

ПЕТЕРБУРГСКИЕ АДРЕСА АЛЕКСАНДРА АНДРЕЕВИЧА ЧИКИНА

Александр Андреевич Чикин — путешественник, художник, изобретатель. Уже к своему совершеннолетию Александр Чикин объездил всю родную Харьковскую область, а в 23 года совершил путешествие вглубь Африки, которое изменило всю его жизнь. Он был одним из первых русских людей, который остановился лагерем у горы Килиманджаро. По профессии А. А. Чикин был художником, и его иллюстрации стали достойным украшением многих журналов и газет Санкт-Петербурга. В разные годы он сотрудничал с журналами «Нива», «Вестник знания», «Всемирная иллюстрация» и многими другими, а также рисовал афиши для Петербургского зоосада.

А. А. Чикин интересовался астрономией, физикой и механикой и, как показало время, этот интерес был не просто любительским. В лавке на Невском проспекте он купил свой первый телескоп, а затем занимался изобретением астрономических приборов, распространял научные знания не только среди знатоков. Самым известным его изобретением в области астрономии и физики считается параболическое зеркало — необходимая часть телескопа, а также «чикинская доска», носящая имя изобретателя до сих пор.

Александр Чикин, происходивший из курских мещан, родился 27 сентября 1865 г. в Харькове¹. Там он провел детство и юность, и именно Харьковская губерния стала первым ареалом его путешествий. Еще в гимназии он заинтересовался живописью и для продолжения своего обучения отправился в Санкт-Петербург. Последующая жизнь Александра Андреевича была неизменно связана с этим городом, он любил его, проводил здесь все свое время, за исключением командировок и путешествий, поэтому в Санкт-Петербурге немало домов хранит память об А. А. Чикине.

Приехав в Петербург, в августе 1885 г. А. А. Чикин был зачислен в Императорскую Академию художеств в качестве вольнослушателя². Из его личного дела, сохранившегося в РГИА, удалось установить, что в августе он был зачислен в академию, и в канцелярии ему был выдан билет №263 на право посещения классов Академии в течение первого полугодия 1886/1887 учебного года³. Обучение было платным — 25 руб. в год. Сын мещанина не мог позволить себе оплачивать обучение, и каждое полугодие Александр Андреевич отправлял прошение на бесплатное обучение. В личном деле было обнаружено такое прошение за 1890 г. на зачисление в число академистов⁴. Начинаящий академист с 1890 г. жил на 7-й линии Васильевского острова в д. 38⁵.

Трудное материальное положение заставило А. А. Чикина искать возможность для заработка. После обучения искусству графики он начал работать иллюстратором. Иллюстрации и рисунки Александра Чикина есть в выпусках журналов «Нива», «Всемирная иллюстрация», «Вестник знания», «Мироведение», «В Мастерской Природы», «Человек и Природа»⁶. Он также иллюстрировал произведения классиков русской литературы — М. Ю. Лермонтова, В. А. Жуковского, И. А. Крылова, А. С. Пушкина, Ф. Ф. Тютчева.

Составить яркое представление о творчестве А. А. Чикина — книжного иллюстратора — можно на основе тома сочинений М. Ю. Лермонтова, изданного в 1903 г., где представлены 40 оригинальных иллюстраций, исполненных художником⁷. На фронтисписе книги помещен портрет поэта. Каждое произведение в собрании сопровождается иллюстрацией А. А. Чикина. Художник пользуется основными изобразительными средствами: линиями, штрихами и однотонными пятнами. Иллюстрации А. А. Чикина черно-белые, созданы к конкретным фрагментам текста. Александр Андреевич делает акцент на героях, а фон и интерьеры оставляет прорисованными с меньшей четкостью.

Обращает на себя внимание иллюстрация А. А. Чикина к поэме «Демон». Читатели видят размышляющего и погруженного в сомнения героя. Фигура Демона, облаченная в просторные одежды, складки которых детально прорисованы художником, парит над землей. «Демон» А. А. Чикина явно навеян картиной, созданной в 1891 г. М. А. Врубелем. Большие темные глаза демона смотрят на мир с невыразимой печалью и мудростью, губы сложены в горькую усмешку, черные вьющиеся волосы свободно ниспадают на плечи. Несмотря на единство сюжета каждый из художников создает изображение в только одному ему присущей манере: например, для А. А. Чикина характерно следование

академической школе графики, М. А. Врубель же экспериментирует с техникой письма.

