



ИЗ СОБРАНИЯ
НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
МОСКОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА

ТРУДЫ

ВЫПУСК 4

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М. В. ЛОМОНОСОВА



НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

ВЕДОМОСТИ
О РАЗДЕЛЕНИИ ВЕЩЕЙ
ИХ ВЫСОЧЕСТВАМ
ГОСУДАРЫНЯМ
ЦЕСАРЕВНАМ
1727 г.

Москва
2023

УДК [930.85]
ББК 63.3(2)512
Т782

Рецензенты

д. филол. н. *Р. Н. Кривко* (Universität Wien, Österreich)
к. ист. н. *Н. А. Комочев* (РГГУ)

Т782 Ведомости о разделении вещей их высочествам государыням цесаревнам, 1727 г. / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Науч. б-ка; изд. подг. А. Л. Лифшиц и др. — М.: Науч. б-ка МГУ имени М. В. Ломоносова, 2023. — 196 с.: ил. — (Труды Научной библиотеки МГУ имени М. В. Ломоносова. Вып. 4).

ISBN 978-5-6046728-9-1

Публикация вводит в научный оборот ранее неизвестный рукописный документ, подготовленный для Верховного тайного совета, в котором подробно зафиксировано личное имущество, оставшееся после смерти императрицы Екатерины I (1684–1727). Рукопись является уникальным свидетельством делопроизводственной практики послепетровского времени и содержит ценнейшие исторические и лексикографические материалы.

При подготовке публикации использованы результаты проекта «Лингвосомиотические аспекты истории русской культуры: Средние века и раннее Новое время», выполняемого в рамках Программы фундаментальных исследований НИУ ВШЭ в 2023 г.

Издание осуществлено при поддержке Междисциплинарной научно-образовательной школы Московского университета «Сохранение мирового культурно-исторического наследия».

Адресовано историкам, филологам, искусствоведам, культурологам, а также музейным работникам и всем интересующимся вопросами истории языка и культуры, проблемами сохранения культурного наследия России.

© Научная библиотека МГУ
имени М. В. Ломоносова, 2023

© Коллектив авторов, текст, 2023

ISBN 978-5-6046728-9-1

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	7
АРХЕОГРАФИЧЕСКОЕ ВВЕДЕНИЕ	10
ВЕДОМОСТИ О РАЗДЕЛЕНИИ ВЕЩЕЙ ИХ ВЫСОЧЕСТВАМ ГОСУДАРЯНИМ ЦЕСАРЕВНАМ	
I. Его императорскому величеству самодержцу всероссийскому всеподданнейшее доношение.....	19
II. Ведомости о разделении вещей их высочествам государыням цесаревнам	
«Государыня цесаревна Анна Петровна имеет данного ее высочеству наперед сего и в приданья» (л. 3–12).....	21
«Государыня цесаревна Елисавет Петровна имеет» (л. 3–8 об.)	33
«Собственных блаженныя памяти ея императорского величества всяких движимых вещей имелось» (л. 12 об.—45)	41
«Осталось к общему их высочествам государыням цесаревнам разделению собственного блаженныя памяти ея императорского величества платья и парчей» (л. 45–61)	98
Анне Петровне (л. 45–49 об.)	98
Елисавете Петровне (л. 49 об.—61).....	104
Взятое Елизаветой Петровной из казенной, которое надлежало оставить на память (л. 61–69 об.)	119

III. Ведомость, что оставлено за вышеписанным розделом в казне его императорского величества	
У обер-камердинера Ивана Кобылякова (л. 71–71 об.)	133
У обер-камердинера Александра Кайсарова (л. 72–80 об.)	134
У камердинера Кузьмы Спиридонова (л. 80 об.—83)	146
КОММЕНТАРИИ	
Действующие лица	153
Ткани и цвет	158
Книги, названные в рукописи.	163
Словарь	165
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	184
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	193
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ	195

ПРЕДИСЛОВИЕ

В собрании Научной библиотеки Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова хранится внешне ничем не примечательная рукопись XVIII в., озаглавленная на первом листе «Ведомости о разделении вещей их высочествам государыням цесаревнам»¹.

Содержание рукописи уникально. Оно представляет собой подробную роспись имущества, оставшегося после смерти императрицы Екатерины I (1684–1727), и подлежащего разделу между дочерьми Петра I: герцогиней Голштинской Анной (1708–1728) и будущей императрицей Елизаветой. Даты жизни Екатерины Алексеевны и Анны Петровны определяют краткий временной промежуток, когда такая роспись только и могла быть составлена. Другие списки документа неизвестны.

Рукопись из собрания Научной библиотеки МГУ, судя по всему, представляет собой максимально полный и подробный список всего имущества, подлежащего разделу, который должен был, очевидно, находиться среди бумаг Верховного Тайного совета, но отсутствовал в этом архиве уже ко времени публикации протоколов и журналов в последней четверти XIX в.²

Роспись наследства, разделенного между Анной Петровной и Елизаветой Петровной, — на десятки тысяч рублей — дополняется списками прочего остающегося имущества. Например, того, которое Елизавета Петровна взяла себе без спросу сверх того, что ей предназначалось, а также того, которое после раздела числилось по ведомостям камердинеров и мадам Яганны Петровой — камер-медхен покойной императ-

¹ НБ МГУ, Рук. 614 (инв. № 4497-4-64).

² *Протоколы, журналы и указы...*

рицы. В списки попадают вещи, оставшиеся от умерших детей и иных родственников Петра: платье Петра Петровича и Натальи Петровны, Натальи Алексеевны, Прасковьи Федоровны. Упоминается «персона» царевича Павла Петровича — неизвестный портрет старшего из тезок, скончавшегося в раннем детстве ок. 1707 года: утраченный или до сих пор не атрибутированный.

Перечисляемое имущество весьма разнообразно: в документе перечисляются бесчисленные драгоценности, «полатные уборы» и уборы «на баржу», мыльня с принадлежностями, мебель, невероятное количество платьев и тканей, предметы обстановки, в том числе «3 таза серебряных и нужник, и писпот³ весом 51 фунт; ценою по 17 рублей фунт», элементы священнического облачения, книги. Наряду с «бриллиантовым крестом» за десять тысяч рублей в список попадают предметы куда менее ценные, например: «сердечко энтарное» за 50 копеек, ящичек с разбитым стеклом стоимостью 10 рублей, 8 соломенных шляп, подбитых алой китайкой, оцененные в сорок копеек каждая, а также «ящик буковой, в нем редька и орехи грецкие», цена которым не обозначена вовсе. Среди этих перечней встречается немало такого, что, должно быть, не требовало никаких пояснений в 1727 году, но обнаруживает явно недостаточные знания современного читателя о материальном мире послепетровского времени. Так, находим список голландских полотен, обозначенных номерами: 1199, 63, 116, 145, 931 и т.д., но установить соответствие каждого номера сорту ткани сегодня затруднительно, если вообще возможно.

В быстро меняющиеся времена еще вчера общеупотребительное и понятное стремительно становится чуждым и ненужным, выходит из употребления под влиянием изменчивой моды. Исторические словари далеко не всегда предлагают удовлетворительные толкования таких слов, далеко не всегда удается уследить, как лексемы приобретают новые значения, многие контексты словарными картотеками не засвидетельствованы. Некоторые лексемы получают неверные объяснения, и всегда находятся лексемы, просто не попавшие в словник лексикографического справочника. В результате исследователь, как, впрочем, и во многих других случаях, обречен восстанавливать утраченные смыслы. Это замечание тем более актуально применительно

³ Т.е. «ночная ваза».

к «бытовой терминологии», которая до настоящего времени остается проблемной зоной в лексикографии⁴.

Таким образом, «Ведомости о разделении вещей» представляют собой важный исторический документ, несомненно, заслуживающий введения в научный оборот как дополнение к изданным бумагам Верховного тайного совета, но также — как интереснейший источник по истории слов и истории материальной культуры России первой трети XVIII столетия.

В рамках учебного проекта «Русская эдиционная археография» на факультете гуманитарных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» было решено подготовить публикацию уникального источника, по возможности сопроводив его историко-культурными и лексикографическими комментариями.

В подготовке рукописи к публикации и написании комментариев приняли участие студенты Школы филологических наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» Елизавета Степанова, Алексей Коробко и Мария Якимова; на первом этапе в работе также приняли участие Дмитрий Аношкин, Дарья Ельчанинова, Виктория Захарова и Софья Михайлова.

Считаем своим долгом поблагодарить за помощь и советы коллег филологов, историков, искусствоведов и культурологов проф. Саймона Франклина (Великобритания) Е. Б. Аралову, С. А. Багдасарову, Ю. И. Быкову, Т. А. Михайлову, О. В. Орфинскую, Б. Л. Шапиро (Москва), Л. А. Курышеву (Новосибирск), А. С. Смирнову, Н. М. Сперанскую (Санкт-Петербург), а также всех сотрудников Отдела редких книг и рукописей Научной библиотеки МГУ, особенно же Е. В. Зименко, П. В. Кузнецова и М. В. Ленчиненко.

⁴ Ср.: *Иомдин Б. Л.* Терминология быта. Поиски нормы // Компьютерная лингвистика и интеллектуальные технологии: По материалам ежегодной Международной конференции «Диалог 2009» (Бекасово, 27–31 мая 2009 г.). Вып. 8 (15). — М.: РГГУ, 2009. С. 127–135; *Иомдин Б. Л.* Материалы к словарю-тезаурусу бытовой терминологии. СВИТЕР: образец словарной статьи // Слово и язык. Сборник статей к восьмидесятилетию академика Ю. Д. Апресяна / Отв. ред. И. М. Богуславский, Л. Л. Иомдин, Л. П. Крысин. — М.: «Языки славянских культур», 2011.

АРХЕОГРАФИЧЕСКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Публикуемая рукопись представляет собой кодекс в 2° (31,5×20,8 см) в сильно поврежденном полукожаном переплете, современном тексту самой рукописи. Бумага, которой оклеен картон крышек, порвана и загрязнена, кожа на корешке порвана, потрескалась, местами утрачена; вероятно, утрачены кожаные уголки.

Рукопись содержит всего 87 листов ([2], I, 83, [1] л.); текст написан одним почерком. Л. 1–2 представляют собой вложенный в кодекс двойной лист, на котором видны следы сгибов. Л. 2–2 об. текста не содержат. На л. 70 и 70 об., не имеющих основного текста, рукой переписчика сделана отметка: «*Порожня страница*». Л. 83 об. и припереплетные листы текста не имеют.

По листам рукописи идут повторяющиеся скрепы, свидетельствующие о значении, которое придавалось документу. Первая — «*Оберсекретарь Аврам Сверчков*»; вторая читается по-разному: 1) «*Выписывал кабинета подканцелярист Иван Казаринов*», 2) «*Выписывал подканцелярист Иван Казаринов*» и затем 3) повторяющаяся «*Подканцелярист Иван Казаринов*».

Почерком подканцеляриста Ивана Казаринова переписана и вся рукопись. На верхней крышке кодекса его же рукой написано название: «*Ведомость о разделении вещей их высочествам государыням цесаревнам*». Он же написал «*Доношение*» в Верховный тайный совет от 19 декабря 1727 г., содержащееся на л. 1–1 об., которое сопровождало документ и, очевидно, было в него вложено впоследствии. «*Доношение*» подписано президентом «*Камор-коллегии*» Алексеем Макаровым¹, сенатором

¹ Макаров, Алексей Васильевич (1674/5–1740) — тайный кабинет-секретарь Петра I. После смерти Екатерины I стал президентом Камер-коллегии, в значительной мере утратив свое политическое влияние.

Василием Новосильцевым², а также вице-президентом Берг-коллегии Алексеем Зыбиным³.

Бумага, на которой написана рукопись имеет водяные знаки: «МК (лигатура) / МК (лигатура)» — *Клепиков*, 1959. № 353 (1727–1728 гг.); «четыре якоря, соединенные лапами вместе» — *Клепиков*, 1959. № 869 (1721–1728 гг.). Защитные листы в начале и конце рукописи, а также л. I имеют водяной знак «Герб Амстердама» — тип близкий *Дианова*, 1998. № 339, 343 (1727 г.), но с контрмаркой «MLP», не засвидетельствованной в этом справочнике. Таким образом, и на основании бумажных водяных знаков кодекс может быть датирован 1727 г.

Между передними защитными листами вложена бумажная записка, на которой фиолетовыми чернилами почерком середины-третьей четверти XX в. написано: «№ 66. *Ведомости о разделении вещей государыням цесаревнам Елизавете Петровне и Анне Петровны*⁴. 19 Декабря 1727 г. (платья, парча, серебро, белье)».

Опубликованные еще в XIX столетии материалы позволяют восстановить обстоятельства, про которых «Ведомости» были составлены.

18 июня 1727 г. в Верховном тайном совете был составлен документ «О порядке раздела между царевнами Анною Петровною и Елисаветою Петровною оставшихся после императрицы Екатерины I собственных ее вещей»⁵. Документ был подписан генерал-адмиралом Апраксиным⁶, канцлером графом Головкиным⁷, князем Дмитрием Голицыным⁸ и Василием Степановым⁹.

² Новосильцев, Василий Яковлевич (1680–1744), при Петре I был президентом мануфактур-коллегии и сенатором.

³ Зыбин, Алексей Кириллович (ум. 1740 г.) — участник Северной войны, вице-президент и президент Берг-коллегии.

⁴ Так в оригинале.

⁵ *Протоколы, журналы и указы...* С. 98–99.

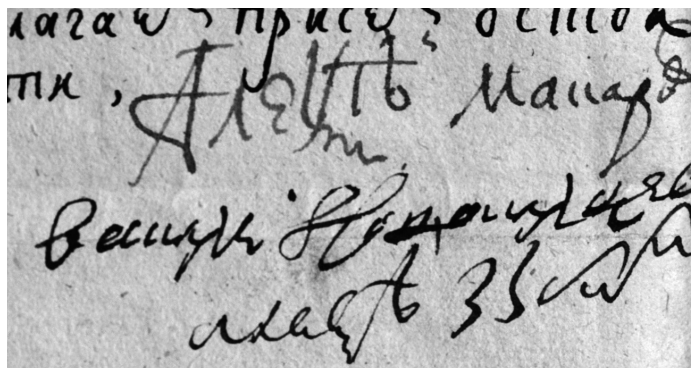
⁶ Апраксин, Федор Матвеевич (1661–1728) — сподвижник Петра I, один из создателей флота, сенатор.

⁷ Головкин, Гавриил Иванович (1660–1634) — сподвижник и доверенное лицо Петра I, президент коллегии Иностранных дел.

⁸ Голицын, Дмитрий Михайлович (1665–1737) — сподвижник Петра I, дипломат, действительный тайный советник. После смерти Петра II стал одним из тех членов Верховного тайного совета, кто пытался установить в России конституционную монархию. Умер в Шлиссельбургской крепости.

⁹ Степанов, Василий Васильевич (1676–1739) — дипломат, тайный советник, секретарь Верховного тайного совета.

Президенту «Камор-коллегии» Алексею Макарову, сенатору Василию Новосильцеву, а также вице-президенту Берг-коллегии Алексею Зыбину было поручено провести этот раздел вместе с комиссией, учрежденной герцогом Гольштинским — Карлом Фридрихом Гольштейн-Готторпским¹⁰, супругом цесаревны Анны Петровны.

A photograph of a document page showing three handwritten signatures in dark ink. The signatures are written in a cursive style. The top signature is 'Алексей Макаров', the middle one is 'Василий Новосильцев', and the bottom one is 'Алексей Зыбин'. The text is somewhat faded and partially obscured by the overlapping nature of the signatures.

Подписи Алексея Макарова Василия Новосильцева
и Алексея Зыбина на л. 1 об.

Предполагалось, что у надворного интенданта Петра Мошкова и иных не названных лиц будут истребованы реестры, а вещи, обозначенные в них, будут оценены. А ее высочество Анна Петровна представит список того, что она получила от императрицы, и того, что было дано ей в качестве приданного.

Согласно решению Верховного тайного совета, цесаревна Елизавета Петровна должна была получить равную с сестрой долю, а оставшееся сверх того имущество предполагалось разделить пополам. При этом отдельно указывалось, что какие-то вещи должны оставаться в казне. Согласованный же список вещей предписывалось представить в Верховный тайный совет.

В тот же день указ об этом был объявлен Макарову, Новосильцеву и Зыбину, а Петру Мошкову «и прочим» было сказано, чтобы они «объявили к разделу» хранящиеся у них вещи¹¹.

¹⁰ Карл Фридрих (1700–1739) — герцог Гольштейн-Готторпский зять Петра I и отец Российского императора Петра III.

¹¹ *Протоколы, журналы и указы...* С. 107.

24 июля обнаружались два неучтенных «скрына» — сундука, которые было велено доставить в Верховный тайный совет¹².

10 октября в Верховный тайный совет был «впущен» сенатор Новосильцев, который подал «рописание» оставшимся после императрицы Екатерины вещам¹³.

18 октября вновь был поднят вопрос о разделе вещей государыням цесаревнам и Петру Мошкову велено было представить ведомость о золотой и серебряной посуде «китайской работы», попала ли она в раздел, а также о «прочих государственных», то есть остающихся в казне, вещах¹⁴.

24 октября в Верховном тайном совете составлен подписанный на следующий день протокол об отдаче «в комнату» Елизавете Петровне отобранных для нее вещей и о разделе пополам между сестрами-цесаревнами оставшегося после этого имущества, стоимость которого составляет 28194 рубля и 53 копейки¹⁵.

К протоколу прилагалось несколько документов. Первый — «Его императорскому величеству самодержцу Всероссийскому всеподданнейшее доношение», подписанное А. Макаровым, В. Новосильцевым и А. Зыбиным и предназначенное к «поданию» в Верховный тайный совет 8 октября 1727 г. Документ сообщал об исполнении указа, который здесь был ошибочно датирован 19 июля¹⁶.

Второй документ¹⁷ представляет собой краткий обзор «собственных движимых вещей» императрицы Екатерины I, назначенных к разделению между Анной Петровной и Елизаветой Петровной, подписанный теми же лицами и переписанный «кабинетским подьячим Иваном Казариновым». Все имущество оценено в 198752 рубля и 56 с четвертью копеек.

Третий документ озаглавлен «Экстракт¹⁸», подписан Алексеем Зыбиным и представляет собой резюме предшествующего.

Далее следуют разные списки, составленные и подписанные Петром Мошковым¹⁹: вещи, остающиеся в казне; вещи, предназначавшиеся

¹² Там же. С. 131.

¹³ Там же. С. 478.

¹⁴ Там же. С. 517.

¹⁵ Там же. С. 565.

¹⁶ Там же. С. 565–566.

¹⁷ Там же. С. 566–570.

¹⁸ Там же. С. 570–571.

¹⁹ Там же. С. 571–574.

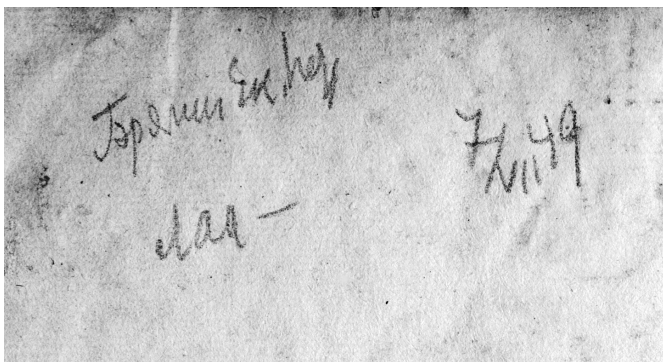
Софье Карлусовне, племяннице и фрейлине императрицы²⁰, с сестрами; драгоценные камни, оставшиеся от изготовления короны; детали оклада от иконы Спасителя, принадлежавшей князю Гагарину²¹; вещи царевича Петра Петровича.

Очевидно, что документ из Научной библиотеки Московского университета лишь случайно не оказался среди опубликованных материалов.

* * *

На защитном листе [1 об.] в конце рукописи надпись простым карандашом с датой: «*Брягина Ек Петр лаа — 7/VII 49*». Ниже линии, напоминающие детскую пробу карандаша.

Рукопись была приобретена Научной библиотекой МГУ в 1964 году через московский букинистический магазин № 51, в котором производилась оценка книг и рукописей, приобретаемых библиотекой у част-



Запись В. В. Величко о покупке рукописи

²⁰ Скавронская (Сапега), Софья Карлусовна (Карловна; ск. 1739) — графиня, племянница и фрейлина императрицы Екатерины I. В 1726 г. в Петербург были привезены братья Екатерины Карл и Федор Скавронские с потомством. В январе 1727 г. все они были возведены в графское достоинство (см.: *Бороздин К. М.* Опыт исторического родословия графов Скавронских. — СПб.: Тип. Имп. Рос. академии, 1841. С. 5, 8). После 19 ноября 1727 г., уже после смерти императрицы, состоялась свадьба Софьи Карлусовны с Петром Ивановичем Сапегой (1701–1771); см.: РБС. Т. 18. С. 201.

²¹ Гагарин, Матвей Петрович (1659–1721) — князь, государственный деятель, первый глава Сибирской губернии. Обвинен в многочисленных преступлениях и казнен. Его имущество отошло казне.

ных лиц. Судя по имени Екатерины Петровны Брягиной на защитном листе в конце кодекса, рукопись могла принадлежать знаменитому собирателю Валериану Вадимовичу Величко (1874—1956)²², с которым представители семьи потомственных иконописцев, реставраторов и собирателей иконописи Брягиных тесно общались²³.

В 1948 году в Вологде скончался младший из братьев Брягиных — Александр Иванович²⁴. Возможно, Екатерина Петровна — его вдова.

Буквы «*лаа*» в карандашной надписи — еще одно подтверждение того, что рукопись принадлежала В. В. Величко. По свидетельству художницы Т. А. Мавриной, Валериан Вадимович на приобретенных предметах указывал источник приобретения и при помощи шифра обозначал цену: десять неповторяющихся букв словосочетания «Хлѣбъ и вода» заменяли привычные цифры: Х — 1, Л — 2 и т.д.²⁵. Буквы «*лаа*» должны были обозначать сумму в 200 рублей, заплаченную за уникальную рукопись.

* * *

Текст рукописи передается средствами современной графики русского языка с сохранением морфологических и орфографических особенностей оригинала. Исключение составляют прописные буквы в начале предложения и имен собственных. Знаки препинания по

²² Великодная И. Л. Собрание В. В. Величко в Московском университете // Из фонда редких книг и рукописей Научной библиотеки Московского университета. — М.: Изд-во МГУ, 1993. С. 85 и след. Наследник коллекционера Николай Кириллович Величко на протяжении многих лет передавал Московскому университету книги и рукописи из коллекции своего родственника. Так, в 1964 г. из этого собрания в НБ МГУ поступила рукопись пергаменного Евангелия, датированная тогда XIV в. (см.: Конюхова Э. И. Славяно-русские рукописи XIII–XVII вв. в фондах Научной библиотеки им. А. М. Горького Московского государственного университета. Описание. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1964. С. 86).

