



Самодельные книги-хрестоматии учителя школы села Калинино Забайкалья как пример инициативной формы самообразования в 1960–1970-е годы

Self-made Chrestomathy Books of the History Teacher from Kalinino Village of the Transbaikalia as an Example of the Initiative Form of Self-Education in 1960–1970

Аннотация. В ходе экспедиции НИУ ВШЭ «Школьное краеведение Забайкалья», при поддержке программы «Открываем Россию заново», в июне 2023 года в школьном музее с. Калинино Нерчинского района Забайкальского края были обнаружены 9 самодельных книг-хрестоматий. Книги были созданы во второй половине XX века учителем истории Калининской школы Матвеем Петровичем Коптеловым. Вероятно, он создавал их как самоучитель, который помогал ему собирать и структурировать информацию о местной истории, истории литературы, искусства, выдающихся личностях. Создание таких учебников было проявлением самообразования, формой структурирования интересной информации. Данный материал позволяет сформировать представление о культурной осведомленности географически отдаленных регионов России, доступности и специфике предлагаемой литературы в Забайкальском крае названного периода.

Ключевые слова: самодельные книги-хрестоматии, сельская школа, сельский учитель, самообразование, инициативность, нормативность

Abstract. During the “Local history at Transbaikalian schools” expedition, organized with the support of “Rediscovering Russia” program, in July of 2023 at the school museum of the Kalinino village of the Nerchinsky district of the Zabaikalsky Krai were found 9 self-made chrestomathy books. These books were made by the Kalinino village school history teacher Matvey Koptelov in the second half of the twentieth century. He probably created them as a self-instruction manual that helped him collect and structure information about local history, the history of literature, art, and prominent personalities. The creation of such textbooks was a manifestation of self-education, a form of structuring interesting information. This material allows us to form an idea of the cultural awareness of geographically remote



**Обухов
Алексей Сергеевич,**

кандидат психологических наук, доцент, ведущий эксперт Центра общего и дополнительного образования имени А. А. Пинского Института образования Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», главный редактор журнала «Исследователь/Researcher», г. Москва
e-mail: aso-issl@yandex.ru

**Попова****Полина Евгеньевна,**

студентка 4-го курса бакалавриата Санкт-Петербургской школы гуманитарных наук и искусств Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», г. Санкт-Петербург
e-mail: peropova_1@edu.hse.ru

**Филимонова****София Александровна,**

студентка 4-го курса бакалавриата Санкт-Петербургской школы гуманитарных наук и искусств Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», г. Санкт-Петербург
e-mail: safilimonova@edu.hse.ru

regions of Russia, the availability and specificity of the proposed literature in the Zabaikalsky Krai of the mentioned period.

Keywords: self-made chrestomathy books, rural school, rural teacher, self-education, initiative, normativity

**Автор самодельных книг-хрестоматий —
М. П. Коптелов**

Матвей Петрович Коптелов родился в 1919 году в Нерчинском районе Забайкальского края, в селе Нижние Ключи. После окончания семи классов он поступил в Сретенское педагогическое училище, после окончания которого поехал работать в село Кулаково, где прожил до начала войны. На фронт Матвей Петрович ушел со своей малой Родины в 1941 году. С 1941 по 1943 год воевал на Западном и Сталинградском фронтах. Был ранен в боях под Сталинградом, после чего вернулся домой в Забайкалье. В 1950 году был назначен директором и по совместительству учителем истории в школе села Калинино. Там же он создал школьный краеведческий музей.

Из воспоминаний бывшей ученицы школы, Светланы Бронниковой: *«Когда я училась в 7-м классе, мы с Матвеем Петровичем собирали старинные вещи – было решено создать школьный музей. И за один 1966 год был создан замечательный школьный музей. Помню, приезжали из Читы корреспонденты с огромным магнитофоном – "бобинником", и мы, шесть девочек, рассказывали о своем музее»* [Бронникова, 2014].

Умер Матвей Петрович Коптелов в 1980 году, оставив после себя коллекцию самодельных книг-хрестоматий. Книги были переданы в музей его дочерью, работавшей учительницей начальных классов. Томов было, по сведениям дочери, более 20, но сохранилось только 9, из которых номера известны только у пяти: третий, четвертый, восьмой, двенадцатый и четырнадцатый. Кроме того, благодаря анализу дат имеются примерные датировки у 8 томов, что позволяет примерно расположить хрестоматии в хронологическом порядке. Несмотря на это, нельзя точно утверждать, что тома создавались именно поочередно, так как неизвестна авторская последовательность составления книг.

