

Всероссийский фестиваль краеведческих объединений

2022

# Летний исследовательский марафон

Методические рекомендации  
для организаторов и наставников



Редактор: Оксана Глазунова

Авторы: Оксана Глазунова, Мария Ленская, Алексей Обухов, Наталья Сидоренкова, Ирина Брюзгина

При подготовке использованы материалы работы участников Всероссийского фестиваля краеведческих объединений «Краефест», проектно-исследовательской педагогической лаборатории «Топос. Краеведение», материалы каталога, составленного студентами майнора "Стань профессором: мастерство преподавания в цифровую эпоху" НИУ ВШЭ, студентами программ кафедры психологической антропологии Института детства МПГУ, педагогами исследовательского центра "Точка варения" Колледжа "26 КАДР", педагогами лаборатории "Топос. Краеведение"

Корректор: Светлана Чиркова

@ФГБОУ ДО ФЦДО

@Топос

@Детский отдых

2022

## Методические рекомендации для организаторов и наставников

Общая информация.....	4
О Регламенте.....	4
Дневник Марафона и хэштеги для участников.....	4
Ссылки. Регламент и Манифест участников.....	5
«Семь дней Марафона – семь шагов к реализации Мечты».....	6
День 1. Старт “Ярмарка идей”.....	6
Приложения и методические рекомендации для проведения 1 дня.....	7
День 2. Образ результата.....	12
День 3. Приземление.....	14
День 4. Экватор.....	17
День 5. Самостоятельная работа над проектом/ исследованием.....	18
День 6. Перед финишем.....	19
День 7. Защита проекта.....	20
Шаблоны промежуточных протоколов.....	21
Трек «ПРОэкскурс-квест».....	22
Набор карточек «Секреты игротехника».....	22
Дорожная карта трека.....	24
Полезные ссылки.....	25
Трек «ПРОлагерь».....	28
Набор карточек «Дорожная карта команды. Трек ПРОлагерь».....	28
Набор карточек «Конструктор историй».....	32
Трек «ПРОмир».....	36
«Инструменты и методы исследователя. Как подобрать для работы?».....	37
«Инструменты и методы исследователя. Естественнонаучное направление».....	40
«Инструменты и методы исследователя. Гуманитарное направление».....	45
Замысел. Приемы организации работы на этапе «Формирования замысла проекта».....	50
Формы проведения рефлексии.....	52
Стендовая конференция.....	53
Краткое описание формы проведения.....	53
Пространство и место проведения конференции.....	55
Проведение стендовой конференции (скрипт для модератора).....	57
Проведение стендовой конференции (что делает команда).....	57

# Летний исследовательский марафон

---

## Общая информация

Если вы решили организовать свой трек (направление) Марафона, в рамках которого команды в организации отдыха детей и их оздоровления будут придумывать и реализовывать свои проекты или исследования, то сначала внимательно ознакомьтесь с Регламентом Марафона, методическими материалами и разработками, предложенными организаторами трека.

## О Регламенте

Обратите внимание на содержание тех разделов Регламента, в которых прописаны основные понятия, принципы организации и порядок проведения Марафона:

- О командах-участниках: п.3
- О наставниках: п. 4;
- О трекерах: п. 5;
- Этот пункт особенно важен для тех, кто организует «свободные треки»;
- Об этапах работы: п. 6;
- О критериях для оценивания промежуточных и итоговых работ: п.7
- Оценивание визитки – п.7.1;
- Проведение и оценивание на конференции АЗС по представлению промежуточных результатов;
- Оценивание защиты проектов: п. 7.3;
- О дополнительных бонусных баллах: п. 7.4;
- О подведении итогов. Обратите внимание, что количество баллов, полученных командами по итогам всех этапов, не может превышать 54 балла!

Итак, если вы внимательно прочли Регламент и решили организовать СОТу в своей смене, то ознакомьтесь с методическими рекомендациями, которые можно взять за основу.

## Дневник Марафона и хэштеги для участников

В процессе Марафона участники (команды) ведут свои дневники (п.7.4 Регламента). Дневник Марафона рекомендуется публиковать в открытом доступе в группах в социальной сети ВКонтакте. Для того, чтобы организаторы смогли увидеть опубликованные вами посты, в них необходимо указывать официальные хэштеги Марафона:

- #ЛИМ2022
- #краефест
- #марафон\_ЛИМ



- #ПРОэкскурс\_квест\_ЛИМ
- #ПРОлагерь\_ЛИМ
- #ПРОмир\_ЛИМ
- #(название\_своего\_трека)\_ЛИМ
- #думай\_глобально #действуй\_локально

#ПРОэкскурс\_квест\_ЛИМ, #ПРОлагерь\_ЛИМ, #ПРОмир\_ЛИМ – ставьте один из перечисленных хэштегов в зависимости от трека, в котором участвуете. Если оргштаб СОТы организует свой трек, то необходимо не только поставить хэштег #(название\_своего\_трека)\_ЛИМ, но и отметить в посте официальную группу Марафона @kraefest.summer2022

Еженедельно, оргштаб Марафона осуществляет мониторинг ВКонтакте и репостит самые интересные посты на главной странице Летнего марафона в ВК (<https://vk.com/kraefest.summer2022>), на странице «Краефеста» (<https://vk.com/kraefest>) и на странице Отдела развития детского отдыха ФГБОУ ДО ФЦДО ([https://vk.com/do\\_cdutk](https://vk.com/do_cdutk))

## **Ссылки. Регламент и Манифест участников**

Важно помнить, что подготовку, организацию и подведение итогов (результатов Марафона) осуществляет организатор Соты (организаторы смены и исследовательского Марафона в ней).

### Ссылки:

- Регламент:  
<https://307226.selcdn.ru/fcdo/unauth/538436/e223b5fbdb168deff713b1262db4df1ee6d6f2f0.pdf>
- Манифест: <https://kraefest.ru/manifesto2022>

## «Семь дней Марафона – семь шагов к реализации Мечты»

Программа Марафона рассчитана на 7 дней. Однако, вы, как организаторы смены, можете немного увеличить или уменьшить временной отрезок для проведения Марафона. Возможно, какие-то этапы вы «пробежите» быстрее, а на какие-то потребуется больше времени.

Нужно рассчитывать, что для успешного участия команды в Марафоне ежедневно требуется не менее 2-5 часов. Оптимальное количество времени: 4 часа ежедневно.

Для вашего удобства ниже приведена примерная ежедневная программа Марафона и методические рекомендации для наставников и организаторов Марафона на эти 7 дней «Семь дней Марафона – семь шагов к реализации Мечты».

### День 1. Старт “Ярмарка идей”

#### **Основная задача первого дня для команд участников:**

- Выбираем треки, распределяемся по командам. Представляем свою команду.
- Первые результаты “Визитка команды” (самооценка команды, до 12 баллов).

Первый день особенно важен для участников. Потому что в рамках него задаются правила, нормы. Период адаптации во многом определяет дальнейшую работу команды и отношения, которые будут складываться между участниками.

На первый день не надо ставить невыполнимых задач, например, придумать всё сразу или строго расписать план работы.

В первый день важно:

- Определиться с треком, командой, наставником;
- Задать нормы отношений в коллективе и правила работы в группе;
- Определиться с ПЕРВИЧНЫМ образом результата;
- Провести после основных мероприятий первую рефлексию в формате «свечки» или «разговора по душам», поделиться своими планами, опасениями, договориться, как будете решать возникающие проблемы;
- Не погасить желание творить в первый же день!

В первый день, команда может оценить свою визитку (видеооткрытку). Если командой было решено представить визитку во второй день, то протокол по оцениванию визитки сдается в штаб СОТы во второй день. Решение принимает оргштаб СОТы

(смены). Можно совместить представление визитки и представление замысла проекта на АЗС. Тогда в этот день оргштаб СОТы может принимать сразу два протокола.

Напоминаем, что время проведения Марафона ограничено. Команды могут выполнять свои работы в разном темпе. Однако **важно поставить «крайний срок» сдачи всех протоколов**. Иначе мероприятие может затянуться, и команды так и не успеют представить свои результаты.

## Приложения и методические рекомендации для проведения 1 дня

*Проморолики треков (для возможности выбора командами направления) можно посмотреть на сайте марафона по предоставленным ниже ссылкам, а также в группе вк;*

- Проморолик трека «ПРОэкскурс-квест» - <https://youtu.be/L5byUllvBtE>
- Проморолик трека «ПРОлагерь» - <https://youtu.be/cjI0mCgfHg4>
- Проморолик трека «ПРОмир» - [https://youtu.be/d1tW\\_yb-EL4](https://youtu.be/d1tW_yb-EL4)

## Методические рекомендации по проведению «День 1. Старт. Ярмарка идей»

### День 1. Старт. Ярмарка идей

#### Мероприятие «Старт летнего исследовательского марафона»

Мероприятие проводится как стартовое событие исследовательского образовательного модуля «Летний исследовательский марафон Краефест-2022» (День первый), который проводится в рамках Всероссийского фестиваля краеведческих объединений.

Сам летний исследовательский марафон рекомендован для проведения в организациях отдыха детей и их оздоровления.

**Цель** – привлечение участников смены, педагогов и вожатых к организации исследовательской деятельности во время летнего периода, формирование исследовательского и познавательного интереса к краеведению, изучению истории и экосистем мест летнего пребывания детей.

#### Задачи на мероприятие:

- познакомиться с треками (направлениями) исследований и организации проектов в рамках исследовательского марафона;
- собраться в проектную (исследовательскую) команду, выбрать трек, договориться с командой о планируемом результате работы;
- создать карту (стенгазету) для представления своей команды.

**Участники:** участники смен от 7-16 лет организаций отдыха и оздоровления всех форм.

**Форматы проведения: «Ярмарка идей»**

Планируемое время	Содержание	Методические пособия
<p><u>1 этап</u> 15 мин</p>	<p>Представление треков (направлений деятельности) для СОТы. Треки представлены в виде 2 минутных роликов: <u>1 трек:</u> «ПРОэкскурс-квест» (создание командами игры-квеста с использованием материалов по истории и достопримечательностям места) <u>2 трек:</u> «ПРОмир» (составление сборника исследовательских задач, связанных с историей и достопримечательностями места) <u>3 трек:</u> «ПРОлагерь» (создание медиапродукта- газеты, лендинга, электронной доски, ролика, буклета по историям, услышанным про место жителями и обитателями этого места, про его достопримечательности) <u>4 трек:</u> свободный (педагог или вожатый может предложить свое направление, в котором будет работать команда)</p>	<p>Ролики-объясняшки (по каждому треку):</p> <p>Про трек «ПРОэкскурс-квест» - <a href="https://youtu.be/L5byU1LvBtE">https://youtu.be/L5byU1LvBtE</a></p> <p>Про трек «ПРОмир» - <a href="https://youtu.be/d1tW_vb-EL4">https://youtu.be/d1tW_vb-EL4</a></p> <p>Про трек «ПРОлагерь» - <a href="https://youtu.be/cjI0mCgfHg4">https://youtu.be/cjI0mCgfHg4</a></p> <p>Свободный трек представляют организаторы СОТы самостоятельно</p>
<p><u>2 этап</u> 40-60 минут</p>	<p>Выбор темы и распределение по командам. Проходит в формате и по правилам «OpenSpace»</p>	<p>Методические рекомендации для ведущего «Проведение Open Space»</p>
<p>15 мин</p>	<p><b>ПЕРЕРЫВ</b> Время перерыва согласовывается с программой смены. Во время перерыва собираются списки команд по трекам.</p>	
<p><u>3 этап</u> 30 мин</p>	<p>Командная работа. Команды готовят «Договор о намерениях», в котором указаны: - Выбранный трек - Команда (кто входит) - Тема работы (образ результата: что хотелось бы успеть сделать за время Марафона)</p>	<p>Для проведения необходимы: ватман, фломастеры, карандаши, краски, ручки для оформления плаката-стенда.</p>



	<p>- Наставник (кто помогает работать над проектом)</p> <p>- Оформляется стенд (газета), на котором размещается информация.</p>	
15 мин	<p><b>ПЕРЕРЫВ</b></p> <p>Время перерыва согласовывается с программой смены.</p> <p>Во время перерыва готовятся стенды для конференции (командами)</p>	
4 этап 20 - 40 мин	<p>Ярмарка идей. Проходит в виде стендовой конференции.</p> <p>На ярмарку приглашаются другие отряды и работники учреждения, которые участвуют как эксперты и доброжелатели, которые помогают командам уточнить образ результата проекта.</p>	<p>Параграф «Методические рекомендации для проведения стендовой конференции - документ «Стендовая конференция»</p>
5 этап 10 мин	<p>Подведение итогов. Построение с оглашением результатов:</p> <p>Сколько команд, какие выбраны треки и как будет проходить дальнейшая работа.</p>	

Минимальное время проведения (с учетом перерыва): 2,5 часа

Оптимальное время проведения (с учетом перерывов): 3,5 часа

## О проведении OpenSpace (свободное пространство)

### Короткий вариант проведения (40 мин)

Для проведения необходимо свободное пространство, где участники могут собраться в общий круг и могут работать по группам.