В 1896 г. А. А. Чикин стал одним из иллюстраторов книги издательства Германа Гоппе «В память Священного Коронования Их Императорских Величеств Николая Александровича и Александры Федоровны 14 мая 1896 года»⁸. Иллюстрации свидетельствовали об истории коронаций династии Романовых, а также запечатлели коронацию Николая II и Александры Федоровны. Успехи в работе художника-иллюстратора были настолько значительными, что 4 марта 1906 г. художнику А. А. Чикину были пожалованы золотые часы с цепочкой торговой марки «Павла Буре» стоимостью в 135 руб. с изображением Государственного герба из Кабинета его императорского величества за «неоднократное исполнение картин с изображением высочайших особ»⁹.

В Академии художеств А. А. Чикин не только приобрел навыки художника-графика, но и познакомился с человеком, не менее разносторонним и увлеченным. Им был Павел Егорович (Георгиевич) Щербов (1866–1938). Как явствует из личного дела П. Е. Щербова, в 1885 г. он поступил в Академию, но учился сравнительно недолго¹⁰. Александр Андреевич в своих воспоминаниях дал такое объяснение этому факту: «Гибсовые (так в тексте—*В. Ч.*) головы не очень-то привлекали его»¹¹. Завершив учебу в 1886 г., он стал художником-карикатуристом. Его жизнь была абсолютной противоположностью жизни А. А. Чикина. П. Е. Щербов родился в семье богатого петербургского чиновника и мог позволить себе заниматься тем, чем хотел.

На протяжении своей жизни он много путешествовал, в том числе и по Африке с А. А. Чикиным. Из воспоминаний А. А. Чикина, сохранившихся в фонде Музея-усадьбы художника П. Е. Щербова, удалось узнать еще один адрес, имеющий к нему отношение: «Познакомился я с П. Г. 35 лет тому назад в его квартире на Васильевском острове по 10-й линии в маленьком деревянном домике № 39...»¹². В этой квартире друзья не раз собирались вместе. А. А. Чикин так вспоминал о квартире друга: «Куплена была самая большая, какую можно было тогда достать, керосиновая лампа и подвешена к потолку зала, и вот ежедневно после занятий в академии мы собирались у этой лампы и один кто-нибудь из нас служил натурщиком, а остальные рисовали с него»¹³. Так начались самостоятельные занятия академистов художественной группы «Ревущий стан», как называли себя участники. Общество получило свое название благодаря рассказу Брет Гарта «Счастье Ревущего стана»¹⁴. Можно предположить, что название общества не было

случайным и юноши действительно создавали вокруг себя атмосферу, подобную той, которая царила у героев произведения. В Музее-усадьбе П. Е. Щербова сохранилась фотография этой группы. Она частично атрибутирована научными сотрудниками музея. К сожалению, неизвестно кто именно на ней присутствует, но можно предположить, что среди семи молодых людей есть и сам А. А. Чикин.

А. А. Чикин всегда тепло вспоминал встречи «Ревущего стана»: «Полная непринужденность, бесшабашное, буйное веселье, смех, шутки, пение, и даже танцы царили в “Ревущем стане”»¹⁵. В кружок молодых художников-академистов входили А. Ф. Афанасьев, Н. Н. Бажин, А. И. Кандауров, П. А. Левченко, П. Г. Щербов и сам А. А. Чикин. По вечерам они собирались друг у друга и приглашали позировать кого-нибудь из знакомых. Эти «сеансы» посещали И. И. Шишкин и А. И. Куинджи¹⁶.

В архиве Русского географического общества (РГО) хранится альбом А. А. Чикина с многочисленными зарисовками¹⁷. Возможно, некоторые из них были сделаны именно в этой квартире на Васильевском острове. Другие же могут быть связаны еще с одним адресом. А. А. Чикин часто бывал в доме П. Е. Щербова в Гатчине на Ольгинской улице в д. 4 (с 1922 г. — ул. Чехова), сейчас там находится Музей-усадьба П. Е. Щербова¹⁸. Экспозиция музея посвящена жизни и творчеству художника, а также здесь расположен краеведческий музей города Гатчины (рис. 1).



