

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК Н. А. НЕКРАСОВА «КАРАБИХА»

КАРАБИХСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРА – УСАДЬБА – МУЗЕЙ:
ДИАЛОГ КУЛЬТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ
(ОТ НЕКРАСОВСКОЙ ЭПОХИ
ДО НАШЕГО ВРЕМЕНИ)

Материалы научно-практической конференции
(Ярославль – Карабиха, 29–30 июня 2023 года)

Ярославль
ООО «Академия 76»
2023

УДК 929:[908+82](063)
ББК 63.3(2)-7+83.3я4
К-21

*Оргкомитет
Всероссийской научно-практической конференции
«Карабихские научные чтения»
выражает благодарность
генеральному директору ООО «Меранта»,
руководителю культурно-просветительской программы
«Добру открытая ладонь»
Екатерине Викторовне Морозовой*

К21 **КАРАБИХСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ. Литература – усадьба – музей: диалог культурных пространств (от Некрасовской эпохи до нашего времени):** материалы научно-практической конференции (Ярославль – Карабиха, 29–30 июня 2023 года) / Департамент культуры Ярославской области ; Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха» / М. С. Макеев, М. А. Михайлова, М. А. Нянковский, А. Е. Оторочкин (ред. кол). — Ярославль: ООО «Академия 76», 2023. — 144 с.

ISBN 978-5-90604-118-0

В сборнике представлены материалы научно-практической конференции «Карабихские научные чтения», посвященной актуальным вопросам некрасоведения, усадьбоведения, отечественной истории и культуры, теории и практики музейного дела. Сборник носит междисциплинарный характер и адресован специалистам в области литературоведения, истории, культурологии, усадьбоведения, музееведения и краеведения.

ISBN 978-5-90604-118-0

УДК 929:[908+82](063)
ББК 63.3(2)-7+83.3я4

© Музей-заповедник Н. А. Некрасова
«Карабиха», 2023
© ООО «Академия 76», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I

- Андреева В. Г.** УСАДЕБНЫЙ ТОПОС У Л. Н. ТОЛСТОГО
И Б. Л. ПАСТЕРНАКА: СВОЕОБРАЗИЕ
И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ 5
- Бакуменко А. А.** АРМЕЙСКАЯ БИОГРАФИЯ АЛЕКСЕЯ
НЕКРАСОВА. ГДЕ В 1812 ГОДУ СЛУЖИЛ ОТЕЦ ПОЭТА..... 13
- Барашев М. А.** ДВОРЯНСКОЕ ВИНОКУРЕНИЕ
В КУЛЬТУРЕ РУССКОЙ УСАДЬБЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ
XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКОВ 23
- Белькова Л. А.** ПРОЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ ПАРКОВОГО
ХОЗЯЙСТВА КАК РУКОВОДСТВО В ДЕЛЕ СОХРАНЕНИЯ
ЛАНДШАФТНОГО КОМПЛЕКСА МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
Н. А. НЕКРАСОВА «КАРАБИХА» 29
- Красильников Г. В.** «НАЧИНАЙ ПЕРЕВОДИТЬ
С ФРАНЦУЗСКОГО...» (О ПЕРЕВОДАХ СЕСТРЫ ПОЭТА
А. А. БУТКЕВИЧ) 39
- Кузнецов И. В.** Н. А. НЕКРАСОВ И МОДЕРНИСТСКОЕ
ДИОНИСИЙСТВО В РАЗВИТИИ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ..... 48
- Кузнецова О. В.** ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЕЯ Н. А. НЕКРАСОВА
В КАРАБИХЕ СОВЕТСКИМИ ОБЩЕСТВЕННЫМИ
И ПОЛИТИЧЕСКИМИ ДЕЯТЕЛЯМИ В 1960–1980-х гг. 54
- Личак Н. А.** РЕНОВАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ
УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ 62
- Лукьянчикова Н. В., Страхова Н. В.** ДВОРЯНСКИЙ
И КРЕСТЬЯНСКИЙ БЫТ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. А. НЕКРАСОВА:
ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК В АСПЕКТЕ
СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА..... 68
- Павельева Ю. Е.** «УСАДЕБНЫЙ ТЕКСТ» В ЭПОПЕЕ
А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА «КРАСНОЕ КОЛЕСО»
(УЗЕЛ I. АВГУСТ ЧЕТЫРНАДЦАТОГО) 74
- Пенская Е. Н.** УСАДЕБНЫЙ ТЕАТР В ВЫКСЕ
ПО МАТЕРИАЛАМ РУКОПИСНОГО НАСЛЕДИЯ
ЕВГЕНИИ ТУР..... 80
- Перепелкин М. А.** ЯРОСЛАВСКАЯ УСАДЬБА
И ЕЕ ОКРЕСТНОСТИ В РОМАНЕ А. Н. ГЛЕБОВОЙ-
МИХАЙЛОВСКОЙ «СЕСТРЫ ГОРБОВЫ»..... 88
- Школьникова О. Ю.** ДРЕВНИЕ БРИТТЫ В ПОЭМЕ
Н. А. НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»:
К ПРОБЛЕМЕ ПЕРЕВОДА ЕДИНИЧНЫХ РЕАЛИЙ..... 95