#### Необходимое оборудование:

3 стенда (флипчарта) для первичного выбора. 1 стенд для формирования расписания для обсуждения в свободном пространстве.

Пронумерованные по количеству групп столы (или стенды, возле которых можно собраться) для обсуждения.

#### Ведущий мероприятия (модератор):

Строго следит за регламентом. У ведущего есть помощник, который помогает ему записывать необходимую информацию и собирает решения команд по составу и выбранным трекам в конце мероприятия.

#### Правила OpenSpace (объявляются ведущим перед началом):

1. Все, кто находится здесь и сейчас – это нужные люди.
2. Всё, что случится – это то, что должно было произойти.
3. Любое время начала – это то самое время. *(В ситуации ограниченного времени, этот закон может не объявляться. Однако, если есть возможность провести это мероприятие дольше, то рекомендуется это правило объявить).*
4. Процесс заканчивается сам *(В ситуации ограниченного времени, этот закон может не объявляться. Однако, если есть возможность провести это мероприятие дольше, то рекомендуется это правило объявить).*
5. Закон двух ног: Если вдруг вы понимаете, что вокруг Вас сложилась ситуация, в которой вы испытываете затруднение и не видите возможности решить проблему или принять участие в ее решении, то вы можете сменить обстановку и перейти, к примеру, в другую группу.
6. Если ты часто пользовался законом двух ног, но так и не смог найти команду, то есть вариант к кому-то попроситься или набрать команду из таких, как ты сам.

#### Проведение OpenSpace. Скрипт для модератора

1. Время на обсуждение – 5 мин.

Участники, просмотрев все три ролика в группах (по 3-4 человека) обсуждают – какие треки интересны и почему, в каком треке хотят принимать участие и что хотелось бы там делать? Какой продукт или какое исследование.

2. Время первичного выбора – 5 мин.

В общем доступе - 3 больших стенда, на которых написаны названия треков.

Участники, в том числе наставники, берут стикеры, пишут на нем:

- Свое имя

- Что хотелось бы делать (примерную тему работы или, если нет вариантов, то поставить прочерк)
- Какую роль в проектной команде мог бы выполнять (если нет вариантов, то поставить прочерк)

3. Слово лидерам – 5-10 минут. Свободный микрофон.

Те, кто готовы быть лидерами и понимают возможные темы, перед всеми заявляют их в общем кругу. Время на выступления каждого 1 -2 минуты.

Ведущий записывает на общий стенд (на флипчарте) – ФИО, трек, тему и назначает № стола (флипчарта) для обсуждения.

Получается Расписание для группового обсуждения в виде

Стол № 1	Стол № 2	Стол № 3	Стол №	Стол №
ФИО лидера	ФИО лидера	ФИО лидера	ФИО лидера	ФИО лидера
Тема	Тема	Тема	Тема	Тема

4. Групповое обсуждение. Формирование команд – 20 минут

- После «свободного микрофона» участники записываются к лидерам. Если лидер не набирает никого, то он уходит с роли «лидера» и присоединяется к другим столам, желательно выбранного им трека.
- Обсуждение с лидерами. Наставники также выбирают интересные для себя темы и треки. Около лидерских «столов» ребята и наставники определяют:
  - ✓ Состав команды
  - ✓ Примерная тема
  - ✓ Есть ли наставник? Или нужно искать?
- Примечание: если в группу собирается слишком много человек, то необходимо разделить на несколько команд:
  - ✓ 1 способ (по желанию)
  - ✓ 2 способ (по жеребьевке)
  - ✓ 3 способ (лидер «набирает»)
    - Заявляются лидеры внутри группы и «набирают» по очереди себе людей в команду. Все переходы или изменения только после переговоров.
    - Лидеры отдают списки команд в оргштаб своей соты.

5. Время проведения данного мероприятия, по возможности, лучше увеличить до 45-60 минут. Если время ограничено, то нужно строго следить за таймингом. Для этого рекомендуется «назначить» отдельного человека (как из числа ребят, так и из числа взрослых), который объявляет начало каждого нового такта.

6. Рекомендуется заранее подготовить бланки «Договора о намерениях» для того, чтобы фиксировать какие команды заявили, какие треки выбрали и кто у них наставник. Эти бланки заполняют команды и сдают в штаб СОТы.

## Договор о намерениях

Договор – форма работы с группой на этапе «Замысел» в рамках проектной группы. На данном этапе важно прийти к согласию группы по выбору темы, сроков, образа результата. Договор о намерениях стимулирует участников группы принять решение.

Важно построить работу так, чтобы в основе разговора о договоре ведущий задавал уточняющие вопросы открытого типа.

договор о намерениях  
наша команда в составе

№	фамилия имя	подпись

трек ПРОлагерь

решила совместно работать над проектом  
предварительная тема/название

работу над проектом/исследованием планируем  
проводить в рамках трека

образ результата

необходимые ресурсы

сроки выполнения

наставник проекта фио

подпись

## Советы наставнику команды для работы с командой.

### Опорные вопросы

- *Определитесь в каком направлении вам следует двигаться? Какой трек вам подходит? Постройте работу с группой на данном этапе так, чтобы каждый смог высказаться. Это может занять какое-то время, но это важно для всей работы над проектом.*
- *Подумайте, как назвать тему вашего проекта/исследования. Сформулируйте рабочее название. Не корректируйте его. Название по ходу реализации и по завершению самостоятельного дела может уточняться, изменяться, конкретизироваться.*
- *Попробуйте общими штрихами описать образ желаемого результата. В этом могут помочь примеры упаковки краеведческого продукта в итоге работы на данном треке. В этом могут помочь вопросы: Что именно будет в результате или ответ на какой вопрос ищем ответ? Какими методами (способами, средствами) мы будем достигать поставленные цели? В какой последовательности стоит приступить к реализации проекта?*

## День 2. Образ результата

### Основная задача второго дня для команд участников:

- Уточняем, в каком виде может быть представлен результат работы команды. Создаем дорожную карту проекта.

### ВНИМАНИЕ!

Во второй день команды начинают работать над проектом и погружаются в материал. Поэтому здесь важно распределить время.

Возможные активности для команд:

- Работа над созданием замысла. Уточнение темы проекта, формата представления работы (образ результата) на конечном этапе. Групповая работа.
  - У команд должно быть выделенное место для сбора, где участники могут вместе работать над проектом, исследованием, хранить собранные материалы.
  - Во второй день нужно приступить к содержательной части работы над проектом. Рекомендуется провести знакомство с материалами выбранного трека. При знакомстве с материалами, важно выписывать идеи, вопросы, возникающие при просмотре роликов, презентаций, работе с карточками, видеоматериалами и текстами.
  - Если команда не успела сделать что-то в предыдущий день, можно доделать во второй день, потому что впереди много работы, ее лучше не накапливать.
  - В конце второго дня важно провести рефлексию (оценку), на которой обозначить: как продвигается работа над созданием замысла и этапы достижения этого замысла. Все ли участники команды понимают, что они будут делать на этапе реализации?
  - Рекомендуется делать утреннюю короткую встречу (планерку), в начале дня и более обстоятельную рефлексивную встречу – в конце дня.
  - В расписании это может выглядеть примерно так:

<p><b>Утренняя встреча планерка</b></p> <p>- обсуждение планов на день, распределение обязанностей между членами команды на день</p>	<p>15 -30 минут.</p> <p>Важно!</p> <p>Записать свои решения (например, на стикерах) и повесить их на планер или стенд у места сбора команды</p>
<p><b>Групповая работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа с материалами трека от трекера (материалы готовит наставник или ответственный от команды накануне) – 30 - 40 минут</li> <li>- Групповая работа по обсуждению замысла, этапов реализации: что нужно сделать, чтобы замысел реализовать. Форма проведения: мозгоштурм. Все накидывают</li> </ul>	<p>Минимальное время: 2 часа.</p> <p>Рекомендуемое: 3 часа.</p> <p>Важно!</p> <p>Во второй день, важно рассчитать силы команды! Особенно, если это новички.</p>

<p>идеи, фиксируют их на общем стенде.  Далее этап: превращение идей в план.  Можно нарисовать в виде схемы,  алгоритма: что в какой последовательности  нужно будет делать – <i>30-40 минут</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вечерняя рефлексия – <i>30-40 минут</i></li> <li>- Дополнительная активность: съемка видеоролика-визитки, публикация постов для «Дневника марафона» – <i>время определяется командой</i></li> </ul>	<p>Впереди еще 5 дней интенсивной работы!</p>
---	---

Методические материалы для 2 дня:

- по треку «ПРОэкскурс-кветс» - в разделе соответствующем разделе этого документа;
- по треку «ПРОлагерь» - в разделе соответствующем разделе этого документа;
- по треку «ПРОмир» - в разделе соответствующем разделе этого документа
- по свободному треке – формируются самостоятельно организаторами СОТы

**День 3. Приземление**

**Основная задача третьего дня для команд участников:**

- Начинаем приземлять свои мечты и "хотелки" с реальными возможностями. Что успеем сделать, начинаем собирать первые результаты, осваивать технологии для реализации своих планов. Готовимся к конференции "АЗС".

**ВНИМАНИЕ!**

Продолжаем изучать и использовать материалы, предложенные в треках. Однако, важно перейти от слов к выполнению проекта/исследования. Именно поэтому этот день называется «приземление». Иногда команды ставят планы, которые невозможно выполнить, но понять они это смогут, только когда сделают первые шаги. В этот день команды могут разделить зоны ответственности и выполнять работы в микрогруппах. Для наставников важно понять кому нужна помощь, а кто может самостоятельно разобраться с материалом, которые предлагают трекаеры в своих направлениях.

В этот день команды должны выделить время на то, чтобы подготовиться представить свои замыслы и понимание, как они будут реализованы, перед другими командами. Сама конференция пройдет в следующий день.

Возможные активности для команд:

- Работа над проектом/ исследованием. Работа по задачам. Первые шаги по реализации. Групповая работа.
  - В третий день нужно приступить к реализации замысла. Сделать хотя бы первые шаги, чтобы понять, что получается, какая дополнительная информация или навыки понадобятся команде, чтобы справиться с проектом. Рекомендуется продолжить работу с материалами трекеров. При знакомстве с материалами важно выписывать идеи, вопросы, возникающие при просмотре роликов, презентаций, работе с карточками, видеоматериалами и текстами.
  - Наличие дорожной карты в этот день у команды очень желательно. Она может быть представлена в виде схемы, плаката, где отмечено – когда, кто, что делает по плану реализации проекта. На этой карте можно сразу отмечать – что сделано, что нет, вносить изменения и коррективы.
  - Если команда не успела сделать что-то в предыдущий день, решите нужно ли доделывать эту работу, подумать «умещается» ли эта задача в дорожную карту.
  - В этот день выделите время для подготовки плаката на конференцию АЗС по представлению замысла и планов реализации проекта перед другими командами;
  - В конце третьего дня важно провести рефлекссию, на которой обозначить: как продвигается ваша работа, какие сложности возникают, как можно с ними справиться. В этот день по «динамике развития группы» могут возникнуть и разные версии решения проблем. Здесь важно грамотно выстроить коммуникацию, принять правила взаимодействия для участников команды. Возможно, при необходимости, перераспределить обязанности на следующие 1-2 дня. Особое внимание и к лидерам, и к аутсайдерам. Не дайте одним получить «звездную» болезнь, а другим «выпасть» из команды.
  - Рекомендуется делать утреннюю короткую встречу – планерку, в начале дня и более обстоятельную рефлексивную встречу- в конце дня.
  - В расписании это может выглядеть примерно так:

<b>Утренняя встреча планерка</b>	15 -30 минут.
Обсуждение планов на день, распределение обязанностей между членами команды на день	Важно!  Записать свои решения (например, на стикерах) и

	повесить их на планер или стенд у места сбора команды. Не забудьте начать работать над проектом! А то времени может не хватить!
<p><b>Работа в команде</b></p> <p>Обсуждение материалов от трекеров, работа над своим проектом, создание дорожной карты.</p> <p>Итог работы – дорожная карта с понятным распределением обязанностей и алгоритмом выполнения работы</p>	30- 40 минут
<p><b>Работа над реализацией замысла</b></p> <p>Используя рекомендации трекеров, наставников – работа над проектом, исследованием. Сбор материалов, создание продуктов, необходимых для реализации замысла.</p> <p>Работа по микрогруппам, выполнение индивидуальных заданий согласно дорожной карте.</p>	40-60 минут.  Примечание:  Время работы над проектом определяется командой согласно дорожной карте.
<p><b>Подготовка к стендовой конференции АЗС</b></p> <p>На конференцию АЗС команда представляет дорожную карту проекта, на которой отмечены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тема;</li> <li>- Трек;</li> <li>- Состав команды с распределением ролей;</li> <li>- Этапы выполнения работы;</li> <li>- Образ результата (в каком виде будет представлен результат работы над проектом или какие исследовательские вопросы ставит команда)</li> </ul>	40-60 мин.