²³ Реставратор Е. П. Брягин — вероятно, ошибочно в мужском роде — упоминается в статье: Дятловская И. История иконописной коллекции // Земля Иркутская. 1994. С. 65. Известна также икона письма Симона Ушакова «Спас Эммануил» (1670-е гг.) из собрания Е. И. Брягина (1885—1943), попавшая в коллекцию В. В. Величко и переданная в 1986 г. Н. К. Величко в Иркутский художественный музей (Словарь русских иконописцев XI—XVII вв. — Издание 2-е. — М.: Индрик, 2009. С. 704).

²⁴ Отечественная реставрация в именах. 1918—1991 гг. Вып. I. Московские реставраторы и научные сотрудники, работавшие в области сохранения культурного наследия. Библиографический справочник. — М.: Индрик, 2010. С. 69.

²⁵ См.: Маврина Т. А. Наша коллекция // Памятники культуры. Новые открытия. 1979. — Л.: Наука, 1980. С. 393.

возможности расставлены в соответствии с современными правилами пунктуации, но как дань пунктуационной традиции XVIII столетия оставлены точки или двоеточия после цифр в указаниях количества предметов.

Для удобства читателей заголовки выделены полужирным шрифтом.

В квадратных скобках пишутся восстановленные части сокращенных слов или утраченные слова и отдельные буквы.

Цифра между косыми чертами обозначает номер листа рукописи или его оборота.

Перечни вещей, предназначенных Анне Петровне (л. 3–12) и Елизавете Петровне, расположенные в рукописи параллельно на л. 3–8 об. в два столбца, было принято решение опубликовать раздельно.

Публикация источника сопровождается необходимыми для понимания текста подстрочными комментариями. Более подробные комментарии помещены в конце книги. Они включают в себя разделы, посвященные упоминаемым в рукописи лицам, разнообразию тканей и их расцветок, книгам, сохранявшимся среди имущества покойной императрицы. Здесь же помещен достаточно пространственный Словарь, без которого при чтении публикуемого источника едва ли можно обойтись.

ВЕДОМОСТИ
О РАЗДЕЛЕНИИ
ВЕЩЕЙ ИХ ВЫСОЧЕСТВАМ
ГОСУДАРЫНЯМ
ЦЕСАРЕВНАМ





*CATHERINE Imperatrice & Souveraine
de Toutes les Russies &c. née le 27. Janv.
1689. couronnée à Moscou le 18. May 1724
a commence à regner le 28. Janv. 1725.*

Tab: Houbraken sculp:

Екатерина I. 1725 г.
Якоб Хаубракен (1698–1780); резцовая гравюра на меди

I

Всеподданнейшее доношение

/1/

Подано декабря в 19 [день] 1727. Записать в книгу²⁶.

Его императорскому величеству самодержцу всероссийскому всеподданнейшее доношение.

Прошедшаго октября 28 де[нь] получили мы указ его императорского величества из Верховного Тайного совета, данной в 26 де[нь] того ж месяца²⁷, которым ваше императорское величество повелели из оставших вещей блаженныя памяти ея императорского величества, что по розделу учрежденной комиссии отобрано ее высочеству государыне цесаревне Елисавете Петровне, то отдать в комнату ее высочества, а что затем осталось собственного ж ея императорского величества платья и парчей на дватцать восемь тысяч на сто девяносто четыре рубли на пятьдесят три копейки, то разделить между их высочеств государынь цесаревен Анны Петровны и Елисавет Петровны пополам, по силе первого вашего императорского величества указу, данного в 19 де[нь] прошедшаго июля сего 1727 году.

А что каких вещей их высочествам на обе половины отдано будет, о том подать вашему императорскому величеству в Верховном Тайном совете обстоятельные ведомости.

И по оному вашего императорского величества указу из вышепомянутых вещей собственных блаженныя памяти ея императорского величества, /1 об./ что по розделу учрежденной комиссии отобрано было

²⁶ Написано в верхней части страницы иным почерком.

²⁷ В опубликованных материалах Верховного тайного совета сказано, что 26 октября 1727 года «в Верховном Тайном совете собрания не было» (см.: *Протоколы, журналы и указы...* С. 590).

ея высочеству государыне цесаревне Елисавете Петровне, то отдали в комнату ее высочества.

И досталное на дватцать восемь тысяч сто девяносто четыре рубли на пятьдесят три копейки разделили между их высочеств государынь цесаревен пополам по силе первого вашего императорского величества указу.

А что каких вещей их высочествам на обе половины отдано и что их высочествы прежде до сего розделения у себя имели и что по силе первого вашего императорского величества указу в розделе не положено и оставлено в казну вашего императорского величества, о том о всем прилагаем при сем обстоятельные ведомости.

*Алексей Макаров
Василей Новосилцев
Алексей Зыбин*

Декабря в де[нь]
1727

Подканцелярист Иван Казаринов

К поданию в Верховном Тайном совете.

II

/3/

Ведомость, что их высочества государыни цесаревны Анна Петровна и Елисавет Петровна прежде у себя имели и что по разделению учрежденной комиссии из собственных блаженныя памяти Ея императорского величества всяких вещей высочествам отдано

Государыня цесаревна Анна Петровна имеет данного ее высочеству наперед сего и в приданныя²⁸

	Рубли:
Алмазных вещей.	
Цытерънатель крестом, в котором маленьких бралиантов семнатцать да больших розовых четыре подвески.	5000
Перо серебряное с розовыми подвесками, у которого числом дватцать две подвески.	5500
Цытерънатель с красным яхантам, осыпан мелкими бралиантами, которых числом тритцать восемь да пять арианталских подвесок.	1500
Цытерънатель бралиантовая в середине с одним большим алмазом, в которой бралиантов и с алмазом сорок восемь и четыре арианталские подвески.	3500
Итого	15500²⁹
/3 об./	
Цытерънатель с бралиантами и с яхантами красными, в котором бралиантов и яхантов тритцать один камень и две арианталские подвески.	5500
Цытерънатель, осыпан мелкими бралиантами, в котором дватцать три бралианта с четырьмя большими алмазными подвесками.	14000
Ручка ³⁰ черная осыпана мелкими шестью алмазами с одною большою алмазною подвескою.	8000

²⁸ Заголовок повторяется на каждом листе и обороте листа.

²⁹ Промежуточный подсчет сумм внизу каждой страницы сделан иным почерком, современным основному почерку рукописи.

³⁰ Ручка — здесь: украшение для волос в форме руки.



Анна Петровна, герцогиня Шлезвиг Голстейнская. 1742 г.
Иоганн Штенглин (ок. 1700—1710—1777); меццо-тинто

	Рубли:
Цветок лазоревой с большими тремя алмазными подвесками.	7500
Пять тресил бралиантовых в том числе: Два тресила с белыми бралиантами, которые вделаны в крест — четыре тысячи рублей; Одна тресил[а] з белым же бралиантом — триста рублей; Одна тресил[а] с красным бралиантом ³¹ — семь тысяч рублей; Одна тресил[а] з желтым бралиантом — тысяча двести рублей.	12500
Итого	47500
/4/	
Нитка в дватцати осми зернах бурмицких.	8000
Итого	71000
Алмазных же вещей, которые ея высочество изволила носить в девицах.	
1. Цытерънатель запоной продолговатою с четырьмя подвесками алмазными.	3000
2. Три тресила, в которых в каждом по три больших розов, каждой по девятисот рублей.	2700
3. Перо алмазное, при котором четырнатцать подвесок, осыпаны мелкими алмазами	3000
4. Перо серебряное, при котором одиннатцать подвесок алмазных	1400
5. Тресилка серебряная сквазная, при которых болших двенадцать розов, кроме мелких.	700
	10800

³¹ Алмазы, окрашенные в грязно-белый, бурый, серый и желтый цвет известны у русских ювелиров как «алмаз с подцветом», у французских — как савояры, их ценят гораздо ниже бесцветных, однако алмазы окрашенные в густой синий, красный, розовый, желтый и зеленый очень ценятся любителями (*Пыляев*).

	Рубли:
/4 об./	
6. Перо серебряное, при нем четыре подвески.	250
7. Тресилка с тремя большими алмазами, без мелких.	250
8. Тресилка серебряная с одним большим желтоватым алмазом, без мелких.	400
9. Тресилка серебряная, сердцем ³² , с одним большим алмазом.	500
10. Три тресилки звёздками ³³ , в которых в каждом по десяти мелких алмазов да по одному большому.	800
11. Тресилка звёздкою, в которой семнатцать алмазов.	500
12. Тресилка, в которой одна алмазная подвеска и четыре зерна бурмицких, осыпан[а] мелкими алмазами.	250
13. Тресилка с одним болшим алмазом в цветке.	70
	3020
/5/	
14. Одна тресилка звёздкою, в которой в середине большой роз осыпан мелкими.	150
15. Тресилка перемидою ³⁴ с одною подвескою розовою.	200
16. Тресилка с одним зеленым изумрудом, осыпана алмазами.	200
17. Тресилка звёздкою продолговата, в середине большой алмаз, осыпана осью розами.	150
18. Две тресилки звёздками, в середине в каждой по большому розу, осыпаны мелкими розами ж.	250
19. Две тресилки, в которых в середине в каждой по большому изумруду зеленому, осыпаны декштейнами.	200
20. Две ручки с зернами бурмицкикими.	100
	1250

³² В форме сердца.

³³ Т.е. звёздками — в форме звезды.

³⁴ В форме пирамиды.

	Рубли:
/5 об./	
21. Два орла ³⁵ осыпаны алмазами.	100
22. Две тресилки, в которых в середине в каждой по желтому алмазу, кругом осыпаны мелкими.	80
23. Шпажка с алмазами.	50
Итого	15300
Золотой настольный убор	
Лохань с рукомойником, Стакан с крышкой, поднос и чарка, Солонка двойная, Ножик, вилки, ложка, Ложка мозговая, Скамейка, на чем поставить все золотое, Три тарелки, Два шандала золотых с футляром.	8160
	8160
/6/	
Галантереи золотой	
Ларец серебряной.	660
Зеркало настольное и другое — ручное, с алмазы, Чернилница ларчиком, з зеркалом, с алмазы ж.	3000
Готовалня золотая.	300
Другая — стеклянная, в серебре.	80
Записная книжка, с алмазы и яханты.	500
Табакерка золотая, с алмазы.	300
Табакерка черепаховая, з зеркалом.	20
Чарка золотая с камнями и алмазы, с финифтью, в середине герб.	300
Кувшинчик золотой с финифтью и алмазы, и камни.	100
Часы в корпусе стеклянном, с камнями и алмазы.	300
Итого	14220

³⁵ Изделие в виде орла, брошь или подвеска.

	Рубли:
/6 об./	
Серебра в деле³⁶.	
Сервиз и нахтыш серебряные, в которых весу 22 пуда 15, фунтов 92: золотника.	23762,30 ко[пеек]
Шкатула с нахтышем, позолоченная, весом 20 фунтов 79, золотников, в том числе зеркало в серебряных рамах.	800
Серебряной же казенной посуды: кувшины, передачи, крушки, стаканы, тазы и прочее, в которых весом 9 пуд, 28 фунтов, 78½ зо[лотника], ценой — фунт по 20 рублей. Итого:	7777
Сервиз серебряной конфитурной весом 3 пуда, 29 фунтов, 39¾ золотника — по 18 ру[блев] фунт. Итого:	2690
Сервизы — чайной и кофейной, в них весу 1 пуд, 5 фунтов, 16 золотников — по 20 ру[блев] фунт.	903
	35932,30 к[опеек]
/7/	
3 таза серебряных и нужник, и писпот весом 51 фунт; ценою по 17 ру[блев] фунт. Итого	867
Итого серебра на	36799,30 ко[пеек].
Платья и парчей разных сортов:	
Самара с юпкою белая штофная, шита вся серебром и разным шелком, подбита тафтой белой.	700
Самара с юпкою штофная желтая, шита серебром и разным шелком, подбита тафтой желтой.	500
Самара с юпкою штофная пунцовая, тканая серебром, подбита мором серебряным, а на юбке по подолу позумент серебряной узкой.	400

³⁶ Т.е. в виде изделий.

	Рубли:
Самара с юпкою штофная зеленая, тканя серебром и золотом, по подолу гарнитур золотной с бахромою золотною, подбита тафтою зеленой; на самаре, на рукавах и на полах, до подола гарнитур.	500
	2100
/7 об./	
Самара с юпкою желтая тафтяная, шита серебром, московской работы, подложена тафтой белой.	300
Самара с юпкою алая тафтяная, шита серебром московской работы, положена тафтой белой.	300
Самара с юпкою желтая тафтяная, на юпке гарнитур серебряной, на самаре, на рукавах и на полах, и на подоле, такой же гарнитур.	200
Самара с юпкою штофная зеленая, шита золотом и разным шелком, подбита тафтой зеленой.	400
Самара с юпкою бруснишная штофная, шитая серебром и разным шелком. Самара подбита тафтой бруснишной, и юбка подбита тафтой белой.	400
	1600
/8/	
Карсет белой атласной, шит золотом и разным шелком, кругом его круживо золотное, подбит тафтой лазеровой.	50
Карсет белой атласной, шит золотом и разным шелком, кругом его позумент золотной, подбит тафтой белой.	30
Карсет белой атласной, шит золотом и разным шелком, на рукавах фалбары такие ж.	30
Корсет парчевой серебряный, на полах и на рукавах фалбары тафтяные белые, шиты золотом, подбит тафтой белой.	30
Роба с шлейфом и с юпкой, алая штофная, тканя серебром и разными шелками, подбита тафтой белой, кругом шлейфа и юпки позумент серебряной.	500
	640

	Рубли:
/8 об./	
Юпка марселева белая.	30
Юпка белая отласная, шита в шахмат ³⁷ , подбита тафтой белой.	20
Один галздук соболий, подбит красным бархатом.	200
Одно одеяло лисье черевье, накрыто штофом желтым, ткано серебром и разным шелком.	200
Настолник с одеялом белой отласной, шит золотом и разным шелком, подбита тафтой белой, кругом их бахрама золотая узкая.	300
Настолник бархатной малиновой, шит серебром, подбит тафтой белой, кругом бахрама серебряная широкая.	200
Одеяло белое отласное, шито золотом и разным шелком, подбито тафтой белой.	200
	1150
/9/	
Одеяло парчи серебряной, подбито тафтой белой.	120
Одеяло полотняное белое галанского полотна, шито на обе стороны нитками.	50
Два форфкина ³⁸ серебряных.	100
Платье белое тканое.	100
Платье синее тканое.	100
Платье пунцовое тканое.	100
Платье желтое тканое.	100
Кусок парчи серебряной по желтой земле мерою тридцать два аршина три четверти.	230
Кусок штофу зеленого серебром, мерою тридцать два аршина.	224

³⁷ В клетку.

³⁸ Вероятно, искаженное *корфкин* — ларчик, шкатулка.

	Рубли:
Кусок парчи серебряной по синей земле, мерою тридцать аршин одна четверть.	247
Кусок парчи серебряной по малиновой земле, мерою тридцать три аршина с половиною.	235
	1606
/9 об./	
Из московских штофов:	
Кусок штофу кармазинного, мерою сорок один аршин две четверти.	83
Кусок штофу пунцового, мерою тридцать восемь аршин одна четверть.	76
Кусок штофу алого с кородоном, мерою сорок аршин.	120
Кусок штофу пунцового с кородоном, мерою сорок аршин три четверти.	120
Кусок порпурового, мерою сорок аршин одна четверть.	120
Кусок штофу лазоревого с кородоном, мерою сорок аршин одна четверть.	120
Кусок штофу пунцового с желтыми травы, мерою сорок аршин две четверти.	80
Кусок штофу рудожелтого мерою тридцать девять аршин одна четверть.	80
	799
/10/	
Кусок штофу такого же, мерою сорок аршин.	80
Кусок штофу пунцового, мерою сорок аршин две четверти.	80
Тафты.	
Кусок тафты синей, полосатой уток, мерою шездесят восемь аршин две четверти.	68

	Рубли:
Кусок тафты такой же, мерою шездесят девять аршин две четверти.	69
Кусок тафты алой, полосатой уток, мерою семьдесят один аршин три четверти.	72
Кусок тафты желтой, уток полосатой, мерою шездесят восемь аршин две четверти.	68
Кусок тафты алой, полосатой уток, мерою шездесят восемь аршин две четверти.	68
Кусок тафты алой, широкой, мерою семьдесят семь аршин.	92
Кусок тафты синей широкой, мерою шездесят семь аршин две четверти.	59
	652
/10 об./	
Кусок тафты алой широкой, мерою сорок семь аршин.	55
Кусок тафты алой, такой же, мерою сорок шесть аршин две четверти.	55
Кусок тафты алой же, мерою сорок семь аршин.	92
Кусок тафты алой же, мерою семьдесят пять аршин.	90
Кусок тафты брусничной, почат ³⁹ , мерою двадцать семь аршин, две четверти.	33
Кусок тафты белой, семьдесят четыре аршина.	74
Кусок тафты желтой, мерою семьдесят один аршин.	71
Кусок отласу алого, мерою семьдесят пять аршин.	113
Кусок отласу белого, мерою семьдесят один аршин.	106
Семь лацканов с полентинами серебряных.	70
Шесть дюжин рукавиц.	20
Дюжина — замшенных.	3
	782

³⁹ Начат, начатый.

	Рубли:
/11/	
Камок голей⁴⁰: Два косяка алых, пять косяков красных, три косяка зеленых, три светло-зеленых, три косяка синих, два — бруснишных, косяк желтой.	475
И семиланних⁴¹: Два косяка белых, пять косяков желтых, три косяка бруснишных, четыре косяка красных.	213
Епанча бархатная черная, о двух полах, подбита мехом лисьим и горностаями, с опушкою горностаевою ж; Епанча бархатная малиновая долгая, которая делана к венчанью, подбита мехом горностаевым, и отласом белым.	
Цена обеим	300
Одеяло собольева меху, покрыто камкой белой, опушено собольми ж; цена	500
Итого платья и парчей на	10817
/11 об./	
Полатных уборов	
Первой полаты: шпалеры французские и шкафа ореховой болшой.	3070
Второй полаты: шпалеры французские и стулья с креслами, обитые бархатом, и стол ореховой.	750

⁴⁰ Т.е. китайской камки.

⁴¹ Т.е. ценою по семь лан, или лян.

	Рубли:
Третьей полаты: шпалеры китайские с завесами, с стульями, обитыми бархатом, и стол з гаридонами, серебряныя.	1450
Четвертой полаты: шпалеры китайские, два шкафа, французские с стеклами, болшие, шкаф ореховой с стеклами и с китайскою посудою, стол ореховой и одна дюжина стулов.	1944
Пятой полаты: обои желтые обьяринные, с краватью и стулами, с столом ореховым, з зеркалом и с прочим убором.	700
Шестой полаты: шпалеры малиновые италианские, с подзоры, обложеными позументом, и с штофными завесами, с позументом же.	
	7914
/12/	
Балдахин штофу малинового, обложен позументом з золотыми кистми и с подзорами, и постеля с двумя одеялами, парчи серебряной и штофу малинового с позументами, с креслами и стульями штофными, и бархатными с позументами ж, с каврами и с покровами, и с ыными разными уборами.	8000
Куфшин, тринатцать блюдичек да ящик гебоновой с чайным убором; цена всему	50
Крушка каменная, крышка и поддон серебряныя вызолоченыя, да двенатцать чарок яшмовые.	100
Кабинет и два ящика.	70
24. стула ореховых плетеных.	48
Мыльня с посудою медною и с прочими уборами, и с стульями.	200
Итого на	16382
Скатертей и салфеток на	1940

	Рубли:
Уборов на две баржи: на одну 12-ти весельную — малиновым бархатом. На другую — осмивеселную — красным сукном; по цене на 1641 ру[блев] 25 к[опеек], да на две либереи камор-пажам, пажам и прочим служителям, на одну — богатую, бархатную, а другую носилную, суконную. По цене на 2458 ру[блев] 48 к[опеек]. Итого	4099.73 к.
Всего на	170558.3 к[опейки]

/3/

Государыня цесаревна Елисавет Петровна имеет⁴².

	Рубли:
Алмазных вещей.	
1. Два цытернателя бриллиантовые большия.	5000
2. Два цытернателя из розов.	4500
3. Одна тресил сквазная, одна в серебре,	3000 4000
двѣ четверохгранных.	600
4. Перо с четырьмя подвесками розовыми.	8000
5. Крест бриллиантовой.	10000
6. Подвеска в оботе ⁴³ серебряном.	1500
7. Осмнатцать бриллиантов в серебре.	2500
8. Перстень бриллиантовой.	2000
9. Серьги розовыя острия.	600
	41700
/3 об./	
10. Цытернатель красной, шпинель, рубин с бриллианты.	6000
11. Крючок з бриллиантом.	3500

⁴² Заголовок повторяется на каждом листе и обороте листа.

⁴³ Обот — то же что обод — обруч на верхней части чего-либо, служащий для скрепления (Сл. XVIII); в данном случае подвеска, окруженная серебром.

	Рубли:
12. Персона в бролиантах.	1000
13. Складень бролиантовой.	2000
14. Цытернатель с алмазами и с четырьмя зернами плоскими.	300
15. Перо бролиантовое и семь бурмицких подвесок.	1200
16. Четыре цытернателя бролиантовых мелких.	1000
17. Вензель з бролиантами.	900
18. Пряшка с бролиантами.	1500
19. Дватцать пять пуговиц с розами.	300
20. Складень алмазной, в золоте.	200
21. Большой бролиант в серебре, плоской.	3500
	21400
/4/	
22. Вензель с розами.	150
23. Персона государева ⁴⁴ , с розами.	300
24. Персона государыни императрицы, с розами.	300
25. Две ручки с подвесками бролиантовыми.	5000
26. Цветок синей, з бролиантами.	15
27. Семь одинаких цытернателей малых.	250
Зеленой убор	
1. Бруслет зеленой, с алмазы и с ызумрудами.	1000
2. Перо с алмазы, изумрудное.	2000
3. Крест изумрудной з бролианты.	550
4. Цытернатель изумрудной, кругом бролианты.	400
5. Две подвески изумрудныя, одна на ручке, другая на полумесеце.	500
	10465

⁴⁴ Вероятно, речь о портрете Петра I, а не его правящего внука Петра II.



Елизавета Петровна, Императрица Российская. 1740-е гг.
Иоганн Мартин Бернигерот (1713–1767); гравюра резцом и пунктиром

	Рубли:
/4 об./	
6. Два пера, по четыре подвески изумрудных.	400
7. Перстень изумрудной и два бролианта.	150
8. Два цытернателя простых камней, кругом бролианты.	40
9. Два такие ж.	40
10. Одна тресил изумрудная з бролиантами, коронкою ⁴⁵ .	150
11. Одна тресил з бролиантами.	170
12. Четыре тресила з бролиантами.	400
13. Две тресилки з бролиантами.	100
14. Две тресилки с розами.	100
15. Одна з бролиантами.	250
16. Одна коронкою, з бролиантами.	50
	1850
/5/	
17. Две тресилы з бролиантами.	60
18. Три з бролиантами.	200
19. Две подвески от бруншлета ⁴⁶ — тритцать рублей.	30
Красной убор.	
1. Бруншлет с красными каменьями и с алмазами.	2000
2. Ручка, яхантовая подвеска, кругом бролианты.	300
3. Пирамида с подвеской бролиантовою на дву иглах.	1600
4. Тресил яхантовая з бролиантами.	300
5. Тресил яхантовая с розой.	100
6. Тресил с винисою и з бролианты.	100
	4690

⁴⁵ В форме небольшой короны.

