**Шелов-Коведяев Ф.В. (г. Москва)**

**ФРАГМЕНТ ЭПИГРАММЫ И ИСТОРИЯ ОЛЬВИИ**

**В СЕРЕДИНЕ I ВЕКА ОТ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА**

**(DE TITULIS OLBIAE PONTICAE ET VICINIIS VI)**

*В заметке анализируется ольвийская эпиграмма, опубликованная в 2010 году. Автор приходит к выводу, что в ней уподобляется герою Главку гражданин, оказавший большие услуги Ольвии в бурные для полиса десятилетия середины I в. от Р.Х. После стихов сохранился обрывок благодарственного посвящения либо самому героизированному адресату метрической надписи, либо – за его здравие – некоему божеству.*

Ключевые слова: эпиграмма, Ольвия, надпись, шрифт, буква, полис, посвящение, божество, герой, Главк, события, имя, слово.

В 2010 году С.Ю. Сапрыкин и Н.Ф. Федосеев издали небольшой, происходящий из Ольвии и хранившийся на тот момент в частной коллекции в Киеве, обломок мраморной плиты с остатками четырёх строк надписи (рис.), которую они сочли надгробной и датировали «II в. или самым началом III в. н.э.» [Сапрыкин, Федосеев, с. 333–335, № 5, рис. 5]. Они поняли написанное так:



Публикаторы подметили, что из всех имён, содержащих буквосочетание ~υκο~, в Ольвии известно только ЛИ Γλαῦκος и заключили, что графемы могли относится и к «надгробной эпитафии», где «в стк. 4 фигурировало слово *χ*[αῖρε]» [ibid., с. 335] (здесь и далее *курсивом* *в греческом* отмечены литеры, сохранившиеся частично). Судя по смыслу статьи, авторы хотели сказать – «надгробной эпиграммы». Также отмечу, что АН Главк фиксируется в Ольвии уже в граффито начала V в. до Р.Х. (IGDOP 48, с литературой), поэтому выбор издателей в его пользу вполне логичен.

В остальном надо отметить, что единственная хорошо различимая буква в четвёртой строке более соответствует не *хи*, но *ипсилону* (ср. начертание последнего в стк. 1). Кроме того, формы *омеги* и *эты*, на основании которых соавторы продатировали текст, известны в ольвийской эпиграфике с середины I в. от Р.Х. (IOSPE I2 38). То же можно сказать и о *сигме*, *тау*, *ро* и *каппе* (ср. [Книпович 1966, с. 10, табл. X *1*]).

Выходит, рассматриваемый фрагмент много старше, чем думали о нём первоиздатели. Вверху же стк. 4 перед *ипсилоном* на фото заметен апекс на конце горизонтальной линии, что позволяет дополнять здесь *ε*ὐ[χαριστήριον] – благодарственное посвящение (LSJ s.v.) либо самому чествуемому, либо – скорее – некоему божеству за здравие адресата эпиграммы. В данной опции нет ничего необычного: ср. аналогичный вотив, возможно, архонтов Ахиллу [Понтарху] после стандартного завершения почётного декрета IOSPE I2 53.

Также ничто не обрекает видеть в конечной вертикали стк. 2 обязательно часть *пи*. Напротив, это обычная, никак не перекрытая (ср. написание *эты* в стк. 3), вертикальная черта, в данном случае, – *йоты*. Что уверенно разворачивает её, вкупе с предыдущими знаками, в топоним Троя. Хотя в изданиях Илиады он пишется через омикрон – Τροίη, – в иных поэтических сочинениях не менее распространена и естественная для раннего высокого стиля (унаследованного склонными к архаизмам авторами элегических дистихов) его дорийская форма Τρωΐα (LSJ s.v.).

Сказанное побуждает развить предположение С.Ю. Сапрыкина и Н.Ф. Федосеева о метрическом характере надписи. Главк, сын Гипполоха и внук Беллерофонта, – известный, упоминаемый в Илиаде десятки раз, участник Троянской войны: отважный, совершивший не один подвиг, защитник осаждённых, убивший многих врагов и сам павший от руки названного Гомером «сильнейшим из данайцев» Аякса Теламонида (Великого) – см. [RE 1910, Bd. VII *1*, Sp. 1413–1414, Glaukos 11; МНМ 1991, т. 1, с. 306]. А поскольку вверху и внизу стк. 3 впереди *сигмы* заметны горизонтали, тут надёжно восстанавливается форма aor. II глагола ἵστημι – ἔστη.

