правительства Мун Чжэ Ина

Мельникова Е. С.

Негативные аспекты образа Казахстана в интернет-пространстве КНР (на примере портала Чжиху)

Новомир Е. М.

Механизм публичной дипломатии Республики Корея в Российской Федерации на примере деятельности Корейского фонда в 1990-х-2000-х гг.

Петроченко М. В.

Проект «Cool Japan» в рамках японской политики мягкой силы: основные направления реализации проекта (2015-2023 гг.)

Полякова А. А.

Роль националистического фактора в формировании внешнеполитической стратегии Королевства Саудовская Аравия в отношении Ливанской Республики

Семин М. И.

Роль систем видеонаблюдения (CCTV) в работе полицейского аппарата Японии

Смагина А. А., Хитрая А. В.

Western management style for business strategy: the case of Nissan

Смешко Е. И.

Опыт приема палестинских беженцев как фактор формирования внутренней политики Ливана в отношении сирийских беженцев

Солнцева А. В.

Вымерла ли зона вокруг АЭС «Фукусима-1» после аварии на ней?

Сорокин А. В.

Региональные особенности рынка возобновляемых источников энергии в Японии в XXI в. на примере префектуры Айти

Сухановская О. А.

Страны Африки как геополитические партнёры России: анализ возможностей и перспектив

Турков А. Р.

Роль частных военных и охранных компаний в обеспечении безопасности на Африканском континенте в конце XX - начале XXI веков

Фроловская В. Д.

Цифровой маяк Японии: стратегия в сфере глобального управления Интернетом

Хлюбка Д. А.

Country Perception through the Cinematography Framing: the Case of «Squid Game» Reception in China

Ховатов Н. С.

ХАМАС: Анклав «Братьев-Мусульман» на Ближнем Востоке

Черепанова А. Д.

Гендерные квоты как способ обеспечения женского представительства во властных структурах стран Восточной Африки

Чернецкий Ф. М.

Влияние «землячества» на президентских выборах в Республике Корея

Шаймарданов А. А.

Развитие систем цифрового муниципального управления в Африке, на примере Нигерии, Кении и ЮАР

Шлычкова Т. М.

От традиционного концепта гуаньси к его цифровому аналогу – трансформация бизнес-моделей в современном Китае

СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

Асалия А. А.

aaasaliya@edu.hse.ru

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики» — Санкт-Петербург
Бакалавриат, 4 курс

Научный руководитель: кандидат культурологи,
доцент Института Востоковедения и африканистики
НИУ ВШЭ СПб, Н.В. Алферова

Доклад подготовлен в ходе проведения исследования (23–00–027 «Армия и военные традиции в политике, обществе и культуре арабских стран») в рамках программы «Научный фонд Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ)».

СИМВОЛИЗМ В БАТАЛЬНОМ ЖАНРЕ ЖИВОПИСИ ИРАКА XX-НАЧАЛА XXI ВВ.

Ключевые слова: символ, символизм, современная живопись, батальный жанр, Ирак

Key words: symbol, symbolism, modern painting, battle genre, Iraq

Доклад посвящен исследованию иконографии батальных сюжетов иракских художников XX в. – начала XXI, которые являются отражением военных событий государств Междуречья, а также современного Ирака. Выявлено, какие традиционные символы используются в современной батальной живописи Ирака, а также изучено, какие используются образы и композиции в батальном жанре современного иракского искусства. В работе использованы иконографический искусствоведческий анализ, сравнительно-исторический и семиотический методы исследования. Выделены этапы становления и развития символизма в иракской живописи XX века, а также произведен анализ работ следующих иракских художников: Диа' аль-'Аззави (род. 1939), Махуд Ахмад (1940-2021), Мохаммед Ариф (1937-2009), Фаик Хасан (1914–1992 гг.) и Файсал Лаиби Сахи (род. 1947).

Первая мировая война дала мощный импульс иракскому искусству для развития, начиная с группы иракских художников-солдат, получивших образование в Турции. После ее окончания иракские мастера начали

активно перенимать европейскую академическую традицию масляной живописи и применять ее к батальным сюжетам. В послевоенный период государство стало выделять стипендии для иракских художников, позволяющие им получить образование в Париже, Риме, Лондоне и Берлине. Возможность обучения за границей внесла значительный вклад в развитие иракского искусства.

В первые годы Первой мировой войны иракские художники нашли много возможностей для взаимодействия с европейскими художниками. Прибытие польских солдат-художников в Ирак вдохновило иракских художников на заимствование новых идей и направлений в живописи. Такие иракские художники, как Фаик Хассан (1914-1992) и Джавад Салим (1919-1961), были особенно вдохновлены новыми модернистскими подходами и стали изучать кубизм и экспрессионизм в своих работах.

В конце 40-х годов XX века в Ираке начались политические и социальные волнения, причиной которым послужило усиление иностранного влияния в стране. Иракские художники осознали, что для дальнейшего развития искусства их страны им нужно перенять еще больше западных техник и приемов, но перенятые техники следует совместить с исламской и иракской семантикой, вплетая в произведения искусства символы, отражающие исторические события богатого прошлого Ирака и Древней Месопотамии, а также мифы и предания. Именно поэтому трансформация художественных образов в живописи Ирака XX в., трагические мотивы батальной живописи наиболее ярко отражают социально-исторические и политические явления данной страны.

В ходе исследования было выявлено, что в современной иракской живописи используются традиционные иракские символы, берущие свое начало из культурного наследия государств Междуречья, например, символ быка, который являлся символом силы, упорства, ярости, и значение и контекст которого не изменился с древних времен. Также остается востребованной исламская семиотика. Например, восьмиконечная звезда, которая является не только символом ислама, но и сакральным символом богини Иштар, которая, согласно шумерской мифологии, была богиней войны. Более того, в современной иракской художественной сцене находят место символы, значение которых было изменено под влиянием европейской традиции, например, символ голубя. Если раньше голубь считался кровожадным животным, и отождествлялся с жесткостью, а именно с богом Ашшуром, то в современном искусстве Ирака прижилось европейское восприятие этого символа, как «голубя мира», ведь в христианской и западной традициях эта птица всегда символизировала мир.

Басманова К. Е.
k.basmanova@mail.ru
Университет Кэйо
Магистратура, 1 курс

ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ЯПОНИИ СЕЙЧАС: ТРЕНДЫ И ПРОГНОЗЫ

Ключевые слова: современное искусство Японии, политическое искусство, искусство Японии, феминистское искусство.

Key words: Japanese contemporary art, political art, Japanese art, feminist art.

Настоящая работа представляет собой первое исследование современного политического искусства Японии на русском языке. Политическое искусство – это вид искусства, в произведениях которого затрагиваются социальные и политические проблемы, а также критикуется или поддерживается существующий статус кво. Методологической базой данного исследования стали работы ведущих исследователей социального искусства Японии - Веры Маки, Тино Каори, Симада Ёсико, Накадзима Идзуми.

Источниковедческую базу составили материалы коллективов, работающих в данном направлении – IRA Tokyo, Team Yamanba, Tomorrow Girls Troop, а также работы независимых художников – Иияма Юки, Симада Ёсико, др. Помимо этого, были изучены кураторские тексты и брошюры выставок в независимых галереях Японии – Nadiff Tokyo, Waiting Room, Clear Space, Asylum Tokyo и др.

В качестве методов исследования был использован сравнительный анализ, а также контекстуальный подход, с использованием которого рассматриваются факторы окружающей среды, а также историческая и общественная ситуации, влияющие на исследуемые произведения искусства. Помимо этого, был использован метод невключенного наблюдения для анализа деятельности современных творческих групп, относящих себя к политическому искусству. Данный метод позволяет сохранить дистанцию между исследователем и объектом изучения для получения неангажированных результатов без индивидуальной оценки происходящего. Кроме того, был использован метод мониторинга – это постоянное наблюдение за упоминанием в ведущих японских медиа. Мониторинг позволил своевременно обнаруживать и анализировать случаи с цензурованием современного политического искусства. В финале исследования был использован метод прогнозирования, позволяющий предположить дальнейшие формы и направления развития политического искусства Японии.

В ходе работы было выявлена специфика японского политического искусства, а именно: 1) существование специфических тем и проблем («дзайнити», «женщины для утешения»), 2) «нишевость» данного арт-направления, 3) существование независимых коллективов политического искусства, которые исключены из «официального» искусства и выставляются не в государственных музеях, а в частных арт-галереях и художественных центрах.

Васильева В. Р.
vasileva-vladimira-03@mail.ru
Казанский (Приволжский) федеральный университет
Бакалавриат, 3 курс

РАБОТЫ ХАЯО МИЯДЗАКИ КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЯПОНИИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ

Ключевые слова: анимация, культура, злободневность, Хаяо Миядзаки
Key words: animation, culture, topicality, Hayao Miyazaki

Работы Хаяо Миядзаки стали не только культурным наследием Японии, но и обрели мировую известность, благодаря своим глубоким смыслам, уникальной анимации и тщательной проработке персонажей. Каждая полнометражная анимация отличается разнообразием персонажей, вложенным смыслом, поднимая различные насущные мировые вопросы, нередко в шуточной форме. Поэтому неудивительно, что работы студии Ghibli обрели мировую популярность, а также были отмечены различными наградами, в том числе «Оскар» в номинации "Лучший анимационный фильм".

Целью работы был поставлен анализ последнего произведения «Мальчик и птица», а также его сравнение с другими произведениями Хаяо Миядзаки, их злободневность и влияние на мировую культуру.

При написании данной работы были использованы следующие методы: теоретический и имперический. Были изучены статьи на английском и русском языках про творчество Хаяо Миядзаки, проанализированы его последние произведения.

В произведении «Мальчик и птица» Миядзаки поднимает общечеловеческие проблемы, актуальные сегодня, а именно – неумение жить в мире без войн и неспособность брать ответственность за свои слова и поступки, а также значение семьи для человека. Проводя параллель с другими его произведениями, можно заметить, что данные темы поднимались довольно часто, но терпели некоторые изменения с ходом времени. Все главные картины Миядзаки приводят нас к одной мысли: чтобы исправить несовершенный мир, нужно попытаться его понять, поэтому он показывает нам, что красота не может существовать без ужаса, а деликатность без жестокости.

Можно сделать вывод, что Хаяо Миядзаки сильно повлиял на мировую культуру своим творчеством и заслуженно считается одним из наиболее влиятельных аниматоров и режиссеров в истории кино, так как

он один из немногих, кто смог показать насущные проблемы и донести их до различных поколений через все свои произведения.

Верлатый И. С.
isverlatyy@edu.hse.ru

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики» — Санкт-Петербург
Бакалавриат, 5 курс

ПОСТМОДЕРНИСТСКИЙ ВЗГЛЯД НА ИСТОРИЮ В «AND EUROPE WILL BE STUNNED» ЙАЭЛЬ БАРТАНЫ

Ключевые слова: Холокост, постмодернизм, парафикция, memory studies
Key words: Holocaust, postmodernism, parafiction, memory studies

Даже спустя 77 лет после окончания Второй Мировой войны Холокост остается проблемной темой для израильского искусства. Долгое время тема Катастрофы (Шоа, ивр. הַשׁוֹאָה) отсутствовала как в официальном израильском искусстве, так и в общественном поле, и только с начала 1980-х годов завеса молчания о Холокосте стала приподниматься. Несмотря на это, любое высказывание на данную тему продолжает вызывать острую негативную реакцию общественности, а художник сталкивается с комплексом морально-этических сложностей. Израильская художница Йаэль Бартана (1970) преодолевает эти трудности, и переосмысляет восприятие исторического прошлого в Израиле в кинотрилогии «And Europe will be Stunned», представленной в польском павильоне Венецианской биеннале 2011 года. Доклад посвящен анализу художественного метода и визуального языка кинотрилогии Йаэль Бартаны. «And Europe will be Stunned» – вымышленный рассказ о создании «еврейского движения за возрождение» и возвращении евреев в Польшу.

Основной прием, который использовала художница в рассматриваемой работе – парафикция. В парафикциональном произведении границы между фактом и выдумкой размыты, реальное и вымышленное соединены в едином нарративе. Автор такого текста выдумывает истории, людей или события, которые зрители воспринимают как истинные. Использованный Бартана прием парафикции позволяет зрителю дистанцироваться от реально произошедших событий и переосмыслить свое восприятие прошлого.

Анализ сюжета и визуального языка работы позволяет сделать вывод об авторском отношении к понятию «мир» (שְׁלוֹם). В докладе выдвигается предположение о том, что «And Europe will be Stunned» является попыткой деполитизации дискурса об исторической травме с помощью средств искусства. Именно деполитизация, с точки зрения художницы, помогает людям вступить в разговор друг с другом и проработать травматическое событие. Только деконструируя "онемевший" нарратив, деполитизируя язык, на котором ведется разговор о прошлом, и привлекая к этому

разговору других, можно достичь мира. Репрезентация и переосмысление общего прошлого может подтолкнуть к рефлексии и сделать возможным переход от погружения в бремя прошлого (которое всегда исторично и, следовательно, политично) к разговору в будущем.

Винокурова Т. М.
vinttnm@gmail.com

Дальневосточный федеральный университет
Магистратура, 1 курс

ЛИНГВОСОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВЕБ-КОМИКСОВ НА ЮЖНОКОРЕЙСКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Ключевые слова: лингвистика, веб-комиксы, вебтуны, креолизованные тексты, социум и культура

Keywords: linguistic, web-comics, webtoons, creolized text, society and culture

В последнее время в лингвистике современности прослеживается чёткий рост популярности не только к вербальным, но и невербальным средствам коммуникации. В настоящее время креолизованные тексты являются одной из преобладающих форм представления информации. Наиболее показательным и конкретным примером креолизованных текстов служат веб-комиксы и вебтуны, получившие известность и признание во всем мире. Актуальность работы обусловлена интересом современной лингвистики к веб-комиксу как виду креолизованного текста, который считается репрезентативным явлением современной массовой культуры. Объект исследования - веб-комикс как креолизованный текст. В качестве предмета исследования рассматриваются вербальный и невербальный компоненты веб-комикса. Цель исследования - выявление лингвистических и социокультурных особенностей южнокорейских и англоязычных веб-комиксов. Материалами данной работы послужили веб-комиксы:

- «**팔이 피플** [Partypeople] авторов **매미** [memi] и **희세** [heese]– 30 глав.

- «**Acception**» автора Colourbee – 193 главы.

Поставленная цель достигнута посредством выявления веб-комикса как одной из разновидностей креолизованного текста. Креолизованный текст предстаёт сложным текстовым образованием, в котором вербальные и невербальные элементы образуют визуальное, структурное, и функциональное целое, нацеленное на комплексное воздействие на адресата. Вербальный компонент комикса включает в себя буквенный текст, являющийся речью персонажей либо автора. Невербальный компонент содержит изображения, транслирующие дополнительную информацию, выступающую в роли субститута буквенного текста и участвующую в создании экспрессивности и эмотивности комикса.

Таким образом образуется текст со сложной организацией, где между вербальной и невербальной частями устанавливаются корреляции, определяющие механизм построения комикса. Дополнительно были рассмотрены вебтуны как социокультурный феномен Южной Кореи. Вебтун уникален производственным процессом и практикой чтения, распространением и потреблением. Исследуемые веб-комиксы отличаются по сюжету, идее и графике, однако отражают серьёзные социальные проблемы внутри стран.

Результатом исследования стал сопоставительный анализ и выявление лингвосоциокультурных особенностей веб-комиксов на южнокорейском и английском языка.

Давлетова Э. Р.
erdavletova@edu.hse.ru

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики» — Санкт-Петербург
Бакалавриат, 5 курс

ГРАВЮРА СИН-ХАНГА В ЯПОНСКОМ ИСКУССТВЕ КОНЦА XIX - ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

Ключевые слова: укиё-э, син-ханга, японская гравюра
Key words: ukiyo-e, shin-hanga, Japanese prints

Расцвет японской гравюры приходится на XVII - XIX вв., время появления и развития укиё-э (浮世絵 «изображение плывущего мира»). После революции Мэйдзи в 1868 г., произошло открытие границ Японии. В этот период меняется понимание традиционного японского искусства, что приводит к переоценке гравюры укиё-э. Начало развиваться новое направление син-ханга (新版画 «новая гравюра»), мастера которого интегрировали западные художественные элементы, не отказываясь от традиций японской ксилографии.

Цель: изучить особенности работ син-ханга конца XIX - первой половины XX в.

Актуальность: деятельность художников «новой гравюры» конца XIX - нач. XX вв. является переходным периодом между традиционной гравюрой укиё-э и современной гравюрой, формирование которой началось в 1930-х годах. Возникновение направления гравюры син-ханга обусловило дальнейшее развитие японского искусства, впоследствии ставшее основой для формирования современного искусства Японии.

Методология: диахронический метод необходим для описания исторического контекста периода, формально-стилистический метод используется для исследования работ японских художников (индивидуальной манеры, материала и т.д.), иконографический метод используется для описания картин этого периода, выделения их основных тем, сюжетов, персонажей, способов и средств выражения, семиотический метод необходим для того, чтобы проследить отличие в системе знаков укиё-э и син-ханга, формально-стилистический метод используется для выделения особенностей стиля выбранных для анализа работ, сравнительный метод применяется для сравнения гравюр укиё-э и син-ханга.

Теоретическая база исследования: работы Баженова В.М., Коломиец А.С., Стэнли-Бейкера Д., Уленбека К., Харриса Ф. и Кё:дзи Маэда.

Результат: в ходе работы были исследованы традиции японской гравюры, изучена история формирования гравюры син-ханга и творчество мастеров этого направления (Хасигути Гоё, Китагава Утамаро, Кобаякава Киёси, Ито Синсуй, Кавасэ, Касамацу Сиро, Ёсида Хироси, Ямамура Кёка, Натори Сюнсэн и Ёсикава Канпо). Также были определены основные черты произведений син-ханга и степень влияния на них традиций японской гравюры, путем искусствоведческого анализа работ мастеров этого направления.

Егунова В. И.

lera.egupova@inbox.ru

Казанский (Приволжский) Федеральный Университет
Бакалавриат, 3 курс

ИСКУССТВО И ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ: КАЦУСИКА ХОКУСАЙ И ЕГО ВКЛАД В ЯПОНСКУЮ ЖИВОПИСЬ

Ключевые слова: живопись, искусство, Кацусика Хокусай, Япония

Key words: painting, art, Katsushika Hokusai, Japan

Живопись – один из самых выразительных видов искусства, способный передавать эмоции, воплощать идеи и захватывать воображение зрителя. Среди многообразия культур и народов, некоторые из них создали свои собственные стили живописи, которые отражают их самобытность и духовное наследие. Не является исключением и японская живопись, одним из величайших мастеров которой был Кацусика Хокусай.

Кацусика Хокусай (1760-1849) – знаменитый японский художник и печатник, внесший значительный вклад в искусство, в частности в ксилографию, известную как укиё-э. Хокусай был мастером многих жанров, включая пейзажи, портреты, изображения природы и мифических существ.

Цель работы состоит в исследовании и анализе творчества Кацусика Хокусая и его вклада в японскую живопись.

При написании данной работы были использованы следующие методы: теоретический и имперический. Были изучены статьи на английском и русском языках про творчество Кацусика Хокусая, проанализированы его работы.

Одна из самых известных серий работ Хокусая является «36 видов на гору Фудзи». Эти работы были созданы в разные периоды жизни художника и отражают его очарование и восхищение этой величественной горой

Искусство Хокусая не только поражает своим техническим совершенством и духовным содержанием, но и оказало определенное влияние на европейских художников: в конце XIX - начале XX века многие западные живописцы, в том числе Ван Гог и Моне, изучали творчество Хокусая и черпали из его стиля и подхода к созданию своих работ. Они черпали вдохновение в его стиле и подходе к созданию картин.

Кацусика Хокусай оставил богатое наследие в японской живописи, оказав влияние на искусство не только в Японии, но и во всем мире. Его работы до сих пор привлекают внимание и вдохновляют художников и зрителей, благодаря использованию в своих работах ярких цветов и эмоциональности образов. Творчество Хокусая напоминает нам о

важности сохранения нашего духовного наследия и о том, как искусство может быть средством объединения и вдохновения для всех нас.

Жернова А. С.
alerterougess@gmail.com
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Бакалавриат, 5 курс

ИСТОРИЧЕСКИЕ И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРИЧИНЫ ФОРМИРОВАНИЯ СТИЛЯ ЯПОНСКОГО ЖЕНСКОГО ТЕАТРА ТАКАРАДЗУКА

Ключевые слова: театр Такарадзука, женский театр, гендер
Key words: Takarazuka Revue Company, all-female theater, gender

Театр Такарадзука (яп. 宝塚歌劇団) — японский театр, главная особенность которого заключается в актерском составе: на сцене выступают только женщины, т.е. все гендеры репрезентируют женщины. Амплуа делятся на *мусумэяку* (яп. 娘役) – исполнительниц женских ролей и *отокояку* (яп. 男役) – исполнительниц мужских ролей.