Рис. 1. Музей-усадьба П. Е. Щербова, Гатчина, ул. Чехова, д. 4

В альбоме А. А. Чикина с его зарисовками и готовыми иллюстрациями были найдены несколько портретов девушки. Возможно это возлюбленная А. А. Чикина, поскольку рисунки выполнены в разных ракурсах и в разное время. Кроме того, там же были зарисовки экслибрисов. Уже готовые оригинальные экслибрисы хранятся в отделе эстампов в Российской национальной библиотеке. Цинкографские книжные знаки были выполнены художником А. А. Чикиным для библиотеки А. С. Кагана. На одном из них приведена владельческая надпись «Ex libris А. С. Каган» и изображены руины колоннады античного храма¹⁹.

В архиве РГО также сохранился дневник А. А. Чикина, который он вел во время своего путешествия по экваториальной Африке в 1888 г.²⁰ Компаньоном в этой дальней экспедиции для А. А. Чикина был его друг П. Е. Щербов. Путешествие началось в марте 1888 г. Основная подготовка к экспедиции проходила в Момбасе. В 1888 г. попасть в Момбас можно было только на пароходах «British Indian navigation company», так и поступили молодые путешественники²¹. На тот момент обоим было чуть больше двадцати лет. В Экваториальной Африке Чикин с интересом изучал культуру и быт людей, познакомился с их обычаями и традициями. После непростого и долгого пути с утеса небольшой горы Бура путешественники, наконец-то, увидели Килиманджаро²² — основную цель их экспедиции. Как уже отмечалось, А. А. Чикин и П. Г. Щербов были первыми русскими людьми, остановившимися лагерем у горы Килиманджаро. Согласно путевому дневнику А. А. Чикина, в Петербург друзья вернулись 2 (14) октября 1888 г.²³

В 1894 г. Александр Андреевич женился на Вере Ивановне Скорино. По адресным книгам Санкт-Петербурга можно установить ряд петербургских адресов семьи, которая довольно часто переезжала с квартиры на квартиру. С 1899 г. А. А. Чикин с семьей жил на Большом проспекте, д. 28 на протяжении девяти лет²⁴. После смерти жены он долгое время жил на Шамшева улице, д. 12 (1908–1917)²⁵.

А. А. Чикин принимал участие не только в жизни художественного Петербурга. В начале 1909 г. в Петербурге было основано Русское общество любителей мироведения (РОЛМ)²⁶. Его главной задачей было распространение научных знаний среди широких кругов населения, для чего предполагалось основывать обсерватории, музеи, лаборатории и исследовательские станции. В ходе работы РОЛМ и в самом деле была открыта обсерватория, организована большая библиотека, создавались задуманные лаборатории, помимо этого обществом устраивались платные и бесплатные лекции, оно снаряжало экспедиции и походы.

Сначала это были путешествия по родной земле, затем «мироведы» начали выезжать за пределы Отечества с научными целями.

Неотъемлемой составляющей было наличие печатного органа и выпуск своего журнала²⁷. А. А. Чикин нашел еще одно дело, где он мог полностью применить свои разносторонние таланты и удовлетворить исследовательский интерес. Он стал одним из самых активных членов общества.

Поначалу собрания проходили на квартирах учредителей общества, в частности, в квартире Леонида Михайловича Тихомирова на третьем этаже д. 40 по 1-й линии Васильевского острова, а позднее в конференц-зале Консерватории (Театральная площадь, д. 1). При советской власти, общество переехало на Офицерскую улицу (с 1918 г. — ул. Декабристов), д. 35, в здание института им. П. Ф. Лесгафта.

Биологическая лаборатория располагалась по адресу: Английский проспект, д. 32 (с 1918 по 1994 гг. — проспект Маклина)²⁸. Квартира председателя общества Николая Александровича Морозова, в которой не раз был и сам А. А. Чикин, была на Торговой улице, д. 25 (с 1925 г. — улица Союза Печатников)²⁹. Секретарь РОЛМ принимал членов по адресу Церковная улица (с 1923 г. — ул. Блохина), дом 8-А, кв. 24³⁰.