⁴⁶ Имеется в виду *браслет*.

	Рубли:
/5 об./	
7. Тресил яхантовая з бролианты.	200
8. Две тресилки с яханты, с алмазы и бролианты.	200
9. Тресиль яхантовая з бролианты.	200
10. Две тресилки звездами з бролиантами.	200
11. Две тресилки яхантовья з бролианты.	200
12. Тресилка лаловая з бролианты.	130
13. Тресилка з бролианты.	50
14. Тресилка коронкою с подвескою и з бролиантом.	200
15. Стреказа с двумя яханты и з бралиантом.	130
16. Перо да звестка с яханты и бролианты.	250
	1760
/6/	
17. Крест, серьги, пять тресилов, с розами и з бролиантами.	400
18. Цытерънатель, в нем лал большой з бролиантами.	3500
Триста пятнатцать зерен бурмицких.	2000
Четыре нитки персицкаго жемчугу, в которых тысяча четыреста осмнатцать зерен.	900
Итого на	88665
/6 об./	
Серебра в деле.	
Стакан с крышкою золоченой весом 87 зол[отников].	
Два стаканчика с кровлями золоченые. Весу 88.	
Пять чарок старых, весу 1 фу[нт] 3.	
Восемь шандинов, в том числе два золоченых, весу 5.12.	
Трои щипцы с футлярами, весу 2.30.	
Одна ложка форшнейдерская весу — 64.	
Две дюжины ножей с вилками и с лошками, в лошках весу 3.91.	

Один ножик да вилки большие, без весу.

Один подносец малинькой, в середине под гербом вензель, весу — 88.

/7/

Четыре солонки и три подблюдника маленьких, одна горчишница с ложечкою, одна сахарница, одна перешница; весом во всех — 5 фу[нтов] 90 зол[отников].

Четыре чашки серебряных больших, с крышками, в которых кушанье подают, золоченые; весу — 11.90.

Один подблюдник большой; весу — 2.54.

Одне щипцы серебряные, местами вызолочены, весу — 7.

Одна передача лощатая весом 8.49.

Две крушки, в них весу 8.30.

Один поднос глаткой, по краям вырезной, весу 1.50.

/7 об./

Две дюжины ножей, вилок и ложек. В ложках весу 3 фу[нта] 72 зол[отника].

Одна ложка средняя форшнейдерская; весу — 36.

Шесть шандалов и один поднос, весу — 7.50.

Кофейного сервизу

Одна доска с четырма ношками.

Три кофейника и один чайник, у них ручки деревянные, весу 6 фу[нтов] 77 з[олотников].

Две канфорки с двумя ручками деревянными, в том числе одной чашечки нет, во что вино наливается.

Весом 1 фу[нт] 77 з[олотников].

/8/

Одна коробочка с крышкой, во что сахар кладут, и одна чашка, в которую вода наливается, осмигранная, и одна жестянка, и восемь ложек чайных; весу — 3 фу[нта] 17 з[олотников].

	Рубли:
Передача с крышкою; в ней весу 69.4 з[лотника].	
Рукомойник с лаханью, серебряные дорожные; весу — 4.27.	
Итого серебра весу 3 пуда, 31 фунт, 45 золотников ценой по 18 ру[блей] фунт.	2750
Нахтыш серебряной вызолоченой да зеркало настольное с каменьями; цена	800
Итого на	3527
/8 об./	
Платья.	
Амазонской кафтан с юпкою бархатной зеленой, с позументом золотным прорезным, на юбке по подолу бахрама золотная, подбиты тафтой алою, к нему ж камзол золотой глаткой, з бахромою.	300
Одеяло, епанча, и три крагина собольих да одеяло холодное штофное.	2420
Настолник с покровом тафтяной зеленой, по нем в три ряда круживо золотое широкое.	30
Итого на	2750
Всего на	94942

Собственныхъ блаженныя памяти ея императорскаго величества
 Петра Великихъ движимыхъ вещей имѣлось,

Алмазовъ и алмазныхъ Зургими каменьями и Пещей на	рѣбли. 25240 ^к 35.
Золото похвды Чужныхъ золотыхъ Пещей на	5265
серебра Пѣтеле на	9421 ⁸² $\frac{2}{4}$
платъ и парекъ разныхъ сортовъ, полатныхъ обоевъ и протчихъ Уборовъ. на	63883 ³⁸ $\frac{1}{2}$
Итого на	103810⁵⁶$\frac{7}{4}$.

Итого числа дано дарить цесаревичу елисаветъ
 петровичу и митрополиту Угрюмъ величества вѣща
 пожити на 94942 рѣбли. Прочую часть про
 пилъ Грнцъ цесаревичъ анки петровичъ по 170558
 рѣбл 3^к на 15010 рѣбл 3 пожити.

Ажмяно.

Подъдомости капорного интенданта Петра
 Кошкова.

Алмазовъ и алмазныхъ Зургими каменьями и протчихъ мѣльныхъ Пещей.	
86. алмазовъ пѣд. . 18. $\frac{1}{2}$. пра. по. 12. пратта	222
72. 7. $\frac{8}{8}$ 12.	85
90. 8. $\frac{8}{8}$ 12.	97
22. 6. 10.	60
77. алмазовъ птнездахъ. по . 20. тнездо	1540
30. шпинариновъ. по. 10. каменъ.	3
2. Зерка хемьдзъ,	4
15. мѣстѣ съ хантѣ съвѣзмѣрѣи горбнами	225
2. лапа. 4. пѣмаса	60.
	2297

Л. 12 об. ...Собственныхъ блаженныя памяти ея императорскаго
 величества всякихъ движимыхъ вещей имелось...

/12 об./

**Собственных блаженныя памяти ея императорского величества
всяких движимых вещей имелось.**

	Рубли:
Алмазов и алмазных с другими каменьями вещи на	25240-35 к[опеек].
Золото и посуды, и иных золотых вещи на	5265
Серебра в деле на	9421-82 ³ / ₄
Платья и парчеи разных сортов, полатных обоев и протчих уборов на	63883-38 ¹ / ₂
Итого на	103810-56 ¹ / ₄

Ис того числа отдано государыне цесаревне Елисавете Петровне к имеющимся у ея высочества вещам по цене — на 94942 рубли. В равную часть против государыни цесаревны Анны Петровны во 170558 ру[блев] в 3 ко[пейки] — на 75616⁴⁷ рублей 3 копейки.

А имянно:

По ведомости надворного интенданта Петра Мошкова.

	Рубли	ко[пейки]
Алмазов и алмазных з другими каменьями и протчих мелких вещей:		
86 алмазов весом 18 ¹ / ₂ крат по 12 ру[блев] крата.	222	
72 7 ¹ / ₈ 12	85	50
90 8 ¹ / ₈ 12	97	50
22 6 10	60	
77 алмазов в гнездах; по 20 гнездо.	1549	
30 шпинариков; по 10 ко[пеек] камень.	3	
2 зерна жемчюгу.	4	
15 мест с яханты и с ызумруды городками.	225	
2 лала, 4 тумпаса.	60	
	2297	

⁴⁷ Написано по соскобленному.

	Рубли	ко[пейки]
/13/		
93. алмаза весу $6\frac{3}{4}$ крат; по 12 ру[блев] крата.	81	
Глобус в нем 34 алмаза.	80	
17. бралиантов, весу $1\frac{3}{4}$ краты; по 30 ру[блев] крата.	52	50
14. бралиантов, весу 3 краты; по 25 ру[блев] крата.	75	
В глобусе другом 23 бралианта.	46	
1. Бролиант из молотка ⁴⁸ .	120	
2. Бролиант русского гранения ⁴⁹ .	60	
Из брушлета большого		
5. тафелштейнов, весу $3\frac{1}{4}$ крата; по 25 ру[блев] крата.	81	25
557. тафелштейнов малых, весу 56 крат; по 15 ру[блев] крата.	840	
114. алмазов мелких, весу 6(в) карат $\frac{1}{2}$; по 10 ру[блев] крата.	65	
В серебре на лентачках две бирюзы.	6	
Перстень с винисою.	5	
Перстень с тумпасом.	4	
Две ложечки серебряных.		30
Две — принцметалных.		5
Лошка серебряная.	1	50
Персона императорского величества, с алмазы, с финифтью, около — образ Спасителей и прочие образы.	200	
Образ Богородичен на энтаре ⁵⁰ .	1	
	1718	60
/13 об./		
Перстень с мелкими бралианты, в середине образ.		
Другой такой же.	200	

⁴⁸ Вероятно, это калька с нем. aus der Esse — ‘из кузницы’, т.е. бриллиант, еще не бывший в употреблении, новый; см.: Сл.XVIII.

⁴⁹ В начале XVIII в. Петром I была учреждена первая гранильная фабрика; см.: *Гущин В. А. История Петергофа и его жителей. Книга IV. Императорская Гранильная Фабрика.* — СПб.: Нестор-История, 2014. С. 5–6.

⁵⁰ Т.е. янтаре.

	Рубли	ко[пейки]
Перстень с распятием.	5	
В стекле Распятие и Вознесение, с алмазы.	20	
Две запонки финифтных, с персонами.	6	
Две запонки с финифтью, в золоте, с алмасцами.	30	
Сердечко сканной работы.	1	
Распятие из финифти с лентою синею.	6	
Перо из финифти.	5	
Образ Знамение Богородицы, ис финифти с алмазы.	80	
Образ с. Екатерины малой, обложен серебром.	2	
Яблоко серебряное, вызолочено.	2	
В жестянке		
Печать с алмазами.	100	
15. пуговиц кафтанных с ызумруды; по 5 ру[блев] пуговица.	75	
10. таких же без изумрудов; по 3 ру[бля] пуговица.	30	
21. пуговица камзолных с ызумруды; по 2 ру[бля] по 50 к[опеек] пуговица.	52	50
Пряжки золотые с изумруды, 8 золотников; по 3 ру[бля] золотник.	24	
Часы золотые с яханты и алмасцы.	150	
	788	50
/14/		
6. яхонтов малых в золоте.	3	
В бумаге немного жемчугу.	1	20
Камушик яшмовой.		30
Серги изумрудные с четырма жемчюгами.	20	
Кавалерия пруская ⁵¹ на цепочке золотой, весом 11 золотников; по 1 ру[блю] 50 к[опеек] золотник.	16	50

⁵¹ Речь, вероятно, идет о прусском ордене Черного Орла, кавалером которого был Александр Меньшиков. На золотой цепи носили Большой Крест ордена.

	Рубли	ко[пейки]
2. варворки с алмазы.	30	
2. запонки в золоте.	25	
5. запонок с яхонты и алмасцы.	20	
5. запонок с алмасцы.	50	
Персона государева, малая.	1	
10. шпинариков.	1	
98. изумрудцов — 46½ крата; по 3 ру[бля] крата.	139	50
33. яханта белых.	4	
Лацкин на черном бархате, вынизан половинчатыми зернами с жемчугом.	15	
5. персней разных.	10	
3. пары лалов китайских.	6	
3. запаны с яхонты и изумруды.	20	
22. зерна бурмицких.	20	
15. плащиков с яханты.	20	
Серги с ызумрудцы.	5	
8. яхантов синих.	50	
	457	50
/14 об./		
В бумашке жемчюгу 2¼ золотника.	5	
Бумага изумрудов и яхантов.	20	
В бумаге жемчюгу 3 золотника.	10	
Серга да запонка.	15	
Запана с алмазы.	60	
2. пояса на черном бархате с половинчатыми зерны.	5	
9. пуговиц золотых с ыскры, которые положены в вес к золоту.		
2. пояса с половинчатыми зерны.	5	
Перевяска большая, с жемчугом и с каменьи.	600	
Вершок шапошной с жемчугом и с каменьи.	100	

	Рубли	ко[пейки]
Верх треушной с жемчугом.	60	
Кокошник красной, с жемчугом и изумруды.	20	
Лоскут с жемчугом и с перепелами — от кокошника.	5	
Вершок шапошной с жемчугом.	200	
Вершок шапошной с жемчугом и с каменья.	10	
Перло в пять ниток жемчугу и пять запан с алмазами.	100	
Серги золотые, с алмазы.	60	
Перстень золотой с алмасцы.	30	
Складень в 22 алмазах и 69 искор.	120	
Бострог объяринной золотой с травами, вкруг обнизан жемчугом.	150	
	1575	
/15/		
Ящик шитой, в нем рукавицы и подвяски из лент.	60	
Ящик персицкой с духами.	12	
Другой такой же.	12	
2 короны бархатные, с позументом.	6	
Крушка стекляная, серебром обложена.	20	
Другая зеленая, такая ж.	20	
Ящик писанной, с рукавицы и с лацкины ис лент.	16	
Ящик с позументом,	10	
а в нем:		
Часы золотые малые с алмазами и яханты.	300	
Табакерка серебряная, с алмазы и лалы.	40	
Табакерка черепаховая, круглая.	2	
Две табакерки костяных.	5	
Готовалня серебряная в хозу.	15	
Склянка синяя на спиртус.	2	
Другая, в футляре.	3	
В табакерке зеркало.	6	

	Рубли	ко[пейки]
Табакерка стеклянная, смешаной материи золотой.	12	
Набалдашник золотой, с яхантом.	50	
	591	
/15 об./		
Табакерка костяная с персоною императорской.	20	
Табакерка костяная простая.	1	
Футляр, в нем книжка записная с двумя досками серебряными.	4	
Табакерка костяная простая.	5	
Книжка записная в хозу, обложена серебром с алмасцы.	40	
Сердечко энтарное.		50
Табакерка энтарная.	6	
Образ с. Екатерины, на финифте.	10	
Набалдашник перелефной.	1	
Распятие малое в серебре, резное.	5	
Футляр на перо, малой серебряной	1	
Ящик персицкой с духами.	6	
В футляре стакан красной с чаркою.	40	
Четыре кружки хрустальных, обложены серебром.	80	
3. ореха ⁵² .	9	
Пудренница деревянная, обложена серебром.	8	
Пол дюжины ножеи ящеровых ⁵³ .	2	
6. ножеи да вилки финифтные.	10	
	248	50

⁵² Судя по цене, речь не идет о съедобных плодах. Возможно, — сосуды из кокосового ореха, поскольку здесь и ниже орехи названы рядом с кружками. Известно большое количество подобных изделий, обычно в оправе; см.: *Уханова И. Н.* Российские изделия из кокоса XVII–XIX веков // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. 2007. № 4 (50). С. 6–21.

⁵³ С ручками из камня *ящер*.

	Рубли	ко[пейки]
/16/		
Два става, в них 20 ножей серебряных; по 12 ру[блей] став.	24	
6. орехов.	18	
3. крушки глиняных, с серебряными крышками.	16	
В бумаге перлы энтарные.	5	
В коробочке простые цветки.	2	
Шахматы костяные.	5	
В коробочке соломенной цветков.	2	
Нагребенник шитой и три крюка сталных.	10	
В ящике китайском — табакерки и готовални, и маленькие персонки энтарные ⁵⁴ .	200	
В ящике простом шахматы.	6	
Часы столовые в синем китайском корпусе.	40	
Часы костяные — в красном корпусе.	100	
Часы в черном корпусе.	40	
Двои часы большие, серебряные круглые.	220	
Ящик черной с разными мраморами, италийской.	120	
	808	
/16 об./		
В корпусе красном чернилница серебряная, камфарной работы, и пять чашек. Две чашки с финифтью, камфарных же — 9 фу[нтов] 28 золотников; по 50 золотник.	446	
Чайник с чашками в красном же корпусе.	20	
Фляшка и чашки хрустальные, в красном корпусе.	50	
Ящичек красной, самая малая была готовалня ростеряная.	6	
Другой помене, наверху стекло розбито.	10	
В бархатном ящике сервизец маленькой; в середине чашечки и фляжечки, и одной табакерочки нет.	25	

⁵⁴ Шахматные фигуры? Возможно также — резные из янтаря человеческие фигуры.

	Рубли	ко[пейки]
В ящике черном две коробочки серебряных и 6 ложечек и чашечек, и кофейник китайской.	50	
1. чайник и 6. блюдишек и чашечек, ценинные.	2	
Ящичек черепаховой.	12	
В ящичке бархатном кофейник, 2. коробки, 4. чашечки с блюдишки и с ложечки, лаковой работы, в серебре.	250	
Ящик серебряной с бирюзами.	50	
	921	
/17/		
Книга обита серебром, в ней чернилница и песошница.	10	
В ящичке бархатном самой малой сервизец.	15	
В ящичке кофейник и пять чашек самых малых ценинных.	3	
В футляре чашка, солонка, лошка, ножик, вилки, ложечка малая серебряная.		
Зеркало росколотое, оправа серебряная.	10	
Сервизец настольной, серебряной с чернью, в нем чашки да зеркала нет.		
Гатоваленка с раковинами, в золоте.	70	
Другая серебряная, ростереная.	12	
Мешечик шитой, с решеткою ⁵⁵ золотою.	20	
В футляре 6. ложек и 6. вилок, серебряные.	6	
Ножницы, футляр черепаховой, насечен золотом.	12	
Фляжка стеклянная в серебре, на спиртус.	2	
Готоваленка черепаховая, насечена золотом, в ней наперсток да иглы.	8	
	168	

⁵⁵ Т.е. с вышивкой в виде решетки.

	Рубли	ко[пейки]
/17 об./		
10. гребней черепаховых.	2	
5. щеток больших,		
1. щетка малая	12	
Часы старые, осмигранные, серебряные.	50	
Ключка красного дерева с зеленым.	6	
Ключка з брызгалкою ⁵⁶ .	20	
Трость белая, конец расколот,		
14. тростей разных.	15	
Ящик красной бархотной с позументом, с руковицами и с лентами.	20	
Перстень алмазной.	20	
Перстень с ызумрудом.	20	
Петличка, в ней алмасца нет.	45	
Лошка перелефная.	4	
Пряшка с яханты и изумруды.	15	
Перстень сердечком, с алмасцы.	12	
Перстень сердечком же, с одним алмасцом.	5	
Изумрудец в золоте.	3	
Табакерка энтарная.	1	
Чашечка энтарная.	5	
Готовалня, что кладут перо.	4	
Колцо с алмасцы.	15	
Итого алмазных и протчих вещей на	9847	10

⁵⁶ Возможно, имеется в виду трость с флакончиком для духов.

/18/

	Рубли
Золотой посуды и иных золотых вещей. Две тарелки, солонка, нож, вилки, лошка, лошка малая, 12. чашек водошных, 14. ложек, 13. вилок, тарелка с финифтью, тарелка с чернью, три чайника, скамеечка камфарной работы, 13. ножей. 9. пуговиц золотых, с ыскры, еще три пуговицы золотых. В ящике костяном бархатном манетов золотых 2 фунта 50 з[олотников]. Всего золота весом 21 фу[нт] 90 зол[отников]; по 2 ру[бля] по 50 к[опеек] золотник. Итого	5265

/18 об./

Серебра в деле.

10. корон серебряных, дугами.

3. доски серебряных, и под ними деревянные доски.

2. зеркала в футлярах.

5. коробочек камфорных.

Чашка с чернью.

24. чашки финифтных.

Еще 3. чашки.

10. чарок разных.

1. чарка карабликом⁵⁷.

Два росолника ломаных, перелефка, обложены серебром.

Каробочка камфорной работы, в ней всякая мелочь.

5. готовален с ножами и с ложечками.

⁵⁷ В форме кораблика.

2. подсвешника стенных.
2. двойных.
Подблюдник.
Жаровня.
Чернилница тройная.
Чаша с крышкою.
Кофейник, чайник с камфоркою.

/19/

чашка на воду

2. чайника.
7. стаканов.
4. шандана.
Конь да птичка.
Росолник.
Чернилница турецкая.

12. блюд больших.
10. малых.
Кубок большой.
2. крушки.
Чайник.
6. колпаков.
2. чашки.
Колоколчик.

4. сковородки золоченых.
Горшечик на трех ножках.
6. чашек.
Корневик плетеной.
5. стаканов разных.
1. чайник.

2. солонки.
8. колпаков.
1. лошка.
Лядунка, кубичек⁵⁸.
Поднос и два шандана.
Чернилница камфорная
турецкая.
5. средних.
88. тарелей.
2. малых.
Писпот.
6. стаканов.
2. чарки.
4. солонки.
3. чашки серебряные, в том
числе одна с крышкой.
2. простых.
3. горшечка разных.
7. колпаков.
В табакерке чернилница.
2. фляшки чайных.
2. крушки.

⁵⁸ Т.е. *кубочек* — небольшой кубок.

- | | |
|----------------------------|-------------|
| 1. ножницы. | 2. ложки. |
| 1. росолник. | 2. кубочка. |
| 2. два малых подсвешников. | 2. болших. |
| Футляр от щипцов. | Чайник. |

/19 об./

Коробочка серебряная.

3. чашки болших, в том числе одна блюдом.

6. чайников болших, 1. чарочка.

Поднос на 4-х ношках и блюдо, и два рукомойника.

5. солонок, подсвешник четверной.

5. канфорок, стакан и колоколчик.

Ковш, позолочен.

Две коробки с крышками.

1. чайник с канфором, 1 поднос.

1. чашка на воду, 4 чашки на сахар.

Канфорка, 4 тарелочки.

Две штуки, во что плетенки ставят.

4. ларчика, 10. чаш.

2. коробочки да чернилница камфарной работы.

Ящик маленкой зеленой, в нем сервизец серебряной — 2 фу[нта] 70 зол[отников].

Другой сервизец, в красном корпусе — 3 фу[нта] 21 золотник.

Ящичек малой коженой старой, в нем самой малой сервизец серебряной и стакан хрустальной.

Солонка, две чашки, 3 лошки, вилки — серебряныя.

6. блях на пехтуру.

3. штучки от пояса серебряныя.

/20/

В ящике тарелка, чашка, ножик, вилки, лошка, ложечка малая, братинка⁵⁹, рюмочка, стакан с крышкою — серебряныя.

Всего серебра весом 13 пуд 34 фунта 21 золотник; по 17 ру[блев] фунт — 9421.82³/₄

Итого 24553.92

⁵⁹ Братинка — уменьш. от *братина*, сосуд, в котором подавали напитки (квас или пиво).

В двух колмогорских ларцах⁶⁰, присланных из Верховного Тайного совета.