Методические материалы для 3 дня:

- по треку «ПРОэкскурс-кветс» - в разделе соответствующем разделе этого документа;

- по треку «ПРОлагерь» - в разделе соответствующем разделе этого документа;

- по треку «ПРОмир» - в разделе соответствующем разделе этого документа



- по свободному треке – формируются самостоятельно организаторами СОТы

## День 4. Экватор

### Основные задачи четвертого дня для команд участников:

- Середина проектной недели. Собираемся на встречу с другими командами и проводим конференцию “АЗС” (автор-защита-судья), где представляем свой проект перед другими командами соты, то, как мы его начали реализовывать. Команды на конференции выступают в роли строгих судей и мудрых защитников, которые дают советы и пожелания другим командам своей СОТы.
- Промежуточный результат “Конференция АЗС” (до 10 баллов).

### ВНИМАНИЕ!

Продолжаем работать над проектом и в этот день.

Центральное событие дня – проведение конференции АЗС. Представляя свою промежуточную работу другим, придется немного подсобратиться всем участникам команды. Она проводится в середине проектно-исследовательского цикла, так как к этому времени происходит небольшой спад активности и поэтому важно «вернуть выпадающих» в общий контекст.

На конференции ребята впервые представляют свой проект другим, к тому же сверстникам. Особенно это действие важно для подростков. Ведь им важно признание сообщества. При этом – перед своими несколько проще представлять, потому что это же еще не финал, это не строгие эксперты. Есть возможность исправить, переделать, догнать, сделать лучше, переделать вообще всё. Как провести конференцию – в документе «Конференция АЗС».

*Видеообъясняшка для участников «Краефеста» о том, как проводить конференцию «АЗС». Покажите ее своим командам и удачи на АЗС!*

<https://youtu.be/Bs5d7b7pQ8c>



Не забудьте про Дневник марафона! Важны публикации, рассказы в соцсетях и хэштеги! Кстати, если вы занимаетесь этим регулярно, то обратили внимание, что самые активные подписчики – это родители, друзья. Им же интересно, чем вы занимаетесь! Они точно поддержат лайками и комментариями!

Возможные активности для команд:

- Работа над проектом/исследованием. Работа по задачам. Продолжение. Групповая работа.
- Конференция АЗС.

И снова примерное расписание:

<p><b>Утренняя встреча планерка</b></p> <p>Обсуждение планов на день, распределение обязанностей между членами команды на день.</p>	<p>15 -30 минут</p>
<p><b>Конференция АЗС</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к конференции АЗС «Последние штрихи».</li> <li>- Конференция АЗС.</li> </ul>	<p>60 минут</p>
<p><b>Работа над реализацией замысла</b></p> <p>Продолжение работы.</p> <p>Работа по микрогруппам, выполнение индивидуальных заданий согласно дорожной карте.</p>	<p>40-60 минут.</p> <p>Примечание:</p> <p>Время работы над проектом определяется командой согласно дорожной карте.</p>
<p><b>Обсуждение итогов. Групповая рефлексия.</b></p> <p>Обсуждение итогов конференции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выводы, возможные корректировки в планы и замысел, уточнение дорожной карты</li> </ul>	<p>40-60 минут</p>

## День 5. Самостоятельная работа над проектом/исследованием

**Основные задачи пятого дня для команд участников:**

- С учетом полученных пожеланий и рекомендаций работаем над реализацией замысла.
- Все промежуточные результаты команды отражают в дневнике Марафона. Теги марафона для сети ВК #краефест #марафон\_ЛИМ #ЛИМ2022.
- Дополнительные бонусные баллы “Дневник марафона” (самооценка, до 10 баллов).

**ВНИМАНИЕ!**

Фактически до финала осталось два дня. И задача – довести свою работу до логичного финала. Поэтому важно выстроить групповую работу в течении двух дней с максимальной эффективностью. Ориентируемся на результат. По идее, к этому времени команда должна сплотиться, поэтому это время максимальной производительности труда.

Примерное расписание:

<p><b>Утренняя встреча планерка</b></p> <p>Обсуждение планов на день, распределение обязанностей между членами команды на день.</p>	<p>15-30 минут</p>
<p><b>Работа над реализацией замысла</b></p> <p>Продолжение работы.</p> <p>Работа по микрогруппам, выполнение индивидуальных заданий согласно дорожной карте.</p>	<p>1 рабочий такт: 40-60 минут</p> <p>2 рабочий такт: 40 -60 минут</p> <p>Примечание:</p> <p>Время работы над проектом определяется командой согласно дорожной карте.</p>
<p><b>Обсуждение итогов. Групповая рефлексия</b></p> <p>– Выводы, возможные корректировки в планы и ход работы.</p>	<p>40-60 минут</p>

## День 6. Перед финишем

**Основная задача шестого дня для команд участников:**

- Говорят, перед финишем открывается второе дыхание. Проверим. Команды доделывают свои проекты/исследования и готовятся к стендовой конференции “Защита”. Удачи!

### **ВНИМАНИЕ!**

Перед финалом кажется, что никто ничего не успевает. Важно не паниковать. Время показывает, на кого в команде можно рассчитывать, на кого – не очень. Важно поговорить в этот момент с ребятами о том, как можно мобилизоваться, как не паниковать, а засучить рукава. Фактически, это такое героическое время проектного цикла. Если команда перевалит и дойдет до финиша – это Победа!

В методических рекомендациях мы не будем приводить примерную программу, потому что она очень зависит от состава команды, от уровня реализации замысла. Важно провести, как обычно, утреннюю планерку. Обозначьте место, способ связи в случае

необходимости оперативно решить возникающие вопросы. Возможно, утренняя планерка у вас будет несколько длиннее, но не затягивайте больше чем на 1 час. Четко распределите – кто что делает, когда вы делаете финальную сборку для защиты. И в этот день можно не проводить традиционной рефлексии, лучше это сделать после защиты – более длинную, чтобы обсудить не только деловые вопросы, но и снять эмоциональное напряжение этой недели.

## День 7. Защита проекта

Команды представляют свои работы на итоговой стендовой конференции. Желаем, чтобы всё получилось!

### Основные задачи седьмого дня для команд участников:

- Экспертная оценка “Защита” (до 22 баллов). Статус победителей, призеров и решение по отдельным номинациям принимает оргштаб СОТы.
- Но самый лучший результат - это ваши реальные дела и исследования, которые помогают сделать Мир лучше!

### ВНИМАНИЕ!

Вы дошли до финала. Кто-то из вас показывает готовый продукт, выполненное исследование, а кто-то – промежуточный результат большого проекта, который будет продолжен. Может быть и так, и так.

Важно суметь мобилизоваться и представить результат на итоговой защите. И достойно «получить» обратную связь: отвечать на возникающие вопросы, держать ответ за ошибки и просчеты и определиться – а что дальше?! И это – тема для вечернего разговора-рефлексии.

Примерное расписание:

<b>Защита проекта/исследования</b>	60-90 минут
Стендовая конференция. Подготовка и защита.	
<b>Итоги дня</b>	60-90 минут
Рефлексия с командой (вечерняя). Можно совместить с чаепитием.	
<b>Итоги Марафона. Общий сбор для всех команд.</b>	40-60 минут
Проводится для всех команд, с объявлением результатов, благодарностей и дипломов. Проводит оргштаб СОТы Марафона. Возможно проведение на следующий день, в связи с необходимостью обработки промежуточных протоколов.	

## **Шаблоны промежуточных протоколов**

- Шаблон «Визитка»: Регламент п. 6.2, 7.1
- Шаблон «Конференция АЗС»: Регламент п. 6.2, 7.2
- Шаблон «Защита»: Регламент п.6.4, 7.3
- Шаблон «Дневник Марафона»: Регламент п. 6.5, 7.4,
- Шаблон «Итоговый протокол»: Регламент п. 8

## Трек «ПРОэкскурс-квест»

### Методические материалы для работы трека

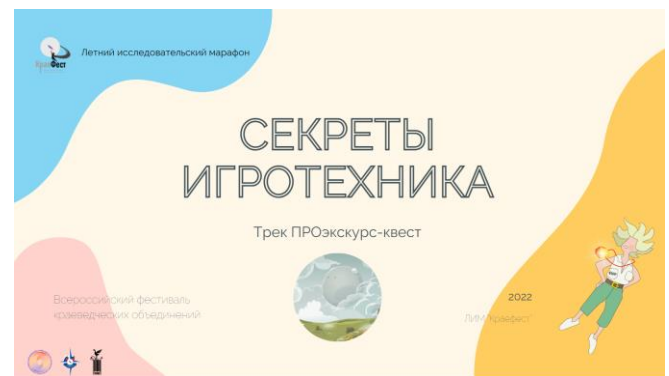


### Ирина Михайловна Брюзгина

Методист, участник группы разработки трека "ПРОэкскурс-квест" летнего исследовательского марафона, историк, игротехник, руководитель исследовательского проекта "развитие эффективной коммуникации" (АСИ, Москва)

Ссылка на ролик (анонс трека):  
<https://youtu.be/L5byUILvBtE>

Видеообъясняшка к набору карточек для ознакомления с некоторыми терминами игротехника для использования в работе проектной команде трека «ПРОэкскурс-квест»: <https://youtu.be/7LE0Rpzo2A8>



### Набор карточек «Секреты игротехника»

Набор карточек «Секреты игротехника» может быть использован в качестве опорного наглядного материала при работе на треке «ПРОэкскурс-квест» для ознакомления с основными понятиями, используемыми создателями игровых программ, настольных игр, игровых познавательных квестов, ролевых игр и иммерсивных экскурсий.

Ссылка для скачивания:

<https://307226.selcdn.ru/fcdo/unauth/d64308/9662ed657768ca3dda70f8db8006f7992475e961.pdf>

К карточкам прилагается видеообъясняшка «Секреты игротехника»  
<https://youtu.be/7LE0Rpzo2A8>



Подробнее в сборнике О.В. Глазуновой «Физический фейерверк. Практика широкополосного образования» под ред А.С. Обухова, М.: Журнал «Исследователь/Researcher», 2018 с. 23- 30. Ссылка для скачивания - <https://drive.google.com/file/d/1MaWL3sUhPIgZ63e35Dk8jDUGBWan8zDW/view>

## Дорожная карта трека

### Трек "ПРОэкскурс-квест". Набор карточек "Дорожная карта " (полная версия).

Набор карточек «Дорожная карта» включает в себя карточки комплекта "Секреты игротехника" и карточки, позволяющие составить дорожную карту для организации проектной работы в рамках трека.

Количество карточек: 33.

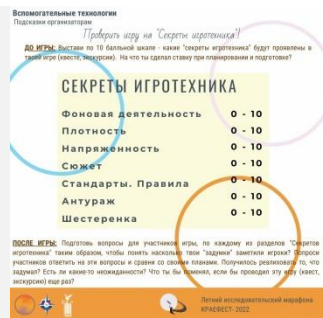
<p>Группа карточек «Секреты игротехника».</p> <p>Цвет карточек - розовый</p>	<p>Об основных «ингредиентах» игры. Какие свойства и параметры делают игру интересной, увлекательной и полезной</p>	<p>№ 1-9</p>	
<p>Группа карточек «Квест. Секреты игротехника».</p> <p>Цвет карточек - желтый</p>	<p>Карточки, основа для создания дорожной карты для команд, создающих квест</p>	<p>№ 10 -17</p>	
<p>Группа карточек «Настольная игра. Подсказки игротехникам».</p> <p>Цвет карточек - синий</p>	<p>Карточки, основа для создания дорожной карты для команд, создающих настольную игру</p>	<p>№ 18 -23</p>	
<p>Группа карточек «Экскурсия. Подсказки организаторам».</p> <p>Цвет карточек – зеленый</p>	<p>Карточки, основа для создания дорожной карты для команд, создающих настольную игру</p>	<p>№ 24-30</p>	



Группа карточек  
«Вспомогательные  
технологии».

Цвет карточек -  
белый

№ 31- 33



Карточки могут быть использованы как опорные конспекты для обсуждения – как организовать работу команды и создать «Дорожную карту проекта». В каждой группе карточек есть «пустые» карты, в которые участники смогут дописать дополнительные задачи для работы над своим проектом. Рекомендуется следующий порядок работы с карточками при создании дорожной карты команды:

### Правила организации работы с карточками

- Выложить карточку № 1. Договориться с командой, какой продукт они будут создавать: настольную игру, квест или экскурсию.
- Выложить на стол комплект карточек, соответствующий цвету "выбранного продукта":
  - желтые карточки, если выбран квест;
  - синие — если настольная игра;
  - зеленые — если экскурсия.
- Распределить карточки по степени значимости и составить последовательность: что команда будет делать сначала, что потом.
- Дополнить последовательность карточками других цветов, если это необходимо.
- Подпишите конкретные задачи – что будете делать, чтобы реализовать «содержание» карточки при выполнении проекта;
- Далее вы можете приклеить созданную последовательность на ватман, сделать дополнительные рисунки, дорисовать стрелки, обозначающую последовательность действий, подписать ответственных. Или нарисовать собственную схему, используя получившуюся последовательность. Во время всего марафона рекомендуется обращаться к карте и делать соответствующие пометки - как продвигается работа над проектом.

### Полезные ссылки

Публикуем серию материалов, которые, возможно, станут источниками вдохновения, новых идей для создания замыслов интересных и познавательных краеведческих игр, экскурсий на основе ваших исследований в летних сменах.