Библиотека и архив общества располагались на Большой Разночинной улице, д. 9, кв. 2³¹. Кроме того, Александр Андреевич часто бывал в здании Тенишевского училища, где была устроена обсерватория РОЛМ, на Моховой улице, д. 33.

Общество было основано по инициативе группы разносторонне образованных представителей петербургской интеллигенции, и его эмблемой было древнеегипетское изображение крылатого солнца. А. А. Чикиным и С. В. Муратовым был сочинен гимн со словами: «Свети же, крылатое солнце, сияй!»³². На ежемесячных собраниях общества члены делали доклады, посвященные таким наукам, как физика, химия, биология, география и астрономия.

Информацию о датах собраний общества, обсуждавшихся темах и докладах, содержат известия РОЛМ, хранящиеся в Архиве РАН. Труды членов РОЛМ печатались в периодических изданиях и пользовались спросом у читателей. В 1912 г. стали издаваться «Известия Русского общества любителей мироведения», переименованные затем в журнал «Мироведение». Многие выпуски, которые удалось просмотреть, сопровождались следующей строкой в конце: «составлено Товарищем председателя Русского Общества Любителей Мироведения А. А. Чикиным»³³. РОЛМ проводило большую практическую работу, результаты

которой регулярно публиковались в периодических изданиях. В то же время РОЛМ имело характер клуба по интересам, в котором установились дружеские неформальные отношения между его членами.

Общество стремилось объединить любителей естественных наук, оказать им необходимое содействие в научных разработках и проектах. Кроме того, оно считало необходимым распространение информации о своей деятельности среди как можно более широких слоев населения.

РОЛМ также привлекало к сотрудничеству известных людей в области физики и астрономии. Так, например, интересно письмо, которое хранится в Архиве РАН, адресованное К. Э. Циолковскому, — в нем говорится о принятии ученого в почетные члены общества³⁴.

В 1920 г. была основана Географическая секция РОЛМ³⁵ и А. А. Чикин стал председателем этой секции. Его доклады были самыми популярными среди слушателей. По числу собраний секция занимала первое место и привлекала большое число участников. Также в РОЛМ сложился кружок тех, кого интересовали вопросы оптики и шлифовки зеркал и создания телескопов. Здесь А. А. Чикин также сыграл ключевую роль. Среди учеников был С. В. Муратов, который затем стал одним из основателей Ленинградского института точной механики и оптики³⁶.

В 1930-х годах РОЛМ прекратило свое существование. Дневник ученого секретаря общества В. А. Казицина, в котором была негативно представлена советская власть, попал в Объединенное государственное политическое управление (ОГПУ). Многие члены РОЛМ были репрессированы, отправлены в ссылку или же подверглись административным преследованиям³⁷. Сейчас телескопостроители межрегиональной общественной организации «Астрономо-геодезическое объединение» считают себя наследниками идей Всесоюзного и всероссийского астрономо-геодезических обществ, формированию которых предшествовало, в частности, и петербургское отделение РОЛМ³⁸.

А. А. Чикина можно назвать пионером отечественной астрономической оптики. Он много времени посвятил усовершенствованию и созданию астрономических инструментов и, в частности, шлифовке оптических зеркал. В 1911 г. А. А. Чикин изготовил свое первое параболическое зеркало, которое является одной из важных частей телескопа³⁹.

Также он разработал деталь, необходимую для создания телескопа, которую стали называть в его честь — «чикинская доска». В книге Л. Л. Сикорука «Телескопы для любителей астрономии» есть объяснение того, как она используется. Эта деталь находится внутри трубы

телескопа и представляет собой обычную доску, на которой под нужным углом с разных сторон размещают стойки, к которым прикрепляют главное зеркало и диагональное. Как отмечает автор книги, термин «чкинская доска» до сих пор активно используется в нашей стране⁴⁰.

В 1917 г. А. А. Чикин сменил свой адрес и переехал на Большую Гребецкую ул. (ныне — ул. Пионерская), д. 61, кв. 1⁴¹. В 1924 г. он уже живет на Биржевой линии в д. 8⁴², рядом с Государственным оптическим институтом (ГОИ), куда ходил на службу (рис. 2).