Так как Главк выведен в Илиаде активным участником событий, то по контексту подходит как ἔστη («стал»: например, насмерть), так и большинство приставочных конструкций от этой основы. В позитивном ключе – ἀνέστη «побудил к действию, оружию; встал; прекратил, остановил», ἀντέστη «снова встал» (ибо Главк был ранен Тевкром), ἐνέστη «вошёл в дело, начал бой, противостал», ἐπέστη «встал рядом» (ср. παρέστη с тем же значением), κατέστη «построил боевой порядок; поддержал», προσέστη «пошёл против; остановил», συνέστη «соединил, объединил», ὑπέστη «положил конец». С отрицанием «не» (οὐ, οὐκ) – ἀπέστη «(не) стал в стороне», διέστη (то же), ἐξέστη «(не) покинул».

Несмотря на малый объём информации, она, в целом, даёт представление о содержании хвалебной эпиграммы: некто в какой-то критической для Ольвии боевой ситуации проявил себя как герой Главк у стен Трои (подобные гиперболы – не редкость в греческих, ольвийских в том числе, надписях в римское время: см. Bull. ép., IOSPE I2, НО), за что (а) он воспевается, и (б) за его здравие ставится вотив. Идея же реконструкции текста может быть, в общих чертах, такой: [– – – ὡς/ὅπως Γλα]*ῦ*κ*ο*[ς – – – / – – – περὶ] *Τ*ρωΐ[αν – – – / – – – (οὐ/οὐκ? + предлог?)]*ἔ*/*έ*στη [– – –] v a c a t [τῷ δεῖνι] *ε*ὐ[χαριστήριον].

Итак, весьма скромный осколок произведения неведомого стихотворца очевидно представляет собой новое свидетельство о бурных (см. [Виноградов 1994, с. 165–169]) событиях ольвийской истории в половине I в. от Р.Х. Среди прочего, подтверждаются данные [ibid., с. 166 – 168] обнаруженного в 1984 году при раскопках средневековой базилики у Мангупа декрета в честь некоего благодетеля ольвийского полиса.

Нельзя вовсе исключить, что в обоих случаях чествовалось одно и то же лицо. Впрочем, если персонажи там и тут были разными, это ещё более красноречиво говорит о военных опасностях, с которыми столкнулась Ольвия в обсуждаемое время.

**Литература**

Виноградов Ю.Г. Очерк военно-политической истории сарматов в I в. н.э. // ВДИ. – № 2. – М. – 1994. – С. 151 – 170.

Книпович Т.Н. Греческое лапидарное письмо в памятниках Ольвии // Нумизматика и эпиграфика. – Т. VI. – М. – 1966. – С. 3 – 30.

Сапрыкин С.Ю., Федосеев Н.Ф. Новые эпиграфические материалы Боспора и Ольвии // Gaudeamus igitur. Сборник стаей к 60-летию А.В. Подосинова. – М.: Университет Дмитрия Пожарского. – 2010. – С. 325 – 336.

**СОКРАЩЕНИЯ**

АН – антропоним

ВДИ – Вестник древней истории

ЛИ – личное имя

МНМ – Мифы народов мира

НО – Надписи Ольвии

НЭ – Нумизматика и эпиграфика

стк. – строка

Bd. – Band

Bull. ép. – Bulletin épigraphique

ibid. – ibidem

IGDOP – Dubois L. Inscriptions grecques dialectales d’ Olbia du Pont. – Genève. – 1996. – 208 p.

IOSPE I2 – Inscriptiones orae septentrionalis Ponti Euxini Graecae et Latinae. Editio altera

LSJ – A Greek-English Lexicon compiled by H.G. Liddell, R. Scott & H.S. Jones

RE – Real-Encyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft

Sp. – Spalte(n)

s.v. – specta verbum

**ИЛЛЮСТРАЦИИ**

Рис. Фрагмент ольвийской эпиграммы из частной коллекции в Киеве (по [Сапрыкин, Федосеев])

**СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ**

Шелов-Коведяев Фёдор Вадимович – кандидат исторических наук, профессор Школы исторических наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (г. Москва).