Шпилевая Г. А., Борисова У. Ю., Толчеева Е. А. «АКТЕОН» (1842) И. И. ПАНАЕВА: ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ, СУБЪЕКТНАЯ СФЕРА, ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ.....	101
Юрьев А. М. ДЕЛО «СОВКИНО», ИЛИ ИСТОРИЯ, СТОЯВШАЯ ЗА СТРАНИЦЕЙ РОМАНА И. ИЛЬФА И Е. ПЕТРОВА «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК»	111

РАЗДЕЛ II

Коренева Е. В. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. А. НЕКРАСОВА И ЕГО СОВРЕМЕННИКОВ В УЧЕБНИКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ИСПАНОЯЗЫЧНЫХ СТУДЕНТОВ	120
Крюкова О. С. ГИДРОПОЭТИКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ Н. А. НЕКРАСОВА: РЕКИ	121
Нилова А. Ю. КОРРЕСПОНДЕНТ Н. А. НЕКРАСОВА — АВТОР ПЕРВОГО РУССКОГО ПЕРЕВОДА «ПОЭТИКИ» АРИСТОТЕЛЯ..	122
Оторочкина А. Е. Л. И. РАБИНОВИЧ (1888–1963) И ФОРМИРОВАНИЕ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА Н. А. НЕКРАСОВА «КАРАБИХА» В 1940–1960-х гг.....	122
Созина Е. К. «МИЗЕРАБЛИ» В ИЗОБРАЖЕНИИ Н. НЕКРАСОВА И Ф. РЕШЕТНИКОВА	124
Субботина Н. В. ИЗ ИСТОРИИ НЕКРАСОВСКОЙ ШКОЛЫ: СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ И КУСТАРНЫЕ ВЫСТАВКИ В СЕЛЕ ЧУДОВО	126
Третьякова Т. А. УСАДЕБНЫЕ МЕСТА УГЛИЧСКО- МЫШКИНСКОГО ВЕРХНЕВОЛЖЬЯ. ИСТОРИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ, ПЕРСПЕКТИВЫ, УТРАТЫ	127
Тычинская Т. Е. ДОМ-МУЗЕЙ Г. И. УСПЕНСКОГО В СЯБРЕНИЦАХ (К 180-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ)	128
Цехановская О. К. ПОДВОДЯ ИТОГИ ПЕРВОГО ГОДА ОБНОВЛЕННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ	129

РАЗДЕЛ III

«ВСПОМИНАЮТСЯ ВРЕМЕНАМИ КАРТИНЫ РАННЕГО ДЕТСТВА...»: русский провинциальный усадебный и сельский быт начала XX века в воспоминаниях Надежды Александровны Богатыревой (урожд. Святицкой), дочери священника Крестовоздвиженской церкви г. Мценска Орловской губернии, иерея о. Александра Святицкого Публикация, вступительная статья и комментарии Е. В. Смирновой	131
Список сокращений.....	140
Сведения об авторах	142

РАЗДЕЛ I

УДК 821.161.1.09"19/20":929 [Толстой||Пастернак]