Рис. 2. ГОИ им. Вавилова, Биржевая линия В.О., д. 8

В первые годы советской власти талант и знания А. А. Чикина были замечены руководителями ГОИ (В. О., Биржевая линия, д. 4), пригласивших его в 1919 г. возглавить первую в нашей стране экспериментальную оптическую мастерскую⁴³. Институт был основан в 1918 г. по инициативе известного русского физика Д. С. Рождественского, который был директором и научным руководителем Петербургского ГОИ до 1932 г.⁴⁴

С 15 января 1919 г. А. А. Чикин приступил к работе. На тот момент он уже создал более 20 телескопов, зеркала для Пулковской обсерватории, изготовленные по собственным расчетам. В ГОИ Александр Андреевич работал над созданием сферических и параболических

зеркал для телескопов, которые не производились в России до этого времени (рис. 3). В Центральном государственном архиве научно-технической документации Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб) хранятся списки сотрудников, сметы на выдачу заработной платы в 1923–1924 гг.⁴⁵ Согласно им, А. А. Чикин имел 14-й разряд и поэтому получал довольно хорошую заработную плату в размере 36 руб.⁴⁶, что составляло ровно столько же, сколько получал заместитель директора института. А. А. Чикин проводил оценку работ учеников Оптической мастерской и давал заключения для перевода сотрудников в новый разряд. В Коллегию ГОИ поступали заказы от Государственной Российской астрономической обсерватории на имя А. А. Чикина с просьбой изготовить зеркала и линзы⁴⁷.

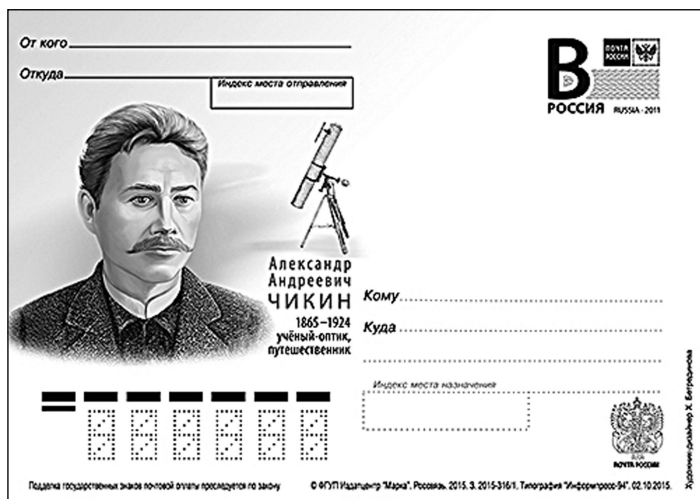


Рис. 3. Почтовый конверт с изображением А. А. Чикина

Оптик-самоучка А. А. Чикин до конца жизни работал в ГОИ, где создал школу специалистов в области астрономической оптики⁴⁸.

После смерти А. А. Чикина, его идеи продолжал развивать ученик — выдающийся ученый Дмитрий Дмитриевич Максутов. Интересно отметить, что, приглашая последнего на работу в ГОИ, директор Д. С. Рождественский написал в письме следующее: «Если Вас не пугает перспектива работать в качестве мастера по 8 часов в сутки наравне с А. А. Чикиным и другими, то прошу Вас дать мне знать»⁴⁹. Благодаря этим

словам мы можем оценить трудолюбие и увлеченность, с которыми работал А. А. Чикин.

После Октябрьской революции А. А. Чикин пишет много научно-популярных статей по мироведению для журнала «В мастерской природы», который издал несколько его книг в серии «Для умелых рук»⁵⁰. В 1919 г. вышла книга «Метеорологическая станция любителя»⁵¹, которая включает в себя следующие темы: приборы для определения давления воздуха, температура, испарение, облачность, продолжительность солнечного сияния и др. Книга иллюстрирована фотографиями, чертежами и рисунками.