Тематики варьируются от литературы до спорта, но все идут под общим названием «Литература и искусство». Стоит отметить, что в хрестоматиях практически отсутствует логическое развитие темы. Статьи редко расположены в хронологическом порядке, одна тема может вклиниться в другую. Например, в книге, где основной темой является литература, в конце или середине может появиться архитектура. Это, вероятно, связано с тем, что автор возвращался к книгам впоследствии, после окончания, и приписывал некоторые статьи в конец книг. Так первый-второй том сообщает о литературе в хронологическом порядке: от А. С. Пушкина до В. П. Катаева, однако после идет



несколько страниц о сатире и комедии. Книг, имеющих лишь одну тему, нет, однако есть те, где ответвления присутствуют в меньшей степени. Это 1, 2 и 8-й тома, а также книга 1975 года. В остальных книгах сложно выделить ведущую тему.

Сохранившиеся книги созданы в период учительства М. П. Коптелова в школе в 1970-е годы. По свидетельствам нынешнего учителя школы Светланы Николаевны Ширавой, которая была ученицей М. П. Коптелова, данные книги он не использовал непосредственно в работе с учениками. То есть как ученица она про них не знала, с ними не работала.

По всей видимости он создавал их как автодидактическое пособие, помогавшее ему самому собирать и структурировать информацию по локальной истории и краеведению в контексте истории и культуры России, по истории литературы, искусству и другим темам. Создание таких книг-хрестоматий было его хобби, особой формой самообразования, структурирования интересующей его самой информации.

Истоки жанра самодельной книги и возможные влияния

Жанр самодельной книги или авторской хрестоматии практически не встречается в исследованиях автодокументального жанра советского периода. Благодаря архиву центра «Прожито» удалось найти два похожих случая. В первом учитель истории собирал вырезки из журналов и газет о разных странах, во втором автор вел читательский дневник. В дневнике также присутствуют выписки, зарисовки и фотографии. В оглавлении можно найти следующие темы: афоризмы, здоровье, математика в афоризмах, романсы, стихи религиозные, прочитанные книги и т. д. Превалируют афоризмы и биографии известных деятелей искусства, также, как и у М. П. Коптелова. Информации об авторе нет, дневник датируется 1993 годом.

В случае же Л. Я. Липкина (1936–2018 гг.), учителя истории из г. Москвы, доступен также его дневник. Вырезки из газет он не монтировал в альбомы, но в его дневнике сохранились заметки о прочитанных книгах и просмотренных фильмах. Иногда встречается цитата, краткое описание или выписка из прочитанного:

«Прочел "Как человек стал великаном" {ч[асть] 2} (авт[оры] М. Ильин и Е. Сегал). В книге повествуется о движении человеческой мысли вперед – от узкого мира древних египтян к телескопу Г. Галилея» [Липкин, 1953. Запись от 29–30 августа 1953 года];

«[Приведена краткая биография Вениамина Тудельского из 7 тома "Большой Советской Энциклопедии" (БСЭ) (издание 1951 г.). – Прожито.]» [Липкин, 1953. Запись от 31 октября 1953 года].

Вероятно, особое влияние на М. П. Коптелова оказали и советские путеводители по городам. Они активно издавались в период 1920–1950-х гг. Путеводители 1920–1930-х годов

Alexey Obukhov,

Ph. D. in Psychology, Scientific Supervisor of the International Research School, Leading Expert of the A.A. Pinsky Center for General and Additional Education, Institute of Education, National Research University "Higher School of Economics", Editor-in-Chief of the "Researcher" journal, Scientific Director of the "Tochka Varenia" Research Center, "26 KADR" College, Moscow

Polina Popova,

4th year student of the HSE University St. Petersburg School of Arts and Humanities bachelor program, St. Petersburg

Sofia Filimonova,

4th year student of the HSE University St. Petersburg School of Arts and Humanities bachelor program, St. Petersburg





характеризуются дискурсом, свойственным советскому времени, т. е. являлись источником пропаганды. В путеводителях обычно можно было найти два раздела, общий и справочный. Общий раздел, как правило, писался историками и искусствоведами, которые в своих материалах отражали тенденции времени. Например, в путеводителе 1933 года автор отзывается о художнике Федотове следующим образом: «Федотов был первым художником, в произведениях своих по-буржуазному трактовавшим буржуазную среду. Он подлинный создатель буржуазного жанра» [Давыдов, 2013].