В первом ларце

		Рубли	ко[пейки]
1.	два алмаза весом 1½ цена 10 ру[блев]; да тумпасов каждой по 20 к[опеек]. Итого	11	20
2.	51 алмаз весом 22½ краты; по 25 ру[блев] крата.	562	50
3.	93. алмаза весом 34½ краты; по 16 ру[блев] крата.	552	
4.	209. ал[мазов] — 36 ½ краты; по 15 ру[блев] крата. Итого	547	50
5.	122. ал[мазов] — 26 по; 15 ру[блев] крата.	390	
6.	58. ал[мазов] — 2¾; по 10 ру[блев].	27	50
7.	147. ал[мазов] — 33; по 16 ру[блев].	528	
8.	9. лалов и яхантов, в том числе 3 чистых — 250 ру[блев], а шесть — 10 ру[блев]. Итого	260	
9.	10. лалов; по 20 ру[блев] каждой. Итого	200	
10.	55. лалов и яхантов мелких весом 40 крат; по 2 ру[бля] крата. Итого	80	
11.	17. красных да один синей — фальшивых, в том числе 1 яхонт рубин — 6 ру[блев], а протчие по 30 к[опеек]. Итого	11	10
12.	8. яхантов синих болших да 26 малых, в том числе 8 болшие — 300 ру[блев], в малых — один фальшивой, а в 25-ти весом 122 краты; по 2 ру[бля] крата. Итого	544	
		3713	80
/20 об./			
13.	16. яхантов синих весом 57 крат по 3 ру[бля] крата. Итого	171	
14.	24. яхантов средних и мелких весу 15 крат по 2 ру[бля] крата. Итого	30	

⁶⁰ Ларец колмогорский (холмогорский) — ларец, выполненный в особой технике резьбы по кости, тип народного художественного промысла известный с XVII в. в Холмогорском районе Архангельской области.

		Рубли	ко[пейки]
15.	13. яхантов и лалов; цена	1000	
16.	3. тумпаса, 1 фалшивой, 1 крусалит; всему цена	30	
17.	4. изумруда больших весом 238 крат по 5 ру[блев] краты — 1190 ру[блев], да 4 средних весом 90 крат по рублю. Итого	1280	
18.	33. искры изумрудные весом 5½ крат по 20 ко[пеек] краты. Итого	1	10
19.	17. изумрудцов весом 14 крат по 4 ру[бля]. Итого	56	
20.	11. изумрудцов весом 2½ краты по 20 ко[пеек]. Итого		50
21.	50. изумрудцов средних весом 48 крат по 10 ко[пеек].	4	80
22.	4. лалика весом 14 крат по 1 ру[блю] 50 ко[пеек]. Итого	21	
23.	Зерен бурмицких 25 да 2, орионтальских 25 — по 50 к[опеек] каждое, а два — по рублю. Итого	14	50
24.	19½. золотников красных камушков простых.	1	
25.	25. золотников зеленых камушков, в том числе 9½ золотников изумрудов; цена	5	
26.	13½. золотников мешеных камушков всяких.	3	
		2617	90
/21/			
27.	Штука с алмазы в золоте, в ней 60. алмазов и одна искра яхантовая.		
28.	Штука такая ж, в ней 60. алмазов и искра яхантовая.	Каждая по 110 ру[блев].	
29.	Штука такая ж, в ней 58. алмазов и искра яхантовая.	Итого	440
30.	Штука такая ж, в ней 62. алмаза и искра яхантовая.		

	Рубли	ко[пейки]
31. Крючок золотой, в нем 6. алмазов и 4. изумруда.	80	
32. Запона золотая, в ней 24. яхонта.	36	
33. Запона с короною, в ней 35. алмазов да две искры яхонтовые.	100	
34. Запона золотая, в 15-ти яхантах и лалах.	10	
35. В гнезде алмаз.	10	
36. В коронке 8. алмазов.	20	
37. В другой — 1. алмаз.	5	
38. Запонка с алмазом и осмью искрами яхантовыми.	4	
39. Застежечка в пяти алмазах.	3	
40. 16. малиньких алмазцов.	12	
41. 18. запон, в них 51. камень красных, 1 алмаз и три изумрудца.	20	
42. 4. запонки, в них 60. изумрудцов.	20	
43. Сердечко серебряное, с цепочкою.		60
44. В золоте изумрудец.		20
	760	80
/21 об./		
45. В колечке 4. алмасца и 4. цветочка.	6	
46. Две яшмы и при них 12. искр яхонтовых.	3	
47. Набалдашник с лалами и бирюзами.	6	
48. Цветочик с яханты малыми и с ызумруды, и алмазы.	300	
49. Крючок с ызумрудцом.	1	50
50. Варворка с яхонты, алмазы и изумруды.	10	
51. В бумашке 5. алмасцов весом 3¼ краты; по 10 ру[блев] крата. Итого	32	50
52. Крест с цепочкою золотою, в нем 5. камешков синих да 4. красных.	15	
53. Крест и 5. запонов, в них 42. лалика и 5. изумрудцов.	4	

		Рубли	ко[пейки]
54.	Запонка с красным камнем.	2	
55.	Печатка в серебре, на красном камне.		50
56.	10. колец золотых весом 11 золотников $\frac{1}{2}$; по 2 ру[бля] зол[отник]. Итого	22	
57.	Перстень с середоликом ⁶¹ , кругом искры изумрудныя.	3	
58.	Перстень золотой, с жабиком.	5	
59.	Другой, с жабиком и с яхантом.	10	
60.	Перстень с синим яхантом и с шестью искрами алмазными.	8	
61.	Перстень золотой з двумя ручками ⁶² .	3	
62.	Перстень с лаликами.	1	
		432	50
/22/			
63.	Два кольца с бирюзами и с ыскры.	2	
64.	Цепочка золотая, на ней попугай с алмасцом, весом 16 золотников.	36	
65.	Камешек простой.		
66.	Часы малые золотые, испорченые.	14	
67.	Серги с ызумрудцы и сь яханты.	6	
68.	Серги с лаликами и с алмасцами.	20	
69.	Цепочка серебряная к часам.	1	
70.	Три стекла — модели алмазам.		
71.	Бисеру ⁶³ жолтова 13 золотников.		50
72.	В коробочке серебряной 85 яхантов весом $37\frac{1}{2}$ краты; по 2 ру[бля] 50 к[опеек] крата. Итого	93	75

⁶¹ Середолик — то же, что сердолик..

⁶² Возможно, как предположила проф. Т. А. Михайлова, речь идет о кольце с изображением двух сцепленных рук; см., например: https://www.britishmuseum.org/collection/object/H_AF-2211 или более сложное: https://www.britishmuseum.org/collection/object/H_1959-0209-40. Такие кольца были известны с античных времен и, судя по приведенному в Сл. XI–XVII контексту, на Руси могли использоваться как обручальные.

⁶³ Бисер желтый — судя по цене, не жемчуг.

		Рубли	ко[пейки]
73.	18. запонки с самыми малыми разными искрами, в том числе одна золотая с алмазами — 6 ру[бля], а 17. серебряных — с простыми камнями — 1 ру[бль] 70 ко[пеек]. Итого	7	70
74.	3. кавалерии с[вятыя] Екатерины ⁶⁴ , жемчужные и 3. лоскутика с мелким жемчугом, весом на пример ⁶⁵ 12 зол[отников]; цена	66	
75.	Нитка бус.	1	
76.	Две кисточки в коробочке жемчугу, весом 2½ золотника; цена	6	
77.	Нарукавье старинное, на нем 33. алмаза, 8. изумрудцов, 12. яхонтовых искр; цена	150	
		403	95
/22 об./			
78.	Другое нарукавье, на нем 24. алмаза, 8. изумрудов, 12. яхонтовых искр.	110	
79.	Две запонки с стеклами, третья ⁶⁶ — одинокая.	2	
80.	Лалик да 4. изумруда; оценены выше з другими.		
81.	Пояс лентовой, на концах 2. запоны с яхонты и изумруды, по концам жемчуг.	30	
82.	Распятие писаное малое ⁶⁷ .		
83.	10. персон блаженной памяти государя императора финифтяных.		
84.	7. персон писаных.		Не ценено
85.	Персона блаженной памяти государыни императрицы финифтяная.		
86.	2. писаных.		

⁶⁴ Лента Ордена св. Екатерины — красная с серебряной каймой.

⁶⁵ Т.е. приблизительно, примерно.

⁶⁶ Так в рукописи.

⁶⁷ Т.е. икона с изображением Распятия.

		Рубли	ко[пейки]
87.	5. персон государевых на финифте, шестая — писаная.		
88.	Персона государынина на финифте.		
89.	Два образа на финифте.		
90.	На одной бляхе — карабли.		
91.	Кавалерия с[вятыя] Екатерины на финифте ⁶⁸ .		
92.	Ларчик финифтяной.	20	
93.	Зеркалцо камфарной работы.	6	
94.	Панагия ⁶⁹ , была в серебре, на цепочке золотой.	30	
		198	
/23/			
95.	Две книжки записных, с серебром; цена	8	
96.	4. зеркальца малых, в футлярях.	8	
97.	Образ сердечком, на финифте; не ценен.		
98.	6. табакерок серебряных.	20	
99.	Табакерочка яшмовая, з золотом.	30	
100.	6. деревянных табакерок; не ценены.		
101.	9. костяных.		
102.	Яичко костяное.		
103.	Готоваленка камфарной работы.		
104.	Коробочка золотая китайской работы с камени простыми; не ценена.		
105.	Коробочка серебряная, а в ней два зуба государевых ⁷⁰ ; тож ⁷¹ .		
106.	Коробочка роговая; тож.		
107.	Футлярец на перо, серебряной.	3	
108.	4. мешечка тканых ишитых золотом и серебром.	10	
			Не ценены

⁶⁸ Знак ордена св. Екатерины.

⁶⁹ Возможно, речь не идет о части архиерейского облачения.

⁷⁰ Вероятно, речь идет о зубах Петра I.

⁷¹ Т.е. тоже не оценена.

	Рубли	ко[пейки]
109. Чашечка кореневая; не ценена.		
110. Нож черепаховый; тож.		
111. Мешечек с огнивом китайской; тож.		
112. 2. табакерочки деревянных; тож.		
113. Набалдашник янтарной; тож.		
114. Трубочка серебряная зрительная ⁷² ; цена.	6	
	91	
/23 об./		
115. Трои ножницы да щипчики.	1	
116. Табакерочка сердечком, серебряная сканная.	5	
117. В корпусе зубочистки.	1	
118. Мешечик шелковой.		25
119. 40. зерен болших и малых жемчюгу.	4	
120. Золота весом 63 золот[ника], по 1 ру[блю] 80 к[опеек] золот[ник]. Итого	113	40
121. Вески кратные ⁷³ .	4	
122. Манет золотых болших — 18, малых — 7, в мешечке коженом, весом 2 фунта 52½ золотника; по 2 ру[бля] 50 ко[пеек] золотник. Итого	611	25
123. Серебряных манет 10, в мешечке шитом, весом 54 золотника по 25 к[опеек] золотник.	13	50
124. Золота и серебра в лому. И з железом 2 фу[нта]; в том числе золота — 66 золотник; по 1 ру[блю] 50 к[опеек] золотник — 99 ру[блев], серебра — 1 фунт 53 золот[ника]; цена — 30 ру[блев]. Итого	129	

⁷² Т.е. небольшая подзорная труба.

⁷³ Вески кратные — весы ювелирные для определения веса в каратах.

	Рубли	ко[пейки]
В другом ларце		
1.	Перстень золотой с персоною государевою.	3
2.	Перстень с красным камнем простым.	3
3.	Перстень с простым синим камнем.	3
4.	Перстень бес камней, золотой.	1
5.	Перстень сердечком, с алмасцами.	4
6.	Перстень изумрудной з двумя алмасцами.	10
7.	Перстень изумрудной, с персоною.	20
		925
		40
/24/		
8.	Перстень с хрусталем.	1
9.	Два зеленых фальшивых.	3
10.	Один с раковиную.	1
11.	Перстень яхантовой, при нем 6 алмасцов.	20
12.	Два персня с персоною, золотыя.	3
13.	На персне мертвенная глава ⁷⁴ и шесть алмасцов.	10
14.	Перстень, в нем три изумрудца.	2
15.	В персне золотом распятие.	2
16.	Два персня с яханты желтыми, в том числе один алмаз желтой — 30 ру[блев], а другой с тумпасом ориенталским — 20 ру[блев].	
	Итого	50
17.	Перстень в семи алмазах.	30
18.	Перстень изумрудной с печатью.	4
19.	Два персня с яхантами синими и по шести алмасцов.	120
20.	Запона звездою, золотая; в ней 64 алмаза.	250
21.	Якорь под короною, в нем 52 алмаза.	300
22.	В запане 7 лалов.	4

⁷⁴ Т.е. изображение черепа.

		Рубли	ко[пейки]
23.	В бумаге 2 лала.		50
24.	В бумаге 4 круглые изумрудца.	60	
25.	В другой — 13 изумрудцов.	50	
26.	Крест в пяти синих яхантах.	150	
27.	Серги-запонки ⁷⁵ , по одному камню синих же.	50	
		1110	50
/24 об./			
28.	Камень яхонт, грушкою ⁷⁶ .	12	
29.	16. лазоревых яхантов.	250	
30.	25. разных.	280	
31.	25. середоликов.	5	
32.	Печать в золоте с середоликом.	2	
33.	Перстень яхантовой фальшивой красной, з двамя алмасцы.	1	
34.	Яхант лазоревой болшой, в золоте.	100	
35.	Напалок яшмовой, насечен золотом, с пятью камушки.	5	
36.	Печать золотая.	4	
37.	Вензель под стеклом.		80
			ко[пеек]
38.	9. зерен жемчюгу.	100	
39.	Веточка с пятью яхонтами.	80	
40.	Колцо с алмазы да 4. — без алмазов, золотыя.	25	
41.	Ожерелье, на нем 103. зерна бурмицких малых, пуговица лаловая з болшою жемчюжиною.	160	
42.	В свяске 29 золотников жемчюгу бурмицкова.	600	
43.	В другой — 27 золот[ника] жемчюгу оризонтального ⁷⁷ ; по 12 ру[блев] золотник. Итого	324	

⁷⁵ Серги-запонки — вид сережек, где запоной называлась бляшка, у которой в середине ставился драгоценный камень, а вокруг него камни меньшего размера или даже искры.

⁷⁶ В форме груши.

⁷⁷ Т.е. оризонтального — восточного.

		Рубли	ко[пейки]
44.	В третей — 33½ золот[ника] жемчюгу по 10 ру[блев] золотник.	335	
45.	В четвертой — 86 золотников; по 5 ру[блев] золот[ник]. Итого	430	
		2713	80
/25/			
46.	50½ золотников жемчюгу такого ж; по 4 ру[бля] золотник. Итого	102	
47.	48. золот[ника] такого ж; по 3 ру[бля] 50 ко[пеек] золот[ник]. Итого	168	
48.	Разного 42½ золот[ника]; по 4 ру[бля] золот[ник]. Итого	170	
49.	6 ½ золот[ников] бурмицких зерен половинчатых.	50	
50.	3. трубки зрительных, с серебром.	30	
51.	Дутка роговая.	1	
52.	Две фляши на спиртус.	1	
53.	Часы болшия золотыя карманнья, с курантами ⁷⁸ .	150	
54.	Часы золотыя, с алмазами.	200	
55.	Часы принцметалныя.	30	
56.	Часы малыя золотыя, с финифтью.	80	
57.	Игрушка детская, медная, позолочена ⁷⁹ .	5	
58.	Табакерка серебряная с алмазы и с каменьями разными штучками.	25	
59.	Табакерка роговая, наверху насечен карабль.	3	
60.	Табакерка в золоте, яшмовая, красная.	50	
61.	Табакерка в золоте, яшмовая, осиновая.	60	
62.	Табакерка черепаховая, насечена золотом.	10	

⁷⁸ Т.е. с музыкой; куранты — изначально название танца.

⁷⁹ Возможно, имеется в виду погремушка.

		Рубли	ко[пейки]
63.	Лядунка стеклянная, с камни.	30	
64.	Табакерка черепаховая, круглая.	2	
		1167	
/25 об./			
65.	Табакерка энтарная.	20	
66.	Табакерка черепаховая, овалом, з замком и с персоною, попорчена.	2	
67.	Табакерка стеклянная красная, в серебре.	6	
68.	Табакерка черепаховая с персоною, овалом.	2	
69.	Табакерка черепаховая ж, в ней зеркалцо.	3	
70.	7. зеркал малых, в корпусах; в том числе одно — в золоте с алмазами — 30 ру[блев], другое — с персоною государевою — 10 ру[блев], а досталныя 5. — десять же рублей. Итого	50	
71.	Табакерка, наверху рог красной.	2	
72.	Часы серебряные.	15	
73.	Табакерка деревянная, в ней персона государева, с финифтью; не ценена.		
74.	Табакерка черепаховая, с персоною.	1	
75.	Две трубки зрителныя малыя, с серебром.	6	
76.	Две готовални на перо, с серебром.	3	
77.	Готоваленка серебряная, в хозу.	10	
78.	Книжка записная, в серебре.	3	
79.	Часть камня перелефтова.	2	
80.	Фляша на спиртус стеклянная, изломленная.		60
81.	Чашечка складная китайской работы, финифтяная.	4	
82.	Табакероча кругленкая, в золоте, с стеклом. А по осмотру явилась серебряная.	2	
		131	60

		Рубли	ко[пейки]
/26/			
83.	Рюмочка в футляре яшмовая, в золоте, с камушки.	30	
84.	Табакерочка костяная.		
85.	Другая такая ж, малинькая.	1	
86.	Фляжечка на прошик.		50
87.	Араматик, книжкой серебряною.	2	
88.	3. сердечка канфарные да фляшка на араматик.	1	
89.	Персона государева, финифтяная.	Не ценено	
90.	Образ Богородичен, финифтяной.		
91.	Два гребня черепаховых.	3	
92.	Ложечка энтарная.	2	
93.	5. малиньких партретцов.	3	
94.	С клюшки рукоятка яшмовая.	4	
95.	Медаль золотая о мире с Швециею ⁸⁰ .	60	
96.	Зеркало, обложено серебром.	12	
97.	Две табакерки деревянные; не ценены.		
98.	5. рукавиц везеных шелковых, с серебром.	2	
99.	Коробочка усольской работы ⁸¹ .	1	
100.	Футлярец канфарной работы, с парюю ножей.	2	
101.	Коробочка решеточкою, серебряная.	2	

⁸⁰ Вероятно, медаль «В память Ништадтского мира» (1721). Медаль чеканилась из золота и из серебра. На аверсе медали изображен Ноев ковчег в волнующемся море. Над ним летит голубь с оливковой ветвью. На заднем плане по сторонам моря силуэты Петербурга (слева) и Стокгольма (справа), соединенные радугой.

⁸¹ Усольская работа — изделие со знаменитой усольской эмалью, а именно цветной росписью, появившейся в XVII в. в городе Усолье.

		Рубли	ко[пейки]
102.	2. склянки на спиртус.	1	
103.	2. чарочки в серебре, стекляные.	1	
		127	50
/26 об./			
104.	Щотка, в серебре.	1	50
105.	Солонка канфарной работы.	2	
106.	Зеркалцо на дощечке, канфарной работы.		50
107.	Ошивка, да лоскуток кружива.	2	
108.	Нагребенник шитой, в нем гребень черепаховой.	10	
109.	Нагребенник шитой.	1	
110.	Кошелек везеной.	2	
111.	Тростка малинькая, набалдашник золотой, с алмасцом; не ценена.		
112.	Лошка китайская раковая.	2	
113.	Нагребенник, низан жемчюгом.	25	
114.	У пояса 4. пуговицы золотых, с ыскрами яхантовыми.	8	
115.	Всякой мелочи серебряной и золотой, и камешков — 45 золотников.	10	
116.	6. пуговиц болших золотых, с камишки.	100	
117.	4. поменше.	50	
118.	3. и тех поменше.	12	
119.	10. пуговиц з жемчюгами и камушки.	50	
120.	17. пуговиц финифтяных, с ыскры яхантовыми.	20	
121.	22. пуговицы золотых, с финифтью, разных.	18	
122.	12. — золотых с чернью.	20	
		334	

/27/

Да сверх росписи, присланной из Верховного тайного совета,
в тех же ларцах

	Рубли
Жемчугу кафимского крупного 66 золот[ника] по 4 рубля золотник. Итого	264
Серги лазоревыя яхонтовыя.	80
Пряшки да араматичек, золотыя, весом 12 золотников по 2 ру[бля] золотник. И того	24
Два яханта червчатых.	2
9. искр яхонтовых.	6
10. камушков изумрудных.	10
Штучка с двема искрами алмазными.	2
15. зерен бурмицких.	12
Раматичек ⁸² серебряной, с цепочкой.	1
Перстень с персоною.	-50 ко[пеек]
Зеркальные сканные доски, серебряные круглые.	14
Табакерки черепаховыя, наверху стеклы с персонами.	3
Мешок тканой с серебряною бахрамою.	1
Итого в дву колмогорских ларцах на	15094-25

⁸² То же, что *ароматик* — емкость для духов.

/27 об./

По ведомости мадам Яганны.

	Рубли.
Фантанжей и прочих уборов.	
14. Фонтанжей кружевных в том числе:	
1.	100
2.	60
3.	70
4.	100
5.	100
6.	100
7.	150
8.	60
9. Распущеной, с широкими круживами.	200
10. Такой же.	50
11. Распущеной, с круживом шитым, старой.	20
12. Распущеной, весь кружевной.	100
13. Шитой.	20
14. Распущеной, с широкими круживами.	200
Два нахцейха в том числе 1-й, 26 ру[блев], 2-й 40 ру[блев]. Итого	66
Убор к робе, весь кружевной.	300
К выше писанным фантанжам 11 пар ангежантов, или женских манжетов; цена	460
К ним же 5 кроников ⁸³ разными цветами, да трои рукава, в том числе двое белые, а одни красные, отласные.	

⁸³ Возможно, ошибка переписчика, написавшего кроник вместо *крюкин, от нем. *Kragen* — воротник (ср. уже встречавшееся в рукописи слово крагин). Во всяком случае, воротник рядом с манжетами и рукавами выглядит уместным.

	Рубли.
/28/	
7. Аршин кружива, в остатках.	25
Две флеровые нахцейны.	10
1½ аршина ленты, шитой золотом и шолками.	3
1½ аршина ленты, шитой серебром и шолками.	3
1½ аршина ленты пунсовой ⁸⁴ с серебром.	3
21 аршин разных лент; по 1 ру[блю] аршин. Итого	21
5. лент разных к нахцейхам.	7
100. лоскутков разных лент, которые были в деле.	20
Итого на	2248

/28 об./

По ведомости обор-камердинера Александра Кайсарова.

	Рубли	копей[ки]
Бархатов фиолетовых		
Кусок 38¾ аршин, кусок 40 аршин, кусок 28 аршин. Итого 106¾ аршин ценой по 3 ру[бля] 25 ко[пеек] аршин. Итого	346	93¾
Зеленых		
Кусок 27 аршин, кусок 31¼ аршин, кусок 35 аршин и 6 вершков, кусок 52/4 аршина. Итого 99 аршин и 2 вершка; по 3 ру[бля] аршин	297	37½
Синих		
Остаток 20½ аршина, остаток 4¼ аршина, Итого 24¾ аршина по 2 ру[бля] 25 ко[пеек] аршин. Итого	55	68¾

⁸⁴ Т.е. пунцовой.