Таблица.  
Полезные ссылки для трека «ПРОэкскурс-квест»

Описание

Автор

Ссылка

## ЭКСКУРСИИ

<p>Пример короткого видеоролика с мини-экскурсией «Рассказ про один объект»</p>	<p>команда «Соберём» Краснодарский край, из материалов флешмоба весеннего марафона КРАЕФЕСТ 2022</p>	<p><a href="https://m.vk.com/video-210936850_456239070?list=9ebd828ca17c4830f8&amp;from=wall-210936850_362">https://m.vk.com/video-210936850_456239070?list=9ebd828ca17c4830f8&amp;from=wall-210936850_362</a></p>
<p>Пример экскурсии по городу с историческими комментариями</p>	<p>Команда «Альтернативный Нижний» из материалов весеннего Марафона КРАЕФЕСТ 2022</p>	<p><a href="https://m.vk.com/video-210936850_456239062?list=96aac07f1f19a993f7&amp;from=wall-210936850_337">https://m.vk.com/video-210936850_456239062?list=96aac07f1f19a993f7&amp;from=wall-210936850_337</a></p>
<p>Интересный разговор с руководителем проекта «Львы и орлы» Ингой Лев про интерактивные и <b>иммерсивные</b> экскурсии</p>	<p>Из материалов трека «Экскур ПРО», весенний Марафон Краефест 2022</p>	<p><a href="https://m.vk.com/video-210936850_456239043?list=e004c549f3351e98b2&amp;from=wall-210936850_208">https://m.vk.com/video-210936850_456239043?list=e004c549f3351e98b2&amp;from=wall-210936850_208</a></p>
<p>Видеообъясняшка по использованию доски падлет «Хронология» в создании контента для квестов и экскурсий</p>	<p>Ленская М.М., из материалов трека «Образовательная среда», Краефест- 2021</p>	<p><a href="https://youtu.be/Y_M_GgJbPOU">https://youtu.be/Y_M_GgJbPOU</a></p>
<p>Падлет «Музей от А до Я» - сборник интересного материала, который можно использовать при создании экскурсии</p>	<p>из методических материалов Топос лаборатории</p>	<p><a href="https://padlet.com/mashalenskaya/n7gnjiox14c3350b">https://padlet.com/mashalenskaya/n7gnjiox14c3350b</a></p>
<p>Аудиогид - ссылка на ресурс, с помощью которого можно сделать свой собственный аудиогид</p>	<p>из открытых источников</p>	<p><a href="https://izi.travel/ru/5c0e-ploshchad-partizan/ru#d6316fac-3323-4c25-ab62-343edb2e91b0">https://izi.travel/ru/5c0e-ploshchad-partizan/ru#d6316fac-3323-4c25-ab62-343edb2e91b0</a></p>

## ИГРЫ

<p>«Игры с дополненной реальностью» - ролик, демонстрирующий игру с дополненной реальностью</p>	<p>А.А Митина «Игровест»</p>	<p><a href="https://youtu.be/kvRLw8r79VU">https://youtu.be/kvRLw8r79VU</a></p>
<p>«Как сделать настольную игру» - краткое руководство с описанием этапов создания игры-бродилки</p>	<p>из открытых источников</p>	<p><a href="https://youtu.be/GDJdRHwNQo0">https://youtu.be/GDJdRHwNQo0</a></p>
<p>«Кольванская ваза» - разбор игрового движка для игр с дополненной реальностью.</p>	<p>А.А Митина, материалы трека марафона Краефест 2022</p>	<p><a href="https://m.vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FiTC53vNLIsI&amp;post=-211013572_72">https://m.vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FiTC53vNLIsI&amp;post=-211013572_72</a></p>

## КВЕСТЫ

Сборник «Физический фейерверк».

О.В. Глазунова. Практика широкополосного образования» под ред А.С. Обухова, М.: Журнал «Исследователь/Researcher», 2018 с. 23- 30.

<https://drive.google.com/file/d/1MaWL3sUhPIgZ63e35Dk8jDUGBWan8zDW/view>

Виртуальный квест в школьном музее - формат, наполнение, этапы, задания

из материалов МБОУ 28 г. Самара, взято с пафлета «Музей от А до Я»

<https://sites.google.com/site/dmkarbysevnepebezdenyngeneral/>

«Элемент театрализации» - важный элемент создания квестов, интерактивных, иммерсивных экскурсий

Методические материалы лаборатории Топос, Пафлет «Музей от А до Я»

<https://youtu.be/--JJARS2w0Q>

«Как провести квест» - краткая инструкция с примерами разных простых сценариев

из открытых источников

<https://mel.fm/blog/serge-parkhomenko/79645-4-idei-dlya-kvesta-na-ulitse-kotory-mozhno-prigotovit-za-polchasa>

Подборка загадок и заданий к квестам и готовых сценариев

из открытых источников

<http://golova-idea.ru/prazdniki/zagadki-dlya-kvesta/.html>

## Трек «ПРОЛагерь»

### Методические материалы для работы трека



#### **Наталья Германовна Сидоренкова**

Методист, участник группы разработки трека "ПРОЛагерь" летнего исследовательского марафона, руководитель спортивно-туристского клуба "Рокада", член-корреспондент Международного союза Сказкотерапевтов, учитель ГБОУ Школа 1101 (Москва)

Ссылка на ролик (анонс трека):  
<https://youtu.be/cjI0mCgfHg4>

Видеообъясняшка к набору карточек для ознакомления с основными понятиями трека: сторителлинг, сюжет, герой, комикс и другие. Видео и карточки предназначены для работы с командой.

Ссылка на видеообъясняшку:  
<https://youtu.be/kUbE08VhYC4>



### Набор карточек «Дорожная карта команды. Трек ПРОЛагерь»

Набор «Дорожная карта» поможет определиться, а что же нужно сделать, чтобы реализовать свой замысел или уточнить образ результата.

Этот набор пригодится тем командам, которые задумали:

- Видео-ролик или документальный театр (реконструкцию);
- Арт-упаковку материалов (скрапбукинг и прочее);
- Музей в чемодане.

Ссылка для скачивания карточек:

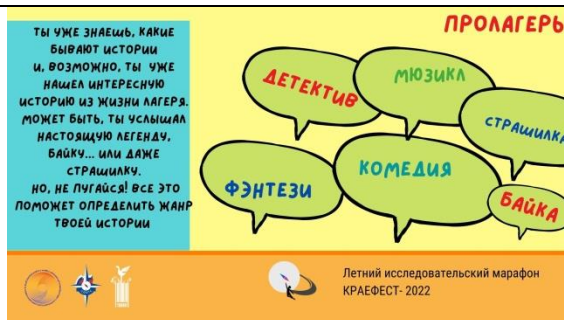
<https://307226.selcdn.ru/fcdo/unauth/972d08/2329a6ba38d5086b17f7d238bb16609134ebd42c.pdf>

Карточки можно распечатать, а можно использовать как презентацию для просмотра. Комплект включает в себя 12 карточек:



Карточка 1

Карточка 2



Карточка 3. Если вы будете снимать фильм!



Если вы снимаете видеоролик, в основе которого лежит исследование или проект - посмотрите, как можно упаковать этот материал. Обратите внимание как обыграно название, в ролике есть интрига, тайна.

Команда «Супоневские зяблики»  
г. Супонево, наставник Власенко М., из материалов марафона Краефест 2022  
[https://vk.com/video-210906438\\_456239022](https://vk.com/video-210906438_456239022)

**Карточка 3. Если вы будете снимать фильм!**  
Если вы снимаете видеоролик, в основе которого лежат исторические факты, например, из жизни лагеря, то вы можете обратиться к интересной форме - вербатим или реконструкция события. Посмотрите, как ребята используют такие приемы, как черно-белые кадры, использование артефактов, реконструкцию события.

Команда «Умники», г. Заволжье, наставник Статкина В.В., из материалов марафона Краефест 2022  
[https://vk.com/video-201868136\\_456239075](https://vk.com/video-201868136_456239075)

**Карточка 3. Если вы будете снимать фильм!**  
Если вы снимаете видеоролик, в основе которого разговор с интересным героем, то вы можете снять репортаж или интервью. В прикрепленном примере – чтение настоящего семейного письма с использованием элементов интервью.  
Из материалов акции «Судьба человека», автор Лидия Н.И.,  
[https://youtu.be/2EsBKh\\_0mqQ](https://youtu.be/2EsBKh_0mqQ)

**Карточка 3. Если вы будете снимать фильм!**  
Если вы снимаете видеоролик, в основе которого история про реального героя, то вы можете скомпоновать современные эпизоды в сочетании с документальными кадрами, архивными документами.

«Фильм про Аню и Яшу», автор Ленская М.М., семейный архив  
<https://youtu.be/mHaH3bnHwPM>



Карточка 4



Карточка 5

Карточка 6

Если вы выбрали направление скрапбукинг (альбом, открытку, блокнот), то вы можете посмотреть на интересные «фишки» и приемы, которые можно использовать в этом формате.

Фильм «С чего начинается Родина», автор М. Ленская, из материалов видеожурнала «Говорю, как краевед» <https://youtu.be/eLlVmPBmDwo>



Карточка 6

Если вы выбрали форму упаковки фотоматериалов – книжка-раскладушка, то вы можете вдохновиться проектом восьмиклассников Проект команды «Мы земляки по Царскому селу», г. Пушкин, наставник Ясиненко И. [https://vk.com/museum606school?w=wall-161256079\\_702](https://vk.com/museum606school?w=wall-161256079_702)

Карточка 6

Если вы решили сделать стенгазету, то вы можете использовать такую форму, как карта. Из материалов марафона Краефест 2022, трек «Сказание о еде», наставник Кудасова О., [https://vk.com/krfest\\_o\\_ede?z=photo-211011938\\_457239076%2Falbum-211011938\\_00%2Frev](https://vk.com/krfest_o_ede?z=photo-211011938_457239076%2Falbum-211011938_00%2Frev)

Карточка 7



Карточка 8



Карточка 9



Карточка 10



Если вы хотите сделать музей в чемодане, то посмотрите инструкцию от трекера весеннего Исследовательского марафона Юговой И.С.

[https://vk.com/video-210906438\\_456239054](https://vk.com/video-210906438_456239054)

Карточка 10

Если вы хотите сделать музей в чемодане, многообразие форматов...

Младшие школьники с проектом музей «Жили-были куклы»

Команда «Пчелки», Удмуртия, наставник Корепанова Н. [https://vk.com/video-210906438\\_456239073](https://vk.com/video-210906438_456239073)

Карточка 10

Если вы хотите сделать музей в чемодане, многообразие форматов...

Чемодан сельской модницы, с использованием сторителлинг-театра, викторины, с проведением экскурсии

Команда «Девчата», Ульяновская обл., из материалов марафона Краефест 2022, [https://vk.com/video-210906438\\_456239067](https://vk.com/video-210906438_456239067)

Карточка 10

Если вы хотите сделать музей в чемодане, многообразие форматов...

«Пионерская азбука» в чемодане. Рассказ об экспонатах.

Команда «Мы земляки по Царскому селу», 606 школа, г. Пушкин, наставник Ясиненко И. Из материалов марафона Краефест 2022 [https://vk.com/video-161256079\\_456239074](https://vk.com/video-161256079_456239074)



Карточка 11



Карточка 12


### Набор карточек «Конструктор историй»

Набор карточек «Конструктор историй» может быть использован в качестве опорного наглядного материала при работе на треке ПРОлагерь, для ознакомления с основными понятиями трека: сторителлинг, сюжет, герой, комикс.

К карточкам прилагается видеообъясняшка «Конструктор историй» <https://youtu.be/kUeE08VhYC4>, в которой доступно и просто даны основные рекомендации тем, кто хочет интересно упаковать историю про лагерь. Для каждого из видов сторителлинга подобраны примеры, наглядно показаны их отличия.




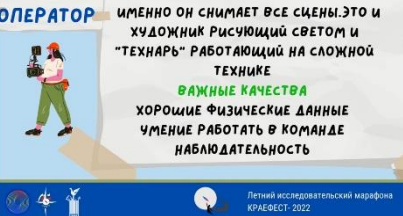

Для педагогов подготовлены методические рекомендации с более подробными примерами и ссылками, которые можно использовать для работы с проектной группой.