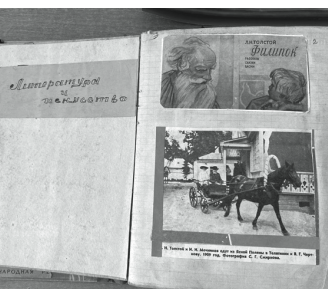
В путеводителях встречались и фотографии деятелей искусства и героев времени, стахановцев, например. Специфичным был и выбор достопримечательностей: помимо музеев и парков, в путеводителях по Ленинграду упоминались заводы, торговый порт, совхозы, места революционной славы [Давыдов, 2013].

В материалах более поздних путеводителей, печатавшихся в 1950–60-х годах, особое внимание уделялось театральной жизни, жизни Домов культуры и библиотек [Давыдов, 2013]. Это также прослеживается в хрестоматиях М. П. Коптелова, так как у него есть, например, раздел с фотографиями Российской государственной библиотекой им. В. И. Ленина.

В начале XX века Главполитпросвет издавал журнал по типу «Учись сам», «Как работать по журналу», «Важнейшие события и что о них нужно знать». Существовали даже журналы непосредственно для деревенских работников просвещения [Мунчинова, 2016]. Важным ресурсом, через который осуществлялось самообразование, считались просветительская литература и разработанные принципы ее чтения в различного рода самоучителях по типу «Как заниматься самообразованием» Н. А. Рубакина [Рубакин, 1962].

Несмотря на то, что упомянутая периодика выпускалась преимущественно в 1920-е и 1930-е годы, важно выделить, во-первых, ее наличие, во-вторых, влияние, которое она оказала на формирование отношения к самообразованию у граждан. Процесс активной агитации о ценности самообразования пришелся на юношеский возраст М. П. Коптелова и на период его профессионального обучения, что могло повлиять на его отношение к автодидактике. Выбранный им формат – не критический обзор, а авторская книга-хрестоматия – выделение и систематизация интересующей информации из различных источников.

В книгах М. П. Коптелова присутствуют как выписки, так и вырезки из журналов, также оформительские рисунки на разворотах, что делает эти хрестоматии не просто сборниками информации, а творческими проявлениями автора-составителя, в которых он пишет о темах, близких именно ему. В хрестоматиях встречаются открытки, репродукции плакатов, картин, фотографии. На некоторых страницах присутствуют рисунки и дополнительное оформление такое как рамки, каллиграфия.





К сожалению, крайне сложно восстановить, из каких журналов, путеводителей или газет сделаны вырезки, что затрудняет процесс оценки периодики, которая доходила до Забайкальского края. Это смогло бы помочь в ответе на вопрос, выбирал ли М. П. Коптелов то, что его действительно интересовало, или то, что было доступно. Однако все-таки можно судить о присутствии общественно значимых журналов в Нерчинске, таких как молодежное издание «Парус», в котором публиковались не только популярные авторы, но и начинающие поэты и прозаики союзных республик.

Содержание самодельных книг-хрестоматий М. П. Коптелова

Одной из главных тем в хрестоматиях М. П. Коптелова является литература, которая по советской традиции в названии отделена от искусства. Так, например, в 1–2-м томах (1971 год) упоминаются такие авторы как А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, В. В. Маяковский, М. Горький и другие писатели, вошедшие в советскую школьную программу. Также он включает в себя статьи о писателях и поэтах, описания произведений и персонажей, иллюстрации к ним. Стоит отметить, что российская и советская литература представлена в контексте мировой классики, потому что в книге присутствуют также упоминание А. Дюма и Ж.-Б. Мольера.

Помимо хрестоматийных «общесоветских» поэтов и писателей, встречаются характерные для того времени упоминания национальных авторов, такие как Муса Джалиль, Леся Украинка, Д. И. Гулиа и другие авторы из союзных республик, представляющих их национальную культуру¹. В учебниках периода 1950–1970-х годов преобладали классики золотой эпохи и писатели коммунисты, такие как М. Горький и В. В. Маяковский. Писатели союзных республик чаще встречались в хрестоматиях в переводе на русский.