УСАДЕБНЫЙ ТОПОС У Л. Н. ТОЛСТОГО И Б. Л. ПАСТЕРНАКА: СВОЕОБРАЗИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ*

Андреева Валерия Геннадьевна,

*доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник,
Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН,
г. Москва*

E-mail: lanfra87@mail.ru

THE ESTATE TOPOS BY L. N. TOLSTOY AND B. L. PASTERNAK: INDIVIDUALITY AND ARTISTIC CONTINUITY

Andreeva Valeria,

*PhD in Philology, Doctor habilitatus, Leading Researcher,
A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy
of Sciences, Moscow*

E-mail: lanfra87@mail.ru

Аннотация. В статье отмечается значимость топоса усадьбы в изображении Б. Л. Пастернаком идеальной формы жизни человека и семьи. Автором выявляются реминисценции Пастернака из творчества и жизни Л. Н. Толстого, позволившие писателю сделать образы усадьбы и дома важнейшими смысловыми и идейными центрами романа «Доктор Живаго».

Ключевые слова: Л. Н. Толстой, Б. Л. Пастернак, усадебный тоpos, дворянские традиции, семейство, русская классика, рецепция, литературная преемственность.

© Андреева В. Г., 2023

* Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда № 22-18-00051, <https://rscf.ru/project/22-18-00051/>.

Abstract. The article notes the importance of the topos of the estate in the image of B. L. Pasternak of the ideal form of life of a person and a family. The author reveals allusions and reminiscences of Pasternak to the work and life of L. N. Tolstoy, which allowed the writer to make the images of the estate and the house the most important semantic and ideological centers of the novel “Doctor Zhivago”.

Keywords: L. N. Tolstoy, B. L. Pasternak, manor topos, noble traditions, family, Russian classics, reception, literary continuity.

Топос усадьбы в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» до сих пор не был предметом пристального исследования литературоведов, тем более в плане рецепции писателем наследия русской классической литературы. Как правило, традиции классики в прозе Пастернака отмечаются в общих чертах, исследователями иллюстрируется отступление писателя от православных канонов, порою достаточно пространно обозначается его новаторство: «Новаторство Б. Л. Пастернака по отношению к прозе XIX века заключается в попытке объединить поэзию и прозу в пределах одного произведения, представить ментальную сферу героя как осмысление и переплавление объективных событий реальной жизни в субъективность лирического дневника» [4, с. 48]. В монографических исследованиях о творчестве Пастернака [3; 5], некоторых статьях [1; 9; 12] и диссертационных работах [7; 11] подробно рассматривается возможное влияние творчества Л. Н. Толстого на Пастернака, однако усадебной тематике внимание фактически не уделяется.

В задачи данной статьи не входит подробное осмысление значения усадебного топоса в художественном мире романа Пастернака «Доктор Живаго», эта цель реализована нами в другой работе [2], мы постараемся обозначить некоторые аллюзии и реминисценции у Пастернака к творчеству и жизни Толстого, позволившие писателю сделать образы усадьбы и дома смысловыми и идейными центрами романа, выводящими читателей не только к пониманию проблем и столкновений революционного времени, но и к вечным вопросам взаимоотношения людей.

В романе «Доктор Живаго» лучшими характеристиками, присущими усадебному топосу в целом, наделяется усадьба дворян Кологривовых, появляется своеобразный миф о прекрасной жизни в имении, который сохраняется позднее только в памяти некоторых героев. Отдельные детали в описании Дуплянки напоминают

читателю усадьбы в произведениях русских классиков. Так, Иван Иванович Воскобойников зовет Николая Николаевича посидеть на лавочке на краю обрыва: и упоминание об обрыве, и наличие у Кологривова двух дочерей возрождают в памяти читателя «Обрыв» И. А. Гончарова. И. А. Сухановой представлен анализ образа оврага, обрыва в романе Пастернака. Исследовательница отмечает, что слово «овраг» и его синонимы являются частью текстового семантического поля враждебности [13, с. 22]. Образы обрыва и оврага соотносятся в «Обрыве», а следом и в «Докторе Живаго» с опасностью, угрозой, искушением, падением и искалеченной судьбой женщины. Не случайно оврагу под названием Шутьма автор уделит внимание при описании жизни семьи Живаго в Варыкино, являющейся частью старой усадьбы. «Обратим внимание еще на одну особенность образа оврага в романе. В Шутьме постоянно раздаются выстрелы, и начинаются они сразу после того, как Вахк “представляет” Шутьму приедем...», — отмечает И. А. Суханова [13, с. 22]. Сложно в данном случае не вспомнить героя Гончарова — нигилиста Марка Волохова, призывавшего Веру выстрелами со дна оврага.