Таблица. Конструктор историй.  
Примеры реализации и методическая литература

№		Дополнительные материалы по теме карточки	Ссылка на указанные дополнительные материалы



2	 <p><b>"СТОРИТЕЛЛИНГ"</b> - В ПЕРЕВОДЕ С АНГЛИЙСКОГО - РАССКАЗЫВАНИЕ ИСТОРИЙ, МИФЫ, ЛЕГЕНДЫ, СКАЗКИ И РАССКАЗЫ, КНИГИ, ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ПУБЛИЧНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ - ВЕЗДЕ ЕСТЬ ЭЛЕМЕНТЫ СТОРИТЕЛЛИНГА. ЭТО НЕ ОТДЕЛЬНЫЙ ЖАНР, А ПРИЁМ.</p> <p>Где вот что это!!!</p> <p>ПРОЛАГЕРЬ</p> <p>Летний исследовательский марафон КРАЕФЕСТ-2022</p>	<p>Основы сторителлинга. Рекомендуем использовать книгу <b>«Сторителлинг. Как стать популярным и легко заводить друзей»</b>, с примерами навыка рассказывания историй.</p> <p>Источник: Н. Зверева, С. Иконникова <b>«Сторителлинг. Как стать популярным и легко заводить друзей»</b></p>	<p><a href="https://www.clever-media.ru/books/storitelling-kak-stat-populyarnym-i-legko-zavodit-druzey/">https://www.clever-media.ru/books/storitelling-kak-stat-populyarnym-i-legko-zavodit-druzey/</a></p>
3	 <p>ГЕРОЙ СЮЖЕТ ПОБЕДА ПОМОЩЬ ПУТЬ</p> <p>ПРОЛАГЕРЬ</p> <p>Летний исследовательский марафон КРАЕФЕСТ-2022</p>	<p>Путь героя. Разные варианты построения любого сценария в игровом формате.</p> <p>Настольная игра с карточками героев и сюжетных линий. Т.Д Зинкевич-Евстигнеева</p>	<p><a href="https://www.labirint.ru/books/680156/">https://www.labirint.ru/books/680156/</a></p>
4	 <p>КАК РАССКАЗАТЬ ИСТОРИЮ?</p> <p>УСТНО АУДИО КОМИКС ВИДЕО</p> <p>ПРОЛАГЕРЬ</p> <p>Летний исследовательский марафон КРАЕФЕСТ-2022</p>	<p>И.В Куликова «Шкатулка волшебника»</p>	
5	 <p>КАКОЙ? КАК? ГДЕ? ЧТО ДЕЛАЮТ?</p> <p>УСТНО АУДИО</p> <p>ПРОЛАГЕРЬ</p> <p>Летний исследовательский марафон КРАЕФЕСТ-2022</p>	<p>Как можно рассказать историю. АУДИОФОРМАТ. Пример использования QR-кода в озвучивании экспоната школьного музея.</p> <p>Источник: В.В. Статина, г. Заволжье, Методические материалы из материалов марафона Краефест 2022</p>	<p><a href="https://padlet.com/mashalenskaya/n7gnjiox14c3350b/wish/1534953383">https://padlet.com/mashalenskaya/n7gnjiox14c3350b/wish/1534953383</a></p>
6	 <p>КАДР НАГЛЯДНОСТЬ СЛОВА СВЯЗНОСТЬ</p> <p>КОМИКСЫ</p> <p>ПРОЛАГЕРЬ</p> <p>Летний исследовательский марафон КРАЕФЕСТ-2022</p>	<p>Как можно рассказать историю. КОМИКСЫ.</p> <p>Рекомендуем очень интересные книжки по этой теме.</p>	<p><a href="https://vk.com/wall-185879208_297">https://vk.com/wall-185879208_297</a></p>
7	 <p>КОМИКС-«ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ» ИЛИ МОЖНО СКАЗАТЬ «РАССКАЗЫ В КАРТИНКАХ. ЧАЩЕ ВСЕГО ПРЯМАЯ РЕЧЬ В КОМИКСЕ ПЕРЕДАЕТСЯ ПРИ ПОМОЩИ «СЛОВЕСНОГО ПУЗЫРЯ», КОТОРЫЙ, КАК ПРАВИЛО, ИЗОБРАЖАЕТСЯ В ВИДЕ ОБЛАЧКА, ИСХОДЯЩЕГО ИЗ УСТ, ИЛИ, В СЛУЧАЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ МЫСЛЕЙ, ИЗ ГОЛОВЫ ПЕРСОНАЖА.</p> <p>Вот бы научиться!!!</p> <p>ПРОЛАГЕРЬ</p> <p>Летний исследовательский марафон КРАЕФЕСТ-2022</p>	<p>По ссылке, их можно прочитать и скачать.</p> <p>Источник: С. Макклауд. Создание комикса</p>	

8	 <p>Летний исследовательский марафон КРАЕФЕСТ-2022</p>		
9	 <p>Летний исследовательский марафон КРАЕФЕСТ-2022</p>		
10	 <p>Летний исследовательский марафон КРАЕФЕСТ-2022</p>	<p>Как можно рассказать историю. ВИДЕОФОРМАТ.</p> <p>Пример сказки с использованием анимации, постановочных кадров и интересных переходов</p> <p>Семейный проект. Глазунов Г.А. «Колобок»</p>	<p><a href="https://youtu.be/WSowsr9XrCs">https://youtu.be/WSowsr9XrCs</a></p>
11	 <p>Летний исследовательский марафон КРАЕФЕСТ-2022</p>	<p>1. Как можно рассказать историю. ВИДЕОФОРМАТ. Стиль видеоролика - цветковые решения, интересные спецэффекты, разные планы.</p>	<p><a href="https://vk.com/video-203397994_456239038">https://vk.com/video-203397994_456239038</a></p>
12	 <p>Летний исследовательский марафон КРАЕФЕСТ-2022</p>	<p>Команда «Хранители», г. Торопец, наставник Родькина Н. Из материалов марафона Краефест 2022</p>	
13	 <p>Летний исследовательский марафон КРАЕФЕСТ-2022</p>	<p>2. Как можно рассказать историю. ВИДЕОФОРМАТ. Пример сборки видеоролика на стихотворную основу, флешмоб.</p>	<p><a href="https://youtu.be/VuZBfnpjvS8">https://youtu.be/VuZBfnpjvS8</a></p>
14	 <p>Летний исследовательский марафон КРАЕФЕСТ-2022</p>	<p>Из материалов марафона Краефест 2022</p>	<p><a href="https://vk.com/video489077144_456239683">https://vk.com/video489077144_456239683</a></p>

<p>15</p>	 <p>Летний исследовательский марафон КРАЕФЕСТ-2022</p>	<p>3. Как можно рассказать историю ВИДЕОФОРМАТ. Пример видеоролика без озвучивания, с использованием разных планов, постановочные съемки.</p> <p>Команда «Евпатий Коловрат». Г Рязань, наставник Соловьева Е. Из материалов марафона Краефест 2022</p>	
<p>16</p>	 <p>Летний исследовательский марафон КРАЕФЕСТ-2022</p>		

## Трек «ПРОмир»

### Обращение к участникам трека: школьникам и наставникам



### **Алексей Сергеевич Обухов**

Научный консультант, разработчик программы трека "ПРОмир" летнего исследовательского марафона, к. психол.н., ведущий эксперт Центра исследований современного детства Института образования НИУ ВШЭ, главный редактор журнала "Исследователь/Researcher", А.С. Обухов

Ссылка на ролик (анонс трека):  
[https://youtu.be/d1tW\\_vb-EL4](https://youtu.be/d1tW_vb-EL4)

Дорогие коллеги! Именно коллеги – так принято обращаться друг к другу в научном сообществе. Да, вы еще не ученые, но мы приглашаем вас попробовать начать исследовать мир вокруг себя. Это может сделать каждый! И не обязательно быть ученым, чтобы быть увлеченным исследователем. Но если вы не увлечены исследованием, невозможно стать ученым.

Трек «ПРОмир» нацелен инициировать вашу исследовательскую активность, задает понимание того, что изучать можно все, что угодно вокруг себя, и в этом будет исследовательская уникальность, познавательная ценность, социальная значимость.

Мы не будем исходить из идеи, что все исследовательские вопросы поставлены, научные программы заданы, а большинство явлений изучено. Мы будем исходить из того, что каждому, будет он ученым или нет, значимо развивать свои исследовательские способности, чтобы осознанно ориентироваться в ситуации новизны, неопределенности, изменчивости, поливерсионности. И развивать исследовательские способности эффективно осуществляя небольшие, пусть модельные, но конкретные исследования.

В нашем треке мы предложим вам несколько линий вовлечения в исследования мира вокруг себя:

- 1 – посмотреть на мир вокруг с широко открытыми глазами, но с заданным алгоритмом выделения объекта, формулировки исследовательского вопроса к нему и выбору метода для ответа на данный вопрос. Мы зададим бланки для структурирования идей про возможные исследования, а также предложим алгоритм перевода этих идей от замысла к реализации.
- 2 – выбрать из заданных конкретных исследовательских заданий на местности с использованием методов социо-гуманитарной и естественно-научной направленностей и реализовать их на своем топосе (конкретной локальной территории, местности). Эти задания мы представим в

видеоформате для большей наглядности и доступности – что и как можно изучать.

Видеоанонс для тех, кто выбрал трек исследователей «ПРОмир», от автора и разработчика программы трека А.С. Обухова  
<https://youtu.be/ba3NkiEfQzs>



Рождение замысла исследование. Мастер-класс от А.С. Обухова, автора программы трека.  
 Мотивационный ролик для участников трека  
<https://youtu.be/b1j5JlkmfKE>

Исследование в современном мире.  
 Обращение к наставникам и организаторам Летнего исследовательского марафона А. С. Обухова  
<https://youtu.be/8hiINMiZ14A>



### «Инструменты и методы исследователя. Как их подобрать для работы?»

Ссылка на видео	Краткая информация о содержании видео	Информация об авторах и ресурсе размещения
<a href="http://xn----7sbbhqsi3aczp5d7f.xn--p1ai/page10303098.html">http://xn----7sbbhqsi3aczp5d7f.xn--p1ai/page10303098.html</a> Человечный	<b>Структурированное интервью (опрос)</b> <b>Анонс:</b> провести структурированное интервью с одним респондентом на заданную тему (по собственному выбору).	Педагог «Точки варения» Колледжа 26 КАДР Комарова Вера <a href="https://youtu.be/HC96eJU0nvw">https://youtu.be/HC96eJU0nvw</a>

<p>вторник, выпуск 7</p>	<p><b>Задание:</b> прослушать видео В. Комаровой (без учета привязки к «человечному вторнику», а как самостоятельное задание), придумать тему для интервью, выбрать респондента, составить опросник, провести интервью с аудиозаписью, сделать расшифровку интервью. <b>Форма представления:</b> аудиозапись и расшифрованный текст интервью</p>	
<p><a href="http://xn----7sbbhqsi3aczp5d7f.xn--p1ai/page10303098.html">http://xn----7sbbhqsi3aczp5d7f.xn--p1ai/page10303098.html</a> Человечный вторник, выпуск 8</p>	<p><b>Глубинное интервью</b> <b>Анонс:</b> провести глубинное интервью с одним респондентом на тему психологической связи человека с место проживания. <b>Задание:</b> прослушать видео В. Комаровой (без учета привязки к «человечному вторнику», а как самостоятельное задание), найдите себе респондента, которого не знали до интервью (или, наоборот, со своими родственниками, как это задано в видео). Проведите интервью про психологическую связь человека с местом его проживания с аудиозаписью, сделайте расшифровку интервью. Или со своими родственниками при рассматривании семейных фотографиях (как об этом дано задание в видео). <b>Форма представления:</b> аудиозапись и расшифрованный текст интервью</p>	<p>Педагог «Точки варения» Колледжа 26 КАДР Комарова Вера <a href="https://youtu.be/iQhPFokAB2Q">https://youtu.be/iQhPFokAB2Q</a></p>
<p><a href="http://xn----7sbbhqsi3aczp5d7f.xn--p1ai/page12202348.html">http://xn----7sbbhqsi3aczp5d7f.xn--p1ai/page12202348.html</a></p>	<p><b>Антропологическое исследование</b> <b>Анонс:</b> Создать собственный фильм в жанре визуальной антропологии, выделив какой-то конкретный аспект повседневной жизни конкретного человека или сообщества людей. <b>Задание:</b> Проведите собственное антропологическое исследование, сняв о нем фильм. Смотрите видео Веры Комаровой, ознакомьтесь с выпусками "воскресенья в объективе" педагога "Точки варения"</p>	<p>Педагог «Точки варения» Колледжа 26 КАДР Комарова Вера <a href="https://youtu.be/BIVUnmU4w4A">https://youtu.be/BIVUnmU4w4A</a></p>