Актуальность изучения театра Такарадзука обусловлена значительным коммерческим успехом театра в первой половине XX в., несмотря на негативное отношение к актрисам в то время, а также стабильной популярностью даже при наличии большого выбора в сфере развлечений в настоящее время. Кроме того, самобытный стиль театра Такарадзука отражает представления японских женщин об идеальной маскулинности в отрыве от мужского тела.

Театр Такарадзука исследуется, как правило, с одной из точек зрения: в контексте гендера, искусствоведения или экономики. Данная работа объединяет эти подходы, благодаря чему видна полная картина всего перечня факторов формирования уникального гендерного театрального стиля Такарадзука.

Для изучения гендера в театре Такарадзука была использована теория Джудит Батлер о перформативности гендера. Гендер в рамках этой работы — статус, определяемый социально-культурными, психологическими и др. факторами. По теории Батлер Д., этот статус сохраняется через перформативность, т.е. повторяемость гендерных актов.

В качестве научной методологии были выбраны диахронический метод для исследования формирования и развития идеи гендера в хронологической последовательности и структурно-функциональный, чтобы изучить репрезентацию маскулинности в Такарадзука.

В результате было выявлено, что стиль театра Такарадзука формировался под влиянием культуры потребления и модернизма Японии XX в., имел под собой идеологические, экономические и образовательные причины,

среди которых противостояние стигматизации образа актрис, кризис женственности и последовавший за ним кризис мужественности, маркетинговая стратегия для привлечения посетителей в город Такарадзука, а также воспитание высоконравственных девушек. Ампула *отокояку* привлекает и как образ идеализированного партнера, и как альтер-эго зрительниц.

Левина С. Д.
slevina@live.ru

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Бакалавриат, 4 курс

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЁКАЙ В ВИДЕОИГРЕ «GENSHIN IMPACT»

Ключевые слова: ёкай, Genshin Impact, дизайн персонажа

Key words: yōkai, Genshin Impact, character's design

В настоящее время наблюдается рост интереса к Японии и японской культурой, связано это с популярностью анимэ, манги, видеоигр и фильмов. Доклад посвящен подробному разбору заимствованных из японского фольклора образов ёкай (妖怪), сверхъестественных существ, и их изображению в одной из самых популярных на данный момент видеоигр китайского происхождения, “Genshin Impact”. Данный доклад рассматривает соответствие дизайна, поведения, а также истории происхождения персонажей игрового региона Инадзума, при создании которого разработчики стремились к легкоузнаваемому изображению Японии, а также японской культуры, мифологии и истории.

Актуальность работы подтверждается не только общей популярностью игры “Genshin Impact”, но и особенной любовью игроков к персонажам-ёкай, а также к игровым событиям, включающим в себя взаимодействие с ёкай или подробные описания их жизненных историй.

В докладе рассматриваются как игровые персонажи-ёкай, так и неигровые персонажи, присутствовавшие в “специальных событиях (“ивентах”) региона Инадзума. Рассматриваются такие ёкай как кицунэ, тэнгу, они, каппа, тануки, бакэ-нэко, тофу-кодзо, умибодзу, хитоцумэ-кодзо, нэкомата и несколько других. Основной задачей доклада является сбор информации о данных типах ёкай, а также сопоставление образов из японской мифологии и отражение этих образов в игре, а также в целом важность наличия ёкай для сюжета.

В ходе работы над докладом были выявлены небольшие различия между игровыми ёкай, и тем, как ёкай изображались в японских бестиариях, однако большинство из этих несоответствий не влияют на восприятия игроком образа ёкай и не снижает уровень интереса к этой теме, однако представляет интерес для исследований.

Логинова А. М.
arinaloginova42@gmail.com
Уральский федеральный университет
имени первого президента России Б.Н. Ельцина
Аспирантура, 3 курс

ФОРМА И АНТИФОРМА В ЖИВОПИСНЫХ ЭКСПЕРИМЕНТАХ РАБИНДРАНАТА ТАГОРА

Ключевые слова: Рабиндранат Тагор, искусство Индии, форма и антиформа, межпредметное пространство, индийский модернизм, живопись Индии

Key words: Rabindranath Tagore, Indian art, form and antiform, intersubject space, Indian modernism, Indian painting

Рабиндранат Тагор, выдающийся мыслитель и философ, центральная фигура Бенгальского Возрождения, реализовал свой талант в различных областях, в том числе в изобразительном искусстве. Художник не получил специального образования, а его живописные работы выросли из небольших узоров и исправлений на полях стихотворений. Соединяя и перерабатывая в своих произведениях приемы изобразительного искусства родного региона со средствами художественной выразительности современной ему Европы и стран Востока, Рабиндранат Тагор создал уникальную художественную манеру, тем самым познакомив Индию с новой, коренным образом отличающейся от предыдущих эпох живописью.

Изобразительные эксперименты Р.Тагора притягивают внимание искусствоведов из разных стран. Крупнейшим исследователем творчества художника является доктор Раман Шива Кумар, чьи труды анализируют различные жанры в живописи мастера. Между тем, видится, что художественное наследие Рабиндраната Тагора настолько многогранно и многослойно, что и сегодня оставляет ниши для дальнейшего изучения, что в свою очередь важно для понимания процессов, происходящих в изобразительном искусстве Индии второй половины XX века и современности.

Так, большое значение в произведениях мастера имеет работа с формой и антиформой. Перетекая друг в друга и чередуясь они создают особый ритм изображения, позволяющий пускать зрителя внутрь картины. Предметы и межпредметное пространство отделяются друг от друга тончайшей поверхностью, разрывы которой создают новые смыслы внутри произведения. Благодаря органичному соединению, сплетению и взаимопроникновению различных материй внутри картины, происходит внутренняя динамика изображения, движение в пространстве работы.

Многослойные и многогранные произведения Рабиндраната Тагора, вобравшие в себе художественные приемы и традиции разных школ и эпох, оказали влияние на последующее творчество художников-модернистов, некоторые из которых, такие как Сайлоз Мукхерджи и Гопал Гхош, уловили поиски автора и отношения между предметами в его изобразительном наследии.

Ляненко Л. Н.

lnlyanenko@edu.hse.ru

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики» — Санкт-Петербург
Бакалавриат, 5 курс

«ПАРИЖ БЛИЖНЕГО ВОСТОКА»: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕРВЫХ ЛИВАНСКИХ МОДЕЛЬЕРОВ В 50-70-х ГГ. XX ВЕКА

Ключевые слова: Ливан, история моды, XX век, модельеры

Key words: Lebanon, fashion history, 20th century, fashion designers

В докладе **объектом исследования** выступает Бейрут как региональный центр арабской моды в середине XX века. **Предметом исследования** является творчество первых ливанских модельеров. **Методологическую основу** работы составляет социально-исторический анализ, который применяется для определения социально-культурных предпосылок развития моды в Ливане в 50-70-х гг. XX века. Формально-стилистический метод используется при исследовании особенностей женского костюма.

Целью работы является изучение особенностей развития ливанской моды в 50-70-х гг. XX века.

На протяжении своей истории Ливан входил в состав различных ближневосточных государств, что отразилось на традиционном ливанском костюме. Европейские культурные традиции начали проникать на территорию Ливана во время его нахождения в составе Османской империи (1517-1917). Это отразилось на внешнем виде арабского населения страны, а точнее на одежде. В период пребывания Ливана под властью французского мандата (1920-1943) сформировались предпосылки для наступления в 50-х гг. XX в. золотого века¹ ливанского искусства и культуры. Взаимодействие европейских и местных культурных традиций в одежде привело к развитию моды в Ливане в 1960-е гг. Бейрут стал гордо носить титул «Париж Ближнего Востока». В 50-х гг. XX в. открыл свои двери первый дом высокой моды на территории Ближнего Востока, где Раифа Салха (1926-1968) заложила основы модной индустрии Ливана. Деятельность первой женщины-модельера вдохновила молодых и талантливых ливанцев последовать её примеру и заняться созданием модной одежды. Уильям Хури (1946-2016), Джозеф Харуни (ум. 1960-е гг.), Анна Мария Малек, Жак Кассия (1929-2015) и др. продолжили

¹ Золотой век – это период 50-70 гг. XX в. истории Ливана, на который пришёлся пик развития его культуры и искусства.

начатое мадам Салхой дело, и стали основоположниками современной модной индустрии Ливана во второй половине XX в.

Таким образом, анализ социально-культурных предпосылок развития моды в Ливане в середине XX в., рассмотрение творчества пионеров ливанской модной индустрии позволит определить этапы развития ливанской моды и выявить её особенности.

Морозова А. Д.
anastaskm@mail.ru

Казанский Федеральный (Приволжский) Университет
Бакалавриат, 2 курс

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФЕНОМЕНА «ДЗЁХАЦУ» В СОВРЕМЕННОМ ЯПОНСКОМ ОБЩЕСТВЕ

Ключевые слова: дзёхацу, испарение, общество, коллективизм, менталитет, социальное давление

Key words: johatsu, evaporation, society, collectivism, mentality, social pressure

Важность изучения данного феномена заключается в его табуированности в японском обществе и «закрытия глаз на проблему», что даже на законодательном уровне отображается в виде отсутствия мер поисков пропавшего по собственному желанию.

Понимание причин формирования «дзёхацу» дает возможность работать над сокращением количества людей, следующих «испарению», созданием условий для оказания своевременной психологической помощи, поскольку если этот феномен оставить существовать в нынешнем состоянии, то он будет распространяться еще больше, что может привести к негативным последствиям.

В основе исследований был выбран метод культурологического анализа работ на тему особенностей японского общества, социальной коммуникации следующих авторов: Джой Хендри, Стивен Рид и Рут Бенедикт.

В работе рассматриваются основные причины феномена, а также причины его популяризации в последние годы. Следует отметить исторически сложившемуся коллективизму в японском обществе, которые повлиял на распространение многих факторов существования этого феномена, так как вместе с ним зародились особенная социальная коммуникация: оправдание ожиданий общества и социальное давление в случае несоответствия; культура стыда и вины. К тому же, в современном мире общество испытывает изменения в связи с появлением социальных сетей, что выступает мерой контроля индивида. Все это усугубляется культурой высокой трудоспособности, переработок, из-за чего усиливается давление на индивида со стороны.

Для японского общества тема «дзёхацу» является закрытой, непринятой для обсуждения из-за отношения к слабостям у индивида, которые затрагивают его достоинство. К тому же, проявление слабости

влияет и на репутацию людей, которые составляют близкий круг общения, из-за чего «пропажа» человека может восприниматься как лучший исход, чтобы не утруждать жизнь остальным.

Никулина Г. А.
nikpanda@mail.ru
Независимый исследователь

ТЕМА БУДДИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ ЯПОНСКОГО ХУДОЖНИКА ТАЦУО МИЯДЗИМА (р. 1957)

Ключевые слова: современное искусство Японии, Тацуо Миядзима, образы буддизма, цифровое искусство

Key words: contemporary art of Japan, Tatsuo Miyajima, images of Buddhism, digital art

В настоящем выступлении будут проанализированы визуальные образы буддизма в современном искусстве на примере творчества японского художника Тацуо Миядзима.

Теоретическая рамка исследований, касающаяся темы настоящей работы, не полностью сформирована. Для проведения исследования привлекались как первичные, так и вторичные источники информации. В состав первичных источников вошли материалы официального сайта и каталоги выставок художника. К вторичным источникам относятся статьи азиатских и западных коллег, касающихся проблемы демонстрации буддийских образов в современном азиатском искусстве.

Методология работы базируется на применении комплексного подхода. Новизна авторского подхода заключается в попытке выявить причину использования архаичных буддийских образов в произведениях современного японского художника Тацуо Миядзима, созданных в сфере art&science.

В ходе исследования был выявлен корпус инсталляций, которые отражают влияние буддизма, и проанализированы высказывания художника, касающиеся его работ.

Таким образом, для Тацуо Миядзима использование визуального кода буддизма является не рефлексией, а отражением одной из трёх магистральных концепций художника: «Искусство в каждом». Автор посредством световых инсталляций стремится раскрыть потенциал всех людей, и рассматривает произведения как стимул пробудить спящего «будду» в человеке. Основным выразительным средством при этом остаются числовые LED-счётчики, которые бесконечно считают от 1 до 9 с помощью светодиодов, пропуская число 0, а затем на мгновение гаснут. Повторение чисел, а также переход от света к темноте иллюстрируют идеи постоянного движения и цикличности времени, которые Миядзима почерпнул из буддийской философии махаянской традиции.

Рамазанова Л. Н.
Kozume16@mail.ru

Казанский (Приволжский) федеральный университет
Бакалавриат, 2 курс

ЯПОНСКАЯ КУЛЬТУРА «СУКЕБАН» КАК ПРОТЕСТ ОБЩЕСТВУ: ФОРМИРОВАНИЕ И ПОСЛЕДСТВИЯ

Ключевые слова: сукебан, женская криминальная субкультура, японское общество в 1960-х, субкультура

Key words: Sukeban, female criminal subculture, Japanese society in the 1960s, subculture

Важность изучения этой субкультуры позволяет нам лучше понять исторический и социальный контекст социальных явлений, которые были значимы в прошлом и продолжают влиять на современное японское общество. Изучение банд «сукэбанов» может помочь нам понять корни молодежной преступности, социальной маргинализации и насилия, а также более широкие социальные и экономические тенденции, которые способствовали их появлению и упадку.

В основе исследования был выбран метод качественного анализа работ предоставляющих широкий спектр точек зрения и взглядов на тему банд «сукэбан» в Японии, включая их исторический контекст, социальное и культурное значение следующих авторов: Шэрон А., Майкл Б. и Мэтью Т.

В работе рассматриваются основные причины формирования криминальной культуры со стороны социальных, исторических и культурном контексте того периода, а также более широкое социальное отношение к молодежи и молодым женщинам в японском обществе в 1960-е годы и 1970-е годы. Их природа, масштабы и характеристики преступной деятельности включали различные виды преступности, модели агрессии и насилия, а также разные личные социальные отношения и убеждения членов групп. Культура «сукебан» оставила большой отпечаток на Японии того времени, как большая и хаотичная преступная организация, так и в современности играет большую культурную роль, фигурируя в различных кинематографических произведениях и анимационных работах.

Появление и упадок банд «сукэбан» оказали значительное влияние на японское общество, и они остаются одним из наиболее широко изучаемых и обсуждаемых социальных явлений в современной японской истории, как показатель протеста молодого общества на кризис страны.

Серебрякова А. М.
serebr123@gmail.com

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики» — Санкт-Петербург
Бакалавриат, 4 курс

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА МА ЯНЬСУНА

Ключевые слова: современная архитектура Китая, современная архитектура, Ма Яньсун, архитектурное бюро MAD, КНР, общественная архитектура

Key words: modern architecture of China, modern architecture, Ma Yansong, MAD architecture office, PRC, public architecture

Современные тенденции развития китайской архитектуры отражают стремление к объединению традиционных китайских элементов и современных инноваций. Актуальные экологические и социальные проблемы Китая задают вектор развития современной архитектуры: наблюдается стремление к устойчивому и экологически чистому строительству. Архитекторы и инженеры используют инновационные технологии и материалы, чтобы создавать здания, минимизирующие негативное влияние на окружающую среду. Цель доклада — **определить современные тенденции** развития китайской архитектуры на основе анализа работ архитектора Ма Яньсуна (кит. 马岩松; 1975).

Ма Яньсун относится к первым китайским архитекторам, которые начали экспериментировать с современными архитектурными техниками и материалами, одновременно включая в памятники элементы традиционного зодчества. Будучи основателем бюро «MAD architects» (2004 г.), Ма Яньсун настаивает на том чтобы их проекты сохраняли гармонию с природой и искусно вписывались в ландшафт - именно так, по его мнению, выстраивались традиционные города Китая. Путем архитектурно-стилистического анализа проектов Ма Яньсуна на примере оперного театра в Харбине (2011 г.), комплекса Chaoyang Park Plaza (2014 — 2017 г.), стадиона в Цюйчжоу (2022 г.), рассмотрим, каким образом его проекты сочетают в себе современные формы и конструкции с традиционными китайскими элементами, создавая уникальный стиль, который стал примером для многих китайских архитекторов последнего поколения. Ма Яньсун также первым начал работать в области устойчивой архитектуры в Китае, поддерживая использование экологически чистых материалов и энергоэффективных технологий в своих проектах.

В **заключении** будут сделаны выводы об исключительном пути развития современной архитектуры Китая, главными принципами которой на данный момент являются экологичность и лаконичность. Гармоничная интеграция высокотехнологичных архитектурных решений в сложившийся исторический и природный ландшафт китайских городов определяет вектор развития китайской архитектуры XXI век.

Смирнова В. В.

vvsmirnova_1@edu.hse.ru

Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики»

Бакалавриат, 5 курс

ДВЕНАДЦАТЬ ЗНАКОВ ЗОДИАКА В ПОГРЕБАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ДИНАСТИИ ЧОСОН

Ключевые слова: Чосон, знаки зодиака, погребальное искусство, корейское искусство

Key words: Joseon, zodiac signs, funerary art, Korean art

Научная работа представляет анализ погребального искусства династии Чосон, фокусируясь на влиянии двенадцати знаков зодиака на ритуалы погребения. Исследование включает анализ археологических находок и настенной живописи, связанных с погребальными практиками. Раскрывается символика каждого знака в контексте чосонской культуры и традиций. В работе подчеркивается роль зодиакальных знаков в формировании представлений о жизни после смерти и их влияние на религиозные и культурные аспекты погребальных обрядов. В контексте ограниченного количества научных работ, посвященных этой теме, данное исследование стремится заполнить пробелы в понимании символической значимости и роли знаков зодиака в контексте погребальных обрядов.

Исследование двенадцати знаков зодиака в погребальном искусстве династии Чосон предполагает применение различных методов анализа. Семиотический подход позволяет расшифровать символику знаков, выявляя их семантический контекст. Иконографический метод фокусируется на изучении изображений знаков, определяя их конкретные детали и структуры. Формально-стилистический анализ включает в себя оценку художественных приемов и стилевых особенностей представленных изображений. Комбинация этих методов позволяет глубоко проникнуть в символическую значимость знаков зодиака в погребальном искусстве Чосон, выявляя связи между визуальным языком и культурным контекстом данной династии.

Для проведения исследования о двенадцати знаках зодиака в погребальном искусстве династии Чосон были использованы разнообразные материалы. Археологические находки, такие как погребальные реликвии и саркофаги, предоставили важные артефакты для детального анализа символики. Исторические документы и записи о ритуалах погребения дополнили контекст исследования. Художественные произведения, включая настенные росписи и скульптуры, представляли собой визуальный материал для формально-стилистического анализа.

Научная работа рассматривает влияние двенадцати знаков зодиака на погребальное искусство династии Чосон. Анализируя археологические находки и исследования погребальных обычаев, выявлены устойчивые тенденции в использовании конкретных знаков зодиака при оформлении могильных памятников. Результаты указывают на глубокие символические и религиозные корни выбора конкретных знаков, отражая уникальные аспекты культуры и мировоззрения династии. Данные выводы предоставляют новые перспективы для понимания связей между астрологическими убеждениями и погребальными традициями, раскрывая значимость знаков зодиака в формировании духовной среды династии Чосон.

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЯ И АНТРОПОЛОГИЯ»

Агваанцэрэн М.

mandirmaa623@gmail.com

Восточный институт - Школа региональных и международных исследований Дальневосточного федерального университета, магистратура II курс

МОНГОЛИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА В ТРУДАХ А. М. ПОЗДНЕЕВА

Ключевые слова: Монголия и монголы, Алексей Матвеевич Позднеев, XIX век, фундаментальные труды по монголоведению, дневник маршрута

Key words: Mongolia and the Mongols, Alexey Matveevich Pozdneev, 19th century, fundamental works of Mongolian studies, route diary

Алексей Матвеевич Позднеев был выдающимся востоковедом, ярким представителем петербургской школы по монголоведению, преподавателем, первым директором Восточного института (1899–1903), политическим деятелем и Тайным советником (1905). А. М. Позднеев неоднократно побывал в Монголии и написал большое количество научных трудов.

Среди них выделяется капитальный труд - двухтомная книга “Монголия и монголы”. Ученый по завершению путешествия по Монголии и Китаю в 1892–1893 гг. запланировал написать произведение в семи томах, но, к сожалению, успел издать только первые два тома, которые написаны в виде дневника путешествия. Первый том представляет собой записи поездки по тогдашней Северной Монголии, которая составляет территорию современной Монголии. А второй том представляет собой в основном дневник путешествия по Внутренней Монголии, которая сегодня находится в составе КНР.

