



Поисковые и исследовательские задания для школьников по объектам экспозиции Нерчинского краеведческого музея

Pupils Search and Research Tasks Connected with the Objects of Museum of the Local History of Nerchinsk Exposition

Аннотация. В ходе экспедиции «Школьное краеведение в Забайкалье», при поддержке программы «Открываем Россию заново», участники экспедиции реализовали специальную задачу — придумать поисковые, исследовательские и творческие задания по объектам из экспедиции Нерчинского краеведческого музея. Такие задания, которые бы на локальном материале позволяли школьникам разных классов научиться искать, находить, анализировать, сопоставлять и создавать различный контент, связанный с локальной историей, географией, культурой и природой. В статье представлены примеры такого рода заданий.

Ключевые слова: музейная педагогика, исследовательские задачи, поисковые задачи, краеведческий музей, объекты экспозиции, Нерчинск, Забайкальский край

Abstract. During the “Local history at Transbaikalian schools” expedition, organized with the support of “Rediscovering Russia” program, expedition participants were implementing a special task – to create search, research and imaginative tasks connected with the objects of museum of the Local history of Nerchinsk exposition. Such tasks are supposed to give students of different grades an opportunity to learn how to search, find, analyze, compare and create various kinds of content, relative to history, geography, culture and nature. The following article shows examples of that kind of tasks.

Keywords: museum pedagogy, research tasks, search tasks, local history museum, objects of exposition, Nerchinsk, Zabaikalsky Krai

Музейная педагогика предполагает взгляд на музеи как на образовательную среду, где ученик получает дополнительные или альтернативные знания, которые невозможно или не в полной мере возможно получить в других образовательных



**Обухов
Алексей Сергеевич,**

кандидат психологических наук, доцент, ведущий эксперт Центра общего и дополнительного образования имени А. А. Пинского Института образования Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», главный редактор журнала «Исследователь/Researcher», г. Москва
e-mail: aso-issl@yandex.ru



**Попова
Полина Евгеньевна,**

студентка 4-го курса бакалавриата Санкт-Петербургской школы гуманитарных наук и искусств Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», г. Санкт-Петербург
e-mail: peropova_1@edu.hse.ru



**Alexey
Obukhov,**

Ph. D. in Psychology,
Scientific Supervisor
of the International
Research School, Leading
Expert of the A. A. Pinsky
Center for General and
Additional Education,
Institute of Education,
National Research
University "Higher School
of Economics", Editor-in-
Chief of the "Researcher"
journal, Scientific
Director of the "Tochka
Varenia" Research Center,
"26 KADR" College,
Moscow

**Polina
Porova,**

4th year student of
the HSE University St.
Petersburg School of Arts
and Humanities bachelor
program, St. Petersburg

учреждениях [Шляхтина, 2021]. Музей может предоставить ресурсы, способные преобразить и разнообразить образовательный процесс, сделать его интереснее для учащихся.

Цель музейной педагогики — построение грамотного диалога между работниками музея и посетителями, а также развитие у детей исследовательских, познавательных навыков. Современное образование требует от среды привлекательности, интерактивности, коммуникативности, информативности, наглядности, учета возрастных особенностей, изменчивости, полифункциональности, динамичности, включения в деятельность, доступности, увлекательности, комфортности, доброжелательности, безопасности, надежности, поэтому музей должен предоставить условия и программу для взаимодействия со школьниками.

Для построения образовательной среды в музее необходимо следовать следующему алгоритму:

- привлечение — адекватная и привлекательная репрезентация в различных информационных системах;
- вовлечение — яркое впечатление от первого знакомства;
- погружение — деятельное знакомство;
- приобщение — включение в интерактивную деятельность;
- обогащение — получение дополнительных материалов для дальнейшей деятельности.

Эта статья направлена на раскрытие этапа приобщения учеников к музею при помощи игры, так как она ведет за собой развитие и создает зону ближайшего развития ребенка [Выготский, 1966]. Такая деятельность, благодаря интерактивным образовательным программам, вовлекает учащихся в процесс изучения и стимулирует их критическое мышление, творческую самореализацию и углубленное понимание учебных тем.

Первым шагом для введения игр или игровых упражнений в музейные экскурсии или для проведения уроков в стенах музея является определение целей образовательного процесса. Музейному педагогу необходимо понять цели и учебные задачи, которые нужно достичь с помощью музейного образования.