	<p>Дамиры Умяровой (<a href="http://xn----7sbbhqsizaczp5d7f.xn--p1ai/page10570228.html">http://xn----7sbbhqsizaczp5d7f.xn--p1ai/page10570228.html</a>), а также материалами «Яндекс Учебника» про "<u>марсианское кино</u>" и проекта «Арзамас» по <u>визуальной антропологии коммуналки</u> (курс И. Утехина).</p> <p><b>Формат представления:</b> видеофильм</p>	
<p><a href="http://katalogzadaniy.tilda.ws/tproduct/1-522309394491-flora-i-fauna-parka">http://katalogzadaniy.tilda.ws/tproduct/1-522309394491-flora-i-fauna-parka</a></p>	<p><b>Флора и фауна парка</b></p> <p><b>Аннотация.</b> Изучите наиболее характерных представителей флоры и фауны местности, в которой вы живете.</p> <p><b>Задание:</b> Вам предлагается сделать фотографии и дать краткое описание наиболее характерных растений и животных окружающей вас среде (парк, лес, сквер, степь и др.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Среди деревьев, кустарников вашего региона, есть ли те, которые растут вместе. Например, деревья и лишайники.</li> <li>2. Как связан географический ландшафт местности, где вы живёте, с растениями и животными, которые в нем обитают?</li> </ol> <p><b>Форма предоставления:</b> в виде текста с фотографиями или презентации.</p>	<p>Автор: студентка НИУ ВШЭ Отман Алена</p> <p><a href="https://youtu.be/HFp7Bf8bIqA?list=PLqgZaLDFOScw7osTF14wRJYXdD316qrQv">https://youtu.be/HFp7Bf8bIqA?list=PLqgZaLDFOScw7osTF14wRJYXdD316qrQv</a></p>
<p><a href="http://katalogzadaniy.tilda.ws/tproduct/1-818282450721-metod-nablyudeniya">http://katalogzadaniy.tilda.ws/tproduct/1-818282450721-metod-nablyudeniya</a></p>	<p><b>Метод наблюдения</b></p> <p>Анонс: предлагается освоить основы наблюдения как метода исследования.</p> <p>Задание: выберете объект исследования, ключевые вопросы для наблюдения, параметры и свойства, за которыми планируете наблюдать, способы фиксации наблюдения. Проведите наблюдения за кем-то или чем-то с одним или несколькими из форматов фиксации: дневник наблюдения, карта наблюдения,</p>	<p>Автор: студентка НИУ ВШЭ Титоренко Виктория</p> <p><a href="https://youtu.be/Z-n5cNhads">https://youtu.be/Z-n5cNhads</a></p>

	фотофиксация, видеофиксация. <b>Форма представления:</b> презентация с фото и/или видео.	
<a href="http://katalogzadaniy.tilda.ws/tproduct/1-477030402131-dostoprimechatelnosti-na-kartah-google">http://katalogzadaniy.tilda.ws/tproduct/1-477030402131-dostoprimechatelnosti-na-kartah-google</a>	<b>Достопримечательности на картах Google или Яндекс</b> <b>Анонс:</b> предлагается соотнести данные интерактивных карт с окружающей местностью. <b>Задание:</b> предложено поработать с картами Google, но аналогично можно использовать карты Яндекс. Соотнесите данные с этих карт, в том числе вид из космоса, с тем, что вы наблюдаете сами на той местности, на которой находитесь. <b>Форма представления:</b>	Автор: студент НИУ ВШЭ Полтавченко Александр <a href="https://youtu.be/aJgIN0XrV8s">https://youtu.be/aJgIN0XrV8s</a>

### «Инструменты и методы исследователя. Естественнонаучное направление»

Ссылка на видео	Краткая информация о содержании видео	Информация об авторах и ресурсе размещения
<a href="http://xn----7sbbhqsi3aczp5d7f.xn--p1ai/page10303206.html">http://xn----7sbbhqsi3aczp5d7f.xn--p1ai/page10303206.html</a> Выпуск 2 «Улетной пятницы»	<b>Наблюдение за птицами</b> <b>Аннотация.</b> Понаблюдайте за миром птиц у себя в регионе и заполните полевой дневник наблюдений. <b>Задание:</b> Вам предлагается погрузиться в удивительный мир пернатых и заполнить полевой дневник орнитолога. 1. Выберите площадку для наблюдения за птицами. Это может быть любое доступное для вас место (парк, балкон, двор и пр.) Рекомендуемое время наблюдения: от 30 минут до 1,5 часов. 2. По возможности сфотографируйте птиц, которых удалось увидеть, или сразу внесите их описание в тетрадь/блокнот для наблюдений птиц. Заполните таблицу наблюдения. Определите уведенные виды птиц и прочитайте об их особенностях в атласе-определителе, в приложении для бёрдвотчинга или на любом удобном тематическом сайте.	Автор: педагог «Точки варения» Колледжа 26 КАДР Коршунова Анна <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CF7EZyT4Uqg">https://www.youtube.com/watch?v=CF7EZyT4Uqg</a>



	<p>3. Узнали ли вы что-то нового за время выполнения этого задания из наблюдения за миром птиц?</p> <p><b>Форма предоставления:</b> в виде презентации или видеоролика.</p>	
<p><a href="http://katalogzadaniy.tilda.ws/tproduct/1-896910053171-fotoohota">http://katalogzadaniy.tilda.ws/tproduct/1-896910053171-fotoohota</a></p>	<p><b>Фотоохота</b></p> <p><b>Аннотация.</b> Изучите животных, встречающихся в той среде, в которой вы живете.</p> <p><b>Задание:</b> Вам предлагается выйти на прогулку и понаблюдать. Какие животные встретились вам за время вашей прогулки в городской среде или в сельской, то есть там, где вы живете? Кто является естественной частью этой среды? Это может быть домашнее животное с хозяином, животное в свободном выгуле.</p> <p><b>ВНИМАНИЕ!</b> будьте осторожны с дикими животными – не подходите близко!</p> <p>Ответом на задание будет считаться:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Заполненная таблица к заданию</li> <li>2. Письменный ответ, описывающий: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) содержание беседы с хозяином животного (если удалось с ним пообщаться) относительно породы, взаимодействия питомца с семьей и хозяином, как долго в семье питомец, какое значение для семьи имеет то, что у них такой питомец.</li> <li>Б) если не удалось пообщаться, то тогда рассказ о породе/виде, о роли этого вида в истории человечества, сравнение различных представителей этой породы/вида между собой.</li> </ol> </li> <li>3. Рассуждение о том, какую роль играют животные, которых вы встретили в своем округе, в жизни его обитателей?</li> </ol> <p><b>Форма предоставления:</b> в виде презентации.</p>	<p>Автор: студентка НИУ ВШЭ Воронцова Мария</p> <p><a href="https://youtu.be/JXK8Z8EpXvc?list=PLqgZaLDFOScw7osTF14wRJYXdD316qrQv">https://youtu.be/JXK8Z8EpXvc?list=PLqgZaLDFOScw7osTF14wRJYXdD316qrQv</a></p>
<p><a href="http://katalogzadaniy.tilda.ws/tproduct/1-458761349181-ekologiya-v-sovremennom-mire">http://katalogzadaniy.tilda.ws/tproduct/1-458761349181-ekologiya-v-sovremennom-mire</a></p>	<p><b>Качество воды на местности</b></p> <p><b>Аннотация.</b> Определите качество воды там, где вы живете.</p> <p><b>Задание:</b> Посмотрите видео и выполните задание.</p>	<p>Автор: студентка НИУ ВШЭ Сорокина Арина</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=0B">https://www.youtube.com/watch?v=0B</a></p>

	<p>Ответом на задание будет считаться заполненная таблица наблюдения, а также ответ на вопрос, каким образом мы можем улучшить экологическую обстановку там, где живем?</p> <p><b>Форма предоставления:</b> в виде текста и фотографии или презентации.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=He0rAw8Pzi8&amp;list=PLqgZaLDFOScw7osTF14wRJYXdD316qrQv">ke7196caI&amp;list=PLqgZaLDFOScw7osTF14wRJYXdD316qrQv</a></p>
<p><a href="http://katalogzadaniy.tilda.ws/tproduct/1-101219357671-meteorologicheskie-nablyudeniya">http://katalogzadaniy.tilda.ws/tproduct/1-101219357671-meteorologicheskie-nablyudeniya</a></p>	<p><b>Метеорологическое наблюдение</b></p> <p><b>Аннотация.</b> Проведите метеорологическое наблюдение в населенном пункте, в котором вы живете, выясните суточный ход температуры, заполнить таблицу наблюдения, составить графики, ответить на вопросы и прислать результаты в виде презентации.</p> <p><b>Задание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести метеорологическое наблюдение за температурой воздуха и погоды в течение нескольких дней (см. Таблицу ниже).</li> <li>2. Построить график изменения температуры.</li> <li>3. Проанализировать графики: <ul style="list-style-type: none"> <li>– найти максимальные и минимальные значения за каждые сутки, амплитуду изменения температуры, абсолютный минимум и абсолютный максимум температуры;</li> <li>– сравнить суточные ходы при разных типах погоды; выявить сходства и различия;</li> <li>– объяснить полученные результаты исходя из физики процессов, то есть предположить, почему так происходит.</li> </ul> </li> <li>4. Оформить полученные результаты в виде презентации (с таблицей, графиками).</li> </ol> <p><i>! Если вы обращались к дополнительной литературе, обязательно укажите названия книг или статей в своем ответе.</i></p> <p><b>Форма предоставления:</b> в виде презентации.</p>	<p>Автор: студент НИУ ВШЭ Шмакин Никита  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=He0rAw8Pzi8&amp;list=PLqgZaLDFOScw7osTF14wRJYXdD316qrQv&amp;index=16">https://www.youtube.com/watch?v=He0rAw8Pzi8&amp;list=PLqgZaLDFOScw7osTF14wRJYXdD316qrQv&amp;index=16</a></p>
<p><a href="http://xn----7sbbhqsi3aczp5d7f.xn--">http://xn----7sbbhqsi3aczp5d7f.xn--</a></p>	<p><b>На берегах водоема</b></p> <p><b>Аннотация.</b> Изучите природных обитателей ближайшего водоема.</p>	<p>Автор: педагог «Точки варения» Колледжа 26 КАДР</p>

<p><a href="http://xn----7sbbhqsi3aczp5d7f.xn--p1ai/page10303027.html">p1ai/page10303027.html</a> Живая среда, выпуск 8</p>	<p><b>Задание:</b> Вам предлагается изучить ближайший водоем в местности, где вы проживаете, на предмет растений и животных, которые в нем обитают. Как вы думаете, как можно помочь вашему водоему сохранить свои природные свойства? <b>Форма предоставления:</b> в виде текста и фотографий, или презентации, или видеорепортажа.</p>	<p>Васькова Елена <a href="https://youtu.be/6BVcCwJgmn4">https://youtu.be/6BVcCwJgmn4</a></p>
<p><a href="http://xn----7sbbhqsi3aczp5d7f.xn--p1ai/page11806215.html">http://xn----7sbbhqsi3aczp5d7f.xn--p1ai/page11806215.html</a></p>	<p><b>Роза ветров в приземном слое атмосферы</b> <b>Аннотация.</b> Измеряем скорость ветра при помощи ветряного флюгера. <b>Задание:</b> Вам предлагается посмотреть видеоролик, попробовать измерить скорость ветра в домашних условиях и провести наблюдение в течение 5 дней, заполняя таблицу (см. таблицу к заданию). Сделайте вывод, насколько ваши данные соответствуют данным метеослужб, с чем могут быть связаны неточности. <b>Форма предоставления:</b> в виде текста и фотографий или презентации.</p>	<p>Автор: педагог «Точки варения» Колледжа 26 КАДР Волкова Екатерина <a href="https://youtu.be/IXH0X4_L14">https://youtu.be/IXH0X4_L14</a></p>
<p><a href="http://xn----7sbbhqsi3aczp5d7f.xn--p1ai/page12183075.html">http://xn----7sbbhqsi3aczp5d7f.xn--p1ai/page12183075.html</a></p>	<p><b>Оценка загрязнения воздуха с помощью лишайников</b> <b>Аннотация:</b> Проведите исследование по оценке загрязнения воздуха с помощью лишайников. Эти удивительные организмы можно использовать для определения чистоты воздуха. Как именно это можно сделать, смотрите в ролике с постановкой задачи. <b>Задание:</b> Посмотрите видео, выберете природную зону для исследования, проведите исследования значимых характеристик найденных и определенных видов лишайников. При реализации задания используйте <b>определитель лишайников:</b> <a href="https://drive.google.com/file/d/1rkBG4Dk1UC2JiiJ2ii2IDjRhYFgtI5Ml/view">https://drive.google.com/file/d/1rkBG4Dk1UC2JiiJ2ii2IDjRhYFgtI5Ml/view</a> <b>Форма представления:</b> в виде</p>	<p>Автор: педагог «Точки варения» Колледжа 26 КАДР Васькова Елена <a href="https://youtu.be/tL2vsVfT9mU">https://youtu.be/tL2vsVfT9mU</a></p>

	презентации с фотографиями.	
--	-----------------------------	--

*Таблица наблюдения для задания «Наблюдение за птицами»*

Когда и где проводилось наблюдение	Описание увиденных пернатых/фотография	Вид	Какими источниками пользовались при определении вида птиц

*Таблица наблюдения для задания «Фотоохота»*

Место прогулки	Время и продолжительность прогулки	Описание животного (м.б. фотография)	Животное с хозяином/в свободном выгуле/дикое

*Таблица к заданию «Качество воды на местности»*

	Наличие вкуса и/или запаха	Прозрачность воды	Цветность воды	Жесткость воды
Измерение 1				
Измерение 2				

*Таблица к заданию «Метеорологические наблюдения»*

Дата (день, месяц)	Срок (время)	t, С°	Тип погоды (ясно, переменная облачность, пасмурно)	Облачность (в баллах от 1 до 10)	Наличие атмосферных осадков	Примечание
15.03	00:00					

	03:00					
	06:00					
	09:00					
	12:00					
	15:00					
	18:00					
	21:00					
16.03	00:00					
	03:00					
	06:00					
	.....					

