

Белова Полина Евгеньевна

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики» – Нижний Новгород
УДК 811.161.1

**Особенности реализации концепта
«пространство» в русской поэзии
(на материале поэтического подкорпуса НКРЯ)**

*концепт, пространство, концептуальные признаки,
поэтический подкорпус, НКРЯ*

Пространство как ментальная категория занимает важное место в миропонимании каждого человека. Это первая реальность, в которой человек осознает себя и организует свое существование. И именно пространство предстает одной из основных когнитивных структур формирования знания и отражения этого знания в языке.

Данная статья содержит результаты анализа особенностей языковой реализации концепта «пространство» на материале поэтического подкорпуса НКРЯ, содержащего обширную коллекцию русских поэтических текстов XVIII–XXI веков. Но исследование было начато с этимологического и дефиниционного анализа лексемы «пространство», номинирующей концепт.

Анализ внутреннего значения этой лексемы в этимологических словарях показал, что в русский язык существительное «пространство» пришло из старославянского языка и является производным от прилагательного «пространный» в значении «широкий, просторный» [Шанский 2000]. То есть пространство связывалось не столько с определенным местом, имеющим границы, сколько с безграничной ширью, являющейся отличительной чертой русской природы.

Со временем представления о пространстве и, соответственно, языковая репрезентация концепта менялись, а его основные концептуальные признаки закреплялись в словарных дефинициях. Так, в толковом словаре В.И. Даля еще отсутствовала словарная статья «пространство», но приводились значения прилагательного «пространный», которое раньше употреблялось с конкретной лексикой, обозначающей место. Дополнительно давалось также временное значение пространства (о речи или письме).

В толковых словарях русского языка, созданных в XX веке под редакцией Д.Н. Ушакова (1935–1940), С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой (1998), С.А. Кузнецова (1998), Т.Ф. Ефремовой (2000), в МАС по ред. А.П. Евгеньевой (1999) лексема «пространство» уже присутствует и фиксируется от трех до пяти ее значений, то есть данная лексема является многозначной. Объединяя ее значения в указанных словарях, можно сказать, что пространство – это:

1) Одна из форм существования бесконечно развивающейся материи, характеризующаяся протяженностью и объемом (Ушаков; Ожегов и Шведова; Кузнецов; Евгеньева; Ефремова).

2) Протяженность, место, неограниченное видимыми пределами (Ожегов и Шведова; Кузнецов; Евгеньева; Ефремова).

3) Промежуток между чем-нибудь, место, где что-н. вмещается (Ушаков; Ожегов и Шведова; Кузнецов; Евгеньева; Ефремова).

4) Поверхность, земельная площадь (Ушаков; Евгеньева).

5) Большая площадь чего-л. (Кузнецов; Ефремова).

6) Временной промежуток (устар.) (Евгеньева).

Анализ словарных дефиниций позволил выделить следующие концептуальные признаки пространства: форма существования материи; неограниченная протяженность; промежуток; вместилще; большая площадь; земная поверхность и временной промежуток. У лексем «пространство», употребляющейся в большинстве из приведенных значений, имеются синонимы, которые расширяют, уточняют исследуемое понятие и позволяют полнее описать его признаки: протяженность, простор, промежуток, место, поверхность, площадь. Анализ дефиниций этих лексем показал, что синонимы объективируют следующие признаки концепта «пространство» в русском языке: простирающееся в разных направлениях; имеющее большой размер; неограниченное, предназначенное для кого-, чего-либо; разделяющее что-нибудь, находящееся между чем-нибудь.

Верификация исходных когнитивных признаков концепта «пространство» проводилась на материале поэтического подкорпуса НКРЯ. Было проанализировано 1786 вхождений лексем «пространство» в 1560 текстах. Первое появление пространства в поэтических текстах подкорпуса НКРЯ датируется серединой XVIII века, а наибольшая частотность использования этой лексем приходится на вторую половину XX века.

Основной массив примеров связан с физическим пространством, не имеющим предела, с пространством, которое невозможно охватить, ибо оно неизмеримо, бесконечно, а также с мировым пространством, включающим земное, небесное (космическое), водное пространство: «Я пролетал *безмерные пространства...*» (С.М. Соловьев. «Когда я в бездну пал, внимая злобный...»); «Не смутишь ни акул, ни медуз, ни китов / в *бесконечности водных пространств...*» (Н. Байтов. «Я слегка завираюсь, я, может быть, пьян...»).