Хотелось бы отметить отсутствие в хрестоматиях таких видных поэтов как А. А. Ахматова, М. И. Цветаева, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский и других авторов Серебряного века и эпохи оттепели. Тут можно судить как о внутренних мотивах — автор, возможно, не находил их творчество выдающимся, так и о внешних — по определенным причинам их творчество не было распространено в Забайкальском крае и в целом в 1970-е годы в СССР не придавалось большой гласности.

Так книги, объединенные темой «Литература и искусство», расширяют границы школьной программы, погружают в контекст жизни творческих деятелей и пробуждают интерес к чтению. В хрестоматии дается не только сухая биография писателей, но и интересные факты, как, например, описание дружбы М. Горького и Ф. Шаляпина. В то же время, материалы не отражают актуальные культурные веяния современной для автора-составителя эпохи.



¹ Муса Джалиль (1906–1944 гг.) — татарский поэт; Леся Украинка (1871–1913 гг.) — украинская поэтесса; Д.И. Гулиа (1913–1989 гг.) — советский писатель абхазского происхождения.



Не менее важными темами являются театральное искусство и кино, которые в основном рассматриваются в хрестоматии 1975 года. В книгу автор записывал биографии выдающихся актеров и артистов театра, драматургов и режиссеров. Однако мотиватором как будто снова является В. И. Ленин, потому что первым разделом тома является «Ленин и театр», где описывается отношение В. И. Ленина к театру, а также впечатления актеров, игравших его на сцене. М. П. Коптелов собирает и структурирует информацию также о разных театрах, например, о Белорусском академическом театре им. Янки Купалы, МХАТе им. Горького и др. Среди театральных жанров его интересуют не только пьесы, но и балетные постановки. Также здесь можно выделить еще два жанра: цирк, в рамках которого рассказывается о советских цирковых артистах, и мультипликация, где вклеены раскадровки «Конька-Горбунка» 1947 года.

Помимо описанных выше обширно представленных в книгах-хрестоматиях тем, М. П. Коптелов интересуется и другими видами деятельности. Одним из таких является архитектура. Практически во всех томах встречаются фотографии, картины и открытки городов Советского Союза: Ленинград, Баку, Астрахань, Москва, Ростов-на-Дону, Свердловск, Новочеркасск и Уфа. Особую часть занимает архитектура Забайкалья и Читы. Также М. П. Коптелов помещает в книги изображения церквей и мечетей. Неизвестно, был ли автор хрестоматий в перечисленных выше городах (скорее всего нет), а также был ли он верующим.

Хотелось бы отметить, что тематический набор в книгах-хрестоматиях обширный. Кроме описанных выше крупных тем, представленных не в одном томе, можно найти следующие:

- художественное искусство — классические произведения русских и советских художников. Включают в себя нетипичные жанры: гравюры и советские плакаты;
- музыкальное искусство — русская и зарубежная классика. Автор также создал музыкальный календарь, где отмечены наиболее важные даты для этой сферы. Примечательно, что из современной музыки М. П. Коптелов упоминает только ВИА «Песняры»;
- древнее искусство — артефакты из древнего Рима и древнего Египта;
- спорт — фигурное катание, лыжный спорт, хоккей, результаты олимпиады. В один из томов включен раздел «Юмор о спорте».

Помимо очевидно связанных с искусством тем, в хрестоматиях рассматриваются и другие, такие как история и политика. Например, в книгах обширно представлена история родины автора и тяжелых для нее периодов: восстание декабристов, революция 1905–1907-х гг., гражданская война 1918–1920-х гг.

Для жителей Забайкальского края тот факт, что декабристы были сосланы на их земли, очень важен и по сей день.