Эту двухтомную книгу можно назвать вершиной его научных трудов: в ней заложены основы современного научного монголоведения. Ученые и сегодня продолжают черпать из этих книг сведения о Монголии, монголах, их обычаях, нравах, истории, религии и др. В предисловии книги ученый пишет, что ему удалось выяснить современные права и обязанности монгольских сословий, формы военно-родовых союзов, поземельные отношения, усвоенный различными монгольскими поколениями политико-экономический быт, их гражданское и уголовное право, а также изучить религию, хозяйственную культуру, обычаи и нравы, отношение к иностранцам вообще и к русским в частности. Немалую долю

своего времени он посвятил выяснению вопросов развития русской торговли в Монголии.

Однако до сих пор не имеется перевода книги на современный монгольский язык и нет специальной работы, посвященной данному труду. В рамках исследования мы рассмотрели первый том книги “Монголия и монголы” глазами современного исследователя и попытались дать оценку значимости.

Бабарико К. Б.

babariko.kirill@yandex.ru

Санкт-Петербургский государственный университет
Аспирантура, 2 курс

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВЕТСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ХАРБИНСКОМ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ КНР

Ключевые слова: советско-китайские отношения, советско-китайские образовательные связи, советские специалисты, Харбинский политехнический университет

Key words: Soviet-Chinese relations, Soviet-Chinese educational relations, soviet specialists, Harbin institute of technology

В данном исследовании предполагается на основании нормативных документов, архивных данных, журнальных публикаций и воспоминаний выделить, рассмотреть и проанализировать основные виды и направления деятельности советских специалистов в Харбинском политехническом университете, а также определить значение их работы для развития данного высшего учебного заведения.

Харбинский политехнический университет, будучи одним из крупнейших высших учебных заведений Китая в 1920-1940 – х годах, созданных русскими эмигрантами для поддержания работы Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД), стал одним из пилотных вузов недавно образованной КНР, на базе которого апробировались советские методы и практики высшего образования.

Под руководством советских специалистов была сформирована новая централизованная модель обучения с опорой на четкое планирование и нацеленностью на решение практических проблем государства и подготовки кадров в необходимых для развития страны областях.

Они также превратили Харбинский политехнический университет в образцовый технический вуз с основательной материально-технической и партнерской базой, позволяющей проводить серьезную практическую, преподавательскую и исследовательскую работу.

В Харбинском политехническом университете также была создана целостная система научных исследований, позволяющая проводить активные научные изыскания, публиковать результаты своих исследований, а также внедрять полученные достижения в массовое производство.

Наконец, советскими специалистами было подготовлено немалое количество научно-педагогических и профессиональных кадров и создан важный канал трансляции советских знаний и советской модели обучения

в Харбинском политехническом университете и прочих высших учебных заведениях КНР.

Таким образом, Харбинский политехнический университет сыграл важнейшую роль в процессе развития образовательных связей двух стран. Под руководством советских специалистов Харбинский политехнический университет был перестроен в соответствии с основными принципами советского высшего образования, смог добиться выдающихся достижений, накопил бесценный опыт и стал образцовым высшим техническим учебным заведением КНР, его статус был признан и закреплён на государственном уровне.

Васютин В. А.
vyacheslav.vasyutinpb@gmail.com
Томский государственный университет
Бакалавриат, 3 курс

VI КОНГРЕСС КОМИНТЕРНА И РАЗВИТИЕ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ В ИНДИИ НА РУБЕЖЕ 1920-Х – 1930-Х ГГ.

Ключевые слова: VI конгресс Коминтерна, Коммунистическая партия Индии

Key words: The Sixth Congress of Comintern, Communist party of India

Исследование направлено на выявление влияния VI конгресса Коминтерна на развитие коммунистического и национально-освободительного движений в Индии. В работе рассматриваются позиция конгресса в отношении сотрудничества коммунистических партий с крестьянскими и националистическими организациями в колониях; ее практическое применение руководством Коммунистической партии Индии (КПИ) относительно Индийского национального конгресса (ИНК) и рабоче-крестьянских партий; последствия реализации данной позиции на развитии роли КПИ на индийской политической сцене в конце 1920-х – начале 1930-х гг.

Методологическую основу исследования составили историко-генетический, историко-сравнительный и метод структурно-функционального анализа. Историко-генетический метод применялся для исследования эволюции взглядов Коминтерна на развитие коммунистического движения в колониях в 1920-е гг. Историко-сравнительный привлекался для выявления особенностей в различных подходах в руководстве Коминтерна к вопросу сотрудничества КПИ с национальными и крестьянскими организациями. Структурно-функциональный анализ использовался для определения взаимосвязей и взаимоотношений между разными организациями в системе индийского национально-освободительного и коммунистического движения и установления целей их деятельности в рамках движения.

Источниковая база исследования включает три группы материалов: делопроизводственные документы – стенографические отчеты о деятельности VI конгресса Коминтерна, разведывательное донесение полицейской разведки правительства Индии, деловая переписка представителей руководства Британской Индии; документы личного происхождения – воспоминания и труды британских и индийских коммунистических деятелей; материалы периодической печати –

британских изданий «The Daily Worker», «The Labor Monthly», американского издания «The New Republic» и периодического издания Коминтерна «International Press Correspondence».

В результате исследования было выявлено, что реализация руководством КПИ принципов, принятых VI конгрессом Коминтерна в отношении Индии, препятствовала расширению влияния партии в национально-освободительном движении страны, и в частности, в радикальном крыле ИНК. Ошибочность выбранного курса наиболее отчетливо проявится в 1929–1934 гг., когда КПИ, оказавшись в политической изоляции, подвергнется репрессивному давлению со стороны правительства Индии.

Гайнутдинов К. М.
gajnutdinovkarim39@gmail.com
Казанский (Приволжский) федеральный университет
Бакалавриат, 3 курс

СТАНОВЛЕНИЕ СВЕТСКОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ (НА ПРИМЕРЕ НОВОМЕТОДНЫХ ШКОЛ ТАТАРСКИХ ДЖАДИДОВ РУБЕЖА XIX-XX ВЕКА)

Ключевые слова: джадидизм, медресе, реформа образования, новометодная школа, Поволжье

Key words: jadidism, madrasa, education reform, new methodist school, Volga region

Сложившаяся к концу XIX века система образования у тюркских народов Средней Азии и Волго-Уральского региона развивалась в рамках религиозного образования. Ещё задолго до начала XX века становится очевидно, что данная модель обучения перестала отвечать запросам времени. Один из виднейших меценатов татарского мира Ахмад Хусаинов по этому поводу говорил: «Я скопил с пяти рублей четыре миллиона, про меня нельзя сказать, что я ленивый, неспособный, но я четыре года ходил в школу, а читать, писать не научился, значит виновата школа, а не я». Его слова как нельзя лучше подчеркивают необходимость модернизации образовательной системы.

Бурное развитие капиталистических отношений в Российской империи, в частности среди татар диктовало свои условия. Создание светской системы образования позволило бы подготовить квалифицированные кадры необходимые для социально-экономического роста. Понимая это, татарские меценаты Яушевы, Галеевы, Хусаиновы, Азимовы, Рамиевы, Юнусовы не жалели свои деньги на проведение реформ. Они спонсировали строительство медресе, обеспечивали необходимой инфраструктурой, выделяли средства на стипендии студентам, Результатом стараний является новая система образования, сформировавшаяся под влиянием джадидизма.

Новая система светского образования предусматривала изучение таких предметов как: русский, татарский и арабский языки, геометрию, физику, арифметику и историю. Также вводилась программа обучения, классно-урочная системы и расписание. Образование становилось более доступным в том числе для женщин.

Выпускники новометодных школ стали основой для реформирования всего татарского мира, не зря тот период называют «золотым веком татарской культуры». Показав свою эффективность, джадидская модель

была взята за основу тюркскими народами прежде всего Средней Азии. Преподаванием в новометодных школах занимались татары, а учебники издавались татарскими издательствами. К 1916 году в Российской империи функционировали более 5000 новометодных школ.

Колесникова Я. А.
ya_na_kolesnikova@mail.ru
Казанский (Приволжский) федеральный университет
Бакалавриат, 4 курс

КОНКУРЕНЦИЯ БУДДИЗМА И НЕОКОНФУЦИАНСТВА НА ТЕРРИТОРИИ КОРЕИ ЭПОХИ ЧОСОН

Ключевые слова: корейское неоконфуцианство, корейский буддизм
Key words: Korean neo-confucianism, Korean buddhism

История династии Чосон начинается с государственного переворота, устроенного Ли Сон Ге (1392-1398 г.) и его сторонниками, большинство которых являлись реформаторски настроенными представителями классов средних и мелких помещиков. Со сменой династий происходят значительные сдвиги в областях государственной идеологии и философии. На протяжении всего периода Корё мы наблюдаем противостояние буддизма и конфуцианства (а позже - неоконфуцианства), но с началом династии Чосон ситуация начинает меняться в пользу учения Конфуция.

Такая смена положений легко объясняется следующими факторами. Уже к концу династии в Корё растет недовольство буддизмом, вызванное вмешательством священнослужителей в политику, а также присваиванием буддистскими монастырями государственных земель, которые достигали огромных территорий. Чтобы решить эту проблему в года правления Тэчжона (1400-1418) был издан указ, в соответствии с которым были в несколько раз сокращены территориальные владения и количество ноби, принадлежавших буддийским монастырям.

Критике буддизма посвящена работа влиятельного конфуцианского учёного Чон Дочжона «Массив критики буддизма» (1398). В данном сочинении автор высказывает мнение о негативном влиянии буддизма, как на индивида, так и на государство в целом.

Также стоит отметить, что сторонники Ли Сонге, занявшие высокие посты в государственном аппарате, были в своем большинстве сторонниками неоконфуцианской идеологии, и это не могло не найти отражения в государственной политике. Авторитет неоконфуцианства повышается, по всей стране открывается множество учебных заведений, где изучались идеи Чжу Си и наиболее выдающихся корейских конфуцианских ученых. Впоследствии множество выпускников подобных школ займут место в государственном аппарате, некоторые из них получают высокие должности при дворе. К примеру, Ли Хван, который признается величайшим неоконфуцианцем Кореи, получив образование в Сонгюнгане, займет высокий государственный пост.

Таким образом, конкуренция неоконфуцианства и буддизма, длившаяся на протяжении всей эпохи Корё, завершается однозначной победой неоконфуцианского учения. Буддизм, оказавшись без государственной поддержки, уже никогда не достигнет такого величия.

Русина Д. Б.
rusinadaria@gmail.com
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Магистратура, 1 курс

СПЕЦИФИКА ФЕНОМЕНА ЯПОНСКИХ МУЖСКИХ ХОСТ-КЛУБОВ: НА ОСНОВЕ ДИСКУРСИВНОГО АНАЛИЗА ЯПОНСКОГО ИНТЕРНЕТ-ФОРУМА «GIRLS CHANNEL»

Ключевые слова: хост-клубы, сексуальная индустрия Японии, культура мидзу сё:бай, дискурсивный анализ

Key words: host-clubs, sex industry of Japan, mizu shoubai culture, discourse analysis

Хост-клубы – относительно новое социальное явление Японии. Хост-клубы представляют один из видов развлекательных заведений, предназначенных для посещения женщинами, где посетительницы могут провести время с сотрудниками данных заведений, хостами. Несмотря на то, что хост-клубы не всегда выделяют как один из видов секс-индустрии, данный феномен тесно с ней связан.

Актуальность исследования заключается в малоизученности феномена хост-клубов. Также стоит отметить, что хост-клубы представляют особый интерес ввиду низкой степени научной разработанности в исследовательском поле, в особенности в России.

Цель данной работы – выявление специфики японских хост-клубов посредством дискурсивного анализа японского интернет-форума Girls Channel.

В качестве научной методологии применяются метод дискурсивного анализа, диахронический метод и метод гендерного анализа. Для дискурсивного анализа был выбран интернет-форум Girls Channel, поскольку данный ресурс ориентирован на женскую аудиторию, это позволит получить более реалистичную картину относительно хост-клубов и их посетительниц.

В исследовании широко используются такие работы, как «Commodified Romance in a Tokyo Host Club» Такэяма А., «A Sexual Chain Reaction in the Sex Industry: The Transformation of the Host Club Industry in the Post Bubble Economy in Japan» Ямагиси Р., «‘License to drink’: White-collar female workers and Japan’s urban night space» Хо С.Л., «Qualitative Researching with Text, Image and Sound» (ред. Гаскелл Д. и Бауэр М.), и другие.

Результатом является выявление следующих специфических черт феномена хост-клубов: удовлетворение романтических и сексуальных потребностей женщин; посетительницами хост-клубов обычно являются женщины разного социального статуса; прямая и косвенная принадлежность хост-клубов к сексуальной индустрии; посещение хост-клубов является осуждаемым поступком в силу связи хост-клубов с сексуальной индустрией.

Руссу К. В.

kostas.russu@gmail.com

Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики»

Магистратура, 1 курс

ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ СУЛТАНСКИХ МАМЛЮКОВ «ХАССАКИЙА» В АРМИИ МАМЛЮКСКОГО СУЛТАНАТА

Ключевые слова: мамлюки, армия, подразделени, ведомства

Key words: mamluks, army, unit, offices

Армия Султаната мамлюков (1250-1382) была одной из немногих профессиональных постоянных армий Высокого и позднего Средневековья.

Одним из важнейших подразделений в мамлюкской армии был корпус «хассакийя», члены которого являлись свитой и телохранителями султана и отбирались из числа султанских мамлюков. Существует целый ряд работ, посвященных структуре мамлюкского войска, однако описание деятельности подразделения «хассакийя» в этих работах ограничивается поверхностным обзором и не углубляется в детали.

В этой связи данный доклад призван детальнее рассмотреть роль подразделения «хассакийя» в военной и административной сферах Мамлюкского султаната.

Исследование основано на изучении литературы и источников на английском, русском и арабском языках, в частности акцент сделан на трудах аль-Макризи (1364-1442), Ибн аль-Фурата (1334-1405) и Ибн Ийаса (1448-1524), которые дают подробную информацию о деятельности подразделения «хассакийя» и его ведомств, а также работах Давида Аялона (1914-1998), раскрывающие сведения о структуре подразделения. По итогам исследования были сделаны выводы, что при своей небольшой численности, подразделение «хассакийя» являлось важным звеном как в военной, так и в административной сферах Мамлюкского султаната.

Сахаров П. А.
sakharov2002@gmail.com
Казанский Федеральный Университет
Бакалавриат, 4 курс

ПОЛИТИКА МУСТАФЫ КЕМАЛЯ АТАТЮРКА В ОТНОШЕНИИ ТОРГОВЛИ С ГЕРМАНИЕЙ

Ключевые слова: внешняя политика, кемализм, германо-турецкие отношения, товарная взаимозависимость

Key words: foreign policy, Kemalism, German-Turkish relations, commodity interdependence

Исследование посвящено анализу политики первого лидера Турецкой Республики Мустафы Кемалья в отношении торговли с Германией. Были рассмотрены события периода первого президентского срока лидера Турции 1923-1938 и непосредственно относящиеся к внешнеполитическому курсу, основанному на кемализме. В основе этой идеологии лежали шесть принципов, «шесть стрел Ататюрка»: республиканизм, национализм, светскость, народность, этатизм, реформизм. Каждый из перечисленных принципов определял новый путь в развитии Турции. Мустафа Кемаль продолжил сотрудничество с Германией, значительно развив германо-турецкие связи в области торговли. Так, Турция взамен на импортное немецкое вооружение экспортировала в Германию хромовую руду. Данный аспект впервые за всю историю германо-турецких отношений привёл к возникновению товарной взаимозависимости двух стран. Зависимость со стороны Турции имела место именно в это время, так как после кемалистской революции и войны за независимость (1919-1923 г.) экономика Турции находилась в максимально истощённом состоянии. К тому же, по итогам Первой Мировой войны были потеряны многие доходные области, среди которых можно выделить Месопотамию, с её богатыми нефтяными ресурсами.

В исследовании были применены методы: анализа и синтеза, индукции и дедукции, аналогии. К материалам, использованным в работе, относятся аналитические статьи открытого доступа сети Интернет по заданной тематике исследования и архивы турецких газет: *Ulus Gazetesi*, *Cumhuriyet Gazetesi*. По итогу исследования удалось заключить, что политика Мустафы Кемалья Ататюрка в отношении торговли с Германией носила характер извлечения наибольшей выгоды для турецкой стороны и приобретения в её лице надёжного покупателя дорогостоящего и при этом дефицитного в Европе природного минерального агрегата – хромовой руды, необходимой для строительства танков с самой прочной бронёй тех

лет. Также Турецкая Республика поставляла в Германию хлопок, фрукты и зерновые в обмен на машинное оборудование, запчасти, химикалии и медикаменты. Тем не менее Турция не видела надёжных военно-политических союзников ни среди Германии и её союзников, ни среди Англии, Франции и тем более Советского Союза. Задача турецкого правительства 1923-1938 гг. во главе с Мустафой Кемалем стояла в укреплении экономического положения страны, а также пограничной защите от любой европейской страны, жаждавшей любыми способами заполучить ценные турецкие природные ресурсы, бывшие в то время ещё в избытке в отличие от Европы.

Материалы, представленные в исследовании, могут быть использованы в дальнейшем для развития тематики германо-турецких отношений.

Северин В. И.

vlas.severin@gmail.com

Казанский (Приволжский) федеральный университет
Магистратура, 1 курс

КИТАЙСКАЯ МИГРАЦИЯ НА ОСТРОВЕ РЕЮНЬОН: ПЕРИОДИЗАЦИЯ И ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ

Ключевые слова и словосочетания: китайская диаспора, китайская миграция, остров Реюньон

Key words and phrases: Chinese diaspora, Chinese migration, Reunion Island

В статье выявляются основные этапы образования и развития китайской диаспоры на острове Реюньон. В процессе выполнения работы были использованы историко-генетический, историко-типологический и историко-сравнительный методы исследования.

Первый этап начался в 1844 г., когда на остров прибыла группа китайских наёмных рабочих из Британской Малайи. Вследствие негативной реакции китайцев на условия работы и проживания, а также последующие волнения, колониальное правительство приостановило набор наёмных рабочих из Китая уже в 1846 г.

Начало следующего этапа относится к 1882 г., когда в силу вступил закон, согласно которому каждый иностранный рабочий получал возможность дальнейшего проживания на острове после истечения срока действия контракта. Численность китайской диаспоры на острове к 1920 г. насчитывала несколько тысяч человек.

Начиная же с окончания Второй мировой войны, наблюдается слабый миграционный поток из Китая. Это связано с жёстким контролем правительством КНР миграционного потока и отсутствием дипломатических отношений между КНР и Францией. После установления дипломатических отношений в 1964 г. и смягчения миграционной политики КНР в 1980-х гг. на о. Реюньон начали попадать новые мигранты из КНР.

Таким образом, следует выделить 5 этапов становления и развития китайской диаспоры на о. Реюньон. Первый этап пришёлся на период с 1844 г. по 1882 г. Второй этап, прошедший в период с 1882 г. по 1920-е гг., характеризовался появлением первых китайских поселенцев. Третий этап протекал с 1920-х гг. по 1940-е гг., в период нестабильности в Китае и отличался ростом численности китайцев на острове. Четвёртый этап, период 1940-х – 1980-х гг. также характеризовался крайне малым количеством новых мигрантов. Пятый период начался в 1980-е гг. и продолжается до сих пор.

Станьева В. В.

vladastaneva@gmail.com

Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)
Российской академии наук
Институт археологии и этнографии Сибирского отделения Российской
академии наук
Аспирантура, 2 курс

«БОГИНЯ-ТКАЧИХА» В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ ПРОВИНЦИИ ЮНЬНАНЬ

Ключевые слова: женские божества, ткачество, государство Дянь, малочисленные народы Китая, провинция Юньнань

Key words: female deities, weaving, Dian Kingdom, Chinese ethnic minorities, Yunnan Province

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-00820, <https://rscf.ru/project/2328-00820>

Провинция Юньнань – сокровище культуры народов юго-западного Китая и традиционных ремесел. Ткачество, узелковое окрашивание тканей, декорирование тканей с применением природного красителя-индиго и многие другие техники является не только достоянием культуры, но и неотъемлемой частью идентичности каждой из этнических групп.

История прядильного мастерства жителей данного региона насчитывает трехтысячелетнюю историю и находит отражение в археологических находках эпохи государства Дянь (Диен). Так, при раскопках могильников Шичжайшань и Лицзяшань в провинции Юньнань были найдены бронзовые сосуды для раковин с крышками, декорированными объемными скульптурными композициями с изображением различных стадий при производстве ткани. Кроме бронзовых предметов, в 1999 г. в могильнике Янфутоу были также обнаружены различные покрытие лаком инструменты для ткачества. Данные находки свидетельствуют о значительном развитии техник ткачества, многие из которых практикуются в настоящее время жителями территории древнего государства Дянь.

Упомянутые изображения групповых скульптурных композиций с выдающейся женской фигурой в центре могут быть связаны с мифами, а возможно и культом, богини Небесной ткачихи. В современном Китае повсеместно известен миф о Небесной ткачихе и Волопасе, первое упоминание о которой встречается в «Книге песен» (*Шицзин*). У народа *ицзу*, наследников культуры Дянь, также распространен миф о божестве-покровительнице ткачества – Пумонии (кит. 濮嫫妮衣). Подобные

женские божества также могут быть найдены в фольклоре других народностей Юньнань.