О личной жизни А. А. Чикина известно немного. Как уже было сказано ранее, он был женат с 1894 г. на В. И. Скорино⁵². У них родилось двое детей, сын Владимир, который также стал художником, и дочь Наталья, ставшая членом Русского общества любителей мироведения (РОЛМ)⁵³. На официальном сайте РГАКФД удалось обнаружить одну фотографию, которая предположительно отражает боевые действия 3-го Украинского фронта⁵⁴. Фотография, сделанная О. А. Ландером в Венгрии в 1944 г., имеет следующую аннотацию: батарея командира взвода младшего лейтенанта В. А. Чикина ведет бой (5-й кавалерийский корпус, 22-й полк, 63-я дивизия)⁵⁵. Вероятно, именно этот человек был сыном А. А. Чикина.

Александр Андреевич Чикин умер в возрасте 58 лет 25 июля 1924 г., «прохворав от закупорки желчного протока»⁵⁶, и был похоронен на Ленинградском Смоленском кладбище. Александр Андреевич и его жена были православными, поэтому можно предположить, что могила А. А. Чикина находится рядом с местом захоронения его жены В. И. Скорино (участок 144, 53)⁵⁷.

¹ Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 789 (Академия художеств). Оп. 11. Д. 120. Л. 5.

² Там же. Л. 13.

³ Там же.

⁴ Там же. Л. 19.

⁵ Весь Петербург: Адресная и справочная книга г. Санкт-Петербурга на 1894 год / Ред. Н. И. Игнатов. [СПб.]: Издание А. С. Суворина, [1894]. С. 163.

⁶ *Казисьын В. А.* Александр Андреевич Чикин // Мироведение. 1924. Т. 13. № 2 (47). С. 158.

⁷ Сочинения М. Ю. Лермонтова: Полн. собр. в одном томе / Под ред. П. В. Смирновского и с сост. им же биограф. очерком Лермонтова, с его портр. и 40 ориг. ил. А. А. Чикина. 2-е изд. М.: А. Панафидин, 1903. 1061 стб.

⁸ В память священного коронования их императорских величеств Николая Александровича и Александры Федоровны [в Москве] 14 мая 1896 года: Со множеством иллюстраций лучших художников: Сб. СПб.: Г. Гоппе, 1896. [10], 100, 210, IV с.

⁹ РГИА. Ф. 468 (Кабинет его императорского величества). Оп. 8. Д. 910. Л. 1.

¹⁰ РГИА. Ф. 789. Оп. 11. Д. 140. Л. 18.

¹¹ Архив историко-мемориального музея-усадьбы П. Е. Щербова. ГКМ КП 10520–III–4189. (А. А. Чикин. Воспоминания о П. Е. Щербове. Путешествие в Африку). Л. 1.

¹² Там же.

¹³ Там же.

¹⁴ *Савинов А. Н.* Павел Егорович Щербов. Л., 1969. С. 27.

¹⁵ Там же. С. 14.

¹⁶ Там же. С. 21.

¹⁷ Архив РГО. Р. 98 (Африка). Оп. 1. Д. 27. 188 л.

¹⁸ Музей-усадьба П. Е. Щербова: [Электронный ресурс] / Музеи России: Официальный сайт. 28.12.2013. Режим доступа: <http://www.museum.ru/M250> (дата обращения: 01.10.1016).

¹⁹ Отдел эстампов РНБ. Коллекция М. Я. Лермана. Чикин А. А., Каган А. С.

²⁰ Архив РГО. Р. 98 (Африка). Оп. 1. Д. 24 (I, II) (Немножко Африки. Описание путешествия от Момбасы до Килиманджаро, совершенного в 1888 г.). 153 л.+8 л.

²¹ Там же. Л. 15.

²² Там же.

²³ Там же. Л. 154.

²⁴ *Весь Петербург: Адресная и справочная книга г. Санкт-Петербурга на 1899 год / Ред. Н. И. Игнатов. [СПб.]: Издание А. С. Суворина, [1899]. С. 637.*

²⁵ *Весь Петербург: Адресная и справочная книга г. Санкт-Петербурга на 1909 год / Ред. Н. И. Игнатов. [СПб.]: Издание А. С. Суворина, [1909]. С. 863.*

²⁶ Архив Российской академии наук (Архив РАН). Ф. 543 (Личный архив Н. А. Морозова). Оп. 3. Д. 42. Л. 25.