Пастернак творчески осваивает сюжетные решения, поведенческие характеристики, поэтические элементы, использованные классиками. Немало противоречий, связанных с обостренной гордостью героев Пастернака, их стремлением переделать мир, напоминают читателям персонажей Достоевского. О. С. Сухих подчеркивает, что переключки Пастернака с Достоевским присутствуют не столько на уровне сюжетного построения, сколько на уровне философско-этической проблематики [14, с. 354]. У Гончарова, Достоевского и Чехова Пастернак заимствует преимущественно те художественные находки, которые связаны с кризисными состояниями человека, его страстями, нездоровым состоянием общества. Но в рассуждениях о прошлом и настоящем, истории и повседневности, о предназначении человека и его земном пути, о полноте жизни и творчестве Пастернак в романе «Доктор Живаго» в большой степени опирается на наследие Толстого, у которого писатель «перенимал» сам подход к жизни, творчески осваивая толстовское видение окружающего. А. Поповф справедливо подчеркнул, что «в понимании Пастернака между его поколением и Толстым не существовало той пропасти, которая видится нам теперь. Из толстовских романов Пастернак черпал многие свои идеи и поэтические метафоры» [12, с. 322].

Исследователи творчества Пастернака отмечают, что писатель в 1950-е годы «продолжал линию позднего Толстого», наследуя как художественные, так и нравственные принципы классика» [3, с. 468]. Д. С. Лихачев писал, что «ближе всего в своем понимании хода истории Пастернак к Льву Толстому»: «Не будь у Толстого его исторического мировоззрения, исповедуй он взгляд на личность как на главный двигатель истории, народной эпопеи у него не получилось бы» [8, с. 20]. Опора на толстовские принципы и принятие толстовского представления о ходе истории означали для Пастернака разделение противоречивых взглядов предшественника на русскую аристократию, русское дворянство. Юрий Живаго, как и Константин Левин в «Анне Карениной», Дмитрий Нехлюдов в «Воскресении», и дорожит собственным дворянским, усадебным прошлым (вспомним привязанность героев Толстого к своим домам, имениям), и чувствует необходимость решительных изменений, которые в случае с Живаго производятся независимо от него, по воле исторических событий и обстоятельств. С одной стороны, как и Толстой, Пастернак оказывается сторонником родовой дворянской жизни, усадебного бытия — тех «красивых» форм, которые неизмеримо быстро в конце XIX — начале XX веков вырождались и уходили из русской жизни. Оба художника показывают, что причиной распада былого благополучия являются безволие и пассивность, неготовность к переменам и работе в новых условиях большинства дворян. Взгляды Юрия Живаго во многом перекликаются с толстовскими, однако именно с воззрениями самого Толстого, а не с идеями толстовцев, фактически извративших мысли классика. Примечательна в данном случае характеристика эпизодического персонажа Выволочнова, который приходит в гости к дяде Юры: «Это был один из тех последователей Льва Николаевича Толстого, в головах которых мысли гения, никогда не знавшего покоя, улеглись вкушать долгий и неомраченный отдых и непоправимо мельчали» [10, с. 43].