Далее стоит подобрать экспонаты, отвечающие этим целям и задачам. Это могут быть исторические артефакты, произведения искусства, интерактивные экспонаты или виртуальные ресурсы. Главное, чтобы они были доступными и способствовали активному вовлечению детей.

Третьим шагом является разработка интерактивных методов обучения, которые помогут ученикам взаимодействовать





с экспонатами и материалами. Образовательная деятельность музея осуществляется через педагогический процесс, который происходит с привлечением разнообразных текстов, наглядных пособий, аудио-, видео- и компьютерной техники, а также технологий, позволяющих включить в педагогический процесс как интеллект, так и эмоции [Столяров, 2004].

Приведем примеры поисковых, исследовательских и творческих заданий, придуманных участниками экспедиции НИУ ВШЭ для Нерчинского краеведческого музея, вдохновленных конкретными объектами музея.

«Капиталы в музее»

Экспонаты: все денежные единицы разных исторических периодов во всех залах музея.

Возраст: 8–11-й класс.

Предметная направленность: математика, обществознание, история.

Задание: пройти по всем залам музея, найти все денежные единицы разных исторических периодов, которые представлены в экспозиции. Зафиксировать их. Через какой-то эквивалент стоимости (например, зерно или какой-то скот) пересчитать ценность всех монет и купюр в современную стоимость рубля. Поиск эквивалента стоимости потребует работы с дополнительными источниками. В результате должна получиться сумма в современных рублях – какой капитал в прямом денежном выражении представлен в витринах.

Полезно задать структуру таблицы для фиксации и поиска данных, проведения расчетов.

«Виды города, было/стало»

Экспонаты: фотографии видов города разных исторических периодов.

Возраст: от 6–7-го до 10–11-го класса (сложность может варьироваться числом фотографий/мест).

Предметная направленность: история, краеведение.

Задание: найти одну, несколько или все (как разные уровни сложности выполнения задания) фотографии города из прошлых исторических периодов в экспозиции. Найти потом в городе эти места. Сфотографировать. Сопоставить две фотографии – что сохранилось, что изменилось (в том числе в незначительных деталях).

Результат: презентация с парными фотографиями (1-я – из экспедиции; 2-я – собственная с того же места, что и на историческом фото) с выделенными изменениями и комментариями о том, что сохранилось, а что изменилось. Для более сложной задачи (уже выводящей на исследовательскую работу) – попробовать узнать, когда и почему что-то изменилось.





«История фотографии и судьбы людей»

Экспонат: фотографии в музее.

Возраст: 7–9-й класс.

Предметная направленность: история, краеведение.

Задание: найти людей на фотографии, которые еще живы или людей, которые лично знали тех, кто изображен на той или иной фотографии, и узнать у них историю данной фотографии (кем и при каких обстоятельствах была сделана фотография, кто на ней изображен, как эта фотография связана с историей Забайкальского края, какой была судьба людей, изображенных на фото).



«Бизнес в стиле Бутина»

Возраст: 7–9-й класс.

Предметная направленность: история, география, обществознание (экономика), краеведение.

Задание: на основе прослушанной информации и сведений из дополнительных источников необходимо на карту Забайкальского края нанести все предприятия, принадлежавшие М. Д. Бутину. По возможности изучить сферы их деятельности, особенности функционирования, судьбы предприятий и причины прекращения деятельности. Проанализировать, возможно ли функционирование подобных предприятий на территории Забайкальского края сегодня.



«Что здесь делали?»

Возраст: 1–4-й класс.

Предметная область: окружающий мир, ИЗО.

Задание: после экскурсии предположить, с какой целью могли использоваться различные помещения Бутинского дворца, а также пространство его окружающее. Предложить нарисовать возможную обстановку комнаты, когда она была жилой.



«Знакомство с дореволюционной орфографией»

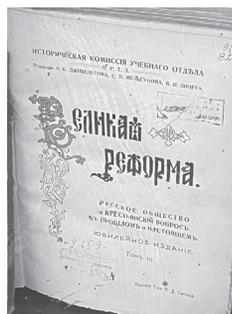
Экспонат: дореволюционные документы, брошюры, книги.