Ткачество, как древнейшая техника жителей юго-западного Китая, распространение и степень развития которой доказывают археологические материалы, несет культурный код каждой из народностей данного региона и находит свое отражение в фольклоре.

Терехин Н. Н.

revmark-agit@mail.ru

Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики»

Магистратура, 1 курс

МЕЖДУ ДОКАПИТАЛИСТИЧЕСКИМИ И КАПИТАЛИСТИЧЕСКИМИ ФОРМАМИ: АГРАРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В КОЛОНИАЛЬНОЙ КОРЕЕ (1920 – 1932 ГГ.)

Ключевые слова: аграрные отношения, колониальная Корея, колониализм, колониальный способ производства

Key words: agrarian relations, colonial Korea, colonialism, colonial mode of production

С 1920 года японская колониальная администрация начинает модернизацию сельскохозяйственного производства корейского генерал-губернаторства. В результате происходит интенсификации сельхозпроизводства и постепенная коммерциализация сельского хозяйства. Сама модернизация носила ярко выраженный колониальный характер, поскольку она проводилась исходя из потребностей метрополии, что проявилось в увеличении объемов вывоза корейского риса в метрополию. Особо ярко колониальный характер можно видеть на примере деформированного вхождения сельскохозяйственного рынка колониальной Кореи в мировой сельскохозяйственный рынок.

На фоне модернизации сельхозпроизводства происходит социальная трансформация в корейской деревне. В ней можно выделить две сосуществующие тенденции – тенденция на переход к капиталистическим социально-экономическим отношениям и тенденция на сохранение докапиталистических социально-экономических отношений. Сохранение докапиталистических форм было вызвано двумя причинами. Во-первых, согласно теории Р. Люксембург, капитализму для существования необходимо наличие «некапиталистических регионов и слоев», через которые возможно накопление капитала. Другими словами, сохранение форм докапиталистических отношений было выгодно японскому империализму. Во-вторых, в японской деревне также продолжали господствовать некоторые формы докапиталистических отношений, а колонии не могут превосходить по своему развитию метрополии. Другими словами, Японская империя в силу объективных факторов не могла провести полную модернизацию социально-экономических отношений в корейской деревне. Именно эта неполнота, совмещенная с определенной модернизацией сельхозпроизводства, привела к формированию особого

способа производства на Корейском полуострове, который можно назвать колониальным.

Итак, можно говорить, что в период 1920 – 1932 годов социально-экономическую сферу жизнедеятельности корейского крестьянства можно определить как сферу в процессе перехода между докапиталистическими и капиталистическими формами. Другими словами, можно говорить, что в указанный период в Корее происходило формирование и был окончательно сформирован особый «колониальный способ производства».

Тихонов И. Н.
tikilnik@mail.com
Санкт-Петербургский Государственный Университет
Бакалавриат, 2 курс

ДРЕВНЯЯ КОРЕЯ КАК ПОЛИТАРНОЕ ОБЩЕСТВО

Ключевые слова: политаризм, восточный феодализм, азиатский способ производства, Объединенное Силла, Корё

Key words: politarism, eastern feudalism, Asiatic mode of production, Unified Silla, Goryeo

Вопрос о природе социально-экономического строя Кореи эпохи Трех Государств и Корё (период Древнего Чосона рассматривать сложнее ввиду малого количества оставшегося фактического материала) принципиально важен — не решив его, не решить более частные проблемы истории этого периода. Однако разработка этого вопроса в постсоветский период в отечественном корееведении фактически не ведется. Между тем, за последнее время появились новые теоретические концепции, которые позволяют по-новому взглянуть на этот вопрос. Сопоставление достижений отечественной историографии данной проблемы в корееведении с новыми подходами в общей теоретической истории позволяет сделать следующие выводы:

1. Наследие советской историографии должно быть не отброшено, а снято; исчерпал себя не исторический материализм, а его суженая и догматизированная интерпретация, бытующая в советском обществоведении;
2. Основные определения общественного строя Кореи в советской историографии: *государственный феодализм* (он же *восточный*) — и *азиатский способ производства*. Первая трактовка была общепринятой, вторая, напротив, маргинальной;
3. Между тем, противопоставление понятий *государственный/восточный феодализм* и *азиатский способ производства* — мнимое, потому что они имеют фактически одно и то же содержание — это общество, основанное на государственной собственности на средства производства;
4. Наиболее развитой концепцией азиатского способа производства на сегодняшний день является теория политаризма. Она разработана Ю. И. Семеновым (1929–2023) на огромном фактическом материале. Однако исследования Семенова не коснулись истории Кореи.

Именно поэтому представляется необходимым изучить Три государства и Корё сквозь призму концепции политаризма.

Чигадаев А. А.
alchigfei@gmail.com
Лейпцигский университет
Магистратура, 2 курс

THE REPRESENTATION OF WOMEN IN “THE EASTERN MISCELLANY” MAGAZINE DURING THE 1907-1948S

Ключевые слова: женская история, права женщин, популярная пресса, история Китая

Key words: women’s history, women’s rights, popular press, Chinese history

The study investigates the representation of women through a quantitative analysis of the terms denoting “woman” in the comprehensive humanities magazine “The Eastern Miscellany” (東方雜誌), covering various aspects of society. The research aims to explore the evolution of women's roles during a critical period in Chinese history, marked by the expansion of women’s public roles, particularly in the early 20th century.

The researchers employ a document search function and data visualization, supplemented by topic modeling, to analyze the quantitative indicators and changes in the usage of terms denoting “woman”. The study highlights that the most frequently used term for “woman” is 她, appearing 18,704 times, twice as much as the 女. The analysis reveals the historical context and debates surrounding the pronoun 她, emphasizing its emergence during the May Fourth movement and the 1920 discussions. The graphs depict fluctuations in the usage of terms such as 女性, 新女性, and 摩登女, reflecting the influence of political, social, and cultural factors.

Tani Barlow’s work is referenced to contextualize the adoption of the term 女性 in the 1920s and its politicization by communists. The study concludes that 女性 was not popular in “The Eastern Miscellany,” while 新女性 garnered attention primarily in politically engaged articles. Additionally, the research provides insights into the usage of traditional Chinese terms like 婦女, 母, and 妻, suggesting their continued association with the concept of “woman.”

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРА И ЯЗЫКИ»

Белоруссова П. Д.

pdbelorussova@edu.hse.ru

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики» — Санкт-Петербург
Бакалавриат, 5 курс

ДИАЛЕКТИЗМЫ В СОВРЕМЕННОЙ КОРЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ КОРЕЯ)

Ключевые слова: корейская диалектология, диалекты корейского языка, современная корейская литература.

Key words: Korean dialectology, Korean dialects, modern Korean literature.

В настоящее время современная корейская литература привлекает всё больше внимания как обычных читателей, так и исследователей. По мере распространения популярной культуры Республики Корея (далее – РК) по всему миру становится очевидной необходимость глубокого анализа особенностей, языковых и художественных средств, которые способствуют лучшему пониманию контекста произведения и корейского общества в целом. Среди подобных приёмов можно выделить использование диалектизмов, которые выполняют определенные функции в литературном тексте.

Данное исследование посвящено употреблению диалектизмов в современных корейских произведениях и их стилистическим функциям в тексте. Для этого был проведён анализ отечественных и зарубежных работ о диалектологии, систематизации диалектов и роли диалектизмов в литературе; рассмотрены особенности использования диалектизмов на примере романа «Дочери аптекаря Кима» Пак Кённи и рассказа «Крокодил сказал» из сборника «Очень хороший день» Сон Сокче. Методология исследования включает сбор и последующий анализ материала, структурно-семантический, описательный методы и метод сплошной выборки.

На основании представленного доклада можно сформулировать следующие выводы. Во-первых, вопрос диалектизмов в литературных произведениях освещается в основном отечественными корееведами, в то время как в большинстве зарубежных исследований сконцентрировано внимание на социолингвистическом направлении и систематизации диалектов. Во-вторых, диалект, как повседневный способ общения жителей одной территории определенной страны, противопоставляется стандартному (литературному) языку. Поэтому диалектизмы в литературе поддерживают уникальную культуру. В-третьих, произведения, выбранные для анализа, написаны на литературном корейском языке, однако в диалогах персонажи используют диалектную речь, за счёт которой подчёркиваются детали, важные для понимания не только смысла произведения, но и культурно-исторического контекста истории, корейского языка и культуры РК в целом.

Таким образом, отмечается важность изучения корейской диалектологии, наблюдения за изменениями разговорной речи корейцев, а также её репрезентации в контексте культуры Республики Корея. Эти процессы демонстрируют разнообразие корейского языка как важного компонента общения в рамках общества и культуры данной страны. В рамках представленной темы открываются перспективы для проведения исследований на примере других современных корейских произведений.

Бурсакова Д. Д.
d.bursakova@g.nsu.ru
Новосибирский Государственный Университет
Магистратура, 2 курс

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ В РУССКОЙ И ЯПОНСКОЙ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКЕ

Ключевые слова: японская литература, русская литература, научная фантастика

Keywords: Japanese literature, Russian literature, science fiction.

Научная фантастика (далее – НФ), изначально появилась на Западе, многочисленные научно-фантастические произведения создавались, прежде всего, европейскими, американскими, а также отечественными авторами. Сейчас, однако, обрело популярность японское направление. Особое место в мире японской НФ занимают работы классиков Унно Дзюдза (1897-1949) и Комацу Сакё (1931-2011).

Между произведениями отечественных и японских авторов НФ прослеживаются интертекстуальные связи, изучение которых стало целью нашего исследования. Понятие интертекстуальности включает в себя формирование смысла одного текста другим благодаря созданию связей между ними.

Мы проследили историю развития японской и русской НФ, изучили работы отечественных и зарубежных исследователей, посвященные данной теме, и рассмотрели основные мотивы избранных произведений японских и русских фантастов.

Так, мы считаем, что интертекстуальные связи существуют между произведениями братьев Стругацких «Гадкие лебеди», «Обитаемый остров» и повестью Унно Дзюдза «Музыкальная ванна в 18:00». Отечественные фантасты и японский автор рассуждали о губительной силе высоких технологий, созданных для контроля над человеческим разумом. Унно Дзюдза, как и Евгений Замятин в романе-антиутопии «Мы», рефлексируя на тему социальных и политических изменений в стране, в своем тексте создает деспотичное государство в футуристическом сеттинге, выстроенное на архаичных образах, подданные которого отказались от памяти прошлого и своего природного начала.

В повести «Гордиев узел» Комацу Сакё совмещает христианские реминисценции с трактовкой Дантовского ада. Интересны интертекстуальные связи между интерпретацией ада в данной повести и концепций инферно в советском НФ романе «Час Быка» Ивана Ефремова.

На примере творчества данных авторов мы можем проследить интертекстуальность в русской и японской научной фантастике. Авторы задумываются о будущем, преподнося читателю на фоне футуристических технологий старые проблемы конфликтов поколений, выбора пути, оппозиции западного и восточного, общественного и частного, духовного и телесного.

Иванова Ю. О.
ms.julia134@mail.ru
Забайкальский государственный университет
Бакалавриат, 4 курс

ГЛАГОЛЬНАЯ МЕТАФОРА В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Ключевые слова: китайский язык, виды сравнения, глагольная метафора, стилистика, глагол.

Key words: Chinese language, types of comparison, verbal metaphor, stylistics, verb.

Общее описание исследования:

Целью проведённого исследования являлось изучение такого вида сравнения, присущего китайскому языку, как глагольная метафора. В соответствии с поставленной целью были изучены работы китайских авторов, посвященные стилистике китайского языка, глагольной метафоре и другим видам сравнений. Были рассмотрены особенности употребления глагольной метафоры (грамматические, стилистические и лексические). На основе полученной информации был выполнен практический перевод предложений с глагольной метафорой, взятых из художественных произведений разных жанров.

Методы исследования: метод прямого компонентного анализа; описательный метод; метод лингвостилистического анализа; метод трансформационного анализа; метод лингвокультурологического анализа.

Материалы, на основе которых проведено исследование:

Основными материалами для проведения исследования выступили работы китайских авторов, посвященные стилистике китайского языка (например, «Метафора» Юань Хуэй, «О глагольной метафоре» авторов Ли Сицзун, Хо Сытун, «Основы стилистики» Чэнь Вандао и другие). Также в исследовании были задействованы некоторые художественные произведения (поэзия, романы) (например, «Путешествие в пещеру небожителей» (《游仙窟》), отрывки из сборника «Шестьдесят рассказов» (《六十家小说》)).

Результаты исследования:

В результате исследования было изучено понятие «глагольная метафора», рассмотрены категории, на которые подразделяется данный вид метафоры, их характерные особенности, правила и специфика употребления. Кроме того, был проведен подробный анализ предложений, содержащих глагольную метафору, в результате которого были выявлены стилистические и грамматические особенности предложений такого типа. Выполнен практический перевод предложений с глагольной метафорой,

составлен список часто используемой стилистически окрашенной лексики (глаголов), выступающих в роли важной составляющей части глагольной метафоры.

Личный вклад студента в исследование:

Проведение подробного анализа предложений, содержащих глагольную метафору, в результате которого были выявлены стилистические и грамматические особенности предложений такого типа. Был выполнен практический перевод предложений с глагольной метафорой, составлен список часто используемой стилистически окрашенной лексики (глаголов), выступающих в роли важной составляющей части глагольной метафоры.

Киселева Ю. Г.
yugkiseleva@edu.hse.ru
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Бакалавриат, 4 курс

ПРОБЛЕМА НАСИЛИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛИНЬ ИХАНЬ

Ключевые слова: насилие, Линь Ихань, травма, малая проза, психологизм.
Keywords: violence, Lin Yihan, trauma, short prose, psychology literature.

Доклад посвящен филологическому анализу романа “Райский сад первой любви” (《房思琪的初戀樂園》), а также произведений “История маленькой Сэнь” (《小森的故事》), “Давным-давно” (《在好久好久以前》) и “История чистой любви в маленькой квартирке” (《小公寓純愛故事》) современной тайваньской писательницы Линь Ихань (16 марта 1991 - 27 апреля 2017), выявлению ключевых черт в осмыслении ею проблемы насилия.

Линь Ихань — автор знаменитого романа “Райский сад первой любви”, изданного в России в 2021 году. Ее перу также принадлежат более 10 рассказов и эссе, опубликованных в рамках ее личного блога и часто относимых к интернет-литературе. В России творчество писательницы по сей день остается практически не изученным, так же как не существует и переводов ее произведений малой прозы на русский язык.

Среди основных черт творчества Линь Ихань можно выделить эксперименты со стилем и композицией, внедрение в текст фигуры ненадежного нарратора и автобиографических мотивов, обращение к острым социальным проблемам современного общества, многочисленные культурные реминисценции и интерпретации сюжетов литературной классики. Вместе с тем, красной нитью через все тексты Линь Ихань проходит мотив осмысления пережитой травмы, зачастую от лица самой жертвы насилия.

При подготовке доклада был использован метод филологического анализа литературного произведения, разработанный ведущими отечественными литературоведами (М.М. Бахтин, А.Б. Есин, Ю.М. Лотман, М.М. Гиршман, В.И. Тюпа, А.Я. Эсалнек и др.).

Каждый из четырех текстов, выбранных нами для анализа, роднит общая атмосфера гнетущего страха и безнадежности, которая раскрывается на разных уровнях текста: от лексических средств и игры слов, окружающих деталей и пейзажа до заголовков и композиционных решений, раскрывающих безвыходность, цикличность ситуации.

Таким образом, после проведения сравнительного анализа специфических черт в восприятии образа насилия, можно резюмировать, что в творчестве Линь Ихань насилие становится по-настоящему вездесущим и всепоглощающим.

Косухин П. Г.
kpg04.work@gmail.com
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Бакалавриат, 2 курс

МЕТАМОДЕРНИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ ИНДОНЕЗИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: «НАЦИОНАЛЬНОЕ» В РОМАНЕ ЭКИ КУРНИАВАНА «CANTIК ITU LUKA»

Ключевые слова: фольклор, национальные мотивы, история Индонезии, магический реализм, метамодернизм.

Key words: folklore, national motifs, history of Indonesia, magic realism, metamodernism.

В данном исследовании сделана попытка в терминах метамодернизма раскрыть фольклорно-национальную составляющую романа Эки Курниавана «Красота — это горе». Роман, вышедший в 2002 году, стал дебютным романом молодого индонезийского писателя, но популярность к автору пришла лишь спустя десятилетие, когда текст был переведён более чем на 20 языков. «Красота — это горе» через призму магического реализма раскрывает историю современной Индонезии, привнося в постмодернистское наследие зарождающиеся идеи новой парадигмы в искусстве. Роман в первую очередь привлекает исследователей разветвлённой системой персонажей, сильными героями в традициях феминизма и читательской рецепцией. Концепт «национального», который так важен для магического реализма и отчётливо проявляющиеся в тексте приметы нового времени, к сожалению, остаются незатронутыми.

В качестве основного метода исследования был выбран сравнительно-типологический метод анализа литературного произведения, широко представленный в работах известных фольклористов В. Я. Проппа и Е. М. Мелетинского. Основным теоретическим материалом для исследования стали статьи об особенностях метамодернизма, как новой литературной парадигмы, статьи о национальных героях в произведениях малайско-индонезийской словесности и статьи, посвящённые конкретным фольклорным аспектам в романе «Красота — это горе». Кроме того в работе были использованы «Поэтика мифа» Е. М. Мелетинского и аналитический каталог фольклорных мотивов Ю. Е. Березкина.

Проведённое исследование показало, что «национальная» составляющая занимает ключевое место в романе Эки Курниавана. Молодой писатель через призму метаиронии и фольклора реконструирует современную историю Индонезии, привнося в неё самобытные элементы культуры Нусантары, так необходимые в век кросс-культурного взаимодействия и стёртых границ. Разбирая на части систему общепринятых ценностей и ориентиров и пытаясь найти новую, более гармоничную мораль, Эка Курниаван создаёт интересный эксперимент, который становится предзнаменованием новой литературной эпохи.

Лапшова А. С.
stacy.lapshova@gmail.com
Санкт-Петербургский государственный университет
Магистратура, 2 курс

**ОБРАЗ ГРУДИ В РОМАНЕ
КОРЕЙСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ХАН ГАН
«ВЕГЕТАРИАНКА»: РАЗНООБРАЗИЕ ТОЛКОВАНИЙ**

Ключевые слова: Хан Ган, Вегетарианка, женская литература, насилие, метафора, символ, грудь.

Key words: Hang Kang, The Vegetarian, women's literature, violence, metaphor, symbol, breasts.

В связи с растущим интересом к корейской женской литературе и учитывая начавшуюся в 2015 году «феминистическую перезагрузку» (feminist reboot), вследствие которой гендерный вопрос стал крайне актуальным, особенно интересным представляется анализ романа Хан Ган «Вегетарианка», который можно анализировать через призму феминистических и экофеминистических идей. Более того, это первое в истории корейской литературы произведение, перевод которого был удостоен Международной Букеровской премии в 2016 году.

В романе существует система образов, одним из ключевых из них является образ груди, который наиболее полно раскрывается в первой части произведения. В рамках нашего исследования мы смогли проанализировать текст первой части романа и, опираясь на описательный и биографический методы, выявить несколько вариантов интерпретации образа груди в произведении.

Проанализировав текст произведения, мы пришли к выводу, что грудь в произведении имеет несколько главных функций:

- Женская грудь выступает как универсальный символ женственности и материнства. И потеря героиней своей «круглой» груди связана с утратой ею своей «женской» природы.
- В контексте темы природы насилия грудь понимается героиней как часть тела, неспособная навредить живому существу. Однако со временем грудь Ёнхе, главной героини, становится «острой», что соотносится с последним эпизодом первой части романа, в котором героиня сама наносит вред живому существу.

- Важным является отказ героини от ношения бюстгалтера. Отказ от ношения бюстгалтера (как и отказ от поедания мяса) в обществе, где это является нормой, выявляет отношение общества к «другому».

Таким образом, образ груди в «Вегетарианке» является многогранным и открывает новые перспективы для анализа роли женского тела в литературе.

Павлова М. О.
mari.pavlova04@mail.ru
Казанский (Приволжский) Федеральный Университет
Бакалавриат, 2 курс

АНАЛИЗ РУССКИХ И КИТАЙСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С КОМПОНЕНТОМ-ЗООНИМОМ: ОБЩИЕ И НАЦИОНАЛЬНО СПЕЦИФИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Ключевые слова: фразеологизм; зооним; культура, язык, сравнение, анализ, лингвокультурология.
Key words: phraseology; zoonym; culture, language, comparison, analysis, linguoculturology.