До того, как отроком Юру Живаго устраивают в нормальную семью и дом, ему приходится скитаться по знакомым дяди. Николай Николаевич, брат Юриной матери, и сам вынужден постоянно переезжать. В Москве, где у него не было собственного угла, Николай Николаевич снимал кабинет у дальних родственников. Дядя Юры тоскует по дому и уюту, не случайно он не хочет останавливаться в гостинице. Пастернак не ограничивается упоминанием о снятом кабинете — мы видим обстановку этой комнаты, ассоциирующую-

ся с книжной жизнью хозяина: «Несмотря на свои четыре окна, кабинет был темноват. Его загромождали книги, бумаги, ковры и гравюры» [10, с. 41], и узнаем фактически о субаренде Николаем Николаевичем комнаты, издавна принадлежавшей князьям Долгоруким (как тут не вспомнить «Подростка» Достоевского, переживаний Аркадия по поводу своего происхождения): «Этот двухэтажный флигель, слишком большой для бездетной четы Свентицких, покойные старики Свентицкие с незапамятных времен снимали у князей Долгоруких» [10, с. 41].

Уточнение важно писателю не только для организации последующего сюжетного движения — далее у Свентицких будет проходить большой новогодний праздник, на котором окажутся как Юра с Тоней, так и Лара, стрелявшая в тот день в Комаровского, — но и для иллюстрации дворянской жизни старой Москвы, фактически остававшейся в начале XX века в обстановке, описанной в русских классических романах XIX века. В Москве Юра оказывается «в родственном круге Веденяпиных, Остромысленских, Селявиных, Михаелисов, Свентицких и Громеко» [10, с. 42], причем от «безалаберного старика и пустомели Остромысленского», к которому сначала поселили Юру, мальчика забирают в дом Громеко. Мы узнаем, что родня звала старика Остромысленского просто Федькой, что старик этот сожительствовал со своей воспитанницей, считал себя «потрясателем основ», поборником идей, тратил на себя деньги, предназначенные на содержание Юры, — по нашему мнению, фигура Остромысленского сближается с образом Федора Павловича Карамазова из романа «Братья Карамазовы» Достоевского. От этого развратного старика Юру забирают к Громеко — в семью, живущую в традициях образцовых дворянских домов. По всей видимости, Пастернак намеренно создает контрасты — развращенной среды у Остромысленского и тяги юных героев, живущих в семье Громеко, к абсолютным чистоте и целомудрию: «Этот тройственный союз начитался “Смысла любви” и “Крейцеровой сонаты” и помешан на проповеди целомудрия» [10, с. 42].

Пастернак делает семью Громеко одной из образцовых, а атмосферу их сближает с атмосферой лучших домов, изображенных Толстым, с семьей самого писателя в поздний период жизни — как тут не вспомнить мемуары А. Б. Гольденвейзера и его рассказы о музыкальных вечерах у Толстого и не сопоставить их с описанием в романе Пастернака: «Громеко были образованные люди, хлебосолы и большие знатоки и любители музыки. Они собирали

у себя общество и устраивали вечера камерной музыки, на которых исполнялись фортепианные трио, скрипачные сонаты и струнные квартеты» [10, с. 56]. Не случайно Пастернак подробно представляет один из музыкальных вечеров у Громеко: и атмосфера вечера, и богатые закуски передают общее благополучие дворянской жизни в городской усадьбе — даже сравнение с зимней дорогой (которая потом будет одной из ключевых в жизни доктора Живаго) не вызывает пока никакой тревоги: «Из зала через растворенные в двух концах боковые двери виднелся длинный, как зимняя дорога, накрытый стол в столовой...» [10, с. 58]. Нельзя исключать того, что фамилия Громеко была выбрана Пастернаком не случайно: Ипполит Степанович Громека был известным ученым-механиком, а Михаил Степанович Громека — критиком и публицистом, испытывавшим значительное влияние Толстого и его идей: главная и широко известная в XIX веке литературно-критическая работа его посвящена роману «Анна Каренина» [6].