*Ночные наблюдения принято проводить в метеорологии. Вы их можете выпустить.*

*Таблица к заданию «Роза ветров в приземном слое атмосферы»*

Дата	Данные, полученные в домашних условиях	Данные метеослужб

### «Инструменты и методы исследователя. Гуманитарное направление»

Ссылка на видео	Краткая информация о содержании видео	Информация об авторах и ресурсе размещения
<a href="http://katalog.zadaniy.tilda.ws/tproduct/1-95709735704-1-istoriya-ulitsi">http://katalog.zadaniy.tilda.ws/tproduct/1-95709735704-1-istoriya-ulitsi</a>	<p><b>История своей улицы</b></p> <p><b>Анонс задания:</b> Изучите историю той улицы, на которой вы живете.</p> <p><b>Задание:</b> Просмотрите видеоролик и выполните предложенное задание. Ответом на задание может считаться текст или презентация с указанием названия вашей улицы, ее фотографий и того способа, который вы выбрали для исследования ее истории - книги, статьи, интервью, интернет-источники, памятные доски на зданиях вашей</p>	<p>студент НИУ ВШЭ Удалов Антон <a href="https://youtu.be/MzEn0bSRGTE">https://youtu.be/MzEn0bSRGTE</a></p>

	<p>улицы и ее домах. Обязательно укажите источники информации, которые вы использовали со ссылками на них. <b>Форма предоставления:</b> в виде презентации с фото и текстом или видеоролика-рассказа со съемками на самой улице.</p>	
<p><a href="http://katalog.zadaniy.tilda.ws/tproduct/1-41905437998-1-tsifrovoi-muzei-starih-veschei">http://katalog.zadaniy.tilda.ws/tproduct/1-41905437998-1-tsifrovoi-muzei-starih-veschei</a></p>	<p><b>Цифровой музей старых вещей</b> <b>Аннотация:</b> найдите экспонат для коллекции цифрового музея старых вещей. <b>Задание:</b> Вам предлагается стать создателем цифрового музея. Для этого у себя или у родственников, или друзей нужно найти такую старую вещь, о которой не сразу можно понять, для каких целей она создана. Сфотографируйте и напишите первые впечатления о ней. А для чего она нужна на самом деле? Насколько неожиданным для вас оказалось ее настоящее назначение, или вы догадались сразу? <b>Форма предоставления:</b> в виде презентации, или видеоролика, или странички сайта.</p>	<p>студентка НИУ ВШЭ Мягкова Дарья <a href="https://youtu.be/Wg8zz46DJFA">https://youtu.be/Wg8zz46DJFA</a></p>
<p><a href="http://katalog.zadaniy.tilda.ws/tproduct/1-42643365396-1-izuchaem-istoriyu-goroda-po-pamyatnikam">http://katalog.zadaniy.tilda.ws/tproduct/1-42643365396-1-izuchaem-istoriyu-goroda-po-pamyatnikam</a></p>	<p><b>История города по памятникам искусства</b> <b>Аннотация.</b> Найдите архитектурный элемент в пространстве той местности, в которой вы живете и в котором отражались бы определенные факты истории. <b>Задание:</b> Просмотрите видеоролик и выполните предложенное задание. В качестве ответа на задание будет считаться текст, фотографии выбранного объекта/презентация или видеоролик об этом объекте. <b>Форма предоставления:</b> в виде презентации или видеорепортажа.</p>	<p>студентка НИУ ВШЭ Беляева Мария <a href="https://youtu.be/_gmngPOwKxk">https://youtu.be/_gmngPOwKxk</a></p>
<p><a href="http://katalog.zadaniy.tilda.ws/tproduct/1-34018772182-1-lenin-v-gorode">http://katalog.zadaniy.tilda.ws/tproduct/1-34018772182-1-lenin-v-gorode</a></p>	<p><b>Ленин в городе</b> <b>Аннотация:</b> Изучите историю местного памятника Ленину и построек вокруг него. <b>Задание:</b> Вам предлагается изучить историю местного памятника Ленину и построек вокруг него. Вопросы ниже помогут структурировать вам ответ: 1. Как организовано пространство вокруг памятника Ленину в том месте</p>	<p>студент НИУ ВШЭ Кузьмин Вячеслав <a href="https://youtu.be/OEKkRa3LD60?list=PLqgZaLDFOScw7osTF14wRJYXdD316qrQv">https://youtu.be/OEKkRa3LD60?list=PLqgZaLDFOScw7osTF14wRJYXdD316qrQv</a></p>

	<p>(город/село/деревня), в котором вы живете?</p> <p>2. Как бы вы определили стиль зданий вокруг памятника?</p> <p>3. Как вы считаете, здания вокруг памятника строились в одно время и в одном стиле или их облик формировался постепенно? Как вы это поняли?</p> <p>4. Опишите историю этого памятника Ленина. Когда он был установлен? Факты, связанные с его появлением в городской или сельской среде? Какие происходили изменения в стройках вокруг него?</p> <p>Рекомендуем искать информацию на региональных сайтах, которые могут обладать более точными сведениями.</p> <p><b>Форма предоставления:</b> в презентации или видеорепортажа.</p>	
<p><a href="http://xn----7sbbhqsizaczp5d7f.xn--p1ai/page10303098.html">http://xn----7sbbhqsizaczp5d7f.xn--p1ai/page10303098.html</a></p> <p>Человечный вторник, выпуск 2</p>	<p><b>Ментальная карта места, в котором вы живете</b></p> <p><b>Аннотация.</b> Нарисуйте ментальную карту места, в котором вы живете.</p> <p><b>Задание:</b> Вам предлагается нарисовать ментальную карта места, в котором вы живете и ответить на вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нарисуйте контур района той местности, где вы живете, именно так как вы его воспринимаете. Укажите, где он начинается, а где заканчивается по вашему восприятию.</li> <li>2. Где, как вам кажется, расположен центр вашего района? самое значимое место для вас?</li> <li>3. Есть ли в вашем районе примечательные места (парки, памятники, музей, галереи и т.д.), которые вы помните и регулярно посещаете?</li> <li>4. Какие запоминающиеся истории из вашей жизни или ваших друзей/родственников с этими местами связаны?</li> <li>5. Нанесите на карту маршруты ваших передвижений (путь от дома до школы, до магазина, маршруты, где вы гуляете).</li> <li>6. Знаете ли вы, почему ваш район так называется? Какая у него репутация?</li> <li>7. Когда вы работали над созданием ментальной карты вашей местности, какие</li> </ol>	<p>Педагог «Точки варения» Колледжа 26 КАДР Комарова Вера</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=hUMsoERITtc">https://www.youtube.com/watch?v=hUMsoERITtc</a></p>

	мысли, чувства, эмоции вас посетили? <b>Форма предоставления:</b> в виде текста и фотографии созданной ментальной карты или презентации.	
<a href="http://katalog.zadaniy.tilda.ws/tproduct/1-77184317725-1-istoriya-mesta-v-fotografyah">http://katalog.zadaniy.tilda.ws/tproduct/1-77184317725-1-istoriya-mesta-v-fotografyah</a>	<b>История места в фотографиях</b> <b>Аннотация.</b> Напишите заметку о достопримечательности того места, где вы живете, используя фотографии одного и того же объекта, сделанные в прошлом и настоящем. <b>Задание.</b> Вам предлагается взять фотографию прошлых лет, на которой изображена любая достопримечательность той местности, где вы живете. Сделайте свою фотографию этой достопримечательности. Найдите о ней информацию, когда она возникла, кто ее автор. Задайте вопрос своим близким (учителям, друзьям), что они знают и как относятся к этой достопримечательности. Напишите заметку о выбранном вами объекте. Проверьте ее на сайте <a href="https://glvrd.ru">https://glvrd.ru</a> и отредактируйте при необходимости. <b>Форма предоставления:</b> в виде презентации.	студентка НИУ ВШЭ Сидненко Валерия <a href="https://youtu.be/4YiLfyuMV-k?list=PLqgZaLDFOScw7osTFI4wRJYXdD316qrQv">https://youtu.be/4YiLfyuMV-k?list=PLqgZaLDFOScw7osTFI4wRJYXdD316qrQv</a>
<a href="http://katalog.zadaniy.tilda.ws/tproduct/1-27545937493-1-lokalnaya-toponimika">http://katalog.zadaniy.tilda.ws/tproduct/1-27545937493-1-lokalnaya-toponimika</a>	<b>Локальная топонимика</b> <b>Аннотация.</b> Опишите территориальный объект вашего населенного пункта, который имеет свой образ в представлении его жителей. <b>Задание.</b> Посмотрите видеоролик и познакомьтесь с понятием «вернакулярный район». Какие пространства есть в вашем населенном пункте, территориальные границы которой в представлении проживающих не совпадают или частично совпадают с официальными границами. Как эти районы или места, или объекты, называют сами жители района. Какие истории связаны с этими объектами? Если потребуется, можете уточнить информацию у своих друзей, близких, учителей. Должно быть указание населенного пункта,	Автор: студент НИУ ВШЭ Березанский Антон <a href="https://youtu.be/ZQXpJA6IhKU?list=PLqgZaLDFOScw7osTFI4wRJYXdD316qrQv">https://youtu.be/ZQXpJA6IhKU?list=PLqgZaLDFOScw7osTFI4wRJYXdD316qrQv</a>



	объекта, возможна фотография. <b>Форма предоставления:</b> в виде презентации.	
--	---	--

#### Примечание

*Расширенный каталог видео заданий для максимального выбора. В каталоге предусмотрен классификатор заданий по возрасту и темам исследовательских задач.*

*Каталог составлен студентами майнора "Стань профессором: мастерство преподавания в цифровую эпоху" НИУ ВШЭ, студентами программ кафедры психологической антропологии Института детства МПГУ, педагогами исследовательского центра "Точка варения" Колледжа "26 КАДР", педагогами лаборатории "Топос. Краеведение" ФЦДО.*

*Каталог подготовлен магистрантами программы "Педагогическое образование" Института образования НИУ ВШЭ Юлией Косаревой, Екатериной Витаковой, Екатериной Прохоровой.*

*Проект реализуется под научным руководством Алексея Сергеевича Обухов.*

*Ссылка: <http://katalogzadaniy.tilda.ws/park-online>*

## Замысел. Приемы организации работы на этапе «Формирования замысла проекта»

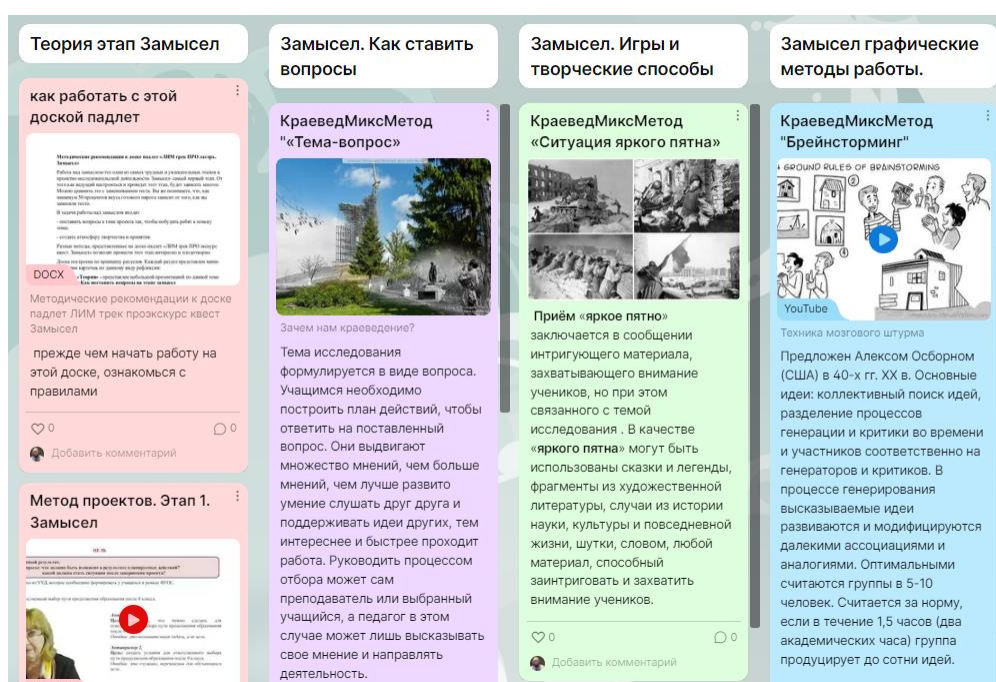
Работа над замыслом – это один из самых трудных и увлекательных этапов в проектно-исследовательской деятельности. Замысел – самый первый этап. От того как ведущий настроится и проведет этот этап, будет зависеть многое. Можно сравнить это с замешиванием теста. Вы же понимаете, что как минимум 50 процентов вкуса готового пирога зависит от того, как вы замесили тесто.

В задачи работы над замыслом входят:

- поставить вопросы к теме проекта так, чтобы побудить ребят к поиску темы.
- создать атмосферу творчества и принятия

Разные методы, представленные на доске Padlet «ЛИМ. Замысел» позволят провести этот этап интересно и плодотворно.

