

**Магические записи на чаше для жертвенной крови**

(случайная находка 2015 года на Херсонесском городище)

На небольшом предварительно опубликованном мной в сборнике к 70-летию С.Ю. Монахова треугольном фрагменте (см. рис.) большой мраморной чаши (ГМЗХТ КП 210587), по её внутренней стороне, косо начертано – αἵματος (gen. poss.) τοῦ ἱερίου συός «для крови жертвенной свиньи». Между двумя последними словами прочитываются: ΣΘΟ и неразличимый знак. Выше этой центральной записи, сначала впритык к краю и с постепенным сползанием от него до 5 мм, читается: ΑΤΟΤΟΥΝΤΑΙΧΥ ΤΑΠΤΑΟΤΟΧΑΡΙΟΥΟΥΤΑΟΤΟΔΥΙΟΣ, – возможно, перемежаемые абракадаброй имена дарителей сосуда. На 5 же мм ниже надписи, определяющей предназначение предмета, не исключено, была нанесена разметка точками для иного текста.

Кроме того, по самой закраине и по внутренности чаши – вплотную к изломам и по всему полю – разбросаны магические значки, отдельные литеры и целые буквосочетания явно апотропеического характера. Так в промежутке между возможными антропонимами донаторов и основной надписью на внутренней поверхности от левого скола до правого видны литеры ΣΑΧ.ΣΑΤΟΠΣΑΟΥΤ. А по самому внутреннему ребру закраины – ΑΙΧΟΑΑΡΑΑΙΔΡΙΣ.

На закраину нанесено несколько горизонтальных насечек. У её внешнего края, ниже второй из них, читаются ΔΟΝΑΝΑ – скол – ΣΙΑΑΙΩΤΟΠ°. После последних двух графем вторую насечку пересекает лямбда или альфа (чья горизонталь, в таком случае, совпадает с насечкой). Сразу ниже, соприкасаясь с насечкой верхними горизонталями, не крупно – ΣοΤΖ. Под сигмой,

с небольшим сдвигом влево, – маленький *омикрон*, а ниже его с аналогичной сдвижкой, мелко – ΩΠΟΔ. Ещё ниже, с заметным сдвигом влево, – довольно крупный *омикрон*, под которым, со сдвигом влево на одну букву: ΑΤΩΗνΔ. Кроме того, справа от них, начиная от *дельты*, друг под другом, без соблюдения строгой вертикальности ряда, – Α, *ми* с укороченной правой вертикалью и Τ.

Под следующей (третьей) насечкой – ΝΟΥΝΟΙ.νΑΝΟΑΜΟΝΝΗννυ и лигатура *эты* и *ро*. Над нижним краем: Α, лигатура *ипсилона* и *альфы*, открытый меандр, ΤΟ, *сигма* с попарно параллельными линиями, ΓΙννννΗ. И над сколом у нижнего края – прерывающее последнюю насечку Ν, после неё продолжение насечки и надписанное на неё маленькое *ню* (<sup>N</sup>).

Возвращаясь к внутренней поверхности, отмечу под *ро* в слове ἰερός *альфу*, перед нею – *сигму*, а после неё – *ипсилон*: ΣΑΥ. По правому сколу значительно ниже конечной *сигмы* в слове στός: Σο и далее сверху вниз то лепясь к облому, то отступя от него, – Ωο, ΔΕ (эпсилон уходит в скол), вертикальная лигатура *омеги* и *альфы* (с *омегой* сверху травмированной *альфы*) и вычерченный с уклоном вправо зигзаг или *дзета*. Перед Σο, на одном с ними уровне, в правом сегменте внутренности чаши: ~ο.

У левого скола сначала – неразличимые графемы. Затем, с отступом от облома в 17 мм, – ползущие вверх ΣΔΟΣΩ<sup>M</sup>, с интервалом между литерами от 5 до 10 мм, и *мю* с наклонными наружу опорами. Ниже первой *сигмы* со сдвигом вправо – Δ. Ещё ниже, прямо у края, – ΗοΔ. Под ними, в таком же положении – ΑΣΥ\_ΤανννννM (*мю* разлапистое, как в архаических шрифтах). Ниже: Θννννν<sup>N</sup> (*ню* наклонное, с укороченной правой гостой). В следующей строчке, с отступом от края, – ννΘνννΑ. Наконец, в нижней части конуса фрагмента, с задирием от левого до правого сколов:

ΣΟΑΥΤΑΥ и значок, напоминающий вертикальную *дзету*, нижняя линия которой выписана обратной «птичкой», а в интервале от *тау* до *альфы* – *тоу*.

Всё перечисленное выше находит себе аналогии в греческих магических памятниках.



Рис. Фрагмент чаши для жертвенной крови (случайная находка)