Двойственность атмосферы дворянской усадебной жизни XIX века хорошо ощущается на елке у Свентицких. Наряженная елка, множество прогуливающих гостей, бал, его дирижер Кока Корнаков, умело руководящий всеми танцующими, удивительное новогоднее угощение, подготовка подарков четой Свентицких переносят героев и читателей романа Пастернака в обстановку богатого дворянского праздника (которая по контрасту соотносится в романе с послереволюционной голодной жизнью как в Москве, так и на Урале). Между тем Пастернак сразу же показывает и обратную сторону этого красивого праздника, которая связана с выстрелом Лары. В воспоминании Ларисы о своем падении, помимо прямого указания на картину Генриха Семирадского, по всей видимости, есть и аллюзия к сну Стивы Облонского из романа «Анна Каренина» Толстого. Так, Лариса вспоминает кабинет в ресторане, куда увел ее Комаровский: «Как называлась эта страшная картина с толстым римлянином в том первом отдельном кабинете, с которого всё началось? “Женщина или ваза”. Ну как же. Конечно. Известная картина. “Женщина или ваза”. И она тогда еще не была женщиной, чтобы равняться с такой драгоценностью. Это пришло потом. Стол был так роскошно сервирован» [10, с. 55]. При внимательном сопоставлении воспоминание Ларисы кажется еще и «калькой» с описания сна Стивы Облонского: «Да, как это было? Да! Алабин давал обед в Дармштадте; нет, не в Дармштадте, а что-то американское. ... Да, Алабин давал обед на стеклянных столах... и какие-то маленькие

графинчики, и они же женщины» [15, с. 4]. Однако распущенность, вызванная вседозволенностью, ни у Толстого, ни у Пастернака не соотносится с усадебным топосом — исключительно с людьми, этот мир и его поэзию разрушающими.

Вслед за Толстым и русскими классиками Пастернак показывает, как его герой в детские и отроческие годы обретает особенное видение мира, в котором бережное отношение к родным людям и окружающим, поддержание мудрого устройства жизни, кропотливое созидание противопоставлены насилию, свидетелем которого становится Живаго во время революции. Лучшие автобиографические герои Толстого, выросшие в традициях усадебной культуры, как и Юрий Живаго у Пастернака, способны в кризисных, драматических ситуациях сохранить честь и совесть, живую душу, вынести и передать другим не зависящее от строя и политических столкновений знание о жизни.

Список источников и литературы

1. *Абрамова, К. В.* Повесть Л. Н. Толстого «Детство» как претекст «Детства Люверс» Б. Пастернака / К. В. Абрамова // Сибирский филологический журнал. — 2022. — № 2. — С. 94–105.
2. *Андреева, В. Г.* Усадебный мир в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» / В. Г. Андреева. // Филологический класс. — 2023. — Т. 28, № 1. — С. 85–96.
3. *Быков, Д. Л.* Борис Пастернак / Д. Л. Быков. — Москва: Молодая гвардия, 2007. — 600 с.
4. *Вяльсова, А. П.* Традиции русской прозы и новаторство в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» / А. П. Вяльсова // Восточно-Европейский научный журнал. — 2017. — № 12-4(28). — С. 45–49.
5. *Гаспаров, Б. М.* Временной контрапункт как формообразующий принцип романа Пастернака «Доктор Живаго» / Б. М. Гаспаров // Литературные лейтмотивы : очерки по русской литературе XX века. — Москва: Наука, 1993. — С. 241–273.
6. *Громека, М. С.* О Л. Н. Толстом. Критический этюд по поводу романа «Анна Каренина» / М. С. Громека. — Москва: Типография И. Д. Сытина и К., 1893. — 212 с.
7. *Журавлев, А. Н.* Толстовская концепция человека и творчество Бориса Пастернака : диссертация на соискание ученой степени