Ссылка: <https://padlet.com/mashalenskaya/yrsk6hfp4qyj3ytl>



Доска «собрана» по принципу разделов. Каждый раздел представлен мини-наборами карточек: <https://padlet.com/mashalenskaya/yrsk6hfp4qyj3ytl>

Раздел электронной доски	Краткое содержание представленных карточек
1 раздел «Теория»	Раздел представлен небольшой презентацией по данной теме
2 раздел «Как поставить вопросы на этапе «Замысел»	В этом разделе подобрано несколько карточек, содержащих разные вопросы, и разные подходы.

	В каждой карточке есть методические рекомендации по проведению данной игры или занятия.
<b>3 раздел «Замысел Игры и творческие формы»</b>	Ведущему важно уметь в условиях высокой скорости прохождения этапа «Замысел» на летнем исследовательском марафоне провести этап легко и продуктивно. Для этого мы подобрали несколько карточек. В каждой карточке есть методические рекомендации по проведению данного формата.
<b>4 раздел «Замысел. Графические методы»</b>	Этот раздел посвящен заданиям с использованием разных арт-технологий, они уместны в групповой работе. Созданный арт-объект может стать маршрутной картой к треку, графическим планом по работе над всем проектом или исследованием.

#### **Как пользоваться padlet**

- Посмотри презентацию (раздел 1)
- Познакомься с содержанием паплета заранее, подбери себе несколько игр и занятий, которые уместно будет использовать в работе
- К каждому дню подбери отдельную форму

**Просьба не передвигать карточки по разделам, вы можете оставить комментарии и поставить рейтинг предложенным формам.**

## Формы проведения рефлексии

Рефлексия – один из важных этапов в проектно-исследовательской деятельности и групповой работе.

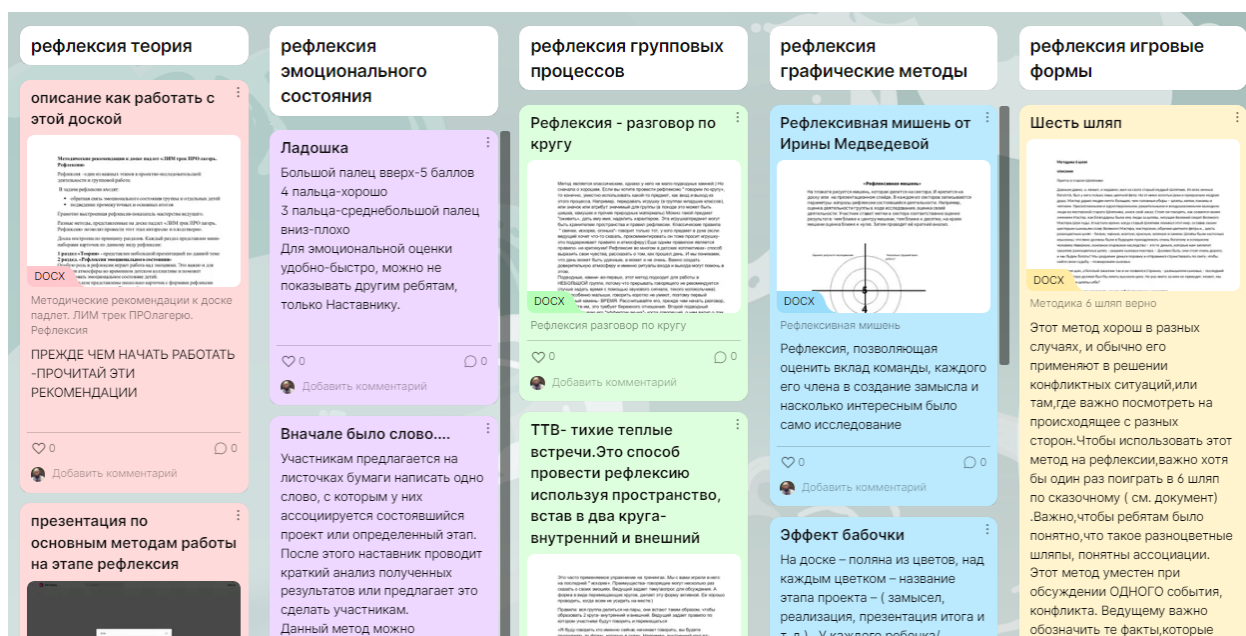
В задачи рефлексии входят:

- обратная связь эмоционального состояния группы и отдельных детей;
- подведение промежуточных и основных итогов.

Грамотно выстроенная рефлексия – показатель мастерства ведущего.

Разные методы, собранные на доске Padlet «ЛИМ. Рефлексия» позволяют провести этот этап интересно и плодотворно.

Ссылка: <https://padlet.com/mashalenskaya/npg0unwwly9w30pj>



Доска «собрана» по принципу разделов. Каждый раздел представлен мини-наборами карточек по данному виду рефлексии: <https://padlet.com/mashalenskaya/npg0unwwly9w30pj>

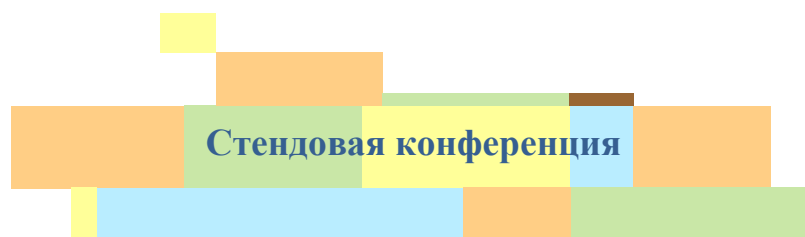
Раздел электронной доски	Краткое содержание представленных карточек
<b>1 раздел «Теория»</b>	Раздел представлен небольшой презентацией по данной теме
<b>2 раздел. «Рефлексия эмоционального состояния»</b>	Особую роль в рефлексии играет работа над эмоциями. Это важно и для создания атмосферы во временном детском коллективе, и поможет регулировать эмоциональное состояние детей. В этом разделе представлены несколько карточек с формами рефлексии эмоционального состояния. В каждой карточке есть методические рекомендации

	по проведению данной игры или занятия.
<b>3 раздел «Рефлексия групповых процессов»</b>	Ведущему важно уметь в условиях высокой скорости прохождения летнего исследовательского марафона быстро реагировать на изменение состояния временной группы. Для этого мы подобрали несколько карточек с игровыми и графическими формами. В каждой карточке есть методические рекомендации по проведению данного формата.
<b>4 раздел «Рефлексия. Графические методы»</b>	Этот раздел посвящен заданиям с использованием разных арт-технологий, помогающий быстро и наглядно «снять» картину эмоционального и группового, и индивидуального состояния.
<b>5 раздел «Рефлексия. Игровые формы»</b>	В этот раздел мы поместили несколько игр, которые могут стать сценарием проведения занятия по рефлексии в игровом формате.

### Как пользоваться padlet

- Посмотри презентацию (раздел 1)
- Познакомься с содержанием паплета заранее, подбери себе несколько игр и занятий, которые уместно будет использовать в работе.
- К каждому дню подбери отдельную форму ребятам этот этап очень важен для того чтобы видеть свой вклад в работу над проектом понимать плюсы и минусы.

**Просьба не передвигать карточки по разделам, вы можете оставить комментарии и поставить рейтинг предложенным формам.**



### Краткое описание формы проведения

Стендовая конференция (в науке также принято название «постерная сессия») – один из форматов представления результатов исследований и проектов, принятых в научном сообществе, а также в бизнесе и других сферах. Она предполагает наглядное представление ключевой информации по результатам исследования или о проекте в формате



стенда с возможными дополнительными предстендовыми материалами. Задача этих материалов не только дать полноценное понимание о сути и результатах исследования / проекта, но и выступить основанием (опорой) для содержательной коммуникации между автором (авторами) и слушателями, экспертами. Данная форма предполагает свободный или заданный регламент коммуникации, который предоставляет возможность участникам стендовой сессии также пообщаться друг с другом, а не только представить свои работы экспертам и внешним слушателям.

Стендовая сессия не предполагает обязательного полноценного доклада перед стендом, а дает возможность любому человеку, смотря на стенд, сразу вступать в диалог с автором(ами), задавая вопросы по информации, представленной на стенде.



Краефест предполагает командное участие, поэтому временной регламент в стендовой сессии отсутствует. Стоит в команде выделить роли «держателей идей» (кто рассказывает результаты деятельности команды другим) и «собирателей идей» (кто ходит по стендам других команд и узнает, что они создали, придумали, изучили). Участники команды могут меняться ролями между собой через оговоренное внутри команды время.



Как вариант – пространство стендовой конференции может быть разделено на зоны и каждая зона «работает» в определенный период времени, после чего она «закрывается» и начинает работать следующая. В момент «работы» определенной зоны – все авторы, находящиеся в ней, стоят у стендов и другим участникам рассказывают о своих работах, а авторы из других зон – выступают как слушатели или даже как эксперты.

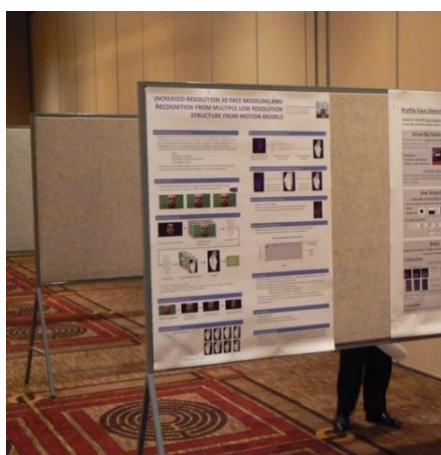
При небольшом числе команд – целесообразно делать организованную «карусель» команд с заданными тактами по 5-10 минут. Стенды расставляются по кругу (по периметру аудитории). У каждого стенда остается 1-2 человека («держатель идеи»), а остальные участники команды («собиратели идей») – переходят по кругу, по часовой стрелке, к следующему стенду, общаются с его «держателями идей», на следующем такте – к следующему, и так далее, пока не возвращаются к своему стенду, где «держатели» и «собиратели» одной команды обмениваются идеями, которые собрали или которые появились при общении с членами других команд. В этом случае важно синхронизировать такты смещения «собирателей идей» по кругу от стенда к стенду по общему сигналу.

## Пространство и место проведения конференции

Пространство для стендовой конференции важно просторное. Оптимально размещать стенды по периметру. Способы размещения / крепления стендов могут быть разные (в зависимости от финансовых и технических возможностей). На международных выставках научно-технического творчества стендом является фактически мини-павильон.



Существуют стандартные форматы размеров и крепления стендов/постеров.



Но могут и более простые решения – в виде мобильных досок, флипчартов, да и просто крепление листов бумаги на малярный скотч на стену.



Существуют различные типовые рекомендации по структуре содержания стендов:

### Расположение материала на постере

Цель проекта	Название	Описание основных результатов
	Авторы и научные руководители	
	«Спасибо тем, кто помог»	
Основная гипотеза проекта	Содержание работы по проекту. Описание применяемых методов и методик. Обоснование применения, связь с основной гипотезой работы	Таблицы, диаграммы
	Рисунки, схемы иллюстрирующие работу по проекту	Итог, вывод, результат работы

Однако, важнее просто задать ключевой перечень информации, который обязательно важно указать на стенде: название, авторы, консультант, цель, задачи, методы решения, результаты, выводы, источники.

Перед стендом, обычно, могут также размещаться маленькие столы и стулья для возможности расположения дополнительных материалов, иллюстрирующий исследование или результаты проекта.



## **Проведение стендовой конференции (скрипт для модератора)**

Ключевое для стендовой конференции – активизация коммуникации между участниками, слушателями и экспертами. Для визуализации и символической фиксации фактов коммуникации целесообразно ввести какой-то формат фиксации, о том, что та или иная работа прослушана и кем. Например, каждой команде могут быть розданы наклейки с номерками или какой-то картинкой, которые клеятся на стенд (или на специальный лист) тому, с кем пообщались – в благодарность за содержательную коммуникацию.

В режиме «карусель» требуется четкое соблюдение временных тактов единого перехода от стенда к стенду. В режиме действия зон важно понять по какому принципу делятся зоны (при важности равномерности распределения по числу работ в соотношении с временем работы зоны), а также задать временные такты их работы и сигнализировать о переходе от одной зоны в другую.

В задачи модератора входит распределение экспертов и определение регламента их работы по пространству зала так, чтобы каждая работа получила экспертную обратную связь, чтобы «экспертная нагрузка» на каждую работу была равномерной. С учетом квалификации экспертов и содержанием работ.

Также может быть полезным наличие простых листов обратной связи, которые вывешиваются на специальной стене под названием работ или оставляются у стендов авторам.

## **Проведение стендовой конференции (что делает команда)**

В команде важно договориться кто «держатель» идей, кто «собиратель» идей. «Держатели» стоят у своего стенда, рассказывают другим о своей работе и отвечают на вопросы по ней. «Собиратели» ходят по стендам других команд, общаются с их «держателями», задают авторам вопросы по выполненной работе и в процессе заполняют листы обратной связи. При обсуждении рекомендуется пользоваться чек-листом с вопросами.

Ключевой момент для «собирателей» – письменно фиксировать для своей команды идеи, которые могут быть ценны и полезны. «Держателем» также важно для команды фиксировать значимые вопросы и рекомендации, которые были от других участников или экспертов. В завершении стендовой конференции важно обсудить данные пометки друг с другом внутри команды.



**Москва 2022**