

Национальный исследовательский университет
Высшая школа экономики

Анна Александровна КАРТАШЕВА

ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВАНИЯ АВТОРСКОГО ПРАВА

Екатеринбург
Деловая книга
2023

УДК 340.115.7
ББК 67.1

Автор: Карташева Анна Александровна – кандидат философских наук, старший научный сотрудник ИГИТИ им. А. В. Полетаева НИУ ВШЭ

Рецензенты: Фархитдинова О. М., кандидат философских наук, доцент кафедры онтологии и теории познания Уральского Федерального университета им. Б. Н. Ельцина. Томильцева Д. А., кандидат философских наук, доцент кафедры социальной философии Уральского Федерального университета им. Б. Н. Ельцина

Карташева, Анна Александровна

К27 Философские основания авторского права. – Екатеринбург: Деловая книга, 2023. – 148 с.

ISBN 978-5-88687-262-0

Институт авторского права менялся на протяжении веков: не только правовые нормы, но и философский смысл представлений об интеллектуальных правах. Для определения основных этапов в развитии понятия «автор» и его правового оформления в рамках авторского права выделяются онто-гносеологические основания авторского права. Современное право интеллектуальной собственности находит теоретическое обоснование в неклассической концепции коммуникативного действия.

Книга будет интересна широкому кругу читателей, интересующихся вопросами истории авторского права, а также философскими основаниями интеллектуальных прав.

УДК 340.115.7
ББК 67.1

ISBN 978-5-88687-262-0

© Карташева А. А., 2023
© ООО «Издательство «Деловая книга»,
оформление, 2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава 1. КЛАССИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ АВТОРСКОГО ПРАВА	23
История развития авторского права после изобретения книгопечатания	24
Развитие авторского права в романо-германской и англо-саксонской правовых системах	37
Возникновение и развитие понятия «автор»	43
Особенности понимания знания до изобретения книгопечатания	48
Особенности понимания знания после изобретения книгопечатания	57
Появление романтической теории оригинального гения	63
Появление альтернативной теории общего блага или социального утилитаризма	71
Глава 2. НЕКЛАССИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ АВТОРСКОГО ПРАВА	81
Технико-технологические новации и экономические практики, трансформировавшие классические концепции авторского права	82
Культурные и правовые практики, трансформировавшие концепции авторского права	92
Изменение статуса знания в науке неклассического периода	103
Представление о функции «автор» в контексте авторского права	110
Риторические стратегии обсуждения проблем авторского права	115
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	127
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	131