²⁷ Там же. Л. 1.

²⁸ Там же. Л. 18.

²⁹ Там же. Л. 17.

³⁰ Там же. Л. 18.

³¹ Там же.

³² *Селешников С. И.* Александр Андреевич Чикин // *Земля и Вселенная.* 1966. № 4. С. 81.

³³ Там же.

³⁴ Архив РАН. Ф. 543. Оп. 3. Д. 42. Л. 289.

³⁵ *Чикин А. А.* 1-ое заседание Географической секции, 30 ноября 1920 года // *Мироведение.* 1921. Т. 10. № 1 (40). С. 104–106.

- ³⁶ Навашин М. С. Телескоп астронома-любителя. М., 1979. С. 84.
- ³⁷ Казицын В. А. Александр Андреевич Чикин // Мироведение. 1924. Т. 13. № 2 (47). С. 163.
- ³⁸ См.: Хромов Г. С. Астрономические общества в России и СССР // Астрономический календарь на 2002 год. Переменная часть / Главная астрономическая обсерватория РАН; гл. ред. В. К. Абалкин. Вып. 104. СПб., 2002. С. 202.
- ³⁹ Казицын В. А. Александр Андреевич Чикин. С. 165.
- ⁴⁰ Сикорук Л. Л. Телескопы для любителей астрономии. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1990. (Библиотека любителя астрономии). Режим доступа: http://astronomer.narod.ru/Library/Sikoruk/glava3/3_1.htm (дата обращения: 17.02.2014).
- ⁴¹ Весь Петроград: Адресная и справочная книга г. Петрограда на 1922 год / Ред. А. И. Гессен, Я. Б. Лившиц. Пг., [1922]. С. 925.
- ⁴² Весь Ленинград: Адресная и справочная книга г. Ленинграда на 1924. Л., [1924]. С. 889.
- ⁴³ ЦГАНТД СПб. Ф. 169 (Государственный оптический институт им. С. И. Вавилова). Оп. 1–2. Д. 22. Л. 35.
- ⁴⁴ Там же. Д. 41 (Списки сотрудников института). Л. 8.
- ⁴⁵ Там же. Д. 44 (Ведомости на выдачу зарплаты сотрудникам института). Л. 2об.
- ⁴⁶ Там же.
- ⁴⁷ ЦГАНТД СПб. Ф. 169 (Государственный оптический институт им. С. И. Вавилова). Оп. 1. Д. 88. Л. 17.
- ⁴⁸ Селешиников С. И. Александр Андреевич Чикин // Земля и Вселенная. 1966. № 4. С. 82.
- ⁴⁹ [Тригубов Э.] Я хочу показать людям небо! (115 годовщине Д. Д. Максутова посвящается): [Электронный ресурс] // Киевский клуб любителей астрономии: сайт. 11.08.2011. TinyPortal, 2005–2012. Режим доступа: <http://www.astroclub.kiev.ua/forum/index.php?page=98> (дата обращения: 02.02.2014 г.).
- ⁵⁰ Селешиников С. И. Александр Андреевич Чикин. С. 80.
- ⁵¹ Чикин А. А. Метеорологическая станция любителя. Пг., 1919.
- ⁵² Архив историко-мемориального музея-усадьбы П. Е. Щербова. ГКМ КП 10520–III–4189 (А. А. Чикин. Воспоминания о П. Е. Щербове. Путешествие в Африку). Л. 4.
- ⁵³ Казицын В. А. Александр Андреевич Чикин. С. 159.
- ⁵⁴ Российский государственный архив кинофотодокументов. Ландер О. А. [Боевые действия. 3-й Украинский фронт]: [фотография], 1944. 0-323101 ч/б. Режим доступа: <http://rgakfd.altsoft.spb.ru/showObject.do?object=1806187253> (дата обращения: 18.04.2015).
- ⁵⁵ Там же.
- ⁵⁶ Казицын В. А. Александр Андреевич Чикин. С. 157.
- ⁵⁷ Архив по учету захоронений на кладбищах Санкт-Петербурга. Смоленское православное кладбище. Т. 1. 1918–1924 гг. Л. 51.