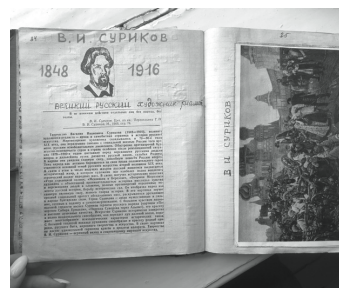
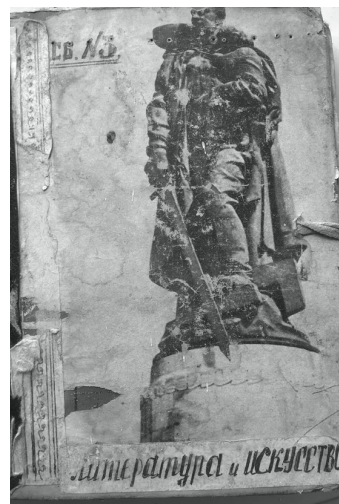
В Нерчинском Заводе располагалась Нерчинская каторга, а в самом Нерчинске — пересыльная тюрьма. Многие декабристы проезжали через Нерчинск по пути на Нерчинский Завод. Это событие повлияло на то, каким Нерчинск остался в истории России, чем местные жители гордятся до сих пор. Об этом можно судить из разговоров с респондентами в рамках интервью, которые мы брали в ходе экспедиции. Вероятно, этим гордился и М. П. Коптелов.

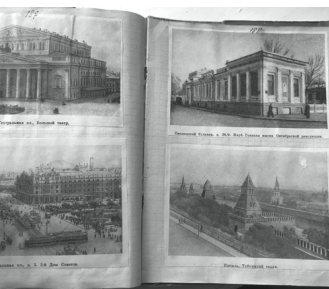
Также в хрестоматиях часто упоминаются политические и общественные деятели, внесшие вклад в развитие Советского Союза. В этом плане наиболее показательным является 14-й том, созданный в 1977 году. В нем раскрываются темы героизма и патриотизма. Например, там можно найти информацию о гражданской войне в Забайкальском крае, иллюстрации к былинам, картины, изображающие солдат, советских полководцев и военачальников. Особенно интересным является раздел с кратким описанием деятельности «виднейших деятелей международного коммунистического и рабочего движения». В разделе перечислены наиболее известные политические деятели СССР и подвижники коммунистических идей, такие как К. Маркс, Р. Люксембург, Д. А. Фурманов и многие другие. Большинство изображений имеют один стиль, что может свидетельствовать о том, что они были взяты из одного источника, откуда, скорее всего, были взяты и подписи с описанием их деятельности. Например, про Н. К. Крупскую написано: «Старейший большевик, самый близкий друг Ленина, образ героической русской женщины. Революционную деятельность начала с 1890 года. Весь ее путь вместе с Лениным. После Октября до конца жизни она одна из руководителей народного образования».

Тематический набор, представленный в книгах, может быть обусловлен как доступностью только этих материалов для автора, так и его личным интересом к темам.

Анализ текста хрестоматий

В этом разделе будут рассмотрены возможные цели создания и адресат хрестоматий М. П. Коптелова. Также важным вопросом является авторство текстов, написанных от руки. Такой текст, как и текст дневника, относится к личностно-ориентированному дискурсу, цель которого — раскрыть себя [Карасик, 2022]. Любое сообщение содержит не только информацию, но и выражает отношение автора к сообщаемому. Поэтому даже в описательных текстах М. П. Коптелова считывается его отношение к предмету книг. Обычно он делает это довольно прямо: «В. И. Суриков — великий русский художник реалист». Это может свидетельствовать о том, что вряд ли целью создания книг было сохранение материалов в условиях ограниченной доступности информации. Скорее всего, М. П. Коптелов действительно интересовался тем, что вписывал в свои книги. При этом,





конечно, характеристики выбранных персон давались скорее социально-нормативные для того времени.

Рассмотрим книги как текст в целом. Как известно из воспоминаний ученицы М. П. Коптелова, в работе с детьми эти хрестоматии не использовались. Тогда можно рассмотреть два варианта адресата: потомки и сам автор. В первой интенции автор будет стараться донести до потомков знания о культуре его современности и описание собственных интересов. Во втором же случае адресатом является он сам, а создание хрестоматии – способ фиксации и структурирования заинтересовавшей его информации для ее систематизированной сборки из различных источников (при учете ограниченной доступности самих источников) с целью сохранения и возможности оперативного использования в тех или иных задачах. Скорее всего, интенцией автора была репрезентация историко-культурного аспекта своего мировоззрения. Аргументом в пользу того, что книги были созданы для себя, может являться и тематика, в которой, по «Тематическим прогрессиям» Ф. Данеша, прослеживается прогрессия с тематическим прыжком, где не развивается последовательно переход от одной темы к другой.