- кандидата филологических наук / Журавлев А. Н. / Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. — Нижний Новгород, 2004. — 155 с.
8. *Лихачев, Д. С.* Размышления над романом Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» / Д. С. Лихачев // Новый мир. — 1988. — № 1. — С. 5–22.
 9. *Нагина, К. А.* Жалость и соблазн: Пастернак versus Л. Толстой / К. А. Нагина // Характерологические стратегии в русской литературе / науч. редактор А. А. Фаустов. — Воронеж: Научная книга, 2013. — С. 265–292.
 10. *Пастернак, Б. Л.* Собр. соч. : в 5 т. Т. 3 / Б. Л. Пастернак. — Москва: Худ. лит., 1990. — 734 с.
 11. *Поливанов, К. М.* «Доктор Живаго» как исторический роман: дисс. ... докт. фил. наук. — Тарту, 2015. — 262 с.
 12. *Попофф, А.* О «толстовском аршине» в романе Пастернака «Доктор Живаго» / А. Попофф // Вопросы литературы. — 2001. — № 2. — С. 319–329.
 13. *Суханова, И. А.* Лейтмотив оврага в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» / И. А. Суханова // Ярославский педагогический вестник. — 2004. — № 1–2. — С. 20–25.
 14. *Сухих, О. С.* «Великий инквизитор» в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» / О. С. Сухих // Вестник Нижегород. гос. ун-та им. Н. И. Лобачевского. — 2011. — № 1. — С. 347–354.
 15. *Толстой, Л. Н.* Полн. собр. соч. : в 90 т. Т. 18: Анна Каренина: Ч. 1–4 / Л. Н. Толстой. — Москва: Худ. лит., 1934. — 555 с.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- АН — Академия наук
- АНО — автономная некоммерческая организация
- ВА — ведомственный архив
- ВГУ — Воронежский государственный университет
- ВЦСПС — Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов
- ГАВО — Государственный архив Владимирской области
- ГАУК — Государственное автономное учреждение
- ГАЯО — Государственный архив Ярославской области
- ГБЛ — Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина (с 1992 г. — Российская государственная библиотека)
- ГИХЛ — Государственное издательство художественной литературы
- ГКУ ЯО — государственное казенное учреждение Ярославской области
- ГЛММЗ — Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник
- ДН — делопроизводственный номер (сокращение на учетных документах)
- ЖЗЛ — серия художественно-биографических книг, рассчитанных на массовую аудиторию «Жизнь замечательных людей»
- ИМЛИ — Институт мировой литературы им. А. М. Горького
- ИТАР-ТАСС — Информационное телеграфное агентство России
- КГБ СССР — Комитет государственной безопасности Союза Советских Социалистических Республик
- КГУ — Куйбышевский государственный университет
- КГУ имени Н. А. Некрасова — Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова
- МГУ — Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
- МН — музей Некрасова (сокращение на учетных документах)
- МУК — муниципальное учреждение культуры
- МФТИ — Московский физико-технический институт
- НБ — научная библиотека (сокращение на учетных документах)
- НВФ — научно-вспомогательный фонд (сокращение на учетных документах)
- НГТИ — Новосибирский государственный театральный институт
- ОР — отдел рукописей (сокращение на учетных документах)
- РАН — Российская академия наук
- РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
- РГБ — Российская государственная библиотека
- РГВИА — Российский государственный военно-исторический архив
- РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет

РГИА — Российский государственный исторический архив

РК — фонд «Редкая книга» (сокращение на учетных документах)

РНБ — Российская национальная библиотека

РНФ — Российский научный фонд

РО — Рукописный отдел

РСФСР — Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика

РФФИ — Российский фонд фундаментальных исследований

РХГА — Русская христианская гуманитарная академия имени Ф. М. Достоевского

ТАСС — Телеграфное агентство Советского Союза

ТГУ — Тверской государственный университет

УРО РАН — Уральское отделение Российской академии наук

ФГБОУ ВО — Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

ФГБУК — Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

ЦК КПСС — Центральный комитет Коммунистической партии Советского Союза

ЯГПУ — Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского

ЯО — Ярославская область

ЯрГУ — Ярославский государственный университет имени П. Г. Демидова

ISBN (International Standard Book Number) — международный стандартный номер книги

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Андреева Валерия Геннадьевна — доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник, Институт мировой литературы имени А. М. Горького РАН, г. Москва

Бакуменко Алексей Александрович — независимый исследователь, автор подкаста «Место силы. Золотое кольцо», г. Ярославль

Барашев Михаил Анатольевич — кандидат искусствоведения, доцент, Владимирский государственный университет, г. Владимир

Белькова Любовь Анатольевна — заведующий отделом «Экспозиция Сады и парки “Карабихи”», Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха», г. Ярославль

Борисова Ульяна Юрьевна — кандидат филологических наук, ассистент кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы, Воронежский государственный педагогический университет, г. Воронеж

Коренева Елена Владимировна — кандидат филологических наук, доцент, факультет иностранных языков и регионоведения, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, г. Москва

