

Культ Афины и внешние связи Фанагории

В 2019 году Н.В. Завойкина (Завойкина 2019, с. 260–261, № 3, рис. 1, 3) опубликовала три обломка венчика аттического чернофигурного килика с надписью, идущей, в основном, по верхней полосе лака (Рис. 1). Центральный (в её версии) из них был уже ранее выложен под № 226 в галерее сайта (дата обращения – 12.11.2019) Фанагорийского музея-заповедника (Рис. 2).

Исследовательница прочла в граффито следующее: τὸ Ναϊκάς [ποτήριον ἀνέθη]κε «этот Наикас кубок поднёс» (i.e. некоему божеству – ФШК). Неловкий – что для эллинского, что для русского – языков порядок слов с отрывом в древнегреческом тексте члена τὸ (в дейктическом применении) от связанного с ним существительного ποτήριον заставляет вновь пристально присмотреться к особенностям артефакта.

Тут, прежде всего, бросается в глаза нестыковка первых двух из изданных осколков. А это, в свою очередь, избавляет от необходимости изучать их как неразрывное целое. По-видимому, кусочек с литерами ΤΟ относится либо к другой части сосуда, либо вообще к иной чаше.

Что же до фрагмента, который Н.В. Завойкина представила вторым по порядку, то на нём процарапано ΝΑΙΚΛΑΣ: *каппа* и *лямбда* (последняя – углом вниз) даны здесь в лигатуре. Семичастную *сигму*, примыкающую к излому (вызванный им дополнительный скол поверхности, как хорошо видно, прошёл прямо по нижнему усика буквы), маститая Маргерита Гвардуччи (Guarducci 1967, p. 250) находит лишь в Геле – совместной апойкии Родоса и Крита. Там же отмечается и начертание (легшее в основу очертания латинской L) *лямбды* вершиной вниз (Guarducci, *ibid.*).

Поскольку Гела была основана дорийцами, то в первых трёх сохранившихся графемах, при ином (чем было предложено первоиздателем) делении текста, логично видеть дорийскую огласовку окончания дательного падежа ед.ч. ж.р. ~ναι, чему лучше всего соответствует завершение имени адресата вотива – Афины: Ἀθήναι (или одной из её эпиклез), почитавшейся как на Крите и Родосе, так, судя по сообщению Ксенагора (FGrH 240. 12), и в самой Геле. Соответственно, последние четыре знака непротиворечиво

¹ Шелов-Коведяев Фёдор Вадимович – кандидат исторических наук, профессор Школы исторических наук Факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета Высшая школа экономики. (г. Москва, Россия).

разворачиваются в зафиксированное в дорийском же ареале (Аргосе) мужское ЛИ Κλάσις (LGPN IIIA s.v.).

Получается привычная вотивная формула, – например: τὸ [ποτήριον Ἀθά]ναι Κλάσις ἀνέθηκε «этот кубок Афине Класис преподнёс»¹. Очевидно, данное посвящение было начертано рукой гражданина полиса Гела, при бывшего на берега современного Таманского полуострова по каким-то своим делам.

Это не первый след присутствия в архаической Фанагории выходцев с далёкого запада греческой ойкумены (см.: Шелов-Коведяев 2018, с. 98–100). Точно также и культ Афины уже был засвидетельствован, тоже – граффито, в Пантикапее (там, согласно докладу, прочитанному А.В. Агафоновым на конференции «Археология и история Боспора» в Керчи августом 2022 года, – Афины Эрганы).

Литература

Завойкина 2019 – Завойкина Н.В. Сакральные граффити на керамике из ранней Фанагории // *Древности Боспора*. Том 24, 2019. С. 253–273.

Шелов-Коведяев 2018 – Шелов-Коведяев Ф.В. К ранней истории Фанагории // *ПИФК*. 2018. № 3. С. 98–106.

Guarducci 1967 – Guarducci M. *Epigrafia greca*. Vol. 1. Roma, 1967.



Рис. 1. Фрагменты чернофигурного килика с надписью (по: Н.В. Завойкина 2019)

¹ *Курсивом* в переводе отражены восстанавливаемые куски текста.



Рис. 2. Фрагмент с граффито ΝΑΙ ΚΛΑΣ
(фото из галереи сайта Фанагорийского музея-заповедника)