Кроме того, пространство воспринимается мастерами слова как место, имеющее направление и расстояние, ориентированное горизонтально (даль, ширь) и вертикально (высота): «Кони фыркали, били копытом, маня / Понестись на *широком пространстве земном...*» (Н.С. Гумилев. «Баллада»); «И между трех *пространств – / Назад, вперед и ввысь...*» (А.К. Лозина-Лозинский. «Средь трех пространств»).

Несмотря на то что в большинстве текстов дается абстрактное представление пространства, в некоторых оно определяется и уточняется: пространство «между яблоней и сливой» (С.В. Кекова. «На троне царь сидит, как на костях...»), «между лесом и рекой» (С.В. Кекова. «Здесь часто плачут; здесь на Рождество...»), «В тот дом на Поварской, / в пространство, что зовется мастерской / художника» (Б.А. Ахмадулина. «Потом я вспомню, что была жива»).

Особо стоит обратить внимание на взаимосвязь времени и пространства. Это две наиболее важные базовые концептуальные области человеческого мышления, которые лежат в основе представлений людей о мире: «*Время – волна, а Пространство – кит*» (И.А. Бродский. «Письмо в бутылке»); «*Время больше пространства. / Пространство – вещь*» (И.А. Бродский. «Колыбельная трескового мыса»). С помощью понятий времени и пространства мы распознаем и описываем объекты и события окружающей среды, и все наши действия в пространстве протекают во времени. По мнению культуролога Г.Д. Гачева, «Пространство и Время русскому интимнее, роднее – Пространство. Недаром и священное слово «страна» – того же корня» [Гачев 2003: 17]. В поэтических текстах встретились также единичные примеры употребления лексемы «пространство» в значении временного промежутка: «*Пространство двадцати веков*» (С.М. Соловьев. «8 декабря» («И двинулись, воздев знамена...»)).

В ходе анализа данных НКРЯ были выявлены некоторые новые когнитивные признаки исследуемого концепта. Так, пространство является некой абстрактной субстанцией, к которой можно обратить свой взор, мысли, чувства: «Пугливо и слезливо озираясь, / Он жаловался, как дитя, в пространство» (Д. Кнут. Парижский рассказ: «Я шел из запыленного предместья...»); «И вот кричу теперь в пространство без ответа...» (Б.А. Садовской. «Полузадумчиво, медлительно, сурово...»). Кроме того, пространство может представляться живым существом. Подобное олицетворение выражается в следующих строчках стихотворения С.В. Петрова:

*Пространство лежало и никому,
казалось бы, не мешало.*

*Пространство зевнуло и улеглось
вздремнуть бегемотом в болоте.*

В поэтических текстах для выражения пространственных значений и описания особенностей пространства авторы также используют синонимы ключевой леммы: место (для обозначения занятого пространства, на котором что-либо расположено), простор, приволье, раздолье (для описания безграничного свободного пространства), площадь, промежутки, даль, ширь и др.

Расширяют семантику пространства определяющие его прилагательные. Здесь частотны определения, характеризующие пространство по наполненности (пустое, пустынное, безлюдное, свободное, бездушное), ограниченности и протяженности (бесконечное, безбрежное, беспредельное, безмерное, огромное).

Пространство уточняется и несогласованными определениями, сочетаясь с существительными: пространство мира, жизни, бытия, души, земли, зеркал, крыш, вечности, лет, времен, любви.

Анализ глаголов, употребляющихся с пространством, показывает, что оно чаще выступает объектом, на который направлено действие (прогнуть, втягивать, разметить, образовать, растянуть, разрубить, рвать, ловить пространство) или местом, куда направлено действие субъекта (кануть, ринуться, стремиться, упасть, кинуться, вторгаться, уходить, плыть в пространство).

Таким образом, в ходе анализа поэтических текстов были выявлены следующие концептуальные признаки пространства: оно представляет собой некую абстрактную субстанцию, к которой можно обратить свой взор, мысли, чувства; уподобляется живому существу, характеризуется наполненностью, неограниченностью и протяженностью, цветом, расположением, степенью освоенности, температурой; обладает и эмоционально-оценочной коннотацией.

Смысловое наполнение концепта «пространство» характеризуется широтой, разноплановостью и свидетельствует о включенности концепта в когнитивные парадигмы. Анализ языкового воплощения концепта «пространство» по данным поэтического подкорпуса НКРЯ выявил реальность его словарных признаков и позволил обнаружить не отмеченные ранее элементы смысла.

Литература

Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Соседи России. Польша, Литва, Эстония / Г.Д. Гачев. – М.: Прогресс-Традиция, 2003. – 384 с.

Национальный корпус русского языка. – URL: <http://ruscorpora.ru> (дата обращения 15.09.2022).

Шанский Н.М. Этимологический словарь русского языка. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2000. 399 с.