Красильников Григорий Владимирович — кандидат филологических наук, заведующий «Экспозиционно-выставочным комплексом», Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха», г. Ярославль

Крюкова Ольга Сергеевна — доктор филологических наук, заведующий кафедрой словесных искусств факультета искусств, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, г. Москва

Кузнецов Илья Владимирович — доктор филологических наук, доцент, профессор, Новосибирский государственный театральный институт, г. Новосибирск

Кузнецова Ольга Владимировна — главный архивист ГКУ ЯО «Государственный архив Ярославской области», г. Ярославль

Личак Наталия Алексеевна — доктор культурологии, доцент, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный технический университет», г. Ярославль

Лукияничкова Наталья Владимировна — кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского», г. Ярославль

Нилова Анна Юрьевна — кандидат филологических наук, доцент, кафедра классической филологии, русской литературы и журналистики, Петрозаводский государственный университет, г. Петрозаводск

Оторочкина Александра Евгеньевна — кандидат исторических наук, доцент, главный библиотекарь, Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха»

Павельева Юлия Евгеньевна — кандидат филологических

наук, ведущий научный сотрудник, Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына», г. Москва

Пенская Елена Наумовна — доктор филологических наук, руководитель группы «Рукописное Наследие» Центра междисциплинарных исследований МФТИ, профессор Школы филологических наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», г. Москва

Перепелкин Михаил Анатольевич — доктор филологических наук, профессор, научный сотрудник, Самарский литературно-мемориальный музей имени М. Горького, г. Самара

Смирнова Евгения Владимировна — эксперт по изучению и популяризации объектов культурного наследия, Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха»

Созина Елена Константиновна — доктор филологических наук, профессор, заведующий центром истории литературы, Институт истории и археологии УрО РАН, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, г. Екатеринбург

Страхова Наталья Вячеславовна — кандидат исторических наук, доцент кафедры общего образования, Государственное автономное учреждение дополнительного образования Ярославской области «Институт развития образования», г. Ярославль

Субботина Наталья Владимировна — младший научный со-

трудник, Чудовский филиал Новгородского музея-заповедника, г. Чудово

Толчеева Елена Александровна — магистрант кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы, Воронежский государственный педагогический университет, г. Воронеж

Третьякова Татьяна Анатольевна — кандидат исторических наук, директор филиала, Филиал государственного казенного учреждения Ярославской области «Государственный архив Ярославской области» в городе Угличе, г. Углич

Тычинская Татьяна Евгеньевна — старший научный сотрудник, Чудовский филиал Новгородского музея-заповедника, г. Чудово

Цехановская Ольга Константиновна — кандидат искусствоведения, ведущий хранитель экспозиции, Всероссийский музей А. С. Пушкина, отдел Мемориальная музей-квартира Н. А. Некрасова

Школьникова Ольга Юрьевна — доктор филологических наук, профессор кафедры романского языкознания филологического факультета, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, г. Москва

Шпилевая Галина Александровна — доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы, Воронежский государственный педагогический университет, г. Воронеж

Юрьев Александр Михайлович — кандидат исторических наук, независимый исследователь, г. Ярославль

Научное издание

КАРАБИХСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ
ЛИТЕРАТУРА – УСАДЬБА – МУЗЕЙ:
ДИАЛОГ КУЛЬТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ
(ОТ НЕКРАСОВСКОЙ ЭПОХИ
ДО НАШЕГО ВРЕМЕНИ)

Материалы научно-практической конференции
(Ярославль – Карабиха, 29–30 июня 2023 года)

Издательство ООО «Академия 76»
150049, г. Ярославль, ул. Рыбинская, 59–22.
nyankovskiyta@yandex.ru

Редактор, корректор *Т. В. Чупина*
Компьютерная верстка, обложка *Т. Ю. Лахновой*

Подписано в печать 9.06.2023.
Формат 60х90/16. Гарнитура LiteraturnayaC.
Усл.-изд. л. – 9,0. Тираж 250 экз.

Отпечатано в соответствии с качеством
исходного электронного оригинала
в типографии ООО «Канцлер»
150008, г. Ярославль, ул. Клубная, 4–49.
Тел.: (4852) 58-76-33, 58-76-37