Фразеологизмы – это устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову. Идиомы передают отношение говорящего к событию или предмету: положительную или отрицательную оценку. Иностранцы могут быть полностью сбиты с толку из-за непонятной для них образности таких выражений.

Целью данного исследования является выявление общности и различия в русских и китайских фразеологиях.

В данной работе использовались такие методы, как семантический, компонентный, описательный и сравнительный анализ. Языковая картина мира складывалась в течение всей истории человечества, поэтому традиция фразеологизации поведения и повадок животных – одна из древнейших. В русской и китайской фразеологии есть целые группы слов-символов, но мы обратимся к зоонимам. Однако один и тот же зоологический образ в разных языках может иметь антонимичную интерпретацию, что приводит к комплексной лингвокультурологической проблеме. Один из важных выводов – название животных в китайских идиомах при переводе на русский язык зачастую могут варьироваться, что создает особые сложности. Например, если в русской фразеологии упрямство, умственная ограниченность ассоциируется с бараном, то в китайском языке на место барана встает поросёнок.

Лингвистические выражения разных языков следуют собственным законам, не всегда связанным с взаимным влиянием двух культур. Это приводит к существованию особого «языкового сознания» или «языковой картины мира», которые характерны для определенной национальной группы. В русской и китайской языковых картинах фразеологические

выражения с животными занимают особое место, поскольку животные, в определенной мере, отражают человеческое поведение, его действия, положительные или отрицательные. Стоит отметить, что ассоциации со словом «животное» у русских и китайцев не всегда полностью одинаковы (иногда они противоположны), но в большинстве случаев – совпадают (или совпадают частично). Менталитет русского и китайского народа проявляется во фразеологизмах с анималистическим компонентом очень ярко, образно и глубоко афористично.

СЕКЦИЯ «ПОЛИТИКА И ЭКОНОМИКА»

Аскеров М-А. И.

mi.askerov@hse.ru

Национальный Исследовательский Университет
«Высшая Школа Экономики» — Санкт-Петербург
Аспирант, 2-й курс

ДВИЖЕНИЕ «ТАЛИБАН» КАК РЕГИОНАЛЬНЫЙ МИРОТВОРЕЦ: ПРИМЕР «ТЕХРИК-Е-ТАЛИБАН ПАКИСТАН»

Ключевые слова: Исламский Эмират Афганистан, Талибан, Пакистан, Техрик-е-Талибан Пакистан

На территории Афганистана уже несколько десятилетий присутствует множество исламистских группировок разной степени радикальности и активности. В 2021 г. произошло несколько очень важных событий: вывод американского военного контингента с территории Афганистана, приход к власти в августе движения «Талибан» и дальнейшее объявление о создании Исламского Эмирата Афганистан (ИЭА).

В свою очередь «Техрик-е Талибан Пакистан» — это крупнейшая вооруженная исламистская организация на территории Пакистана, созданная в 2007 г. на основе объединения нескольких локальных джихадистских группировок и связанная с «Аль-Каидой» и афганским Талибаном. Данная организация ведет вооруженную борьбу против пакистанских властей и провозглашает своей целью установление исламского правления в этой стране.

В докладе рассматривается роль, которую с 2021-го года играет правительство Исламского Эмирата Афганистан в конфликте между Исламабадом и «Техрик-е Талибан Пакистан», а также те факторы, которые влияют на двух- и трех-сторонние отношения между участниками данного конфликта. Особое внимание уделяется посреднической и миротворческой деятельности афганских властей, а также последствиям от смены правящих элит в Исламабаде в 2022-м году.

Цель доклада: анализ роли движения «Талибан» в конфликте между Исламабадом и «Техрик-е-Талибан Пакистан».

В рамках доклада на обсуждение выносятся следующие базовые тезисы:

1. Политику правительства ИЭА в отношении ТТП можно назвать посреднической и миротворческой, так как Кабул многократно

выступал в качестве посредника между правительством Пакистана и ТТП.

2. Приход к власти в Пакистане премьер-министра Шахбаза Шарифа не только обострило противостояние Исламабада с ТТП, но и значительно ухудшило отношения между двумя странами, что значительно затруднило переговорный процесс в прежнем формате.
3. Роль ИЭА по-прежнему можно назвать миротворческой, о чем говорят официальные заявления самого эмирата, а также визиты пакистанских партийных лидеров в 2024-м году в Кабул с целью участия в переговорном процессе между официальными властями и ТТП.

Байрамова Г. А.
gabairamova@edu.hse.ru
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Магистратура, 1 курс

ЯДЕРНОЕ ОРУЖИЕ ВО ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ ТУРЦИИ ПРИ ЭРДОГАНЕ

Ключевые слова: Внешняя политика Турции, ядерное оружие, НАТО, ирано-турецкие отношения, северокорейско-турецкие отношения, национальная безопасность.

Key words: Turkey's foreign policy, nuclear weapons, NATO, Iran-Turkey relations, North Korea-Turkey relations, national security.

Актуальность. Ядерное оружие позволяет малым и средним державам защищать свои национальные интересы, а также влиять на региональные и глобальные процессы. На Ближнем Востоке многие государства желают приобрести ядерный потенциал. Несмотря на то, что некоторые страны, в том числе и Турция, выступают против развертывания и расширения ядерного потенциала, они понимают, что даже угроза применения ядерного оружия позволит им играть более весомую роль в решении политических вопросов.

Данное исследование было проведено для того, чтобы понять позицию Турции в отношении ядерного оружия и использования этого потенциала ее региональными противниками, а именно Ираном и Израилем, а также возможные пути сотрудничества с ядерными державами, включая Северную Корею. Были изучены материалы турецких исследователей, написанных на турецком и английском языках, а также западные источники, посвященные ядерному оружию и роли НАТО в становлении внешней политики Турции.

Объектом исследования является внешняя политика Турции, а **предметом** – ядерный фактор в формировании внешней политики Турции при Эрдогане.

Цель исследования – определить, как ядерное оружие, которым обладают другие страны и которое находится в распоряжении НАТО на территории Турции, влияет на определение администрацией Эрдогана внешней политики страны.

Исследование проводится в рамках **неореализма** и теории средних держав. В ходе исследования применяются следующие **методы**:

- историко-генетический метод;
- контент-анализ;

- сравнительный анализ.

На данном этапе можно сделать следующие промежуточные выводы:

- высказывания Эрдогана на национальном и глобальном уровне о ядерном оружии отличаются,
- многие американские взгляды становятся “другими” для Турции, особенно в области ядерного оружия Ирана и ядерного потенциала стран.
- Турции не будет развивать собственную ядерную промышленность, поскольку последнее может привести к ухудшению отношений с дружественными странами.

Балицкий М. А.
balitckii.ma@dvfu.ru
Дальневосточный федеральный университет
Магистратура, 2 курс

ПОЛИТИКА ПРОДВИЖЕНИЯ ТЕЗИСА О ДРЕВНОСТИ И САМОБЫТНОСТИ КУЛЬТУРЫ КОРЕИ В РАМКАХ ЗАРУБЕЖНЫХ МУЗЕЙНЫХ ВЫСТАВОК РК

Ключевые слова: международная музейная выставка, продвижение, тезис о древности культуры Кореи.

Key words: international museum exhibition, promotion, Korean culture's antiquity thesis.

В ходе исследования мы опирались на труды ведущих российских ученых-корееведов, в частности, в основу анализа содержания зарубежных музейных выставок были положены труды М.Н. Пака, С.О. Курбанова и И.А. Толстокулакова. В основу работы также вошли труды южнокорейских ученых. При анализе изменения подхода к организации зарубежных музейных выставок РК, мы опирались на труды Им Хаксун, посвященные культурной политике правительства РК.

Методом исследования послужил анализ датировок и трактовок, указанных в содержании зарубежных музейных выставок РК. С целью определения изменений подхода к содержанию зарубежных музейных выставок РК был задействован метод корреляции. Эмпирическим методом исследования явились непосредственное наблюдение и анализ содержания зарубежных музейных выставок, опубликованных на сайте Национального музея РК.

Новизна исследования заключается в анализе датировок и трактовок в содержании зарубежных музейных выставок РК с позиции российской историографии. Автором были выявлены и проанализированы цели правительства РК при изменении подхода к продвижению тезиса о древности и самобытности культуры Кореи в рамках зарубежных музейных выставок.

В ходе исследования было выявлено, что в период президентства Ли Сынмана зарубежные музейные выставки проводились в целях получения дополнительной финансовой и гуманитарной поддержки со стороны США, а также опровержения тезисов, навязанных Японией в колониальный период. С приходом к власти Пак Чонхи в содержании выставок были углублены датировки оформления корейской государственности. В период президенства Чон Духвана была расширена география, масштаб и частота проведения зарубежных музейных выставок. С созданием Шестой

республики в целях привлечения иностранных граждан в РК, в рамках зарубежных музейных выставок проводились культурные фестивали. В содержании выставок были значительно углублены датировки начала догосударственных периодов и признано наличие полного мезолитического перехода.

Бедрик М. Г.

mgbedrik@edu.hse.ru

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики» — Санкт-Петербург
Бакалавриат, 5 курс

ФАКТОР «ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ» И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ СЕУЛОМ И ТОКИО (1995-2023 г.)

Ключевые слова: проблемы исторической памяти, японо-корейские отношения, проблема «женщин для утешения», о-ва Такэсима/Токто
Key words: problems of historical memory, Japan-Korea relations, comfort women, Takeshima/Dokdo Islands

Проведение политики «исторической памяти» является примером использования государством «мягкой силы». Образ государства в глазах стран-партнеров формируется, в том числе в результате интерпретации событий прошлого. Память о зверствах японских властей в колониальный период (1910-1945 гг.) до сих пор остается спорным вопросом в двусторонних отношениях Республики Корея и Японии, несмотря на неоднократные извинения последней. Двумя основными проблемами, связанными с исторической памятью, являются спор по поводу островов Такэсима/Токто и проблема «женщин для утешения».

В ходе данного исследования информации из официальных документов и источников СМИ была проанализирована и систематизирована при помощи историко-описательного метода. Также путем применения историко-сравнительного метода, были выделены сходства и различия в подходах кабинетов японских премьер-министров к проблемам исторической памяти в период с 1998 по 2023 гг. Кроме того, историко-генетический метод позволил выявить тенденции и этапы японо-корейских отношений в контексте проблем исторической памяти и установить их периодизацию.

В рамках проведенного исследования удалось выделить шесть периодов в японо-корейских отношениях по проблемам исторического прошлого. За последние 25 лет японское правительство использовало подходы, признающие японскую агрессию и национальную вину, а также подходы, отходящие от «дипломатии извинений». Также в период с 2013 по 2023 гг. японское правительство, практикуя различные подходы к политике памяти, успешно играло на внутрисоциальных тенденциях, что подтверждается реакцией общества.

Южнокорейский подход сосредоточен на виктимизации и подчеркивании вреда, причиненного в колониальную эпоху, что приводит к тому, что Япония рассматривается как агрессор, которому необходимо извиниться. Токио не выгодно играть роль «виновной стороны» на протяжении более 70 лет. Японскому народу сложно столь длительный период нести ответственность за деяния прошлого, что выражается в общественной усталости от «дипломатии извинений».

Блинкова З. А.
zlatblinkova@yandex.ru
Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова
Магистратура, 1 курс

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЭКОВАС ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В ЗАПАДНОЙ АФРИКЕ

Ключевые слова: продовольственная безопасность, международные организации, сельскохозяйственная политика, Западная Африка, Сахель, ЭКОВАС.

Keywords: food security, international organisations, agricultural policy, West Africa, Sahel, ECOWAS.

В настоящее время наблюдается ухудшение продовольственной ситуации в Африке, в том числе в западном ее регионе: число людей, столкнувшихся с острой проблемой отсутствия продовольственной безопасности в Западной Африке достигло нового рекорда в 2022 году, составив около 41,45 млн человек в 15 странах. Среди причин такого ухудшения можно отметить экстремальные погодные условия (неравномерные и ниже среднего уровня дожди, чередующиеся с наводнениями), кризис региональной безопасности в зоне Сахеля (особенно в приграничных районах Того и Ганы и в связи с миграционными потоками из Камеруна) и экономические потрясения (высокий уровень задолженности и медленные темпы роста, обесценивание валюты и инфляция).

Новизна исследования состоит в применении системного подхода к рассмотрению деятельности Экономического сообщества Западноафриканских государств (ЭКОВАС) как регионального актора обеспечения продовольственной безопасности как самостоятельно (посредством принятия руководящих принципов работы организации, деятельности ее рабочих органов и реализации продовольственных программ), так и при сотрудничестве с другими международными организациями (как межгосударственными (например, ООН), так и неправительственными (например, Африканский фонд сельскохозяйственных технологий)).

В исследовании рассмотрены руководящие принципы сельскохозяйственной политики Экономического сообщества стран Западной Африки как части Комплексной программы развития сельского хозяйства в Африке, деятельность Постоянного межгосударственного

комитета по борьбе с засухой в Сахеле, сотрудничество с ООН по линии Продовольственной и сельскохозяйственной организации ФАО (как частный случай сотрудничества между ЭКОВАС и ООН) и Африканским фондом сельскохозяйственных технологий. Источниковую базу работы составляют нормативно-правовые документы, официальные сайты и аналитические доклады организаций, а также пресс-релизы.

В заключении приведены некоторые рекомендации, основанные на аналитических докладах Сети по предотвращению продовольственного кризиса, по улучшению продовольственной ситуации в регионе для как государств, так и рабочих органов организации.

Бушуева Ю. Ю.
yuyubushueva@edu.hse.ru
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики» — Санкт-Петербург
Бакалавриат, 5 курс

ТРАНСФОРМАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ МУЛЬТИЛАТЕРАЛИЗМА В ПОВЕСТКЕ САММИТОВ ЕС-ЯПОНИЯ (1991-2022)

Ключевые слова: мультилатерализм, саммит ЕС-Япония, совместные пресс-релизы, многополярность
Key words: multilateralism, EU-Japan Summit, Joint Press Statement, multipolarity

Приверженность ЕС и Японии многостороннему сотрудничеству как важному фактору их идентичности декларируется на двусторонних саммитах, которые проходят с 1991 г.

ЕС декларирует “новый мультилатерализм 21 века”, а Япония призывает к многосторонности в решении проблем безопасности АТР и международной торговли. На фоне значительного прогресса в сотрудничестве между ЕС и Японией, а также критики самой концепции многосторонности на современном этапе, мультилатерализм и его трансформация в контексте их отношений представляют научный интерес.

Чтобы отследить то, как акторы интерпретируют мультилатерализм в повестке двусторонних саммитов, были проанализированы совместные заявления для прессы (яп. 共同声明 кё:до: сэймэй, англ. Joint Press Statement). Результаты исследования показали три основные тенденции.

Во-первых, мультилатерализм важен и для ЕС, и для Японии. Стороны считают его самым эффективным способом организации международной системы, активно участвуют в работе международных организаций, заключают многосторонние договоры. Приоритетными направлениями многостороннего сотрудничества для Японии являются экономика и безопасность в АТР, а для ЕС – распространение своих ключевых ценностей, сотрудничество с близкими партнёрами в рамках многосторонних организаций.

Во-вторых, мультилатерализм в повестке саммитов прошёл через определённую трансформацию. В контексте двусторонних встреч понятие прошло путь от «обычного» до «эффективного» мультилатерализма, который затем стал считаться основополагающей ценностью ЕС и Японии наряду с правами человека, рыночной экономикой, верховенством закона и т.д. Основные направления многостороннего сотрудничества в

повестке саммитов: экономика, безопасность, политика и охрана окружающей среды.

В-третьих, даже декларируя эффективный мультилатерализм как свою ключевую ценность в совместных заявлениях по итогам саммитов, ЕС и Япония не стремятся к установлению мультилатерализма как доминирующего международного режима, которое бы привело к уменьшению роли гегемона – США, в мировых делах. Многосторонность в контексте их современных отношений сводится к идеалистической концепции, в реализацию которой стороны пока не готовы вкладывать свои ресурсы.

Вовк А. С.

asvovk@edu.hse.ru

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики» — Санкт-Петербург
Бакалавриат, 4 курс

ПРОТИВОСТОЯНИЕ США И КНР В СФЕРЕ ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА АРАБСКОМ ВОСТОКЕ. ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Ключевые слова: высокие технологии, конкуренция США и КНР, арабский Восток, шестой технологический уклад.

Key words: advanced technologies, rivalry between the USA and the PRC, Arab East, the sixth wave of innovation.

С наступлением XXI века началось планомерное увеличение влияния Китайской Народной Республики на глобальные экономические, финансовые, политические, военные, технологические и культурные процессы. Это привело к тому, что к настоящему временному этапу Пекин занял лидирующие позиции в сферах традиционной торговли, коммуникационных и информационных технологий, пошатнув доминацию Соединённых Штатов Америки, которые после победы в Холодной войне (1947–1991 гг.) обеспечили себе роль глобального гегемона. Однако перед КНР стоит череда препятствий, мешающих ему занять роль Вашингтона, создав новую миросистему в центре с Пекином. Среди них отставание от Запада в области высоких технологий, характерных для шестого технологического уклада.

Руководство Китая, осознавая это отставание, ведёт активную деятельность для его преодоления, а также для расширения своего технологического влияния в разных регионах мира. Вашингтон, не желая терять глобальные позиции и давать Пекину пересмотреть его роль как международного гегемона, противодействует стремлениям и желаниям КНР. Одним из регионов мира, оказавшимся ареной этого американо-китайского противостояния, является Ближний Восток, занимающий особое место в системе глобальной безопасности США.

Данное исследование ставит перед собой целью проследить развитие противостояния в сфере высоких технологий на арабском Ближнем Востоке. Опираясь на материалы СМИ, тематические научные исследования, заявления по результатам международных форумов с участием ближневосточных стран, организованных под началом США или КНР, конструируется хронология американо-китайского противостояния в

сфере высоких технологий на арабском Востоке в рамках метода диахронического анализа.

Воронин Т. В.

voronin@digital.msu.ru

Московский государственный университет
имени М.В.Ломоносова
Магистратура, 2 курс

Чегаева И. И.

chegaevairina1805@gmail.com

Московский государственный университет
имени М.В.Ломоносова,
Магистратура, 2 курс

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО ДИАЛОГА МЕЖДУ РОССИЕЙ И СТРАНАМИ АФРИКИ В УСЛОВИЯХ УЖЕСТОЧЕНИЯ АНТИРОССИЙСКИХ САНКЦИЙ

Ключевые слова: энергетический диалог, энергетическая безопасность, санкции, российско-африканское сотрудничество.

Keywords: energy dialogue, energy security, sanctions, Russian-African cooperation.

Ужесточение антироссийских санкций в 2022 году подчеркнуло необходимость расширения географии сотрудничества в сфере энергетики для Российской Федерации. Одним из перспективных направлений сотрудничества является Африка. Демографический потенциал и большое количество разведанных месторождений различных полезных ископаемых, включая нефть, газ, уран, редкоземельные металлы, с африканской стороны, а также наличие необходимого опыта, технологий и кадров для их добычи и переработки со стороны России позволяют говорить о необходимости выстраивания равноправного и взаимовыгодного диалога между странами.

При проведении исследования были использованы общенаучные методы исследования, включая анализ новостных и научных статей и систематизацию полученных данных для определения перспектив развития российско-африканского взаимодействия в области энергетики и выявления факторов, тормозящих его развитие.

В качестве источников и литературы при проведении исследования использовались научные статьи, хронологическими рамками исследования которых являются 2022 – 2023 годы, новостные статьи, а также материалы, опубликованные по результатам проведения форумов «Российская энергетическая неделя» 2022 и 2023 годов и «Россия – Африка», включая экспертные заключения и интервью со спикерами.

В ходе проведения был проведен сбор и анализ информации по выбранной теме, что позволило обозначить перспективы развития российско-африканского диалога в области энергетики, а также выявить негативные тенденции, замедляющие развитие сотрудничества.

В результате исследования было выяснено, что приоритетными сферами для энергетического сотрудничества России и стран Африки являются проекты в сфере гидроэнергетики, добывающей промышленности, а также подготовки квалифицированного персонала в данных областях. Основными вызовами такого сотрудничества являются недостаточный объем инвестиций и активное расширение влияния многих стран мира на африканском континенте, например США и Китай. Также был предложен ряд мер, позволяющих преодолеть обозначенные вызовы, включая развитие государственно-частного партнерства и расширения программ академической мобильности.

Гафиятуллин Р. Р.
rrgafiyatullin@edu.hse.ru

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики» — Санкт-Петербург
Бакалавриат, 4 курс

Еремкин Г. А.
warsolak@gmail.com

Санкт-Петербургский государственный
экономический университет
Бакалавриат, 4 курс

БОГАТЫЕ И НЕСЧАСТНЫЕ? АНАЛИЗ РИСКОВ УСКОРЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА НА ПРИМЕРЕ СИНГАПУРА

Ключевые слова: Сингапур, кризис, кризис идентичности, кризис свобод, кризис общества, ускоренное развитие.