Возраст: 5–7-й класс.

Предметная направленность: история, русский язык.

Задание: рассмотреть дореволюционные документы, выявить различия между современным и дореформенным письмом.

Дополнительно: предложить ученикам написать несколько слов по правилам старой орфографии (можно использовать перьевую ручку).





«Задание по учебнику синтаксиса»

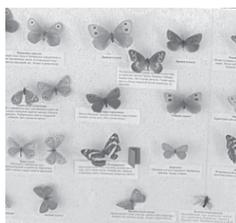
Возраст: 10–11-й класс.

Предметная область: русский язык.

Задание: сопоставить темы и порядок изложения тем в учебнике «Русский язык: Опыт практического учебника русской грамматики» с разделом «Синтаксис» учебника по русскому языку. Насколько сильно, на ваш взгляд, изменилось содержание предмета?

Идеи для сопоставления:

- 1) Какие подходы применяются в книгах? Каковы цели каждого из изданий?
- 2) К какому стилю (речевому, функциональному) относится каждый из текстов? Что дает основания так полагать?
- 3) В чем точки зрения на синтаксическую структуру русского языка различны в данных изданиях?
- 4) Как отличались бы уроки по данным книгам?
- 5) Составьте по одной творческой задаче, основанной на материале каждой из книг. Где идеи находятся проще?



«Бабочки»

Экспонат: коллекция бабочек.

Возраст: 2–5 класс.

Предметная направленность: окружающий мир, биология.

Задание: на основе информации, представленной в музее понять, какие бабочки могут встретиться друг с другом на основе знания о: а) месте их обитания; б) жизненном цикле; в) географии их обитания. Также можно спросить у детей о ближайших местах, где могут обитать эти бабочки.



«Монгольский костюм»

Экспонат: монгольский национальный костюм.

Возраст: 3–4-й класс.

Предметная направленность: история, краеведение.

Задание: сделать предположение о том, какие части монгольского национального костюма для чего использовались и из чего делались. Также, если предмет костюма не несет практического применения, выяснить с чем связана традиция использования именно этого элемента. Например: а) медвежьи лапы — оберег; б) женщины вешали драгоценности на костюм, в том числе монеты, чтобы уйти в загробный мир со своими богатствами.



«Нерчинская крепость»

Экспонат: деревянный макет крепости.

Возраст: 5–6-й класс.

Предметная направленность: история, краеведение.

Задание: определить назначение каждого здания на макете крепости. Предположить сколько казаков могло проживать в крепости.



«Основание острога»

Экспонат: краеведческий зал.

Возраст: 5–6-й класс.

Предметная направленность: история, краеведение.

Задание: составить список предметов (утварь, инструменты, оружие), необходимых казакам для освоения земель и строительства острога.



«Карта коллекционера»

Экспонат: весь музей.

Возраст: 7–8-й класс.

Предметная направленность: история, география.

Задание: начертить карту мира, отметить на ней страны, из которых М. Д. Бутин привозил экспонаты для своей коллекции.

Дополнительно: подсчитать сколько всего народностей представлено в экспозиции.



«Социальные сети Бутиных»

Возраст: 7–8-й класс.

Предметная направленность: история.

Задание: создать страничку/пост одного из членов семьи Бутиных на основе прослушанной экскурсии.



«План дворца»

Экспонат: открытые помещения Бутинского дворца.

Возраст: 7–8-й класс.

Предметная направленность: история.

Задание: начертить план дворца по памяти после экскурсии. Предположить назначение комнат при жизни Бутиных.

Каждый музей обладает спецификой и своим набором экспонатов, поэтому разработка заданий должна вестись с учетом этих факторов. Однако приведенные выше примеры могут задать направление, подать идею музейным педагогам из разных организаций, в контексте своих региональных музеев. **W/R**



Литература:

Выготский, 1966 — *Выготский Л. С.* Игра и ее роль в психологическом развитии // Вопросы психологии, 1966. № 6, С. 62–68.

Столяров, 2004 — *Столяров Б. А.* Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. М.: Высш. шк., 2004. 216 с.

Шляхтина, 2021 — *Шляхтина Л. М.* Музейная педагогика: учебно-методическое пособие. СПб.: СПбГИК, 2021. 60 с.