Если же рассматривать тексты внутри книг как самостоятельные, то они по жанру похожи скорее на статьи учебника или журнала. По степеням информативности они не могут быть поняты иначе, вид контекста в них лингвистический, ситуативный и исторический. В этом случае они не представляют персональный дискурс, а скорее относятся к институциональному. В заголовках и подзаголовках часто выражено личное отношение к описываемому, однако при этом сами статьи довольно часто сухие, выстроенные в соответствии с принятыми речевыми нормами советского учебника. Предполагается, что текст, который писался от руки, был взят из источников, из которых нельзя вырезать отрывок либо из-за формата, либо из-за принадлежности, например библиотеке.

Заключение

Интересно сравнивать хрестоматию забайкальского учителя истории с работами его ровесников, проживавших в другой части страны. Например, с материалами Владимира Швеца – одесского композитора и учителя музыки. Когда М. П. Коптелов делает записи о давно минувших классиках, В. Швец в 1969 году читает Майн-Рида, Ирвинга Стоуна, смотрит чешские фильмы, ходит на спектакли. Что их объединяет, так это тяга к саморазвитию через познание искусства: «... в часы досуга я много работаю над книгами, нотами, переводами. Стараюсь не отстать от всех новинок в театрах, концертах, кино. Всеми силами прививаю такое же ненасытное любопытство ко всему прекрасному своим ученикам» [Швец, 1972. Запись от 15 января 1972].



Тематическая составляющая хрестоматий М. П. Коптелова помогает получить представление о культурной и политической осведомленности сельского жителя Забайкальского края, о его предпочтениях и доступных ему источниках информации. Отсутствие многих видных деятелей, живших в одно время с автором, может служить признаком его обособленности от жизни центральной части страны. Однако это может также говорить и об осознанном самоограничении включения в актуальные ему дискуссии, так как более безопасно и понятно структурировать общепризнанную, проверенную и одобренную информацию из официальных источников. Велика вероятность, что пока в Ленинграде школьники читали самиздат Н. С. Гумилева [Хочется жить..., 2023], в отдаленных селах о нем узнали только после первой официальной публикации в 1990-е годы.

Таким образом, самодельные книги-хрестоматии, найденные в экспедиции в краеведческом музее Калининской сельской школы Нерчинского района Забайкальского края, мы можем оценить как пример инициативной формы самообразования представителя сельской интеллигенции — учителя, который занимал активную (например, по собственной инициативе организовал и создал со школьниками краеведческий музей), но при этом социально-нормативную позицию (что проявляется в способе подбора и структурирования информации, самого набора используемых источников и нормативных оценках представляемых материалов) в 1960–1970-е годы. Анализируемый материал — интересный пример инициативного и продуктивного действия сельского учителя в ситуации высокого уровня нормированности исторической, социальной и культурной информации в поздний советский период. **174**



Литература

Бронникова, 2014 — Бронникова С. Воспоминания ученицы М. П. Коптелова: [электронный ресурс] // Земляки-нерчинцы, объединяйтесь! 15 июня 2014. URL: <https://m.ok.ru/group/56881890132020/topic/62700516617012> (дата обращения: 30.10.2023).

Давыдов, 2013 — Давыдов А. Ю. Источники по истории культурной жизни крупного города — путеводители, Вестник ЛГУ им А. С. Пушкина, 2013. 46 с.

Карасик, 2022 — Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград: Перемена, 2002. 477 с.

Липкин, 1953 — Липкин Л. Я. Дневник: [электронный ресурс] // Электронный корпус «Прожито». URL: <https://corpus.prozhito.org/person/5382> (дата обращения: 30.10.2023).

Мунчинова, 2016 — Мунчинова Л. Д. Самообразование как ресурс модернизации профессионального развития педагога // Преподаватель XXI век, 2016. № 2, ч. 1. С. 126–132.

Рубакин, 1962 — Рубакин Н. А. Как заниматься самообразованием. М.: Советская Россия, 1962. 127 с.

Хельбек, 2017 — Хельбек Й. Революция от первого лица: дневники сталинской эпохи / перевод с английского С. Чачко. М.: Новое лит. обозрение, 2017. 416 с.

Хочется жить..., 2023 — Хочется жить во всю силу: дневники подростков оттепели / Изд. подг. И. Л. Савкина, С. В. Николаева. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2023. 560 с.

Швец, 1972 — Швец В. А. Дневник: [электронный ресурс] // Электронный корпус «Прожито». URL: <https://corpus.prozhito.org/note/63204> (дата обращения: 30.10.2023).