	Рубли	копей[ки]
Голубого		
1¼ аршина по 2 ру[бля] 25 ко[пеек] аршин.	2	81¼
Пунцового		
21 аршин по 3 ру[бля] 25 ко[пеек] аршин. Итого	68	25
Алых		
51 аршин и 6 вер[шков] по 3 ру[бля] аршин.		
Итого	154	12½
Черного		
41½ аршин по 2 ру[бля] 75 ко[пеек]. Итого	113	43¾
	1038	62½
/29/		
Кусок травчетаго — 49 аршин; по 3 ру[бля] аршин. Итого	147	
Кусок двоелишного, черного с пунцовым, — 27 аршин; по 4 ру[бля] 50 ко[пеек] аршин. Итого	121	50
Кусок малинового — 28 аршин; по 3 ру[бля] аршин. Итого	84	
Кусок зеленого травчетаго — 55 аршин; по 1 ру[блю] 35 ко[пеек] аршин. Итого.	74	25
Травчетаго с разными цветами — 59 аршин; по 2 ру[бля] аршин. Итого	118	
Травчетаго с соломою ⁸⁵ — 9 аршин; по 1 ру[блю] аршин. Итого	9	
Парчей с золотом и с серебром и штофов		
Парча золотная — 54 аршина; по 13 ру[блев] аршин. Итого	702	
Парчи золотной — 34½ аршина; по 10 ру[блев] аршин. Итого	345	
Остаток золотной же — 1½ аршина.	15	
Камзол серебряной — 5 аршин; цена	40	
Парчи пунцовой: золото с серебром, с искры — 12½ аршин; по 1 ру[блю]. Итого	12	50

⁸⁵ Особый вид тканого рисунка.

	Рубли	копей[ки]
Платье тканое синее женское; цена	300	
Кусок штофу: по голубой земле с серебром и с разным шелком, богатой — 33 аршина.	1968	25
/29 об./		
Кусок штофу: по зеленой земле с серебром и с разными шелками — 34 аршина.		
Итого 67 аршин; по 15 ру[блев] аршин. Итого	1005	
Кусок штофу: по алой земле с серебром и с разными шелками, богатой — 32 аршина; по 17 ру[блев] аршин. Итого	544	
Кусок штофу: по пурпуровой земле з золотом и с серебром, и с разным шелком — 32½ аршина; по 8 ру[блев] аршин. Итого	260	
Кусок штофа с бархатом пунцовым и с золотом, и с серебром — 32 аршина; по 15 ру[блев] аршин. Итого	480	
Штофу: по пурпуровой земле с серебром и с разным шелком — 7 аршин; по 7 ру[блев] 50 ко[пеек] аршин. Итого	52	50
Штофу: по алой земле с серебром и с разным шелком — 1½ аршина; по 15 ру[блев] ар[шин]. Итого	22	50
Штофу желтого с серебром и с разным шелком — пол-аршина.	5	
Штофу алого с серебром — пол-аршина.	4	
Штофу дымчатого с серебром и с разным шелком — полтора аршина.	12	
Штофу по алой земле с серебром — пол-аршина.	4	
	2394	
/30/		
Штофы московской фабрики		
Кусок рудожелтого с белым шелком; 37 аршин, кусок пунцового с белым шелком — 40 аршин,		

	Рубли	копей[ки]
кусок пунцового с белым шелком — 34 ³ / ₄ аршин, кусок пунцового с белым шелком — 34 ³ / ₄ аршин, кусок пунцового с белым шелком — 33 ¹ / ₂ аршин, кусок алого с белым шелком — 36 аршин, кусок порпурового с белым шелком — 35 аршин, пурпурового ж кусок с белым шелком — 31 аршин, пурпурового ж с белым шелком кусок — 32 ¹ / ₂ аршина, кусок голубого с разными шелками — 32 ³ / ₄ аршина, кусок зеленого полосатого с разным шелком — 39 аршин, остаток фиалетового с разным шелком и з бархатом пол-аршина. Итого: 352 ¹ / ₄ аршина по 2 ру[бля] аршин.	704	50
Штофов желтых глатких — 110 аршин; по 1 ру[блю] по 30 ко[пеек] аршин. Итого	143	
Белых — 131 ¹ / ₄ аршин по 1 ру[блю]; по 30 ко[пеек] аршин. Итого	170	62 ¹ / ₂
Алых: 13 аршин по рублю. Итого	13	
7 аршин по полтора рубли. Итого	10	50
	1041	62 ¹ / ₂
/30 об./ Черных — 68 ¹ / ₂ аршин; по 1 ру[блю] 50 ко[пеек] аршин. Итого	102	75
68 ¹ / ₄ аршин; по 1 ру[блю] 30 ко[пеек] аршин. Итого	88	72 ¹ / ₂
Черного ж, с кардоном — 63 ¹ / ₄ аршина; по 2 ру[бля] 50 ко[пеек] аршин. Итого	158	12 ¹ / ₂
Штофцов аглинских, полушелковых — 113 аршин; по 40 ко[пеек] аршин. Итого	45	20

	Рубли	копей[ки]
Позументов золотных весом 28 фунтов 66 золотников, ценою по 25 рублей фунт. Итого	717	17¾
Позументов серебряных весом 47 фунтов 26 золотников; по 24 ру[бля] фунт. Итого	1134	50
Сетки		
Золотных — весом 6 фунтов. Серебряных — 3 фунта 12 золотников; по 30 рубев ⁸⁶ фунт. Итого	273	75
Серебряной же — весом 1 фунт 12 з[олотников]; по 18 ру[блев] фунт. Итого	20	25
Бахрамы золотной и серебряной, весом 7 фунтов 14 золотников; по 32 ру[бля] фунт. Итого	228	66½
Гарнитуру:		
Золотного, весом 5 фунтов 80 зо[лотников]; по 12 ру[блев] фунт. Итого	70	
Серебряного — на шлафорок; цена	45	
	2884	14¼
/31/		
Пуговиц:		
7. карт — золотных волоченных, кафтанных и камзолных; ценой по 20 копеек портище. Итого	3	
10. портищ кафтанных; по 40 ко[пеек]. Итого	4	
3. карты серебряных; по 40 ко[пеек] портище. Итого	2	40
10. карт петель на шлафорки, серебряные; по 1 ру[блю] 20 ко[пеек] карта. Итого	12	

⁸⁶ Так в рукописи.

	Рубли	копей[ки]
2. карты пуговиц женских на шлафорки, серебряные с пунцовым шелком; по 6 рублей карта. Итого	12	
2. карты таких же, с черным шелком; по 10 ру[блев] карта. Итого	20	
Тафт французских:		
Кусок зеленой — 34 аршина; по 1 ру[блю] аршин	34	
Кусок алой полосатой — 68 аршин; по 1 ру[блю] по 30 копеек аршин.		
Итого	88	40
9. кусков голубых, 1 полосатой желтой, 1 полосатой зеленой, мерою 532 аршина, ценой по 1 ру[блю] по 20 копеек аршин. Итого	649	20
Кусок белой полосатой — 41¼ аршин; по 40 копеек. Итого	16	50
Остаток полосатой — 12 аршин; по рублю.	12	
Остаток полосатой желтой — 12 аршин; по 1 ру[блю] 30 копеек. Итого	15	
Остаток полосатой алой — 5 аршин; по рублю.	5	
	874	10
/31 об./		
Остаток голубой, полосы белые — 2 аршина; по рублю. Итого	2	
Черных — 99¼ аршин; по рублю. Итого	99	25
Тафт алых широких французских:		
745 аршин 10 вершков по 1 ру[блю] 30 ко[пеек]. Итого	969	21¼
Бруснишной — 36 аршин; по 1 ру[блю]. Итого	36	
Желтых — 179 аршин 14 вершков; по 1 ру[блю] 10 копеек аршин. Итого	197	86¼

	Рубли	копей[ки]
Двоелишной желтой — 28 аршин; по 1 ру[блю]. Итого	28	
Чешуйчетой желтой — 21¾ аршин; по 1 ру[блю] 20 ко[пеек]. Итого	26	30
Зеленых — 116½ аршин; по 1 ру[блю] аршин. Итого	116	50
Синих — 49½, малиновой — 8, порпуровой — 14. Итого 71½ аршин, в том числе синяя и порпуровая; по 1 ру[блю] 10 ко[пеек], а малиновая — по 1 ру[блю] аршин.	77	85
Кофейной — 20½, коричневой — 70, песошной — 7¾, бруснишной — 9. Итого 107 аршин ¼; по рублю	107	25
Тафты московской фабрики, полосатые широкие:		
Алой — 190½ аршин; по рублю. Итого	190	50
	1850	72 ½
/32/		
Желтой полосатой фигурной — 117 аршин; по 1 ру[блю] 20 ко[пеек]. Итого	140	40
Желтой — 113 аршин, синей — 81 аршин; по 90 ко[пеек]. Итого	175	05
Красной — 94½, двоелишной — 69¾ аршин; по рублю. Итого	164	25
Полосатой — 28¼ аршин; по 1 ру[блю] 20 ко[пеек]. Итого	33	90
Отгасы:		
Белых — 146½ аршин; по 1 ру[блю] 30 ко[пеек]. Итого	190	45
Алых — 146½, желтого — 6½ аршин; по 1 ру[блю] 50 копеек аршин. Итого	229	50
Рудожелтого — 2 аршина; по рублю. Итого	2	
Полосатого — 16 аршин; по 35 копеек. Итого	5	60

	Рубли	копей[ки]
Обьяри:		
Красной — 128½, жаркой — 44, порпуровой — 13¼, рудожелтой — 17½ аршин; по 1 ру[блю] 60 копеек. Итого	324	80
Полосатой — 123; по 60 ко[пеек] аршин. Итого	73	80
Красной тонкой — 25 аршин; по 1 ру[блю]. Итого	25	
Мору белого:		
59¼ аршин; по 1 ру[блю] аршин. Итого	59	75
	1424	50
/32 об./		
Байбереки двойные:		
Бруснишной — 25, сереборинного — 63¾, гулинного — 25¼, песошного — 17, жаркого — 30, пунцового — 29, осинового — 7. Итого 197 аршин; по 1 ру[блю] 20 ко[пеек] аршин	236	40
Одинаких:		
Алой — 1 косяк, празеленых — 7, сереборинных — 13, голубых — 3, синих — 21, крапивных — 15, вишневых — 16, лимонных — 7, дикой — 1 косяк.		
3. портища разных цветов: жарких — 2 косяка, черной — 1, серогорючего — полкасяка, дымчатой — 1 косяк.		
Кусок полупелкового голубого — 22 аршина ценой по 10 рублей косяк.		
Итого	910	
Градитуры:		
Алых — 127¼ аршин; по 1 ру[блю] 20 копеек. Итого	152	40
Синих — 172 аршина; по 1 ру[блю] 15 к[опеек]. Итого	197	80
Желтых — 140 аршин; по 1 ру[блю] 10 к[опеек]. Итого	154	55

	Рубли	копей[ки]
Двоелишного — 43; по 1 ру[блю] 30 к[опеек] аршин. Итого	55	90
Двоелишного — 20 аршин; по 1 ру[блю] 20 к[опеек]. Итого	24	
Порпурового — 8 аршин; по 4 ру[бля] 20 ко[пеек]. Итого	33	60
Двойного пунцового — 5 аршин; по 1 ру[блю] 60 к[опеек]. Итого	8	
Белого — 10½ аршин; по рублю. Итого	10	50
Черные		
99. аршин; по 2 ру[бля]. Итого	198	
52. аршина; по 1 ру[блю] 60 к[опеек]. Итого	83	20
	2064	35
/33/		
Московские:		
Лазоревого — 32, дикого — 61 аршин; по 1 ру[блю] 30 к[опеек]. Итого	120	90
Камлотов турецких:		
3. куса пунцовой, голубой, черной; по 25 ру[блев] кусок. Итого	75	
Шагрину:		
Коришневого — 45. Такого же — 33; по 60 ко[пеек] аршин. Итого	46	80
Камок из голей хороших:		
Красных — 13 косяков, малиновых — 5, алых — 5, брусничных — 5, празеленых — 10, зеленых — 19, лазоревых — 6, голубых — 2, синих — 2, сереборинных — 7, дымчатых — 2, малиновых — 2, серогорючих — 2, гвоздишных — 2, светлокоришневых — 4, крапивных — 3, жарких — 2, лимонных — 2. Итого 93 косяка; по 22 ру[бля] каждой	2046	

Мношникъ

	рубл.	коп.
Лазорешного 32. Динного. 61. аршинъ по. 1 ^р 30 ^к итого	120	90

Камлоты пшрещныхъ.

3. пшрещ. пшрещного. голубо. черн. по. 2 ^р итого	75	
--	----	--

Шагринъ.

норшкешного. 4 ^р . шагринного. 33. по. 60 ^{ко} аршинъ итого	46	80
--	----	----

камки изтолѣ хорошихъ.

Ср

пшрещныхъ. 13. посянош малиновыхъ. 5. алыхъ. 5. бршншныхъ 5. пшрещныхъ. 10. зеленыхъ. 19. лазорешныхъ. 6. голубыхъ. 2. синихъ. 2. серебристыхъ. 7. дымчатыхъ. 2. малиновыхъ. 2. серогордыхъ. 2. тшрещныхъ. 2. шбтло норшкешныхъ 4. пшрещныхъ. 3. черныхъ. 2. лимонныхъ. 2. итого 93. посянош. по. 22 ^р наждо.	2046	
---	------	--

Семиланыхъ.

шрещныхъ 11. посянош. пшрещныхъ. 21. синихъ. 10. лимонныхъ. 5. бршншныхъ 4. вишневыхъ. 3. золотшомъ. 3. голубыхъ. 2. итого. 59. посянош. по. 11 ^р посянош	649	
---	-----	--

Штиланыхъ.

темнопшрещныхъ. 11. посянош пшрещныхъ. 16. темнопшрещныхъ 11.		
--	--	--

2937. 70

по

	Рубли	копей[ки]
Семиланнных: желтых — 11 косяков, красных — 21, синих — 10, лимонных — 5, бруснишных — 4, вишневых — 3, з золотцом — 3, голубых — 2. Итого 59 косяков; по 11 ру[блев] косяк	649	
	2937	70
/33 об./		
Штиланнных: Темно-василковых — 11 косяков, крапивных — 16, темно-вишневых 11, // пестрой — 1 косяк, светло-вишневых — 10, светло-лимонных — 2, желтых — 2, красных — 2, серогорючей — 1, празеленой — 1, черных — 7, голубой — 1. Итого 65 косяков; по 6 рублей 50 копеек каждой	422	50
Семиланнных белых — 5 косяк; по 12 ру[блев]. Итого	60	
Штиланнных белых — 3 косяка; по 7 ру[блев].	21	
Пятиланнных: Вишневых — 12 косяков, темно-синих — 14, крапивных — 9, красных — 2, бруснишной — 1, лимонных — 4, светло-вишневых — 4, празеленой — 1, голубой — 1, пестрой — 1, желтой — 1, жаркой — 1. Итого 51 косяк; по 4 ру[бля]	204	
Отгласов штиланнных: Голубой — 1 косяк, красной — 1, крапивных — 4, зеленых — 2, темно-лимонной — 1, темно- вишневых — 6, темно-синих — 10, черной — 1. Итого 26 косяков; по 8 ру[блев]	208	
Китайских: Синей травчетой — 1, отлас алых — 2, порпуровой — 1, рудожелтой — 1, темно-вишневой — 1. Итого 6 отласов; по 12 ру[блев] отлас.	72	

	Рубли	копей[ки]
Флеров:		
Темно-синей — 1 косяк, белой — 1, алой — 1, желтых — 2, зеленой — 1, голубой — 1.		
Итого 7 косяков; по 8 рублей	56	
Штофов с золотом и серебром:		
Кусок амаратного с серебром — 30 аршин 10 вершков; по 7 ру[блев] 50 к[опеек] аршин.		
Итого	229	68¾
	1273	18¾
/34/		
Кусок богатого пунцового с серебром — 30 аршин; по 12 ру[блев] 50 к[опеек] аршин.		
Итого	467	81¼
Кусок гладкого зеленого с серебром — 30 аршин; по 7 ру[блев]. Итого	201	
Белой тафты с серебром — 34¾ аршина; по 4 ру[бля] аршин. Итого	139	
Платье белое сереборинное с серебром; цена	250	
Василковая самара с серебром.	200	
Самара серая с серебром.	200	
Парча камзолная светло-зеленая, с серебром.	65	
Парча камзолная темно-желтая с серебром.	30	
Парча камзолная беследейнусная ⁸⁷ , с серебром.	60	
Парча камзолная сереборинного цвету, с серебром.	30	
Парча камзолная серомышьяго цвету, с серебром.	60	
Парча камзолная гладкая, с серебром.	30	
Градитуру сереборинного высокого цвету — 36 аршин; по 1 ру[блю] 10 ко[пеек]. Итого	39	60

⁸⁷ Искаженное написание. Возможно, имеется в виду французское выражение *sans le dessin* — без узора, менее вероятно, что это французское *sans le dessous* — без изнанки, т.е. двусторонняя.

	Рубли	копей[ки]
Такого же — 36 аршин; по 1 ру[блю] 10 к[опеек]. Итого	39	60
Голубого гарнитуру — 35¼ аршин; по рублю. Итого	35	25
Голубого же — 34 аршина; по рублю. Итого	34	
Пунцового высокого гарнитуру — 36 ар[шин]; по 1 ру[блю] 25 к[опеек] аршин. Итого	45	
	1926	26 ¼
/34 об./		
Тонкого вишневого цвету градитуру — 44½; по рублю по 25 к[опеек]. Итого	55	62 ½
Штука двойного серебряного мору — 22 аршина 10 вершков; по 2 ру[бля] аршин.	45	25
Тканой тафты белой и черной — 33 аршина; по рублю. Итого	33	
Такой же тафты — 32 аршина ¾; по рублю. Итого	32	75
Тафты з большими почерными ⁸⁸ — 36 аршин; по 75 ко[пеек]. Итого	27	
Тафты темно-желтой широкой — 25 аршин; по 90 ко[пеек]. Итого	22	50
Юпка канифасная вышита, с натуральными цветами и с обшлагами х корсету; цена	40	
Платье белое градитуровое, шито шелком.	300	
Платье белое шито золотом, с натуральными цветами.	150	

⁸⁸ Явная ошибка переписчика. Грамматически здесь должно быть существительное, согласованное с прилагательным *большими*. Можно было бы представить слово **почернь*, но не один известный нам источник такую лексему не знает, к тому же затруднительно было бы определить ее лексическое значение. В описаниях же тафты нередко обращается внимание на *покрмку*, по которой можно определить качество ткани; см. *Клейн*. С. 58. Полагаем, что именно это слово могло быть искажено переписчиком. Покром, покрмка и покрмочка — край ткани, «особливой уток имеющий» (САР).

	Рубли	копей[ки]
Юпка темно-желтая, с серебром и с натуральными цветами.	61	
Камзол градитуровой сереборинного цвету, тканой серебром.	40	
Юпка з жукою и с марселем.	100	
Ночной камзол из марселла, о шти частях.	100	
	1007	12½

/35/

	Рубли	копей[ки]
13. пар больших чулков з золотом и серебром шитых; по 5 ру[блев] 50 ко[пеек] пара. Итого	71	50
Две пары таких же, с стрелками серебряными; по 4 ру[бля] пара. Итого	8	
6. пар башмаков штофных, шитых серебром; по 5 рублей 50 копеек пара. Итого	33	
Одна гарнитура к самаре, шита серебром, с натуральными цветами; цена	38	
4. дюжины рукавиц муских ⁸⁹ ; по 2 ру[бля] 50 к[опеек] дюжина. Итого	10	
5. лацкинов серебряных, по 5 ру[блев] каждой.		
3. лацкина с полентинами самых богатых, вышиты серебром; по 19 ру[блев] каждой.	57	
1. палентин золотной.	5	50
1. лацкин и палентин к белому платью.	7	
1. лацкин к самаре.	5	
3. платка богатых; по 12 ру[блев] 50 к[опеек] каждой.	37	50
2. платка; по 6 ру[блев] 50 к[опеек] каждой.		
Итого	13	
2. платка; по 9 ру[блев] 50 к[опеек] каждой.	19	

⁸⁹ Т.е. мужских.

	Рубли	копей[ки]
3. платка богатых; по 16 ру[блев] каждой.	48	
1. платок богатой.	11	
2. богатых; по 12 ру[блев] каждой.	24	
12. платков, шиты золотом и серебром; по 2 ру[бля] каждой.	24	
10. таких же; по 2 ру[бля] 50 ко[пеек] каждой.	25	
5. платков, шиты нитками тонкими; по 4 ру[бля] каждой.	20	
Итого	481	50
/35 об./		
23. штуки лент разных цветов, в каждой по 20 аршин; ценой по 2 ру[бля] штука. Итого	46	
23. штуки богатых, по 7 ру[блев] каждая.	161	
2. чемодана бархатные травчатые, оправа медная, вызолочены, з бирюзами, китайские.	20	
Настолник бархатной ветхой, вишневой з золотом, подбит камкою красною.	10	
Настолник изорбафной з золотом и серебром, опушен отласом ветхим алым.	40	
Настолник персицкой рудожелтой, с разным шелком и золотом.	25	
Одеяло изорбафное по красной земле, о головье бархатное з золотом, подбито тафтою зеленою.	40	
Одеялцо тафтяное дымчатое, малинкое старое, подбито камкою красною.	3	
Одело ⁹⁰ большое, в середине собрано из разных кусков парчей и тафт, по полям выстегано по голубой земле шелком, подбито рудожелтой камкою.	60	
Скатерть персицкая изорбафная — золото и серебро по синей земле с разными шелками, подбито отласом красным.	150	

⁹⁰ Так в рукописи.

	Рубли	копей[ки]
Скатерть персидская изорбафная золотая, с шелком разным, по краям — золото с красным шелком. Наугольники белые серебряные, подбита китайкою.	50	
Скатерть персидская бархатная полосатая, опушена отласом волнистым, подбита китайкою желтою.	10	
	615	
/36/		
2. скатерти ис парчицы персидской, осиновые с травками. Опушены отласом полосатым, подбиты китайкою зеленою.	10	
Скатерть отласная красная, опушка отласная, местами серебро и золото, бес подбою.	20	
Скатерть полосатая персидская, с травками, подбита китайкою красною.	6	
2. наволочки шахмотные китайские, в том числе одна поменше.	5	
Самара голубая, шитая серебром.	400	
Полог флеровой празеленой.	30	
Полог флеровый з желтиною.	15	
Полог белой флеровой.	50	
Полог белой травчетой.	6	
Настолник золотой, подбит отласом белым, с круживом серебряным.	40	
Наволока большая, верх изорбафной, золото с серебром, испод штофной желтой.	50	
Наволока большая рудожелтая камчатая.	7	
3. наволочки алых тафтяных.	4	
15 аршин 14 вершков отласу шитого белого.	60	
2. меха горностаевых.	50	

	Рубли	копей[ки]
4. меха и одна пола лисьих завойчетых; по 20 ру[блев] мех, пола — 7 ру[блев] 50 копеек. Итого	87	50
5. мехов черевых лисьих, по 13 ру[блев] мех. Итого	65	
Итого	905	50
/36 об./		
Мех черной овчинной; цена	50	
Лисица черная.	7	
Арсамаха ⁹¹ .	5	
100. мерлушек серых	120	
Плате белое, шитое золотом и разными шелками	300	
Один сорок соболей	420	
Выбойки — 130 аршин 10 вершков; по 20 копеек аршин. Итого	26	12 ½
2. куницы	1	
Кисей гладких и полосатых — 81 кусок, в том числе клетчатых и полосатых — 30 кусков; по 6 ру[блев] кусок	180	
Гладких 15 кусков тонких; по 8 ру[блев] кусок	120	
25. кусков; по 2 ру[бля] кусок. Итого	50	
Травчетых 17 кусков, в том числе 9 — по 3 ру[бля], а 8 — по рублю. Итого	35	
Полушелковых на завесы — 14 кусков; по 2 ру[бля]. Итого	28	
Миткалей — 4 куска, в том числе 2 куска широких по 6 ру[блев], а два — по 1 ру[блю] 50 к[опеек]. Итого	15	
Одна штупка бумажная ⁹² .	1	50

⁹¹ Т.е. росамаха.