Key words: Singapore, crisis, crisis of identity, crisis of freedom, crisis of society, accelerated development.

Авторами раскрываются исторические предпосылки рассматриваемых в статье явлений дихотомии экономического процветания и серьезного кризиса общественных институтов Сингапура. В данном случае можно наблюдать, как резкий экономический рост заложил бомбу замедленного действия в стремительно атомизирующееся общество.

В статье освещается ряд кризисов сингапурского государства — общества, идентичности и искусства.

Сингапурская власть смогла сформировать образцовое правовое государство с крайне законопослушным населением, будучи по своей природе авторитарной, выбравшей путь отречения от идеологии либерализма. Формирование культуры абсолютного повиновения преподносится гражданам как необходимость — свободы в обмен на стабильность и экономический рост. Однако, в жизни общества назревает желание полноценной реализации идей либерализма.

На уровне идентичности же, Сингапур исторически находился в сложном положении. Пускай государство уже много лет реализует идею «сингапурского Сингапура», единое самосознание граждан может разрываться из-за национальных, этнических и религиозных противоречий в силу многообразия и различий членов сингапурского общества. Подобный взгляд показывает серьезность кризиса идентичности, отчасти связанного с чувством культурной неполноценности.

Так, войдя в современную эпоху несформировавшимся субстратом для нации, Сингапур не смог своевременно сформулировать определенный культурный код. Подобное культурное смятение привело к тому, что сингапурцы подчас сами считают, что Сингапур не обладает самобытной культурой или не способен ее полноценно производить. Кризис искусства создает проблемы самоутверждения и самореализации, что вкупе с ускоренным развитием страны влияет на ощущение нереализованности у людей.

Работа основана на открытых данных и эмпирических исследованиях, посвященных сингапурскому обществу. Так, рассматривая изменения последних лет, изучено, как власть стремится к разрешению данных кризисов и пытается сформировать для граждан устойчивую дорогу в будущее.

Давыдов Д. А.
davydov_denis@icloud.com
Санкт-Петербургский государственный университет
Факультет международных отношений
Бакалавриат, 3 курс

СЕПАРАТИЗМ КАПСКИХ ПРОВИНЦИЙ В ЮЖНОЙ АФРИКЕ

Ключевые слова: Южная Африка, африканеры, Капские провинции, Кейпксит, сепаратизм, апартеид.

Key words: South Africa, Afrikaners, Cape Provinces, CapeXit, separatism, apartheid.

Зародившаяся в 2010х гг. идея независимости Капских провинций, или «кейпксит» (англ. CapeXit), становится всё более популярной среди населения Западно-Капской и Северо-Капской провинций ЮАР. В данный момент, страна пребывает в состоянии серьезнейшего социально-экономического кризиса со времен краха апартеида в 1994 г. В Капских провинциях проживает самое разнообразное с расовой и национальной точек зрения, и самое обеспеченное в стране население. Истоки сепаратизма видны ещё в колониальной эпохе, поскольку Капская колония была более либеральна к коренным африканцам, чем свои соседи. В годы апартеида только Капская провинция позволяла немногочисленным представителям чернокожих избираться в парламент ЮАР по «Капской квалифицированной франшизе», отменённую к 1970 гг. Экономические и расовые проблемы в стране после 1994 г. лишь усиливают популярность идеи кейпксита. В начале ноября 2023 г., после отказа властей Западно-Капской провинции, была создана «Партия референдума», чьей целью является проведение голосования для выхода из состава ЮАР.

В рамках исследования были изучены Конституция ЮАР на предмет возможной реализации права на самоопределение путём референдумов, исторические документы о Капских провинциях, программы политических партий страны, а также новостные выпуски из СМИ. В качестве методов исследования были использованы историко-генетический метод, дискурс- и контент-анализ, а также теории секьюритизации и неореализма.

Остается вопросом, сможет ли новое независимое государство сохранить культурную идентичность и усилить экономическое благосостояние населения. Было выявлено, что идея кейпксита находит отклик у населения, но не у партийных элит. Экономические проблемы после краха апартеида и своеобразная региональная идентичность стали

основными поводами жителям Кейпа задуматься о сецессии. Также, идея кейпксита подменяет другую сепаратистскую идею, «Фолькстат», автономию для африканеров, которые стали поддерживать сецессию Кейпа. Правительство ЮАР в данный момент не обращает особого внимания на попытки сецессии.

Дьякова В. В.

dyakova.vale@yandex.ru

Всероссийская академия внешней торговли Министерства экономического
развития Российской Федерации
Аспирантура, 2 курс

ТЕКУЩЕЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАСШИРЕНИЯ ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СТРАН АФРИКИ С ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКОЙ

Ключевые слова: Африка, Латинская Америка, инвестиции, внешняя торговля, многополярный мир.

Key words: Africa, Latin America, investment, foreign trade, multipolar world.

На современном этапе страны Латинской Америки и Африка являются одними из новых театров как политических, так и экономических действий ведущих государств мира – США, Китая, России, некоторых стран Европы и других. Рассматриваемые регионы – Латинская Америка и Африка – привлекательны в экономическом и инвестиционном плане ввиду наличия богатых ресурсов – как природных, так и человеческих. В свою очередь, два региона становятся все более заинтересованными в переходе к многополярному миру, принимая все большее участие в решении международных проблем и задач разного характера.

В докладе рассмотрен малоизученный, но актуальный вопрос – внешнеэкономическое взаимодействие стран Африки и региона Латинской Америки, с целью оценить в каких масштабах они, будучи развивающимися странами с разного рода проблемами, ведут торгово-экономическую и инвестиционную деятельность друг с другом, или являются по-прежнему источником ресурсов по низким ценам и реципиентами капиталов ведущих держав мира в условиях кризиса архитектуры мирового устройства.

В работе рассматриваются как позитивные факторы, так и сложности, угрозы для торгово-экономического взаимодействия упомянутых регионов, а также выделяются его основные направления и формы. Особое внимание уделено взаимной торговле некоторых латиноамериканских и африканских стран. Следует подчеркнуть, что ведущими драйверами для расширения внешнеэкономического сотрудничества являются Бразилия и ЮАР, которые являются членами БРИКС и наиболее развитыми странами в своем регионе.

В завершении работы также приводятся перспективы расширения торгово-экономического взаимодействия Африки с регионом Латинской

Америки. В качестве основных источников выступают работы авторов по соответствующей теме, имеющийся у автора наработанный материал, посвященный Латинской Америке, а также источники статистических данных, дающих представление и текущем состоянии и динамике взаимной торговли.

Жукова Е. С.
evsezhukova@edu.hse.ru
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Магистратура, 1 курс

ВОЗМОЖНОСТИ ВСТУПЛЕНИЯ ЯПОНИИ В AUKUS

Ключевые слова: внешняя политика Японии, AUKUS, японо-американские отношения, АТР.

Key words: Japan's foreign policy, AUKUS, Japan-U.S. relations, Asia-Pacific Region.

В данной работе будут изучены мотивы и возможности вступления Японии в альянс AUKUS. На фоне усиления военного потенциала Китая нарастающего давления со стороны КНДР, Япония старается укрепить отношения с союзниками и увеличить сотрудничество в оборонно-промышленном комплексе для обеспечения национальной безопасности и защиты национальных интересов. Помимо партнерства с США в рамках договора о взаимном сотрудничестве и гарантиях безопасности, Япония заявляет о стремлении сблизиться со странами-единомышленниками и проводит совместные военные учения со странами АСЕАН, участвует в разработке истребителя нового поколения вместе с Великобританией и Италией, что подтверждает курс государства на более плотное стратегическое партнерство со внешними властями. Особой задачей нынешнего правительства Японии является поддержание «свободного и открытого Индо-тихоокеанского региона» как гарантии свободы торговли, судоходства и обеспечения процветания и стабильности в регионе. AUKUS представляется организацией, которая смогла бы помочь Японии в достижении поставленных целей и заметно усилить ее оборонительные способности.

Задачами исследования являются: изучение перспектив вступления Японии в AUKUS, анализ преимуществ возможного партнерства. Также планируется сравнить японское присутствие в «четырёхстороннем диалоге по безопасности» с возможностями AUKUS.

Были изучены материалы американских, российских и японских исследователей, написанных на английском, русской и японском языках, посвященные перспективам Японии в AUKUS, военно-промышленному комплексу Японии и позиции Японии в обеспечении безопасности в АТР.

Объектом исследования является внешняя политика Японии, **предметом** – вступление Японии в AUKUS.

Исследование выполнено в соответствии с теорией **реализма**. В рамках исследования использованы следующие методы:

- историко-генетический метод;
- структурный метод;
- контент анализ.

В результате исследования можно сделать промежуточные выводы:

1. Несмотря на антиядерную повестку Японии, ее присутствие в AUKUS может быть обусловлено желанием сотрудничать в области кибербезопасности, искусственного интеллекта и обмена информацией.
2. Вступление в AUKUS может стать дополнительным рычагом для увеличения сотрудничества с Австралией и Великобританией.

Козлов В. В.
vamderliebe@gmail.com
Военно-космическая академия
имени А.Ф.Можайского
Специалитет, 4 курс

ПРОКСИ-ГРУППИРОВКИ ИСЛАМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ИРАН И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ГЕОПОЛИТИЧЕСКУЮ СИТУАЦИЮ НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ

Ключевые слова: Ближний Восток, геополитика, Иран, прокси-война.
Key words: The Middle East, geopolitics, Iran, proxy-war.

Сегодня между странами Ближнего Востока часто возникают противоречия по религиозным, историческим, культурным и идеологическим вопросам, что выражается в многолетних войнах и локальных вооруженных конфликтах.

Анализируя расстановку сил на Ближнем Востоке, можно выделить основные центры, имеющие свои интересы в регионе: Россия, США, Саудовская Аравия, Турция и Иран. В условиях текущего палестино-израильского конфликта особенно заметным становится именно влияние Ирана на геополитическую ситуацию на Ближнем Востоке.

Прокси-войны стали одной из важных составляющих внешней политики Ирана после Иранской революции 1979 года. Прокси-группировки – это организации, группы или даже страны, которые действуют в интересах Ирана на Ближнем Востоке и в других регионах. Иран использует их для расширения своего влияния, противостояния вмешательству США в регионе и защиты своих национальных интересов.

Использование прокси-группировок позволяет Ирану достигать своих целей в регионе, не принимая прямого участия в конфликте и не неся прямой ответственности за свои действия. Иран создал и поддерживает различные прокси-группировки, такие как ХАМАС в Палестине, Хезболлах в Ливане, Бригада Имама аль-Хусейна в САР и Хуситы в Йемене. Кроме того, прокси-группировки тоже создают «дочерние структуры». В целом, использование прокси-группировок отражает стратегическую доктрину Ирана и является одним из инструментов ведения его внешней политики в регионе.

Иран использует свое влияние на Ближнем Востоке с целью противостояния западным и враждебным региональным силам: США, Турции, Израилю, Саудовской Аравии.

Таким образом, Иран выступает в роли центра объединения исламского мира, привлекая к себе союзников и сторонников,

разделяющих его идеологию и интересы, что позволяет Ирану укрепить свою позицию на Ближнем Востоке и противостоять противникам, особенно США и их союзникам.

Основные методы исследования: анализ применения Ираном прокси-группировок на Ближнем Востоке, синтез вывода их влияния на геополитическую ситуацию в регионе.

Котельников Н. А.
kotelnikov.n.a@yandex.ru
ФГБОУ ВО «Забайкальский
государственный университет»
Аспирантура, 1 курс

КИТАЙСКИЙ ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ БРЕНДОВ В УСЛОВИЯХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ И НОВЫХ ВЫЗОВОВ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДОВ СЕВЕРО- ВОСТОКА КНР)

Ключевые слова: территориальный брендинг, культура, экономика, Северо-Восток КНР.

Key words: territorial branding, culture, economy, the North-East China

В последнее десятилетие в Китае и мире наблюдается значительный интерес к созданию брендов территорий, в т.ч. отдельных регионов, городов, туристических объектов, в целях привлечения инвесторов, высокотехнологичных компаний и квалифицированной рабочей силы. Данный тренд совпал с реализацией администрациями некоторых городов Северо-Востока КНР ряда мер по активному замещению старых, загрязняющих окружающую среду обрабатывающих производств новыми, экологически чистыми отраслями услуг в рамках комплексной программы регионального развития.

Реализованные ранее подобные успешные проекты по формированию территориального бренда как инструмента пространственного развития в регионе Пекин-Тяньзинь-Хэбэй показали, что практика брендинга городов, ориентированных преимущественно на услуги и инновации, в значительной степени соответствует их существующим профилям, в то время как позиционирование городов, которые преимущественно специализировались на производстве, в новых условиях ориентировано на сферы услуг и научно-технологические инновации.

Города Северо-Востока КНР (провинции Хэйлунцзян, Цзилинь, Ляонин, часть АРВМ) переживают период структурной экономической трансформации: переход от использования устаревшей промышленной базы добывающей промышленности к инновационной модели комплексного регионального развития. Отличительной чертой экономической трансформации Северо-Востока КНР является то, что города данного региона уделяют значительное внимание объединению первичных, вторичных и третичных секторов промышленности, чем простому замещению производства услугами. Причина уникальности такой модели в том, что индустрия услуг северо-восточных провинций

КНР менее развита и сконцентрирована по большей мере в государственном секторе. Генерируя меньшую добавленную стоимость, третичный сектор ненамного более привлекателен, чем первичный и вторичный.

В докладе будут представлены результаты исследования формирования территориальных брендов городов Северо-Востока КНР, формируемых в рамках их структурного экономического перехода на основе особого подхода к работе сразу с тремя секторами экономики с учетом исторического и культурного контекста региона и видения будущего развития городов местными и центральными правительствами КНР.

Кузнецов В. В.
vkuznetsov@sfedu.ru
Южный федеральный университет
Бакалавриат, 4 курс

РОЛЬ ЦИФРОВОГО ШЕЛКОВОГО ПУТИ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ МЕЖДУ КИТАЕМ И СТРАНАМИ АФРИКИ

Ключевые слова: Китай в Африке, Цифровой Шелковый путь, технологическое сотрудничество Китая и Африки, Китайские инновации.
Key words: China in Africa, the Digital Silk Road, China-Africa technological cooperation, Chinese innovation.

Исследование рассматривает роль Цифрового Шелкового пути в контексте формирования технологического партнерства между Китаем и странами Африки. Проводится анализ воздействия китайских инноваций и цифровых инициатив на третичный и четвертичный сектор экономик стран Африки. Выделяются основные Digital-проекты, формирующие картину геоэкономического и технологического влияния Китая в Африке. Работа представляет новый взгляд на роль Цифрового Шелкового пути в углублении технологического сотрудничества между Китаем и странами Африки, акцентируя внимание на текущих событиях и трендах.

При написании работы был использован метод корреляционного анализа, который позволяет рассмотреть набор данных по китайским инвестициям в цифровую сферу стран Африки за период с 2013 по 2023 гг., а также объему торговли и долговым контрактам. Для этого был использован China Global Investment Tracker от The American Enterprise Institute, сервис Trade Map от The International Trade Center, а также Chinese Loans to Africa (CLA) Database. Также был использован качественный контент-анализ, который позволил подтвердить различные динамики в инвестиционных отношениях между Китаем и странами Африки за счет анализа нормативных актов, СМИ, дипломатических коммюнике, различных двухсторонних соглашений и иных источников.

Выводом является то, что китайские компании по-прежнему остаются частым выбором для африканских правительств и бизнеса, поскольку считают их гибкими партнерами в переговорах. Китайские компании предлагает более короткие сроки исполнения своих проектов, чем европейские и американские компании, особенно в рамках четвертичного сектора экономики. Пекин также обладает многолетним опытом работы в Африке благодаря хорошо зарекомендовавшим себя дочерним компаниям, таким как Huawei, что способствует более прямому

взаимодействию с африканскими партнерами. Такое присутствие позволило китайским компаниям быстрее адаптироваться к политическому, экономическому и институциональному контексту в Африке.

Лебедев Е. С.
spqt380@mail.ru
Военно-космическая академия
имени А.Ф. Можайского
Специалитет, 3 курс

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОРПУСА СТРАЖЕЙ ИСЛАМСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Ключевые слова: экономическая деятельность КСИР, экономика Ирана, КСИР.

Key words: economic activities of IRGC, Iranian economy, IRGC.

Корпус стражей исламской революции (КСИР) – военно-политическая организация Исламской Республики Иран (ИРИ), объединяющая в себе функции вооружённых сил, политической полиции, органов разведки и контрразведки. Подчиняясь только верховному лидеру Ирана (рахбару), КСИР является мощнейшим политическим и экономическим центром силы ИРИ, всестороннее изучение деятельности которого необходимо для понимания происходящих в Иране процессов, анализа и прогнозирования обстановки как внутри Ирана, так и на всём Ближнем Востоке.

Деятельность любой организации невозможна без источников финансирования, поэтому объектом данного исследования стала экономическая деятельность Корпуса. Методом исследования был выбран анализ отечественных и зарубежных источников, включая научные работы, учебные пособия, доклады государственных и коммерческих аналитических организаций и публикации средств массовой информации.

После окончания ирано-иракской войны президент Ирана Али Акбар Хашеми Рафсанджани позволил КСИР заниматься коммерческой деятельностью, которая, прежде всего, заключалась в восстановлении разрушенной во время войны иранской инфраструктуры. На базе инженерных подразделений КСИР была создана компания «Хатам-аль-Анбия», в которую в качестве уже гражданских сотрудников вошли бывшие служащие Корпуса. КСИР занимал всё более важную роль в экономической жизни ИРИ, а введение международных санкций и запрет на поставки многих заграничных товаров лишь упрочили его позиции, сделав одним из основополагающих элементов строящейся «экономики сопротивления».

В настоящее время Корпусу принадлежит более 800 компаний, а его экономическая деятельность охватывает такие сферы, как строительство, добыча полезных ископаемых, гражданские автомобильные,

железнодорожные и авиаперевозки, производство электроэнергии, строительных материалов, продуктов питания и многие другие отрасли и составляет, по различным оценкам, от 15 до 50 % иранского ВВП.

Отдельного внимания заслуживает участие КСИР в «теневой» экономике ИРИ, объём которой может превышать 40 % иранского ВВП. Благодаря контролю над портами и аэропортами, Корпус является одним из основных организаторов контрабандного ввоза товаров.

Лыскович Т. М.
tlyskovich@gmail.com
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Бакалавриат, 2 курс

СРАВНЕНИЕ РЕАКЦИИ ОБЩЕСТВЕННОСТИ И БИЗНЕСА НА ПОЛИТИКУ ОТКАЗА ОТ ЯДЕРНОЙ ЭНЕРГЕТИКИ ПРАВИТЕЛЬСТВА МУН ЧЖЭ ИНА

Ключевые слова: Республика Корея, ядерная энергетика, Мун Чжэ Ин.
Key words: Republic of Korea, nuclear energy, Moon Jae-in.

Ядерная энергетика, производящая около 27% от общего энергобаланса, играет важную роль для экономики Республики Корея (РК). Однако после аварии на атомной электростанции в японской Фукусиме в 2011 г. президент Мун Чжэ Ин объявил о планах постепенного отказа от ядерной энергетике и переходу к расширению использования возобновляемых источников энергии (ВИЭ). Подобное решение вызвало неоднозначную реакцию как общества, так и представителей бизнеса, поскольку его реализация грозит значительным повышением стоимости электроэнергии, что несет потенциальную угрозу потери конкурентоспособности для экспортноориентированной экономики РК.

Цель настоящего исследования - анализ реакции общественности и представителей крупного бизнеса в РК на объявление президентом Мун Чжэ Ином в 2017 г. политики постепенного отказа от использования ядерной энергетике. Для достижения цели были проведены контент- и фрейм-анализы статей и опросов населения относительно изучаемого вопроса, опубликованных в крупнейших южнокорейских СМИ. Отбор был проведен по точному совпадению ключевых слов новостей, вышедших в газетах Чосон Ильбо и Донга Ильбо с мая 2017 г. по май 2022 г.

Результаты проведенного анализа показали, что общественность по-разному отреагировала на смену курса развития энергетике. Одна часть поддержала инициативу правительства, осознавая возможные угрозы безопасности, проблему утилизации ядерных отходов и потенциального ущерба экологии. Другая часть сразу же воспротивилась новому курсу или изменила свою точку зрения после скандальных разбирательств аудита, проведенного осенью 2020 г. по поводу преждевременного прекращения эксплуатации первого энергоблока АЭС Вольсон. Бизнес-сообщество изначально выступило резко против, поскольку удорожание электроэнергии грозит потере конкурентоспособности товаров южнокорейского производства на мировых рынках. Подобные

противоречия свидетельствуют о сложностях, которые правительству РК придется решить для отказа от ядерной энергетики.