⁹² Штопка, или штупка — нити для штопки, обычно грубые; бумажная — хлопчатобумажная.

	Рубли	копей[ки]
2. штуки персицких парчиц поласатых з золотом.	20	
4. косяка парчей золотых с травами, персицких; по 30 ру[блев] косяк. Итого	120	
Итого	1498	62 ½
/37/		
6. косяков парчей серебряных с травами, персицких; по 40 ру[блев] косяк.	240	
3. косяка парчей гулинных, травы з золотом и с серебром, и с разным шелком; по 8 ру[блев] косяк. Итого	24	
Кусочик таусинной парчи, з золотом и с шелком.	2	
4. штуки вишневых парчиц, в том числе одна з золотом, другие с разными шелками; по 2 ру[бля] штука. Итого	8	
13. штук парчиц красных поласатых, с серебром, в том числе одна с крапинами; по 2 ру[бля] штука.	26	
5. кусочков осиновых парчиц с полосами красными и з золотом; по 2 ру[бля] кусок.	10	
6. кусков парчей красных, з золотом и с серебром, в том числе одна с крапинами; по 4 ру[бля] кусок. Итого	24	
4. парчи таусинных поласатых, с серебром; по рублю. Итого	4	
Штука рудожелтая, с шелками.	3	
2. штуки крапивных, с разными шелками.	2	
Штука синяя, з золотом.	1	
Косяк красной персицкой, с разным шелком.	4	
2. штуки празеленых, с шелками.	4	
Итого	352	

	Рубли	копей[ки]
/37 об./		
3. штучки желтых с разными шелками; цена	8	
Кусок двоелишной.	5	
Кусок отласу, с травами.	3	
11. штук белых, з золотом; по 3 ру[бля] штука.	33	
4. штуки полосатых белых шелковых; по рублю штука. Итого	4	
6. штук бумажных с разным шелком; по рублю.		
Итого	6	
2. штуки полушелковых персидских широких; по 20 ру[блев] штука.	40	
Одна такая ж, волнистая.	25	
34. штуки конаватов персидских, волнистых, разных цветов; по 4 ру[бля] штука. Итого	136	
6. кусков конаватов полосатых, с разными шелками; по 4 ру[бля] кусок.	24	
37. штучек кежей шелковых полосатых, разных цветов; по 2 ру[бля] штука.	74	
14. штучек кежей полушелковых, полосатых и волнистых; по 1 ру[блю] 50 к[опеек] штука.	21	
Штука кежей, волнистая красная, с серебром.	7	
6. штук канаватов, болших, шахмотных.	33	
6. кушаков персицких, з золотом и серебром.	40	
Один шелковой.	2	
	461	
/38/		
36. штучек дорогов разных цветов; по рублю штука.	36	
Штучка киндяшная, персицкая.		80
Одеяло такое ж, персицкое.	1	50
2. кушака полосатых, персицких.	1	
11. штучек бумажных с травками; по 70 к[опеек] штука.	7	70

	Рубли	копей[ки]
4. куса миткалей да два бурмета; по 4 ру[бля] штука. Итого	24	
8. армяков калмыцких, по 50 к[опеек] каждой.	4	
6. дюжин чюлков болших бумажных белых; по 12 ру[блев] дюжина.	72	
6. дюжин таких же малых; по 6 ру[блев] дюжина. Итого	36	
2. дюжины и 4 пары малых чюлков; по 5 ру[блев] дюжина.	11	83 ½
3. дюжины и девять колпаков валеных, белых; по 3 ру[бля] дюжина.	11	25
12. аршин сукна красного; по 1 ру[блю] 50 к[опеек] аршин.	18	
Такого же — 12 ½ аршин; по рублю. Итого	12	50
Остаток сукна голубого — 4 ½ аршина; по 2 ру[бля] аршин.	9	
Остаток сукна василковаго — 4 ½ аршина; по 2 ру[бля] 50 к[опеек] аршин. Итого	11	25
Кофейного толстого — 13 ½ аршин; по 1 ру[блю] 20 к[опеек] аршин. Итого	16	15
	272	98 ½
/38 об./		
Остаток зеленого — 8 аршин; по 1 ру[блю] 20 ко[пеек] аршин. Итого	9	60
Еще такого ж 4 аршина; по рублю.	4	
2. половинки сукна синяго толстаго; цена	10	
2. половинки, на лосинной цвет, ценой по 18 ру[блев] половинка.	36	
Остаток такого же — 6 ½ аршин; по 16 ко[пеек] за аршин.	3	90
Остаток сукна желтого, толстого — 7 ½ аршин; по 15 ко[пеек] аршин.	1	12 ½

	Рубли	копей[ки]
Кусок стамеду дикого; цена	6	
Половинка сукна желтого.	5	
2. куса стамеду дикого.	10	
7. кусков парчицы тканой, черной, шерстяной; по 6 ру[блев] кусок.	42	
2. куса крепу черного; по 7 ру[блев] кусок.	14	
Валеных чулков разных цветов — 8 дюжин; по 8 ру[блев] дюжина.	64	
Половинка ретину черного — 34 аршина; по 2 ру[бля] аршин. Итого	68	
Остаток такого ж — $6\frac{3}{4}$ аршин; по 2 ру[бля] аршин. Итого	13	50
Остаток такого ж — $4\frac{1}{4}$ аршина; по 2 ру[бля] аршин. Итого	8	50
3. тюма китайки синей; по 7 ру[блев] тюм.	21	
4. тюма китайки белой; по 4 ру[бля] 50 к[опеек] тюм.	18	
3. тюма желтой; по 4 ру[бля].	12	
58. концов зеленой; по 4 ру[бля] тюм. Итого	20	
	365	62½
/39/		
Редочи белой 940 аршин; цена	20	
8. шляп соломенных, подбиты китайкою алою; по 40 к[опеек] каждая. Итого	3	20
8. кусков флеру травчетого; по 4 ру[бля] кусок.	32	
6. кусков поласатого; по 2 ру[бля] 50 ко[пеек] кусок.	15	
4. штучки, а в них два платья флеровых, в том числе 2 бруснишных, 2 порпуровых с серебром; по сту рублей платье. Итого	200	
6. кусков камордуку травчетого, да один полосатого; по 8 ру[блев] кусок.	56	
14. кусков глаткого; по 20 ру[блев] кусок.	280	
5. кусков толстого; по рублю.	5	

	Рубли	копей[ки]
Кусок целый платков алых, самых хороших, французских. Сто платков; по червонному платок.	200	
4. куса флеру травчетого; по 3 ру[бля] кусок.		
Итого	12	
Калпак, шитой золотом, бархатной, зеленой.		
Другой — отласной, шит золотом.	4	
Три нагребенника болших китайских.	10	
Три нагребенника, шиты золотом.	5	
Мешок з замком с серебряным, вызолоченым, шит золотом.	7	
Серебра в цевках 26 литр и 6 цевок; по 10 ру[блев] литра. Итого	265	
Золота ⁹³ 4 литры и две цевки; по 12 ру[блев] литра.	50	
	1164	20
/39 об./		
В дву кусках кружива черного шелкового, с перьем черным; цена	12	
В одном куске кружива красного, с перьем белым.	2	
В одном куске круживо алое, с шелком белым.	4	
В одном куске круживо зеленое, з белым перьем.	2	
12. кусков лент кавалерских синих ⁹⁴ , московской фабрики — 247 аршин 1 вершок; по 50 к[опеек] аршин. Итого	123	53
В одном куске лент пунцовых, что носят кавалерию, с[вятаго] Александра ⁹⁵ — 27 аршин, по 50 к[опеек] аршин. Итого	13	30

⁹³ Очевидно, тоже в цевках — мотках нитей для ткачества или вышивания.

⁹⁴ Лента Ордена Андрея Первозванного.

⁹⁵ Орден Александра Невского учрежден в 1725 году Екатериной I; орденская лента — красного цвета.

	Рубли	копей[ки]
Кусок лент кавалерских, с[вятыя] Екатерины — 23 аршина, по 50 к[опеек] аршин.	11	50
В ящике бумажном лент серебряных с разными шелками 5 кусков; по 5 ру[блев] кусок.	25	
Блюдо серебряное, вызолочено.	30	
38. пар туфель, шиты золотом и серебром; по рублю пара. Итого	38	
Шелков разных цветов — 49 фунтов 10 золот[ников], по 5 ру[блев] фунт. Итого	245	80
	507	13
/40/		
Серебра 203. колечка, весом фунт 10 золотников; по 20 к[опеек] золотник. Итого	19	40
7 кусков лент пунцовых; по 2 ру[бля] кусок. Итого	14	
14. кусков лент флоретовых, разных цветов; по 60 к[опеек] кусок. Итого	8	40
Ящик с пуговицами французскими, с платья, серебряными и золотными, весом 162 золотника; по 12 к[опеек] золотник.	19	44
Ящик бумажной, в нем 7 плимажев белых; по 5 ру[блев] каждой.	35	
Шарф ⁹⁶ золотной, с алым шелком, подбит рудожелтою тафтою.	100	
Платье градитуровое черное, шито черным шелком.	150	
Нагдиш, по пурпуровой земле, шит серебром.	150	
Кусок тафты рудожелтой, московской фабрики — 31 аршин; по 70 к[опеек] аршин.	24	80

⁹⁶ Имеется в виду офицерский шарф.

	Рубли	копей[ки]
Полотна галанского		
24½ аршина; по 1 ру[блю] 50 к[опеек] аршин.		
Итого	36	75
25 аршин; по 1 ру[блю] 30 к[опеек].	32	50
	590	29 //
/40 об./		
25 ½ аршин; по 1 ру[блю] 35 к[опеек] аршин.		
Итого	33	75
25 ½ аршин; по 1 ру[блю] 60 к[опеек].	40	80
25 аршин; по 1 ру[блю] 40 к[опеек].	35	
25 аршин; по 1 ру[блю] 50 к[опеек].	37	50
Итого на	30045	49 ¾

Платья государя царевича Петра Петровича.

Два бострочка белые, шитые по полотну;

пятеры штаны, канефасные, белые.

3. свяски з бельем.

Кафтан зеленой строевой, суконной камзол и суконные штаны, красные, подбиты тафтою красною.

Шапка, сума, лядунка — бархатные красные, шиты золотом и серебром.

Портупей суконной зеленой, обложен позументом золотным.

4. пары башмачков штофных, золотных и серебряных.

/41/

Калпак бархатной алой, шит золотом, с кистью.

Кафтан бархатной зеленой, обложен позументом золотным. Штаны бархатные зеленые. Камзол парчевой золотной насыпкой; по борту позумент золотной.

Камзол и штаны, подбиты камкой красной.

Кафтан красной суконной с позументом серебряным; петли и пуговицы обшивные серебряные. При нем парча серебряная з бахрамой серебряной, подбиты тафтою белую.

Кафтан парчевой, красной з золотом. Камзол серебряной з бахрамой серебряной, подбиты тафтою белою. Пуговицы и петли обшивные серебром.

Два платья зеленые тафтяные, шиты золотом, подбиты тафтою зеленою, с пуговицами обшивными, золотными.

Платье штофное, по белой земле з золотыми травами, подбит камкою жаркою. Пуговицы обшивные золотные, с позументом золотным.

Платье белое бархатное, с позументом серебряным, з бахрамою серебряною. Петли и пуговицы обшивные серебряные, подбит тафтою белою.

/41 об./

Платье бархатное зеленое, шито золотом, подбито тафтою зеленою.

Платье штофное полосатое, по борту позумент золотной, подбит камкою жаркою.

Платье парчевое серебряное, с травками, подбит тафтою белою.

Снурованье парчицы персической, по белой земле с травками, позумент и петли, и пуговицы золотные, подбит тафтою белою.

Снурованье полосатое, с позументом золотным уским, петли и пуговицы золотные, подбит камкою белою.

Снурованье тафтяное полосатое, с сеткой золотной, подбит тафтою белою.

Кафтан парчевой, по зеленой земле обложен, и петли, позумент золотной уской, подбит тафтою двоелишною.

Снурованье парчевое серебряное, подбит тафтою белою.

Кафтан желтой тафтяной полосатой, подбит байкою белою.

Снурованье красное с юпкою желтою.

/42/

Платье старинное тафтяное желтое полосатое.

Шлафорок тафтяной, подбит шагрином алым.

Платье парчицы зеленой з золотом, подбито тафтою зеленою.

Платье серебряное моровое, с позументом золотным, подбит тафтою белою.

Платье ис парчицы золотой по голубой земле, подбит тафтою голубою.

Платье из мору цветного, с позументом золотным, подбит тафтою белою.

Другое платье из мору цветного, подбит желтой тафтою, обложен сеткою золотною.

Платье серебряное с разными шелками, подбито белою тафтою.

Платье бруснишное камчатое, подбито байкою белою.

Платье штофное алое, шито золотом, подбито тафтою рудожелтою.

Платьецо полосатое тафтяное, с сеткою золотною, подбито тафтою красною.

2. шлафорка отласных красных, подбиты мехом горностаевым.

Шлафорок красной тафтяной полосатой, подбит тафтою и мехом горностаевым.

Шлафорок тафтяной полосатой, местами з золотом, подбит тафтою алою.

/42 об./

Шлафорок штофной цветной, подбит голубою тафтою.

4. бострочка.

4. шапочки золотных и серебряных, с круживом белым.

2. шапочки бес кружива.

Шапочка ис парчи серебряной и из бархату алого, с пером.

Шапка бархатная черная, местами парча серебряная, шита золотом.

Помочи бархатные, шиты золотом.

Обруч, что носит на головке.

Одеялцо бархатное, подбито тафтою алою.

Шапка соболя, верх бархатной белой.

Посуды парцелинной з золотом: две чашки болших, в чем чашки моют.

Нагдыш чешуйчетой, подбит тафтою алою.

2. чекулатника с крышками.

2. чайника с крышками.

2. сахарницы. Готоваленка на чай. Дюжина чашек з блюдичками.

Корфкин, в нем 2 аршина лент, шиты золотом, серебром и разным шелком богатых старинных. На одну фантанжу лент серебряных, шиты золотом прорезные.

/43/

Лент зеленых аршин.

2. шапочки бумажных цветных.

Шапка ис парчи голубой, с пером.

Вензель бархатной малиновой, шит золотом, подбит атласом белым.
Кисть большая серебряная с шелком.

4. венца свадебных, из цветков.

Двои манжеты: одне — бруснишные, другие — желтые с серебром.

20. вееров разных: тафтяных, бумажных и костяных.

9. пар подвязок разных, шиты золотом и серебром.

15. кокошников разных, шитых золотом и серебром, и шелком.

Нагалище на книгу из парчи золотой.

Калпак ис парчи золотой по вишневой земле, с лентами рудо-желтыми.

Шахмоты фигурные большие.

9. темляков с варворками золотыми и серебряными и разных лент к веерам: 5 серебряных, 2 золотых.

8. четки с золотом, трои — костяны.

2. полы мехов камчатских соболей.

Простыня бумажная, тканя бумагою белою.

/43 об./

Бострог чюхонской пунцовый, ткан серебром.

Одеялцо марселевое.

Полог, шит по сетке, нитеной.

Бархату волнистого по синей земле — 9½ аршин.

2. снурованья царевны Наталии Алексеевны⁹⁷ красные камчатые, третье — отласное, с позументом серебряным.

Одеялцо небольшое бумажное, с каймами красными.

Юпка и бострог распоротой, штофной, черные.

Чепрак бархатной персицкой, шит золотом.

Епанечка камчатая, дымчатая, холодная.

Наволока нитяная вязаная.

Бострог чюхонской, шолковой белой.

2. шляпорка китайских, флеровых травчетых.

10. аршин флеру травчетого.

Чепчик парчевый с золотом и с серебром, и с позументом серебряным,

другой — полосатой, тафтяной с позументом серебряным.

⁹⁷ Здесь и далее речь идет об умершей сестре Петра, а не о его внучке — дочери царевича Алексея, которая на момент составления списков была жива (ск. в 1728 г.).

Снуроване золотное государыни, царевны Наталии Петровны.
Кусок сукна белого, подносу⁹⁸ Аюки хана.
Лацкин бархатной.
2. ящика с куклами образцовыми⁹⁹.
Снурованье старое, байберековое голубое.
Штука желтого сукна, подносу Аюки хана.
Подубрусник алой.
Нагребенник китайский, з бахромою золотною, ветх.

/44/

Три парука белые, которые изволила носить ея императорское величество.

Сии все нецененные вещи отданы государыне, цесаревне Елисавет Петровне вместо недостаточной суммы 730-ти рублей 62 ½ копеек, с которою суммою от Кайсарова всего будет на 30776.12 ¼ к.

⁹⁸ Поднос — здесь: то же, что подношение.

⁹⁹ Вероятно, швейные манекены.

По ведомости камердинера Кузмы Спиридонова.

	Рубли	к[опейки]
Платья:		
Самара съ юпкою фиалетная штофная, шита серебром и разным шелком, подбита тафтою алою; юпка подбита тафтою порпуровою; цена	300	
Самара с юпкою белая тафтяная, шита золотом и разным шелком, кругом круживо золотое узкое, подбита тафтою белою, на рукавах и на юпке кисти золотые малые.	500	
Самара с юпкою лазоревая тафтяная, шита серебром, подбита тафтою лазоревую.	400	
Самара с юпкою алая тафтяная, шита серебром, подбита тафтою лазоревую.	250	
/44 об./		
Самара с юпкою лазоревая тафтяная, шита серебром, подбита тафтою белою.	350	
Самара тафтяная пунцовая, шита серебром; к ней же трои фалбары, шиты серебром.	200	
Самара с юпкою пунцовая тафтяная, на полах и на рукавах гарнитур серебряной.	150	
Самара с юпкою белая тафтяная, шита серебром и черным шелком, подбита тафтою белою.	250	
Самара с юпкою штофная алая, травы серебряные на рукавах и на полах, гарнитур серебряной, с кистями, подбита тафтою белою.	150	
Самара с юпкою тафтяная малиновая, тканя белым шелком, подбита тафтою белою.	150	
Бострог камчатой алой, с позументом серебряным.	10	
Корсет атласной желтой, с серебром и с разными травы	3	
Итого на	2963	73

Сведомость что по подавни сведомостя, обо
 камердинера Ивана павлыянова александра найса
 рова, и камердинера нѣзми спиридонова, пани вѣще
 осплавно. Унихъ за вѣщеписаниѣ роздѣла
 зить его императорного величества, что
 мѣтвецца за вѣщеписаниѣ роздѣломъ панихъ пеще
 Уна порного и пещиданца Петра мощнаго, отъ
 него мощнаго роздѣла особливая вѣдомость
 вперхотно панико голбѣть;

Вѣдомость камердинера Ивана павлыянова

Собольихъ меховъ		рубли
1:	мехъ пв 95½: пластинъ цѣвна	1000:
2:	пв 96	800
3:	пв 104	1200:
4:	пв 101½	1000:
5:	пв 92½	400:
6:	пв 102	1000:
7:	пв 99½	800:
8:	пв 103½	900
9:	пв 93	400:
10:	пв 99	600:
11:	пв 99½	1200:
12:	пв 95	250:
13:	пв 104	1000
14:	пв 99	700
15:	пв 99	600
16:	пв 99	700:

По

Л. 44. Начало «Ведомости» камердинера Кузьмы Спиридонова

	Рубли	к[опейки]
Всего по ведомостям надворного интенданта господина Мошкова, обор-камердинера Александра Кайсарова, /45/ камердинера Кузмы Спиридонова и мадам Яганны и в дву колмогорских ларцах на	75616	3

А с ымеющимися у ея высочества государыни цесаревны Елисавет Петровны вещми по цене на 94942 рубли будет равная часть против государыни цесаревны Анны Петровны на 170558 ру[блев]. 3 копейки.

Затем осталось к общему их высочествам государыням, цесаревнам Анне Петровне и Елисавете Петровне розделению собственного ж блаженныя памяти ея императорского величества платья и парчей на 28194 рубли 26½ копеек.

И оное разделено между их высочеств государынь цесаревен пополам.

А имянно:

/45 об./

Ее высочеству государыне цесаревне Анне Петровне.

По ведомости обор-камердинера Александра Кайсарова.