Мельникова Е. С.
esmelnikova_2@edu.hse.ru
Научный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Магистратура, 1 курс

НЕГАТИВНЫЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗА КАЗАХСТАНА В ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ КНР (НА ПРИМЕРЕ ПОРТАЛА ЧЖИХУ)

Ключевые слова: Казахстан, Китай, образ, национальное меньшинство.
Key words: Kazakhstan, China, image, national minority.

Интенсивные экономические отношения между Казахстаном и КНР, а также наличие общей границы приводят к активной коммуникации народов, однако существование этнических различий, прошлых территориальных споров может приводить к недопониманиям во взаимодействии жителей и тем самым тормозить развитие экономики и отношений. Поэтому важно определить потенциально острые аспекты воспринимаемого образа (perceived image) Казахстана среди населения КНР. Изучение образа посредством традиционных методов (социальный опрос, контент-анализ) является нецелесообразным ввиду социально-политических особенностей КНР. Поэтому цель исследования - выявить негативные аспекты в существующем образе Казахстана на интернет-платформе Чжиху

Был проведен тематический анализ результатов по запросу “Казахстан” на платформе Чжиху, затем проведен количественный и качественный контент-анализ ответов на вопрос “Как вы относитесь к Казахстану?” и других обсуждений, которые затрагивали самые популярные темы. Всего было проанализировано 311 текстов.

Потенциально острым аспектом образа является отождествление казахов китайского происхождения с казахстанцами и негативное отношение к первым. Пользователи осуждали националистически настроенных казахов (граждан Китая) и призывали их покинуть страну, считая, что они представляют угрозу для стабильности КНР. Также отмечалось, что программа по репатриации казахов в Казахстан и предоставляемые льготы могут способствовать росту националистических настроений, а Казахстан имеет влияние на обстановку в Синьцзяне, где на территории КНР живут этнические казахи.

В сфере экономики Казахстан характеризовали как бедное государство с низким уровнем жизни. Однако в сравнении с другими странами пользователи называли его наиболее развитым и перспективным государством в Центральной Азии.

Население Казахстана получило преимущественно негативные оценки, в частности отмечалась распространенная синофобия, надменность, клановое мышление, отсутствие современного мировосприятия. Частично это можно объяснить наличием предрассудков со стороны китайского населения. Более положительную оценку населению Казахстана дали пользователи, которые взаимодействовали с казахстанцами в республике, отмечая радушие, гостеприимство жителей. В целом, выявленные негативные аспекты демонстрируют существование предубеждений и подчеркивают наличие проблемы в формировании образа Казахстана среди интернет-пользователей КНР.

Новомир Е. М.

emnovomir@edu.hse.ru

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики» — Санкт-Петербург
Бакалавриат, 5 курс

МЕХАНИЗМ ПУБЛИЧНОЙ ДИПЛОМАТИИ РЕСПУБЛИКИ КОРЕЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОРЕЙСКОГО ФОНДА В 1990-Х-2000-Х ГГ.

Ключевые слова: публичная дипломатия Республики Корея, Корейский фонд, механизм публичной дипломатии, институт публичной дипломатии.
Key words: public diplomacy of the Republic of Korea, Korea Foundation, public diplomacy mechanism, institute of public diplomacy.

Работа посвящена изучению механизма публичной дипломатии Республики Корея в Российской Федерации на примере деятельности Корейского фонда. Рассмотренный период можно считать начальным этапом двустороннего сотрудничества. **Цель** исследования – формирование целостного представления о механизме реализации южнокорейской публичной дипломатии в Российской Федерации через анализ функционирования Корейского фонда в 1990-2000-е гг. Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

- выделить основные направления деятельности Корейского фонда в Российской Федерации за указанный период;
- охарактеризовать деятельность и результаты деятельности Корейского фонда в Российской Федерации на начальном этапе сотрудничества;
- выявить механизм реализации южнокорейской публичной дипломатии в Российской Федерации на основе полученных результатов.

Для работы с источниками, представляющими из себя ежегодные отчеты Корейского фонда с 1994 по 2009 гг., были использованы следующие **методы**: анализ, синтез и обобщение. Исследование выполнено в рамках теоретической концепции «мягкой силы» Джозефа Ная, разработанной в контексте неолиберальной парадигмы теории международных отношений.

Благодаря проведенному анализу были выделены основные сферы деятельности Корейского фонда, а также главные партнеры организации в Российской Федерации на начальном этапе сотрудничества. Более того, было выяснено, что деятельность Корейского фонда в указанный период была в большей степени направлена на поддержку российского

корееведения как на индивидуальном, так и на институциональном уровне. Тем не менее можно проследить развитие других областей сотрудничества, например, культурного обмена и создания мультимедийных проектов. Полученные результаты могут использоваться для заполнения пробелов в изучении публичной дипломатии Республики Кореи, а также для разработки собственных программ и стратегий сторонними организациями.

Петроченко М. В.
mvpetrochenko@edu.hse.ru
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики» — Санкт-Петербург
Бакалавриат, 5 курс

ПРОЕКТ «COOL JAPAN» В РАМКАХ ЯПОНСКОЙ ПОЛИТИКИ МЯГКОЙ СИЛЫ: ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА (2015-2023 ГГ.)

Ключевые слова: мягкая сила, внешняя культурная политика, проект «Cool Japan», цифровизация.

Key words: soft power, foreign cultural policy, «Cool Japan» project, digitalization.

В настоящее время актуальной является концепция политики «мягкой силы» американского политолога Джозефа Ная, состоящая из 3 элементов: культура, политические ценности, внешняя политика. Посредством её применения, страны, ограниченные в ресурсах «жесткой силы», могут достигать своих целей, создавая привлекательный образ за рубежом.

Поскольку Япония, которую Най считал конкурентом США в аспекте распространения элементов мягкой силы, продолжает применять инструменты в рамках этой концепции, делая упор на элемент культуры, интересным представляется анализ деятельности одного из ключевых инструментов политики мягкой силы Японии - проекта «Cool Japan», особенно, в рамках процесса цифровизации.

Актуальность исследования обусловлена возрастающей значимостью деятельности проекта; расширением сферы его влияния и разнообразием направлений экспорта элементов японской культуры, начиная с 2015 года (год принятия новой стратегии проекта). Новизна работы определяется подробным исследованием основных направлений реализации проекта к 2023 г., проведённом на основе систематизации данных из отчётов, официальных документов и сайтов.

В аспекте методологии автор работал в рамках концепции политики мягкой силы. Для проведения анализа и систематизации данных были использованы: метод кейсов - для анализа деятельности проекта «Cool Japan»; анализ нормативно-правовых документов и официальных сайтов агентств и проекта «Cool Japan»; сопоставительный анализ - для сравнения количественных показателей, текстовых данных о деятельности проекта.

По итогам исследования было выявлено, что деятельность проекта «Cool Japan» сосредоточена в Азии и нацелена на работу с такими

направлениями, как: медиаконтент, туризм, гастрономия и мода. Связано это с их прибыльностью для национального бизнеса страны и популярностью за рубежом. К тому же, под влиянием COVID-19 и перехода на работу в онлайн-формате, а также, в общем, процесса цифровизации, происходящего в Японии в рамках концепции «Общество 5.0», актуализировалась работа в рамках направления «медиаконтент».

Полякова А. А.
polyakovaanna@yandex.ru
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте Российской Федерации»
Бакалавриат, 4 курс

РОЛЬ НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКОГО ФАКТОРА В ФОРМИРОВАНИИ ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКОЙ СТРАТЕГИИ КОРОЛЕВСТВА САУДОВСКАЯ АРАВИЯ В ОТНОШЕНИИ ЛИВАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Ключевые слова: национализм, Саудовская Аравия, Ливан, внешнеполитическая стратегия.

Key words: nationalism, Saudi Arabia, Lebanon, foreign policy strategy.

Цель исследования – выявить особенности внешнеполитической стратегии КСА в отношении Ливана и определить роль национализма в ее формировании.

Объект исследования – внешнеполитическая стратегия КСА.

Предмет исследования – роль националистического фактора в формировании внешнеполитической стратегии КСА в отношении Ливана.

Методы исследования – исторический, эмпирический, ивент-анализ, с использованием конструктивизма, социальной теории международной политики А. Вендта, теории секьюритизации Б. Бьюзана, О. Уэвера, Дж. де Вильде.

Стремясь наилучшим образом отстаивать свои национальные интересы, Эр-Рияд опосредованно участвует во многих конфликтах и кризисах на Ближнем Востоке. КСА предпринимает все больше инициатив по снижению напряженности в регионе, в т.ч. в Ливане. Власти КСА формируют новый имидж страны, устанавливая «красные линии» во внутренней и внешней политике. Основным элементом политики наследного принца Мохаммеда бин Сальмана является реконструирование национальной идентичности, отказ от акцента исключительно на религии.

Национализм важен в контексте секьюритизации противостояния КСА крупным региональным игрокам, таким как Турция и Иран, несмотря на недавнюю дипломатическую нормализацию отношений КСА с последним. Одной из площадок этого соперничества традиционно выступает Ливан. Национализм позволяет выйти за рамки суннитско-шиитских противоречий, мобилизовать население для поддержки государственного внешнеполитического курса.

Исследование ставит вопрос: как, в какой степени националистический дискурс влияет на динамику саудовско-ливанских отношений? Применяется инструментарий ивент-анализа по шкале Гольдштейна, используется информация из арабоязычных источников. Рассматриваются такие события и явления, как разрыв дипломатических отношений из-за участия КСА в йеменском конфликте, последующее их восстановление, оказание международной помощи Ливану, критика «Хизбаллы», спонсирование конференций по урегулированию ливанского кризиса (в т.ч. в связи с дискуссией о необходимости пересмотра Таифских соглашений), лоббирование кандидатов в президенты Ливана. Анализируется политическая и экономическая деятельность отдельных личностей, таких как премьер-министр Ливана Р. Харири.

Семин М. И.
misemin_1@edu.hse.ru
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Бакалавриат, 2 курс

РОЛЬ СИСТЕМ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ (CCTV) В РАБОТЕ ПОЛИЦЕЙСКОГО АППАРАТА ЯПОНИИ

Ключевые слова: Япония, видеонаблюдение, уровень преступности, полицейский аппарат.

Key words: Japan, video surveillance, CCTV, crime rate, police, police apparatus.

Развитие информационных и компьютерных технологий в XX—XXI вв. позволило внедрить новшества в работу правоохранительных органов и жизнь городов Японии. Территория Японии, входящей в шестерку лидеров среди стран по количеству камер видеонаблюдения, оборудована более чем 5 миллионами устройств. Исследователи прогнозируют дальнейшее увеличение как их числа, так и влияния на уровень преступности, статистику задержаний, безопасность в городах и спокойствие граждан.

В работе рассматривается проблема объективности влияния использования систем видеонаблюдения (CCTV) на уровень преступности, количество задействованного полицейского штата и мнение общественности. Актуальность выбранной темы обусловлена растущим трендом на деанонимизацию жителей городов, идентичными тенденциями в России и малоэффективностью камер видеонаблюдения в предотвращении преступлений.

Цель работы представляет собой ответ на главный исследовательский вопрос – ведет ли развитие технологий CCTV к реальному увеличению безопасности?

Путем анализа статистических данных, научной литературы и прогнозов, материалов из СМИ и общественного мнения представляется возможным прийти к следующим выводам. Увеличение количества устройств видеонаблюдения малоэффективно в предотвращении преступлений, но в то же время значительно влияет на динамику арестов преступников, а также количество сообщений о случившихся правонарушениях. Отсутствие сокращения полицейского штата, несмотря на использование высокоточных технологий, свидетельствует о нынешней невозможности замены сотрудников правоохранительных органов системами CCTV вкупе с остальными составляющими «умных» городов.

Важно отметить, что дальнейшая роботизация и автоматизация, отвечающая тенденциями современных демографических процессов в Японии, вместе с внедрением биометрических данных в повседневную жизнь могут позволить сократить штат сотрудников. С точки зрения граждан, описанные технологии позитивно влияют на раскрываемость преступлений, но заставляют задаваться вопросами о приватности личных данных и личной жизни.

Смагина А. А.
aasmagina@edu.hse.ru

Хитрая А. В.
avkhitraia@edu.hse.ru

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики» — Санкт-Петербург
Магистратура, 1 курс

WESTERN MANAGEMENT STYLE FOR BUSINESS STRATEGY: THE CASE OF NISSAN

Ключевые слова: Западный стиль управления, Японский стиль управления, Ниссан, менеджмент, кейс-стади.

Key words: western management style, japanese management style, Nissan, management, case study.

In this research we conducted a comparative analysis of Japanese and Western management styles. Using Nissan as an example, we looked at how the Western management style was adopted by a Japanese company and tried to answer the question of whether Japanese companies should adopt Western management practices. Our contribution for the research is the systematization of the existing materials, conduction of a case study that no one had done in Russian Asian Studies before.

For this research a qualitative case study methodology was used. Firstly, a thorough review of existing literature on the topic was conducted. Secondly, Nissan's history, organizational structure, leadership style, and decision-making process was analyzed. Thirdly, carried out comparative analysis helped us to identify best practices and areas for improvement in Nissan's business strategy and management systems.

For the comparative analysis the official website of Hofstede's country comparison tool was used. As a main source for political and economic impact on the country's management, we collected information from articles of M. Hirasaka (2021) and T. Olejniczak (2015).

After conducting this research, we compared and identified key features of management style of several taken countries and described them in the table. Also, as the result of analysis, we highlighted the main reasons for the uncertain adaptation of Western management style in Nissan.

The conducted research helped to collect the necessary material from open websites, research papers and interviews for further study of the possibilities of Japanese companies to adapt to the Western management system to achieve success in the global market.

Смешко Е. И.
eismeshko@edu.hse.ru
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Магистратура, 1 курс

ОПЫТ ПРИЕМА ПАЛЕСТИНСКИХ БЕЖЕНЦЕВ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ВНУТРЕННЕЙ ПОЛИТИКИ ЛИВАНА В ОТНОШЕНИИ СИРИЙСКИХ БЕЖЕНЦЕВ

Ключевые слова: сирийские беженцы, палестинские беженцы, Ливан, УВКБ ООН, убежище, вынужденная миграция.

Key words: Syrian refugees, Palestinian refugees, Lebanon, UNHCR, asylum, forced migration.

Ливан является вторым государством в мире после Турции по числу принятых сирийских беженцев с 2011 года. Несмотря на наличие исторических связей между Ливаном и Сирией, географическую и культурно-языковую близость обеих стран, длительный опыт сирийской трудовой миграции в Ливан и существование сети родственно-дружеских контактов между гражданами Ливана и Сирии, правительство Ливана предприняло ряд мер, направленных на ограничение притока сирийских беженцев. Так, в Ливане отсутствуют официальные лагеря для сирийских беженцев, с 2015 года остановлено присвоение официального статуса беженца, и в настоящий момент организовываются принудительные депортации сирийцев.

Наше исследование основано на гипотезе о том, что опыт приема палестинских беженцев в Ливане стал одним из ключевых факторов формирования ограничительной миграционной политики в отношении сирийских переселенцев. Ввиду упомянутых выше составляющих близости сирийского и ливанского общества культурные барьеры для интеграции сирийских беженцев были минимальны. В свою очередь, негативные последствия присутствия палестинских беженцев для политики, экономики и безопасности Ливана сыграли важную роль в выборе стратегии приема беженцев вооруженного конфликта в Сирии.

В данной статье мы обращаемся к методу сравнительного анализа, в основе которого лежит поиск сходств и различий в ливанской политике в отношении палестинских и сирийских беженцев и установление причин изменения модели приема сирийских беженцев через призму палестинского фактора. Работа опирается на исследования ведущих ученых в области востоковедения и международных отношений, написанные на русском, английском, французском и арабском языках, а

также на правовые акты, документы международных организаций и статистические данные. Ранее вопрос влияния ливанского опыта приема палестинских беженцев на формирование политики исключения сирийских беженцев не рассматривался как отдельный сюжет, поэтому новизна заключается в проведенном анализе взаимосвязей между данными миграционными ситуациями.

Солнцева А. В.

avsoltseva@edu.hse.ru

Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики»

Бакалавриат, 2 курс

ВЫМЕРЛА ЛИ ЗОНА ВОКРУГ АЭС «ФУКУСИМА-1» ПОСЛЕ АВАРИИ НА НЕЙ?

Ключевые слова: АЭС «Фукусима-1», авария на АЭС «Фукусима-1», миграция населения, города-призраки.

Key words: Fukushima Daiichi, Fukushima Daiichi nuclear accident, human migration, ghost cities.

11 марта 2011 г. у берегов Японии произошло землетрясение, вызвавшее сильнейшее цунами и ставшее причиной аварии на АЭС «Фукусима-1». В силу высокого уровня радиации, загрязнения окружающей среды и серьезных разрушений около 160 000 жителей были вынуждены покинуть родные места вокруг зоны бедствия. Сегодня, в условиях сокращения уровня радиации, население ближайших к АЭС городов вернулось, однако большая часть граждан не высказывает намерения переезжать обратно. Многие населенные пункты префектуры демонстрируют тенденцию к сокращению численности населения, а некоторые из них, такие как город Футаба, вероятно, опустели навсегда.

В работе рассмотрена проблема миграции населения в ближайших к АЭС населенных пунктах префектуры. Актуальность выбранной темы заключается в том, что Япония до сих пор не может преодолеть последствия аварии на «Фукусима-1», в число которых входят проблемы, связанные с усилением миграции населения из населенных пунктов в префектуре Фукусима после катастрофы, произошедшей на станции.

Цель работы – анализ миграционных движений вокруг АЭС «Фукусима-1» после аварии на ней для установления причин, по которым некоторым городам и поселкам удалось «вернуть» эвакуированное население, а другим – нет.

В исследовании использовался эмпирический анализ произошедших событий, анализ статистических данных из официальных источников и баз данных, интерактивной карты радиационного мониторинга, научной литературы и материалов из японских СМИ на данную тему.

Результаты исследования показали, что во всех населенных пунктах наиболее значимыми факторами являются уровень радиации на территории населенного пункта, возраст человека и наличие у него семьи, а в малочисленных городах значение приобретали факторы рабочей силы,

дохода, безработицы, доступности медицинских, образовательных и прочих социальных услуг.

Сорокин А. В.

fgh-fgf.sorokin@yandex.ru

Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики»

Бакалавриат, 3 курс

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЫНКА ВОЗОБНОВЛЯЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ ЭНЕРГИИ В ЯПОНИИ В XXI В. НА ПРИМЕРЕ ПРЕФЕКТУРЫ АЙТИ

Ключевые слова: возобновляемые источники энергии, префектура Айти, Япония.

Key words: renewable energy, Aichi prefecture, Japan.

В силу высокого уровня экономического развития и индустриализации, а также незначительных запасов газа и нефти, большая часть энергетических ресурсов импортируются в Японию из-за рубежа. Землетрясение 2011 г. привело к существенному снижению использования атомной энергетики и повышению спроса не только на углеродное топливо, но и на альтернативные источники энергии в связи с необходимостью поддержания энергетической независимости страны.

В литературе представлено большое количество исследований, посвященных развитию возобновляемых источников энергии на Хоккайдо, а также в префектуре Фукусима, Ибараки и Тиба. В свою очередь, работы о префектуре Айти, несмотря на третье место региона по абсолютным показателям производства электроэнергии с помощью ВИЭ, а также первое место по энергетическому потенциалу солнечных электростанций, практически отсутствуют.

Целью настоящего исследования является проведение анализа рынка возобновляемых источников энергии префектуры Айти, а также оценка влияния деятельности крупнейших мировых компаний, базирующихся в местных индустриальных центрах, и японского правительства на его состояние. В ходе исследования было выяснено, что несмотря на ограниченное развитие других направлений ВИЭ, префектура Айти является лидером на национальном рынке солнечной энергетики на протяжении 15 лет. Основными особенностями рынка ВИЭ префектуры можно обозначить высокую относительно национального уровня долю домохозяйств, продающих электроэнергию в рамках программы «Зеленого тарифа» (Feed-in Tariff), и электростанций малых мощностей. В свою очередь, значительно меньшая доля по сравнению с национальным уровнем представлена крупными электростанциями. На основе проведенного анализа политики частных компаний и японского

правительства, было предположено, что главными причинами подобных особенностей являлось относительно раннее начало продвижение различных видов ВИЭ, особенно солнечной энергетики. Тем не менее, по результатам расчетов, проведенных с помощью методов машинного обучения, было выяснено, что достижение префектурой поставленных целей 2030 и 2050 гг. по обеспечению энергетической независимости маловероятно.

Сухановская О. А.
stardust.1010@yandex.ru
Национальный исследовательский
Томский государственный университет (ТГУ)
Бакалавриат, 4 курс

СТРАНЫ АФРИКИ КАК ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЕ ПАРТНЁРЫ РОССИИ: АНАЛИЗ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И ПЕРСПЕКТИВ

Ключевые слова: Россия, Африка, международные отношения, антироссийские санкции, стратегическое партнёрство, союзнические отношения.