	Рубли	к[опейки]
Бархатов:		
Фиалетовых — 87½ аршин; по 3 ру[бля] 25 к[опеек] аршин. Итого	284	37 ½
Голубого — 31 аршин; по 2 ру[бля] 25 к[опеек]. Итого	69	75
Пунцового — 40 аршин; по 3 р. 25 к[опеек]. Итого	130	
Алого — 11 аршин; по 3 ру[бля]. Итого	33	
Черного — 42 аршина; по 2 ру[бля] 75 к[опеек]. Итого	115	50
Парчей з золотом и с серебром и штофов:		
Парчи серебряной с разными шелками — 4 аршина; по 10 ру[блев] аршин. Итого	40	
Парчи серебряной с золотом и с разными шелками — 9½ аршин; по 12 ру[блев]. Итого	114	

	Рубли	к[опейки]
Штофу фиалетового с серебром и с разным шелком — 31 аршин; по 7 ру[блев] аршин. Итого	217	
Штофу по зеленой земле з золотом и с разным шелком — 32½ аршина; по 7 ру[блев] 50 к[опеек] аршин. Итого	243	75
	1247	37½
/46/		
Штофы Московской фабрики:		
Желтого с белым шелком — 49 аршин, пунцового с белым шелком — 38 аршин, алого с белым шелком — 64¼ аршин по 2 ру[бля] аршин. Итого	302	50
Тафт французских:		
Полосатой двоелишной, по пурпуровой земле — 138 аршин, голубой полосатой с белым шелком — 71¼ аршин; по 1 ру[блю] 20 к[опеек] аршин. Итого	251	10
Алых — 300 аршин; по 1 ру[блю] 30 к[опеек] аршин. Итого	390	
Желтых — 143¼ аршин, синих — 71 аршин; по 1 ру[блю] 10 к[опеек]. Итого	235	67½
Двоелишной желтой — 29¼ аршин; по рублю. Итого	29	25
Тафты московские полосатые широкие:		
Алой с полосы белыми — 127 аршин; по рублю. Итого	127	
Фигурной полосатой желтой — 62 аршина; по 1 ру[блю] 20 к[опеек] аршин. Итого	74	40
Отласы:		
Белого — 73¼ аршина по 1 ру[блю] 30 к[опеек]. Итого	95	22½
Алого 147¾ аршин по 1 р у[блю] 50 к[опеек]. Итого	221	62½
	1726	77½

	Рубли	к[опейки]
/46 об./		
Байбереку алого — 6 косяков, празеленых — 4 косяка; по 10 ру[блев] косяк. Итого	100	
Камлотов:		
2. куска пунцовых, 2. голубых; по 25 ру[блев] кусок. Итого	100	
Камок из голей хороших:		
Красных — 8 косяков, алых — 5 косяков, малиновых — 2, брусничных — 4, празеленых — 8, зеленых — 12, лазоревых — 6, голубых — 2, синей — 1, сереборинных — 2, дымчатых — 2, светло-коричневых — 2. Итого 54 косяка по 22 ру[бля] косяк	1188	
Семиланных:		
Желтых — 8 косяков, красных — 10, голубых — 3; по 11 рублей косяк. Итого	231	
Голей белых — 2 косяка; по 22 ру[бля]. Итого	44	
Семиланных — 4 косяка; по 12 ру[блев]. Итого	48	
2. отласа алых китайских травчетых; по 12 рублей косяк. Итого	24	
Флеру:		
Белых — 2 косяка, алых — 2, желтых — 2; по 8 рублей косяк. Итого	48	
	1783	
/47/		
Штофов:		
кусок темно-желтого с серебром — 36 аршин; по 7 рублей 50 к[опеек]. Итого	270	
Зеленого з золотом и з белым шелком — 32 аршина по 6 ру[блев] аршин. Итого	192	
Пунцового с серебром — 30 аршин 9 вер[шков]; по 9 рублей аршин. Итого	275	6¼
Серомышьяго с серебром — 36¼ аршин; по 6 рублей аршин. Итого	219	

	Рубли	к[опейки]
Перзианского ¹⁰⁰ кармазинного шелкового — 32½ аршина; по 3 ру[бля] 50 к[опеек] аршин	113	75
Темно-желтой тафты — 35 аршин; по 4 рубли аршин. Итого	140	
Платье васильковое с серебром; цена	260	
Платье голубое с серебром.	260	
Настолник бархатной черной, з золотом, подбит лензою алою.	80	
4. меха горностаевых; по 25 ру[блей] мех. Итого	100	
7. мехов лисьих завойчетых; по 15 ру[блей] мех.	105	
15. пар соболей; цена	300	
	2314	84 ¼
Итого, от Кайсарова	7071	96 ¼
/47 об./		
По ведомости камердинера Кузмы Спиридонова.		
Платья:		
Самара с юпкою пунцовая тафтяная, шита серебром и разным шелком, подбита тафтою белою; цена	500	
Самара с юпкою пурпуровая штофная, шита серебром и разным шелком, подбита тафтою белою, юпка такая ж, подбита камкою порпуровую.	300	
Самара с юпкою штофная осиновая; шита серебром и разным шелком; подбита тафтою алою.	200	
Самара с юпкою белая тафтяная; шита серебром и разным шелком; подбита тафтою белою.	200	
Самара с юпкою тафтяная пунцовая, шита серебром.	200	
Самара с юпкою тафтяная белая, печатная разными травами.	100	

¹⁰⁰ Т.е. персианского — персидского.

	Рубли	к[опейки]
Самара с юпкою штофная бруснишная, с травками белыми и бархатными, на рукавах и на подоле гарнитур серебряной, подбита тафтою белою.	300	
/48/	1800	
Самара с юпкою белая тафтяная, шита золотом и разным шелком.	200	
Самара с юпкою штофная белая, травы серебряные, с разным шелком, на рукавах в два ряда сетка золотная.	200	
Самара с юпкою штофу полосатого, на юпке позумент — золото с серебром.	50	
Кафтан с юпкою бруснишной штофной, с травы серебряными и с обшлогами серебряными.	250	
Кафтан с юпкою белой тафтяной печатной.	100	
Шлафорок с юпкою штофу лазоревого, с серебром и с разным шелком, шлейф и обшлоги штофу белого.	360	
Шлафорок с юпкою штофу пурпурового, обшлоги и шлейф мору серебряного.	130	
Шлафорок с юпкою штофной желтой, полы, обшлоги и шлейф шиты золотом и разным шелком.	150	
Шлафорок с юпкою белой полотняной, шит разным шелком.	50	
Шлафорок с юпкою полосатой лазоревой тафтяной с белым шелком, обшлоги, шлейф алые тафтяные.	70	
	1560	
/48 об./		
Шлафорок с юпкою из парчи серебряной, обшлоги тканые серебряные и с разным шелком.	300	

	Рубли	к[опейки]
Бострог с юпкою штофные малиновые, с позументом серебряным, на нем 24 пуговицы с алмазами.	400	
Бострог штофной красной с белыми травами, на нем позумент и пуговицы серебряные.	20	
Бострог мору серебряного, с позументом серебряным.	20	
юпка с фалбарами флеру серебряного и с разным шелком, подбита тафтою алою.	30	
Юпка атласная белая, шита золотом и с разным шелком, з бахрамою шелковою.	50	
Юпка отласная, стеганая рудо-желтым шелком, исподняя.	50	
Юпка материи серебряной, з золотом и с разным шелком.	150	
2. шарфа, шиты золотом и разным шелком.	100	
Один такой же, шит золотом.	60	
Такой же шарф.	40	
	1220	
/49/		
Шарф белой тафтяной, шит серебром и разным шелком, по нем сетка серебряная.	50	
Шарф белой тафтяной, шит серебром и разным шелком, на нем сетка серебряная, с малиновым шелком.	40	
Одеяло материи золото с серебром и с разным шелком, стеганое на бумаге, подбито тафтою двоелишною.	300	
Одеяло марселевое.	60	
Повелион алой флеровой.	100	
Одеяло, шито по галанскому полотну, богатое, шито золотом и разным шелком, кругом круживо белое нитеное.	1000	
Епанча суконная алая, с позументом золотным, с двумя полами.	70	

	Рубли	к[опейки]
Епанча парчи серебряной, с двумя лапами, опущена и подложена мехом горностаевым, с позументом серебряным.	200	
Епанча английская камлотная, с позументом серебряным и с кистями, подбита тафтою зеленою.	70	
	1890	
/49 об./		
Полушубок штофной желтой с серебром и с разным шелком, подбит и опущен мехом горностаевым.	100	
7. лацкинов серебряных разных, на костях ¹⁰¹ .	210	
3. лацкина золотых.	66	
Шапка соболя женская, верх алой бархатной, чехол парчи серебряной.	100	
Шапка соболя такая ж, чехол из ленты пунцовой с серебром.	80	
Итого от Спиридонова	7026	
Итого, государыне, цесаревне Анне Петровне на	14097	13 ¼

**Ее высочеству, государыне, цесаревне Елисавете Петровне.
По ведомости камординера Кузмы Спиридонова.**

	Рубли
Платья:	
Самара с юпкою алая штофная, /50/ с серебром и золотом, кругом гарнитур серебряной, самара подбита мором серебряным, а на юпке гарнитур серебряной широкой; цена	527
Самара с юпкою тафтяная желтая печатная, с разными травами, подбита тафтою желтою.	100

¹⁰¹ С вставками из кости для жесткости.

	Рубли
Самара с юпкою песочная тафтяная, шита серебром и разным шелком.	30
Самара с юпкою желтая штофная с разными травами, подбита тафтою.	50
Самара с юпкою алая тафтяная, с фалбарами такой же тафты.	30
Самара с юпкою зеленая тафтяная, на рукавах и на полах, и на юпке фалбары, шитые шелком.	25
Самара с юпкою алая объяринная, на рукавах и на подоле, и на юпке кружево шелковое черное, подбито тафтою.	50
Самара алая камчатая, на рукавах и на полах бахрама шелковая, к ней же юпка штофная с белыми полосами.	50
Самара с юпкою штофная пурпурная с белыми травами, на рукавах и кругом самары, и на юпке гарнитур серебряной.	200
	1062
/50 об./	
Самара с юпкою штофная белая, по ней травы пурпуровые, на подоле и на рукавах, и на юпке сетка серебряная.	200
Самара с юпкою материи серебряной, подбита тафтою белою.	360
Кафтан с юпкою материи серебряной гладкой, на рукавах и на полах, и на юпке позумент золотной, подбит атласом алым.	200
Кафтан с юпкою бруснишной штофной, на полах и на рукавах, и на юпке гарнитур серебряной, подбит тафтою лазревою.	130
Кафтан с юпкою штофной зеленой, искладен ¹⁰² позументом серебряным.	130
Кафтан с юпкою тафтяной песошной.	30
Кафтан бархатной пунцовой, с позументом серебряным прорезным, на нем же 22. кисти серебряные.	50

¹⁰² Т.е. выложен, обшит.

	Рубли
Спорок кафтанной бархатной малиновой, на нем же 16. петель и 10. кистей серебряных.	50
Шлафорок ¹⁰³ с юпкою парчи серебряной, обшлоги и шлейф тафты лазоревой.	250
Шлафорок с юпкою штофу рудо-желтого с серебром и с разными травами, обшлоги и шлейф штофу белого.	200
	1600
/51/	
Шлафорок с юпкою лазоревую с серебром, обшлоги и шлейф тафты алой.	300
Шлафорок с юпкою тафтяной желтой, заткан серебром и малиновым шелком.	150
Шлафорок с юпкою белой атласной, обшлоги и полы шиты золотом и разным шелком.	250
Шлафорок с юпкою белой, атласной, обшлоги и юпка шиты золотом.	250
Шлафорок с юпкою алой тафтяной, на обшлоггах и на юпке гарнитур серебряной, шлейф мору серебряного.	100
Два шлафорка с юпками полосатые тафтяные.	60
Третьей такой же без юпки.	20
Два шлафорка и одна юпка полотняные, шиты разным шелком, китайской работы.	90
Шлафорок с юпкою желтой байберековой, обшлоги и шлейф алые тафтяные.	30
Шлафорок с юпкою тафтяной полосатой, ткан серебром, полосы белые з голубыми.	70
	1320
/51 об./	
Шлафорок с юпкою лазоревые з белыми травками, обшлоги и шлейф алые тафтяные.	70
Шлафорок с юпкою пунцовой отласной, ткан белым шелком, обшлоги и шлейф белые тафтяные.	70

¹⁰³ То же, что и *шлафорок*.

	Рубли
Шлафорок с юпкою алой штофной с травы белыми, обшлоги и шлейф шиты золотом и разным шелком.	100
Шлафорок с юпкою пунцовой, ткан белым шелком, обшлоги и шлейф белые тафтяные.	80
Шлафорок отласной желтой с травы красными и белыми, подбит тафтою желтою.	25
Шлафорок с юпкою белой камчатой.	10
Шлафорок белой же камчатой.	6
Шлафорок алой тафтяной, полы и обшлоги шиты золотом.	30
Шлафорок желтой отласной, обшлоги и шлейф объяринные белые.	20
Шлафорок с юпкою отласной дымчатой, ткан серебром и малиновым шелком, на обшлогах сетка серебряная с разным шелком.	250
	661
/52/	
Шлафорок с юпкою пурпурной, ткан белым шелком.	70
Шлафорок с юпкою белой тафтяной, обшлоги и юпка шиты серебром.	70
Шлафорок с лентой штофной, ткан серебром и разным шелком, подбит мехом лисьим, опушен горностаями.	50
Шлафорок с юпкою белой штофной, с кардоном.	100
Шлафорок с юпкою белой, тканой по отласу.	70
Шлафорок с юпкою белой штофной, тканой по отласу, с кардоном.	100
Шлафорок с юпкою белой тафтяной, обшлоги и юпка тканые.	50
Шлафорок белой отласной.	30
Шлафорок с юпкою тафтяной коришневой, обшлоги и юпка шиты черным шелком.	150
Шлафорок белой штофной.	15
Бострог с юпкою штофной алой с белыми травами, с позументом серебряным.	40

	Рубли
Бострог штофной рудо-желтой с белыми травами, с позументом серебряным.	15
Бострог штофной лазоревой полосатой с разными травами, позумент серебряной.	10
	770
/52 об./	
4. карсета отласные белые, шиты золотом и разным шелком.	40
2. карсета парчи серебряной.	30
Карсет атласной алой.	4
3. карсета отласные белые.	6
4. карсета тафтяных, разных.	12
Карсет тафтяной белой.	3
Карсет штофной черной.	2
Карсет черной тафтяной.	2
4. корсета камчатых.	12
Карсет штофной белой, на нем 11. пуговиц хрустальных с вензелями.	25
2. карсета штофные белые.	6
Юпка белая тафтяная, тканя серебром, с позументом серебряным прорезным.	50
Юпка тафтяная белая, шита золотом, к ней же и к полам, и к рукавам обшлоги такие ж.	50
Юпка белая стеганая атласная, шита золотом и разным шелком.	50
Юпка с фалбарами, флеровая, тканя золотом и серебром, по фалбарам круживо белое с серебром.	30
	322
/53/	
Полушафорок тафтяной лазоревой с белыми полосами.	10
Другой такой же алой.	10
Полушафорок алой тафтяной.	10

	Рубли
Кантуш белой отласной стеганой узорами, шит золотом и шелком, на полах и на рукавах позумент золотой прорезной, петли такие же, подбит объерью алою.	25
Кантуш белой отласной, шит в шахмоты, подбит тафтою зеленою.	25
Полукафтан алой отласной, подбит бархатом мохровым белым, петли позументу серебряного.	25
Кантуш алой отласной, подбит штофом белым, петли позументу серебряного.	25
Кантуш такой же, подбит тафтою белою, обшлоги мору серебряного.	15
Спорок полушубной парчи серебряной, петли позументу серебряного, на нем же 21 кисть серебряные.	100
Спорок полушубной же, по лазревому штофу травы белые, к нему ж 6 петель позументу серебряного.	15
Кантуш отласной желтой полосатой с разными травами, подложен тафтою зеленою, при нем 8 петель позументу серебряного.	15
	275
/53 об./	
Кантуш алой байберековой, кругом и на рукавах бахрама узинкая серебряная.	5
2. шарфа тафтяные, шитые золотом.	40
Один тафтяной, шит золотом, сетка золотная.	25
Один флеровой, шит золотом.	35
Один тафтяной белой, шит золотом, сетка узинкая с шелком.	25
Шарф бархатной, пунцовой, шит золотом и серебром, по фалбарам сетка золотная.	100
Шарф по белой тафте, по нему сетка золотая с шелком пунцовым.	40
Шарф флеровой бруснишной, ткан серебром, кругом крушиво ¹⁰⁴ узкое серебряное.	40

¹⁰⁴ Так в рукописи.

	Рубли
Шарф белой тафтяной, шит золотом, кругом круживо золотое.	30
Шарф флеровой зеленой, ткан золотом, круживо золотное.	25
Шарф из сетки серебряной с порпуровым шелком, шит серебром и разными шелками.	25
Шарф белой тафтяной, шит серебром, кругом сетка серебряная.	50
Шарф желтой тафтяной, шит серебром и порпуровым шелком, кругом сетка серебряная.	50
	490
/54/	
Шарф белого флеру, ткан серебром и вышит разным шелком и серебром, кругом сетка серебряная.	35
Шарф с фалбаром желтой тафтяной, по фалбарам и кругом бохрама уская серебряная.	10
Шарф с черным бархатом с фалбарами тафтяной, по фалбарам снурок золотой.	5
Шарф флеру белого и алого, з бахрамою шелковою.	5
Шарф желтой тафтяной, шит белым шелком, бохрама такая ж.	10
Шарф песочной тафтяной, сетка алая.	5
Шарф разных тафт, шит шолком.	5
Капор бархатной черной.	12
б. шарфов разных черных.	70
Самара с юпкою штофная черная с кардоном, на фалбарах и на рукавах бахрама.	120
Самара с юпкою штофная черная, с кардоном, подложена тафтою черною.	120
Самара с юпкою штофная черная, подложена тафтою черною.	70
Шлафорок с юпкою штофной черной, с кардоном, петли шиты серебром.	70
Шлафорок с юпкою штофной черной, петли шиты серебром.	30
	567

	Рубли
/54 об./	
Шлафорок черной штофной.	15
2. шлафорка с юпками градитуровые черные.	100
3. шлафорка суконных черных с юпками; цена двух 80 ру[блев], а третьему — 20 ру[блев]. Итого	100
Кафтан с юпкою черной ретинной.	25
Кафтан с юпкою черной суконной.	20
Самара с юпкою черная суконная.	15
3. шлафорка с юпками черные, штофу аглинского; цена	45
Полушлафорок с юпкою черной суконной.	15
Полушуба парчи серебряной з золотом, подбит[а] лисьим мехом черным, кругом и на рукавах опушено соболями.	500
Епанча отласная алая, подбита черным лисьим мехом, полы двойные, одне меху горностаева, петли и кругом епанчи позумент серебряной прорезной, опушена горностаеями, к ней же две полы лисьих черных.	300
Епанча бархатная пунцовая с двойными полами, подбита и опушена мехом горностаевым, кругом и петли — позументу серебряного.	100
Епанча бархатная алая с двойными полами, подбита и опушена мехом горностаевым, при ней 12 петель позументу серебряного.	100
	<hr/> 1335
/55/	
4. подушки белые полотняные, шиты золотом и разным шелком.	20
Подушка долгая, такая же.	5
2. подушки отласные, с травами шиты.	5
2. подушки бархатные малиновые, кругом позумент золотой, на одной подушке 4. кисти бахрамы золотой.	6
4. подушки пуховые, покрыты тафтою малиновою.	8
2. подушки больших пуховых, с наволоками тафтяными алыми.	8

	Рубли
7. подушек средних и малых с наволоками тафтяными алыми.	10
Подушка большая с наволокою камчатую.	3
Юпка тафтяная стеганая, шита золотом и разным шелком, подбита желтою камкою.	30
Юпка лазоревая штофная, шита серебром и шелком.	60
Юпка марселевая белая.	24
Юпка белая тафтяная, на подоле позумент серебряной.	30
Юпка белая отласная стеганая, на подоле позумент серебряной прорезной.	20
	229
/55 об./	
Две юпки белые, шиты золотом, атласные, по подолам позумент золотной.	160
Юпка тафтяная белая, шита золотом.	10
Юпка полосатая желтая, по подолу позумент серебряной.	15
2. юпки: алая да лазоревая, флеровые.	10
2. юпки черные, тафтяные да градитуровая.	30
Фижмы, 3. юпки: алая тафтяная, желтая тафтяная, белая тафтяная.	30
Юпка штофная белая, подбита тафтою белою, на подоле позумент серебряной.	25
Юпка штофная черная, подбита тафтою белою.	15
Юпка штофная белая, по подолу позумент золотой, подбита тафтою лазоревую.	15
Одеяло белое стеганое, по галанскому полотну.	50
Одеяло зеленое штофное, на бумаге.	25
Два одеяла белых, марселевые.	60
Одеяло штофное гвоздишное с разными травами, на бумаге.	20
Одеяло желтое камчатое, на бумаге.	20
Одеяло белое штофное, подбито выбойкою.	10
	495

	Рубли
/56/	
Кровать з завесом штофная зеленая, кругом позумент золотой, одеяло такое ж, фалбары кругом кровати такие ж. К ней два завеса штофные зеленые с позументом золотным, фалбары одне такие ж.	500
Два завеса от дверей тафтяные зеленые, по два полотнища.	12
Настолник белой атласной, вензель и корона, и кругом шито золотом.	150
Настолник бархатной малиновой, в середине и кругом вышито золотом, богатой, бохрома золотая, подбито тафтою алою.	300
Настолник белой атласной, шит богато золотом и разным шелком, с фалбарами алыми тафтяными, кругом два ряда сетка серебряная.	300
	1262
/56 об./	
Настолник белой атласной, вензель с короною, кругом шит золотом, подбит тем же отласом.	150
Настолник белой атласной, посредине цветок и кругом шит золотом, кругом бахрама золотая.	60
Настолник персицкой, ткан золотом и серебром и разным шелком.	100
Одеяло бархатное малиновое, подбито тафтою зеленою, на нем же бохромы золотой 6 аршин.	50
Завес флеру зеленого с алыми фалбарами.	100
Завес тафтяной двуличной с позументом золотным.	120
	580
/57/	
Епанча аглинская з двумя полами, суконная пунцовая, на воротнике и на полах кисти и позумент серебряной.	70
Епанча аглинская красная камлотная, с позументом золотым и с кистми.	40
2. епанчи черные градитурные, подбиты тафтою белою.	70

	Рубли
Кровать с завесом камчатым желтая с позументом серебряным, к ней одеяло такое ж.	200
Настолник камчатой желтой, в три ряда круживо серебряное.	50
Одеяло на стол желтое камчатое, кругом круживо серебряное.	15
4. завеса такой же камки, с позументом серебряным серебряным ¹⁰⁵ .	50
6. подушек стулов той же камки, с позументом серебряным и с кистми.	20
Кантуш черной штофной, с петлями и с позументом серебряным.	15
Кантуш штофу аглинского, черной.	10
Спорок от кантуша, черной штофной.	10
Юпка черная штофная, подпушена белою тафтою.	15
	565
/57 об./	
Юпка черная штофная с фалбарами.	15
Епанча алая штофная, подбита и опушена мехом горностаевым.	50
Полушубок желтой штофной, подбит мехом горностаевым.	50
Лацкинов черных, пять.	25
Лацкинов серебряных разных, на костях — 17; каждая по 30 ру[блев]. Итого	510
Лацкинов золотых, на костях — шесть; по 22 р. Итого	132
2. лацкина на костях, шиты серебром и золотом.	12
Лацкин шелковой с стеклами.	3
4. лацкина на костях, мору серебряного.	20
2. лацкина из объери белой.	4
2. лацкина материи серебряной.	8

¹⁰⁵ Слово повторено в рукописи.

	Рубли
Лацкин материи золотой с травами, вверху — один ряд гарнитур серебряной.	5
5. карсетов камчатых и красных, на костях.	15
	849
/58/	
Карсет штофной алой, з гарнитуром.	5
Карсет алой камчатой, по краям парча серебряная с разными травами.	5
Карсет штофной алой, по краям парча серебряная з золотом.	15
Карсет тафтяной алой.	5
3. карсета мору серебряного.	25
Карсет объяри белой, пополам мору серебряного.	10
Карсет мору золотого, с позументом серебряным.	15
Карсет объяри белой.	5
3. шнурованья мору серебряного.	45
Шнурованье мору зеленого, с серебром.	15
Шнурованье мору золотого напереди.	5
Шнурованье старое, рудо-желтое, камчатое.	1
12. лацкинов з битью и с сканью золотою.	60
8. концов желтых лент, шиты серебром.	5
6. лацкинов з битью серебряною.	30
3. лацкина з битью серебряною.	15
5. пар гарнитур золотого к самарным рукавам.	30
	281
/58 об./	
5. гарнитур серебряного.	30
Муфтин алой, с полантином и с перья, з бахрамою серебряною.	4
Полантин гарнитуру серебряного.	10
Полантин такой же, и с перья.	2

	Рубли
2. шапки, шиты серебром по бархату, алых.	15
Одна шапка пунцовая бархатная, шита золотом.	10
Шапка малиновая бархатная, с сеткою серебряною.	3
Шапка черная бархатная, с золотными лентами.	3
Шапка лазоревая, по золотой парче.	5
Два муфтина собольих.	50
6. муфтиных ¹⁰⁶ , шиты золотом и серебром.	30
Муфтин белой отласной, з бахрамою шелковою алою.	2
Муфтин алой шелковой.	2
2. муфтина парчи серебряной, з гарнитуром серебряным.	20
Муфтин бархату красного, с лентами китайскими.	2
	188
/59/	
Мувкин ¹⁰⁷ из алых и ис черных перьев.	1
Мувкин белой тафтяной, шит серебром и черным шелком.	15
Полантин з бохрамою золотою и шелковою	5
Полантин шелковой пунцовой, з белым шелком.	1
Мувкин лазоревой тафтяной, з горнитуром золотым.	7
Два мувкина из белого перья.	10
Обшлога от пол отласные белые, шиты серебром и разным шелком.	20
Две штуки алые отласные, шиты серебром и золотом, и разным шелком; з другой стороны по белой тафте шитые ж кругом; и сетка золотная.	80
Корсет белой марселевой с руковами.	20
лев ¹⁰⁸ одна наволока марселевая.	8
Одни полы от бострога марселева.	2

¹⁰⁶ Так в рукописи.