Введение странами «коллективного Запада» в 2023 г. пакета антироссийских санкций придало России дополнительную мотивацию для развития диалога со странами Глобального Юга, и, в частности, африканского континента. Однако если перспективы экономического партнерства относительно ясны и часто освещаются, то геополитические «линии сближения» зачастую игнорируются.

Необходимо выяснить, может ли сотрудничество с Африкой оказаться полезным для сложившегося на данный момент негативного имиджа России за рубежом. Другой важный **вопрос**: «Какова роль Африки в исторической миссии России по выстраиванию многополярного имиджа?»

На фоне общего роста субъектности в международных отношениях, все чаще государства Африканского Союза выступают с единых позиций, например, по вопросам развития и преодоления колониального наследия, пересмотра сложившегося мироустройства и реформирования ООН, а также недопустимости политического вмешательства внешних сил во внутренние дела суверенных государств.

Санкционное давление Запада на Россию – одна из наиболее болезненных для Африки тем. Рестрикции в отношении России привели к росту цен на топливо на внутренних рынках Нигерии и Анголы, инфляции и обесцениванию национальной валюты, а также истощению продовольственных запасов Сомали, Эфиопии, Кении и Уганды. Несмотря на очевидное западное давление, ни одно из 54 независимых африканских государств не присоединилось к антироссийским санкциям, что свидетельствует о готовности и открытости Африки к активизации диалога с Россией. Болезненно реагируя на иностранное торговое присутствие, африканские коллеги пытаются понять истинные намерения российской стороны, поэтому российской дипломатии необходимо выработать чёткую стратегию долгосрочного сотрудничества, обозначив

стремление к справедливой конкуренции за право называться африканским торговым партнёром, а также диверсифицировать товарооборот, перейти от деклараций к реальным проектам, развивать торгово-экономическое взаимодействие в рамках ЕАЭС. Все это позволит увеличить российско-африканскую экономическую взаимозависимость, способствуя формированию между сторонами стратегических союзнических отношений в фокусе геополитики.

Турков А. Р.

artem_turkov@list.ru

Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте РФ
Бакалавриат, 4 курс

РОЛЬ ЧАСТНЫХ ВОЕННЫХ И ОХРАННЫХ КОМПАНИЙ В ОБЕСПЕЧЕНИИ БЕЗОПАСНОСТИ НА АФРИКАНСКОМ КОНТИНЕНТЕ В КОНЦЕ XX - НАЧАЛЕ XXI ВЕКОВ

Ключевые слова: ЧВК, секьюритизация, безопасность, частные военные подрядчики, урегулирование вооружённых конфликтов.

Key words: PMCs, securitization, security, private military contractors, armed conflict resolution

Общее описание исследования:

Исследование посвящено выявлению роли частных военных и охранных компаний в обеспечении безопасности на Африканском континенте в период с конца XX века до начала XXI века. Фокус направлен на определение влияния этих компаний на региональную стабильность и динамику хода вооружённых конфликтов.

Методы исследования:

Для достижения целей исследования был использован многомерный методологический подход, включающий анализ статистических данных, непосредственно отчётов крупных частных военных и охранных компаний, исследование академических источников. Этот метод позволяет исследователям собрать информацию о деятельности ЧВК, которая находится в открытом доступе, включая контракты, финансовые отчеты и другую соответствующую информацию. Также на основе полученной информации используются методы обобщения, синтеза и абстрагирования.

Материалы исследования:

Исследование основывается на широком спектре информации, включая официальные документы, отчеты о деятельности компаний, данные по инцидентам безопасности, и мнения экспертов в области международных отношений и безопасности.

Результаты исследования:

Исследование позволит определить ключевые особенности функционирования частных военных и охранных компаний в контексте африканских вооружённых конфликтов и задач по охране, предоставит объективную оценку их воздействия на безопасность и стабильность в регионе. Результаты работы могут быть использованы для разработки практических занятий по курсу «Мировая политика», «Современные

международные отношения», для разработки спецкурса по теме «Роли ЧВК в современном мире», а ряд положений и выводов ВКР, возможно, смогут послужить рекомендациями по регулированию деятельности частных военных компаний с учетом особенностей африканских стран.

Личный вклад студента:

В работе будет проведён обширный анализ и критическая оценка данных деятельности частных военных подрядчиков в регионе, проведена аналитика их роли в качестве полноценного актора внешней политики на Африканском континенте, а также сделаны выводы о возможных путях повышения эффективности и деятельности частных военных компаний. Личный вклад предположительно будет заключаться в систематизации данных, выявлении ключевых тенденций и формулировании рекомендаций для дальнейших исследований в данной области.

Фроловская В. Д.
vika.frolovskaya@bk.ru
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Магистратура, 1 курс

ЦИФРОВОЙ МАЯК ЯПОНИИ: СТРАТЕГИЯ В СФЕРЕ ГЛОБАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ИНТЕРНЕТОМ

Ключевые слова: глобальное управление, цифровое развитие, мультистейкхолдерское управление, безопасность интернет-инфраструктуры.

Key words: global governance, internet forum, positioning, digital development, multistakeholder governance, internet infrastructure security.

В октябре 2023 в Киото прошел Форум по глобальному управлению Интернетом (IGF), где обсуждался Глобальный цифровой договор. Рост участия Японии в подобных проектах подчеркивает ее стремление занять ведущую роль в формировании информационных стандартов на международном уровне. Кроме того, в Японии проживают более 100 миллионов пользователей Интернета и страна является лидером в техническом отношении, что в совокупности определяет необходимость более детального изучения позиции Японии относительно глобального управления Интернетом.

В контексте *научной разработанности* темы необходимо выделить труды ученых, анализирующих общие аспекты глобального управления Интернетом, как Канац М.Р., Реймонд М., ДеНардис Л., и Дж. Най, а также ряда исследователей, занимающихся вопросами цифровой трансформации Японии: Чугров С.В., Вертакова Ю. В., Крыжановская О. А. и т.п.

Цель данного исследования заключается в выявлении особенностей и факторов формирования позиции Японии в цифровом развитии. Основными *методами* исследования являются кейс-стади и анализ документов. Так, были рассмотрены The Basic Act on Cybersecurity (Act No.104 of 2014), Basic Act on the Formation of a Digital Society (Act No.35 of 2021), Contribution of Japan for the Global Digital Compact (2023), а также материалы Nikkei Asia, KYODO и других СМИ.

В *ходе анализа* были рассмотрены две основные стратегии глобального управления Интернетом: мультилатеральная (традиционная) и мультистейкхолдерная. Япония поддерживает преимущественно вторую стратегию, которая заключается в стремлении включить все заинтересованные стороны (государственные органы, частный сектор,

гражданское общество) в процесс принятия решений касательно развития Интернета. Данная позиция основана на нескольких факторах: защита интересов бизнес-сообщества, стремление к стабильности инфраструктуры и повышению доверия пользователей к цифровой среде, а также поддержка со стороны международных партнеров. Япония, используя Интернет для отражения своих интересов, стремится укрепить свой политический имидж и активно участвует в формировании мировых цифровых стандартов.

Таким образом, можно заключить, что Япония не только учитывает свои национальные интересы и потребности частного сектора, но также стремится к согласованному и эффективному глобальному управлению цифровым пространством.

Хлюбка Д. А.
frvryngdm@gmail.com
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Магистратура, 2 курс

COUNTRY PERCEPTION THROUGH THE CINEMATOGRAPHY FRAMING: THE CASE OF «SQUID GAME» RECEPTION IN CHINA

Keywords: country perception, cinematography, frame analysis, China – South Korea relations.

This study applies framing theory to analyze how Chinese citizens perceive South Korea through the cinematography. We investigate the case of the ‘Squid Game’ show which became immensely popular in the PRC. The research question is how do Chinese citizens frame South Korea through its cinematography product ‘Squid Game’?

Data and methods. The Zhihu social platform was used to retrieve the essential data in the period from September 1, 2021, to May 31, 2023. To investigate the stated issue, the mixed methods approach was utilized. The following methods were integrated: content analysis, word relationships infographics building, sentiment analysis, and frame analysis.

Results. Despite the PRC government's restrictive policies towards South Korean media and state-party propaganda, the Chinese have an appeal towards Korea-produced cinematography. They watch the shows even though they are not available there legally. Also, they discuss them ardently but avoid expressing any praises of South Korea directly, utilizing a ‘disguised’ nationalistic stance.

Chinese frame South Korean cultural products as pioneers in the sphere of creative industries thanks to its legislative freedoms. Simultaneously, they state that propaganda and restrictive laws of the PRC do not allow Chinese producers to highlight problematic societal topics which could resonate with people internationally.

Netizens either avoid mentioning South Korea itself in positive lighting or call it “H country”. Usually, they praise its products, but not the state itself. The Chinese frame South Korea negatively as a capitalist state, judging its citizens ‘human nature’ and portrayal of the competitive society they live in. It may be attributed to the cruelty of the show plot, tragic episodes, and prejudice towards South Korea as a capitalist state, enemy of China/ally of the USA, and “cultural imperialist”.

Therefore, the perception of South Korea in China is ambivalent. The PRC citizens enjoy South Korean creative industries products while the Chinese

government actively opposes them introducing various limitations and restrictions making Chinese citizens frame South Korea negatively.

Ховатов Н. С.
nskhovatov@edu.hse.ru
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Бакалавриат, 4 курс

ХАМАС: АНКЛАВ «БРАТЬЕВ-МУСУЛЬМАН» НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ

Ключевые слова: Братья-Мусульмане, ХАМАС, Палестина, терроризм.
Key words: Muslim Brotherhood, HAMAS, Palestine, terrorism.

Доклад посвящен событиям, разворачивающимся сегодня на Ближнем Востоке. В докладе проведен анализ сложившейся ситуации в Секторе Газа, а также выделены ключевые исторические события, приведшие к ситуации.

Актуальность темы подтверждается последними событиями, которые происходят на Ближнем Востоке, где радикально настроенные фундаменталисты бросают вызов агрессивной внутренней политике Израиля.

Доклад включает в себя идеологию движения ХАМАС, которая основана на мировоззренческой исламистской теории “Братьев-Мусульман” и была изменена в ходе непрекращающихся конфликтов в Палестине. В рамках написания доклада были изучены работы создателя движения Хасана Аль-Банни и идеологического лидера Сейида Кутба.

Помимо теоретической основы в докладе присутствует историческая справка, разделенная на несколько разделов. Первый исторический раздел включает информацию об арабо-израильских войнах, начиная с войны 1947-1949 года заканчивая войной Судного дня, а также роли “Братьев-Мусульман” в ней. В то время как второй раздел повествует о создании ХАМАС и конфликтах 21 века между ней и государством Израиль. В третий заключительный раздел включен анализ событий 7 октября 2023 года и анализ взаимоотношений силами, защищающих интересы Сектора Газа.

В ходе работы был использован сравнительный метод исследования и проведен контент анализ. Исследование основано на литературных источниках, в которые входят мемуары руководителей движения “Братьев-Мусульман” и лидеров арабских государств, а также на информации из европейских и арабских современных СМИ.

Автор работы дает оценку происходящему, и приходит к выводу, что ни одна из арабских стран Ближнего Востока не поддерживает

ХАМАС не только из-за давления европейских стран, но и из-за принципиальных различий в идеологии движения и близлежащих соседей.

Черепанова А. Д.
cherepanova20021904@gmail.com
Иркутский государственный университет
Бакалавриат, 3 курс

ГЕНДЕРНЫЕ КВОТЫ КАК СПОСОБ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЖЕНСКОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА ВО ВЛАСТНЫХ СТРУКТУРАХ СТРАН ВОСТОЧНОЙ АФРИКИ

Ключевые слова: гендерные квоты, Восточная Африка, равенство, инклюзивность.

Страны Восточной Африки на современном этапе сталкиваются с множеством вызовов в вопросе участия женщин в политической сфере. Государственная стратегия применения гендерных квот призвана преодолеть ограничения для женщин, к числу которых относятся социокультурные барьеры, неравные образовательные возможности, ранние браки и др. Однако в регионе наблюдается разная эффективность внедрения квот, что обусловлено общественным сопротивлением или напротив поддержкой такой инициативы. Примером успешного применения данной системы является Руанда, где 61% парламентариев – женщины. В большинстве стран с квотированием доля женщин во властных структурах практически не превышает трети (Уганда, Танзания, Бурунди) или составляет и того меньше (Кения).

Проанализировав опыт стран региона, можно сказать что внедрение квот на данный момент является основным инструментом для продвижения женского лидерства. Для стран Восточной Африки в контексте гендерных квот нередко характерна система зарезервированных мест, которая обеспечена национальным законодательством (Конституции Руанды, Танзании), которая в отличие от системы установления квот политическими партиями, имеет более широкий охват и гарантирует обязательства государства, что обеспечивает более надежную реализацию.

Помимо очевидных достоинств системы гендерных квот, к числу которых можно отнести повышение качества принимаемых решений, развитие инклюзивности и стимулирование общественного развития, существуют критические воззрения относительно их эффективности. Отмечается, что даже высокая доля женщин в правительственных структурах стран Восточной Африки не отражает действительный объем возможностей и власти женщин-парламентариев в принятии решений, а также не является индикатором гендерного равенства. Кроме того, использование системы квотирования в качестве сильного, но единственного механизма обеспечения представительства женщин во

властных структурах является ненадежным. Как показывает международный опыт, отмена квот в перспективе может привести к сокращению доли женщин или полному их отсутствию в правительстве. Страны Восточной Африки более подвержены вышеуказанному риску в силу особенностей общественного развития. Таким образом, становится очевидна необходимость в дополнительном государственном механизме расширения женского представительства во властных структурах, который бы работал как поддерживающий или же самостоятельный инструмент.

Чернецкий Ф. М.

fedor.mche@gmail.com

Московский государственный университет
имени М. В. Ломоносова
Аспирантура, 1 курс

ВЛИЯНИЕ «ЗЕМЛЯЧЕСТВА» НА ПРЕЗИДЕНТСКИХ ВЫБОРАХ В РЕСПУБЛИКЕ КОРЕЯ

Ключевые слова: выборы, электоральная география, Корея, локализм, «эффект друзей и соседей», «землячество».

На географию электоральных предпочтений электората влияет две группы факторов: первая апеллирует к личным характеристикам избирателей (пол, возраст, уровень образования и т. д.), вторая — к местному контексту, в котором они находятся. К данным контекстуальным факторам относится т. н. «эффект друзей и соседей» — влияние географической и институциональной близости между местами проживания или родными районами кандидатов и избирателей. Зачастую кандидат получает повышенный уровень поддержки в т. н. «домашнем» (или родном) районе. Это явление — следствие неравномерного распространения в пространстве информации о кандидатах, а также ожиданий избирателей от политика-соседа.

Большая часть исследований, посвящённых данному эффекту, проведена на материале американских и европейских выборов, тогда как выборам в других странах внимания почти не уделялось. При этом, например, политические институты в Республике Корея (РК) создают все необходимые условия для возникновения и значительного влияния исследуемого эффекта на результаты выборов. В данном исследовании максимально географически детализованная информация (уровень избирательных участков (~15 тыс.)) о результатах президентских выборов (в т. ч. партийных праймериз) используется для определения выраженности «эффекта друзей и соседей» или «эффекта землячества» в Корее.

В РК данный эффект существует в двух формах: локальной и национальной. В первом случае (малоизвестные политики и кандидаты-новички) он выражается лишь в повышенном уровне поддержки кандидатов в окрестностях их родных районов. Во втором (основные кандидаты) он воздействует на всю электоральную географию страны. Результаты исследования позволяют предположить, что отчасти именно «эффект землячества» породил отличительную черту южнокорейской политики — регионализм. Он выражается в консолидированной

поддержке электоратом нескольких регионов практически исключительно местных политиков и партий в противовес выходцам из других регионов. В случае с основными кандидатами фиксируется не только локальный эффект, но и резкий рост их поддержки при переходе от национального уровня агрегации данных к региональному.

Шаймарданов А. А.

st086434@student.spbu.ru

Санкт-Петербургский государственный университет
Аспирантура, 2 курс

РАЗВИТИЕ СИСТЕМ ЦИФРОВОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ В АФРИКЕ, НА ПРИМЕРЕ НИГЕРИИ, КЕНИИ И ЮАР

Ключевые слова: цифровое правительство, цифровизация, Африка, Нигерия, Кения, ЮАР, инновации.

Цифровые технологии стали неотъемлемой частью современного общества, в том числе и в государственном управлении. В связи с этим возникает необходимость внедрения систем цифрового муниципального управления, которые позволят оптимизировать процессы и повысить эффективность государственных органов на муниципальном уровне. Развитие цифровых платформ по предоставлению услуг с широким использованием мобильных технологий в постковидный период в странах Африки показывает устойчивый тренд на инновационный спрос в области технологического социо-политического трансформирования. Важным показателем является рост стартапов в области цифрового правительства среди малых общин и муниципальных образований для улучшения доступа к медицинским услугам, повышению квалификации трудовых кадров и кредитных возможностей. На примере трёх стран Африки: Нигерии, Кении и ЮАР можно выделить субрегиональные особенности форм цифровизации муниципального сектора и выявить основные проблемы при внедрении технологий в систему цифрового правительства.

Актуальностью исследования можно считать рост принимаемых национальных стратегий и реформ в области фискальной политики и цифрового развития, как на уровне правительств Африки, так и в интеграционных объединениях. Здесь также стоит учитывать рост венчурных инвестиций в стартапы, связанные с необанкингом, который связывает телекоммуникационные сервисы с классическими банками. Целью доклада является: определить успешные формы цифровизации муниципального управления в странах Африки. Для этого следует: 1) с помощью сравнительно-исторического метода провести обзор предпосылок к созданию программ и инициатив в области цифрового правительства в трёх странах; 2) использовать метод кейс-стади и SWOT-анализ для каждой страны с целью нахождения особенностей технологий и методов их внедрения; 3) проанализировать основных стейкхолдеров и источников финансирования. По итогу будет представлена модель,

отражающая региональные особенности форм цифрового правительства, с помощью которой можно отследить дальнейшие тренды развития в рамках интеграционных объединений и кроссрегионального сотрудничества. В качестве источников исследования использовались данные из отчетов правительств стран Африки и профильных учреждений интеграционных объединений, а также отчеты аналитических центров и консалтинговых агентств, например, E&Y, McKinsey, Africa: The Big Deal и т.д.

Шлычкова Т. М.
tmshlychkova@edu.hse.ru
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Бакалавриат, 4 курс

ОТ ТРАДИЦИОННОГО КОНЦЕПТА ГУАНЬСИ К ЕГО ЦИФРОВОМУ АНАЛОГУ – ТРАНСФОРМАЦИЯ БИЗНЕС- МОДЕЛЕЙ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ

Ключевые слова: бизнес-гуаньси, цифровые гуаньси, бизнес-модель, КНР, диджитализация, жэньцин.

Работа посвящена исследованию процессов цифровизации *бизнес-гуаньси* в КНР, в том числе в период COVID-19. Актуальность темы обуславливается ростом рынка электронной коммерции в КНР в период пандемии COVID-19 (2020-2022), потребностью китайских компаний реформировать свои бизнес-модели для адаптации к новым условиям.

Автор определяет, каким образом китайские бизнесмены используют *гуаньси* для продвижения в Интернете. Делается экскурс в период исторического формирования концепта *гуаньси* и его становления в Китае. В работе приводятся описания моделей потребления и бизнес-моделей, использующих *гуаньси* или их составные части – *мяньцзы* и *жэньцин*.

Методы исследования коррелируют с комплексной востоковедной методологией, развивающейся в период становления новой цифровой эпохи. В работе был применен социокультурный подход, позволяющий выявить культурные особенности взаимодействия китайцев в системе глобального Интернет-пространства в контексте онлайн-бизнеса. В работе были использованы исторический метод и кейс-стади. Для того, чтобы проверить осведомленность китайских бизнесменов о *цифровых гуаньси* и посмотреть, как функционирует китайский онлайн-бизнес, был использован метод интернет-опроса в китайской соцсети WeChat. Составление, проведение и анализ интернет-опроса является личным вкладом студента в тему *гуаньси*.

Гуаньси – часть китайской бизнес-культуры, в их основе лежит конфуцианская этика. Западные исследователи относятся к *гуаньси* как к уникальному явлению китайской культуры, с которым надо считаться при ведении бизнеса. А китайцы воспринимают *гуаньси* как негласные правила игры, которые помогают выстраивать коммуникацию.

Эпоха пандемии COVID-19 ускорила процесс цифровизации *гуаньси*, чем воспользовалась компания SKYS. Клиенты-предприниматели в

соцсетях рекламируют понравившийся товар своим знакомым и получают процент с продаж. Люди охотнее доверяют рекомендациям своих знакомых, что обуславливает эффективность этой бизнес-модели.

Китайские предприниматели всё также активно прибегают к инструментам богатого социального капитала гуаньси при продвижении своего бизнеса в Интернет-пространстве. Гуаньси используют, чтобы обратиться к знакомым или родственникам с просьбой о помощи в продвижении, раскрутке или рекламе.