¹⁰⁷ Вероятно, то же, что *муфтин* — муфта.

¹⁰⁸ Это место в рукописи выглядит как описка: строчки обычно начинаются с названия предмета или с обозначения количества, а здесь похоже на то, что переписчик пропустил при копировании строчку, кончавшуюся на слово *рублевъ*.

	Рубли
Остатку марселю полпята ¹⁰⁹ аршина, ширина три четверти.	10
Два остатка отласу белого стегонова, по них шито золотом и разным шелком.	50
14 аршин тафты желтой.	14
12 аршин штофу бруснишного.	18
/59 об./	
Полмеха соболя из лапок.	50
10. лоскутков отласу белого от шарфа, шиты золотом и разным шелком.	5
Обшлага с самарных рукавов с сеткою, шиты золотом с разными цветами.	30
Обшлага от шлафорка тафтяные бруснишные, шиты серебром.	10
Обшлага от шлафорка парчи серебряной.	10
Обшлага отласные белые, шиты золотом и серебром, и разным шелком.	20
Шапка соболя, чехол желтой, шит серебром и разным шелком.	80
Шапка соболя, верх пунцовой бархатной.	60
4. завеса штофные зеленые старые, с позументом золотным.	20
4. завеса штофные зеленые.	5
Башмаки пурпоровые, шиты серебром з бахрамою.	2
/60/	
Башмаки лазоревые штофные, шиты серебром з бахрамою.	10
Башмаки желтые штофные, шиты серебром з бахрамою.	10
Башмаки штофные алые, шиты серебром з бохрамою.	10
Башмаки камчатые алые с позументом серебряным, з бохрамою такую ж.	4
Туфли штофные алые, с позументом серебряным, з бохрамою.	3

¹⁰⁹ Т.е. четыре с половиной.

	Рубли
Туфли пунцовые, шиты золотом с позументом золотым, з бохрамою серебреною.	5
15. аршин собольих огонков.	20
13. расамахи.	20
2. песка белых.	1
5. кусков салфеточного полотна, которое делал в Царском Селе.	20
Один кусок полотна гладкого.	5
5. мест обою полатного, красной обьяри и зеленой, к ним фалбары красные, обьяринные ж, подбиты полотном толстым.	100
	208
/60 об./	
230. кисточек маленьких серебряных, з битью.	25
Одна пола от короткой епанчи, меху старого собольева.	50
Галанского полотна 1½ кусок.	120
Кусок марселю — 10½ аршин, другой — марселю 7 аршин.	50
Кусок конефасу — 20 аршин.	15
Остаток кисеи полосатой шахматной — 15 аршин.	40
Тыку остаток — 21½ аршин.	10
Остаток бумазеи белой — 12 аршин.	4
Остаток тафты колер дашар — 27 аршин ½.	27
Остаток отласу алого — 9 аршин.	18
Остаток белого отласу — 2 аршина.	13
Штофу черного остаток — 2 аршина.	13
Объери белой — 15 аршин.	15
Объери дымчатой с травами — 4½ аршина.	4
Штофу персицкого белого с травами — 7½ аршин.	7
	391
/61/	
Флеру зеленого — 8 аршин.	4
Белого крепу печатного — 22½ аршина.	11

	Рубли
Объери вишневой с травами — 30¾ аршина.	30
Флеру красного — 9 аршин.	5
Флеру алого, мерою 20 аршин.	20
Флеру рудо-желтого — 9½ аршин.	9
Флеру желтого — 6 аршин.	6
Флеру белого с травами — 6 аршин.	6
Чулков бумажных белых — 6 пар.	3
Итого государыне цесаревне Елисавет Петровне на	14097

Ее ж высочество государыня цесаревна Елисавет Петровна сама изволила взять из казенной, которая под ведением камердинера Кузмы Спиридонова, амазонское, фришланское и прочее платье блаженной памяти ее императорского величества, что показано ниже сего. И хотя о том от камисии докладывано было ее высочеству, что оное надлежало было оставить на память в казенной и в общей, их высочествам, раздел не положено, на что ее высочество изволила сказать, что оное де все собственное матери нашей блаженной памяти ее императорского величества и для того де я, взяв, разделю пополам с сестрою своею, ее высочеством государынею цесаревною Анною Петровною.

	Рубли
Венчалная самара ¹¹⁰ с юпкою парчи серебряной с золотом, травы шелковые разные, на рукавах — кружево серебряное в 3 ряда, на юпке по подолу — позумент серебряной, самара подбита тафтою белою.	540
/61 об./	
Платья царевны Наталии Алексеевны.	
Кафтан с юпкою бархатной малиновой, с позументом серебряным, с прорезным.	150
Кафтан с юпкою бархатной пунцовой, с позументом серебряным прорезным.	70

¹¹⁰ Возможно, имеется в виду платье, в котором Екатерина венчалась с Петром в 1712 г., или хранящееся в настоящее время в Оружейной палате Московского Кремля ее коронационное платье.

	Рубль	С
Деря зясно 8: арши ^м	4	
Бѣлого прехъ пѣсачного 22: $\frac{1}{2}$ аршин ^а	11:	
Сѣвери вишнѣо сѣрапами 30 $\frac{3}{4}$ аршин ^а	30:	
Деря прасного 9 арши ^м	5:	
Деря алого Мѣр ^о 20: арши ^м	20:	
Деря рѣдожелтого 9 $\frac{1}{2}$ аршин ^а	9	
Деря желтого 6: аршин ^а	6	
Деря бѣлого сѣрапами 6: аршин ^а	6	
Сѣлопѣть бѣма ^с оннѣ бѣбѣд. 6. пѣ:	3:	
<p>Этого Дарне цесаренѣ Елисаветѣ Петровнѣ на 14097.</p>		
та	<p>Еѣ въ высочество Дарне цесарени Елисаветѣ Петровнѣ сама и вдовака вѣя^н Испански^н потпора по пѣвденнѣ пѣд^н Динера нѣзмы Спиридонова, амазонское, фришланское, протчѣе платье бѣлѣжнѣи^ня памяти ея и вѣратного плѣжнѣи^ня. что показано и нѣсѣе, и хотѣя отъ оныхъ еи доидя дѣлаю было въ высочеству, что оно ея и бѣжнѣи^ня было отплатить и на память и на зѣнко, вѣще и вѣснѣи^ня разотъ и еполохнѣ, и что ея вѣснѣи^ня и вѣдлѣи^ня и вѣзтѣ, что оно ея пѣснѣи^ня матери и вѣе бѣжнѣи^ня памяти ея и вѣратного бѣлѣжнѣи^ня, вѣя погдѣ я вѣздѣ рѣснѣи^ня попола Сестрод словѣ, еѣ вѣснѣи^ня и вѣрнѣи^ня цесарени^ня и вѣдѣи^ня Петровнѣ.</p>	
	<p>Бѣжнѣи^ня самура вѣднѣи^ня пѣти сѣребрѣно Золотѣи^ня пѣи^ня вѣи^ня рѣннѣи^ня, нарушнѣи^ня и вѣднѣи^ня сѣребрѣно еѣ, вѣ рѣннѣи^ня и вѣднѣи^ня попола вѣднѣи^ня сѣребрѣно, самура пѣднѣи^ня пѣи^ня вѣднѣи^ня вѣднѣи^ня.</p>	
	<p>540</p> <p>ИД</p>	

Л. 61. ...цесаревна Елисавет Петровна сама изволила взять из казенной, которая под ведением камердинера Кузмы Спиридонова, амазонское, фришланское и протчее платье...

	Рубли
Самара с юпкою штофу белого, травы золотые с разным шелком, на юпке позумент серебряной.	400
Самара с юпкою голубая тафтяная, обшлага и юпка шиты золотом и разным шелком.	300
Кафтан с юпкою пурпуровой бархатной, на юпке позумент серебряной.	100
Кафтан с юпкою штофной зеленой, с разными травами, на кафтане позумент золотой, на юпке позумент серебряной и з золотом, внизу кружево руское.	100
Кафтан с юпкою штофною белой, на кафтане и на юпке позумент золотой.	60
Спорок кафтанной пурпуровой, рытова бархату.	15
Кафтан с юпкою объеринною черной, на кафтане позумент серебряной.	40
	1235
/62/	
Шлафорок желтой серебром и с разными травами.	80
Шлафорок муской, отласной лазоревой, шит золотом и разным шелком, китайской работы.	25
Шлафорок гулиной байберековой.	7
Шуба русская объеринная, осинового цвету.	15
Кафтан черной с юпкою штофу аглинского.	15
Бострогов безрукавных	
2. полосатых тафтяных	4
1. штофной коришневой	5
1. объеринной дымчатой	2
1. штофной зеленой	3
1. штофной полосатой	2
1. объеринной белой	2
1. объеринной вишневой	2
1. объеринной вишневой	2
1. штофной белой с травами	1

	Рубли
1. объеринной дымчатой	
Одеяло объери осиновой, подбита мехом горностаевым, кругом кружево золотное с серебром, в головах в два ряда кружево такое ж.	30
	196
/62 об./	
8. кусков отласу голубого, по них искладено отласом алым и белым, и круживом уским серебряным.	25
6. кусков отласу желтого, по них искладено алою и белою тафтою, и шитыми лентами, и сеткою ускою серебряною.	35
14. аршин флеру белого с черными травками.	4
4. аршина флеру белого с стравками ¹¹¹ .	2
Платья государыни царевны Марии Алексеевны.	
Кантуш крапивной камчатой, подбит тафтою двулишною.	20
Бострог с юпкою штофу белого.	15
Епанча холодная каришневая гродитуровая.	7
Фришлянского платья:	
3. бострога бархатных черных, на них 94 петельки серебряных, выложены позументом серебряным прорезным.	60
Бострог пунцовой бархатной, с позументном серебряным прорезным, на нем 30 петель серебряных.	25
	193
/63/	
4. бострога красные камлотовых, с позументом серебряным прорезным.	20
1. такой же, алой камчатой.	5
1. такой же, штофной черной.	5
1. такой же белой тавтяной, травы черного шелку	5

¹¹¹ Так в рукописи.

	Рубли
К нему ж юпка такая ж с стравами ¹¹² черными.	50
Юпка черная бархатная, по подолу выложено по бархату красному позументом серебряным уским.	50
Юпка черная гродитуровая.	30
Юпка исподняя камчатая белая, по подолу бахрама и позумент серебряные, подбита тафтою двулишною.	60
Юпка камлотная красная, на подоле кружево серебряное з золотом.	30
Юпка тафтяная алая, на подоле тесьма шелковая.	5
Мазонского¹¹³ платья:	
Кафтан с юпкою материи золотой, и з горнитуром серебряным, подбиты тафтою белою.	500
	760
/63 об./	
Кафтан с юпкою бархатной пурпоровой, з горнитуром серебряным, подбиты тафтою белою.	400
Кафтан с юпкою бархатной пунцовой с позументом серебряным прорезным, подбит тафтою белою, на юпке бохрамы серебряной широкой 12½ аршин.	400
Кафтан с юпкою бархатной алой, с позументом серебряным прорезным, на юпке по подолу бохрама серебряная широкая, подбиты тафтою белою.	500
Кафтан голубовой бархатной с юпкою, с позументом серебряным прорезным, к нему ж камзол парчи серебряной с бахрамою.	300
2. шляпы с позументом золотым прорезным, на них же плюмаж белой.	25
Шляпа ж з горнитуром серебряным, с плюмажем.	10
Шляпа з горнитуром золотым и с плюмажем белым.	15

¹¹² Так в рукописи.

¹¹³ Т.е. *амазонского* — предназначенного для женской верховой езды.

	Рубли
Кафтан и камзол, и юпка материи серебряной, на них горнитур золотой, кафтан подбит бархатом алым, а камзол и юпка — тавтою белою.	1000
	2650
/64/	
Кафтан с юпкою бархатной черной, к нему ж камзол материи серебряной, обшлага той же материи, петли обметаны серебром, подбиты тафтою белою.	250
Камзол материи серебряной по пурпоровой земле, на полах и на подоле бохрома серебряная, подбита тафтою белою.	100
Камзол материи серебряной по малиновой земле, на полах и на подоле бохрома серебряная, подбит тафтою белою.	100
Камзол материи серебряной, на полах и на подоле бохрома серебряная, подбит тафтою белою.	100
К нему ж палка серебряная, на ней 4 короны с алмазами, понеже ¹¹⁴ оных корон образ великомученицы Екатерины, по другую сторону вензель, кругом их 8 алмазов, а сверх корон венец, в нем 7. алмазов.	400
2. партупея из позументу серебряного.	20
3. партупея золотого позументу.	30
2. пары рукавиц з бохрамою золотою.	10
2. пары рукавиц же с бохрамою золотою ж французскою.	20
	1030
/64 об./	
2. пары рукавиц же з бохрамою серебряною, снято бохрамы серебряной уской с одной пары.	5
Флеру белого — 11 аршин.	12
Двойных шлафонцов белых — 24.	24
Одинакой шлафонцов — 12.	6
Корпеток валеных — 3 пары.	2
Завесов от окон полосатых, белых — 3.	6

¹¹⁴ Т.е. *пониже*.

	Рубли
Корсет марселевой — 1.	6
Рукавиц женских белых — 2 пары.	6
Кисеи полосатой — 15 аршин.	8
Остаток кисеи травчатой — 6 аршин $\frac{3}{4}$.	3
Один платок персицкой, везеной золотом и серебром, и разным шелком, кругом бохрома золотая узенкая, к нему рукавички кружева белого нитеного.	100
4. пары туфлей, шиты золотом.	12
Одни башмаки черные бархатные.	1
	201
Всего на	6805

/65/

Да без цены.

Роба с юпкою и с шлефом¹¹⁵, и с шнурованьем, материи золотой с серебряною по лазоревому штофу, кругом шлефа и юпки горнитур золотой, шлеф подбит мором серебряным.

Роба с юпкою и с шлефом, материи серебряной по желтому штофу, кругом шлефа и на юпке по подолу позумент серебряной, шлеф подбит мором серебряным.

Платья детского:

Кафтан бархатной малиновой, шит серебром.

Кафтан парчи серебряной по бруснишной земле, по нем позумент и складень серебряной, юпка такая ж, по подолу позумент серебряной.

Шарф серебряной везеной, подушечкая малая тыковая.

Одеяло парчи серебряной, травы шелковые, кругом с трех сторон фалбары той же парчи, по фалбаром кружево в два реда золотое, промеж фалбаров позумент золотой

/65 об./

з городками, подбито камкою красною, стегано по шелку сырцовому.

Одеялцо маленькое полосатое штофное.

¹¹⁵ Шлеф — то же, что *шлейф*.

Одеялцо малое белое отласное стеганое.

Шапка штофная зеленая, с серебром и с плюмажем.

Шапка материи золотой, с плюмажем.

Шапка материи серебряной с плюмажем и с позументом серебряным.

Шляпа черная бархатная, наверху парча серебряная з золотом.

Шляпа черная бархатная, з зеленою и белою тафтою.

Карпус малинкой мору золотого, с красным шелком с позументом и с кисью¹¹⁶ золотою.

Обшлага с шляпорка белые тавтяные, шиты золотом и разным шелком.

Церковной утвари¹¹⁷:

Ризы объеринные белые, кругом оплечья и кругом по подолу позумент золотой широкой, подбиты тафтою белою.

Трои воздуха штофные красные с шелковыми травами, кругом позумент золотой.

Трои воздуха штофу алого з золотыми и шелковыми травами, кругом сетка золотая.

/66/

Патрахиль и поручи такие ж.

Патрахиль штофная лазоревая, с позументом золотым, вниз бохро-ма золотая.

Патрахиль такая ж штофная зеленая парчи объеринной, белые с позументом золотым на них 7. пар крючков серебряных.

Двои поручи штофные зеленые.

Одни поручи такие ж, штофные лазоревые.

Спорок от риз, объеринной белой.

Один орарь бархатной малиновой, кругом позумент серебряной.

Орарь такой же, мору серебряного.

Пояс, тканой алым и зеленым шелком, и золотом, и серебром.

Два клина комчатые, остаток из-под риз.

4. штуки стеганых по белой тафте да 3 штуки малые, такие ж, 3 бо-строга худых.

¹¹⁶ Так в рукописи.

¹¹⁷ Удивительно, что среди имущества покойной императрицы хранилось священни-ческое облачение.

Веэр павлиновой ручка с обравом¹¹⁸ серебреною старинной.

Веэр круглой простой такой же.

В ящике обрезков кружев, русских и всяких, и пять веэров.

Веэров же худых и с перья — 6.

Рукавички везены зеленым шелков с серебром.

/66 об./

Сундучок з булавками, в нем же доскон в футляре, костяной белой с черню.

Двои вески с тем же, один фунт, медные.

6. шапок галанских везеных, в том числе одна подбита тафтою алою.

Тросточка с трупкою каленая, пять таких же без трубок.

Корфкин с лентами: шляпа шита золотом с плюмажем белым.

Шляпа шита серебром.

Снято бохрамы с рукавиц, с одной пары — золотой, бумазеи полосатой — $4\frac{1}{2}$ аршина.

2. остатка камки белой — 5 аршин.

Шубка объеринная с кружевом — одна.

Шубка малиновая с кружевом же — одна.

Перевяска низаная жемчугом и с разными камнями, в том числе трех камней нет.

Чепцов всяких сортов — 18.

Сетки золотые, шириной 1 вершок — 22 аршина.

Другой такой же, поуже — 45 аршин.

Сетки серебряной, шириной 1 вершок — $3\frac{3}{4}$ аршина.

Поуже серебряной же — 5 аршин.

/67/

Серебреной бохрамы уской — 14 аршин.

Снурку золотого — 54 аршина.

Снурку серебреного — $14\frac{3}{4}$ аршин.

Бохрамы золотой узенкой — $4\frac{1}{2}$ аршина.

Позументу золотого прорезного, с серебром — 7 аршин.

Позументу золотого, мерою $3\frac{3}{4}$, серебреного — $2\frac{3}{4}$ аршина.

Три остатка пошире — $4\frac{3}{4}$ аршина, золотой.

¹¹⁸ Так в рукописи.

Сетки золотой з городками — 11 аршин.

Золотой сетки уской — 23 аршина.

Кружево золотое с шелком.

Клубок с шарфов¹¹⁹, кружева ж серебряного с шелком красным.

Клубок с шарфов.

2. поздравительная¹²⁰ платка с бохрамою золотою, а другое — с позументом золотым на отласе белом.

Фланелю белого — 4 аршина.

Сорочек муских из галанского полотна, старых — 3.

Портков галанского полотна, старых же — 8.

Одни чулки, старые ж, голанского ж полотна.

6. галстугов долгих.

/67 об./

Сорочек ея величества галанских, с кружевом, старых — 4.

Бес кружева, галанских же, старых же — 2.

Епанечек камордуковых, старых же — 2.

Галстугов камардуковых, старых — 2.

1. галстуг кисейной, вышит золотом.

С подушечек галанских наволочек старых — 4.

Баннх наволочек ис тонкого полотна, старых — 2.

Простыня варадобского полотна — 1, старая.

Российской фабрики салфеточного полотна — 2 куса.

Сорочек детских, с кружевом, старых — 4.

2. чепчика с кружевом, белых, старых.

Камки белой, с травки — 2 аршина.

Застенок белой, вышит караблями — один, старой.

Кусок ленты ковалерской лазоревой, московской работы — 17½ аршин.

Остаток той же ленты — 6 аршин.

Остаток же — 6 аршин.

Кошелек шитой, китайской работы, замок и крючок серебряные с чернью.

Два кошелка, шиты по тафте золотом и разным шелком, з замками.

¹¹⁹ Возможно, имеется в виду распущенный на нитки шарф.

¹²⁰ Т.е. использовавшиеся как награда.

Один кошелек белой отласной, шит золотом.

Один полентин из шелку — из лазоревого и из белого.

/68/

Один полентин ис шелку лазоревого.

Одне рукавицы бархатные.

2. лоскута персицкие, ткани золотом и разным шелком; ошиты вмести.

$\frac{3}{4}$ парчи золотой, травы бархатные и серебряные.

11. концов лент пунцовых, на которых подписано: «За любовь и отечество»¹²¹.

5. концов пунцовых же лент, тавтяных, вышиты так же.

3. связаны, такие ж.

Семь концов, которые чрез плечо.

2. конца лент тавтяных пунцовых, по краям ткано серебром — 35 аршин.

15. звезд¹²².

3. поеса тафтяных стеганых; поес же поповской¹²³, ткани золотом и серебром с шелком.

Образ Успения Богородицы, кипарисной, за слюдою; во тцке¹²⁴ серебряной, с шестью закладочками¹²⁵; и вызолочены.

Образ Введения Богородицы, на стекле.

Образ Екатерины-мученицы, костеной, за стеклом.

Ящик, в нем скляночек з голентектуром 36.

2. куска флеру с травками.

4. муфкиных перьевых, ветхих.

2. ларчика, окованы железом; порозжие.

/68 об./

Книга в переплете «Земноводного круга краткое описание».

Книга в переплете ж «Акафисты и прочие спасительные молбы».

Книга — выписка из «Морского устава».

2. книги: оклеяны одна лазоревым штофом, другая — черным.

¹²¹ Лента ордена Святой Екатерины.

¹²² Вероятно, орденские знаки.

¹²³ Пояс, которым священник подпоясывается поверх подрясника.

¹²⁴ Тцка (цка) — «доска»; речь, вероятно, может идти о серебряном окладе.

¹²⁵ Вид застежки.

Тетрадь в золотой бумаге.

Одна книга: «Слово в день святых апостол Петра и Павла Обращение языков проповедию апостолскою».

2. книги «Слово похвалныя в день святые великомученицы Екатерины».

3. книги «Службы сентября 5 день на память святого пророка Захарии и святые праведныя Елисаветы».

3. книжки «Слово похвалныя о флоте российском и о победе галеры российских над караблями швецкими».

Одна книжка похвалныя ея императорскому величеству.

Пять колендарей старых.

Одна книжка с вырезными бумажными цветами.

Книга немецкая, а в ней печатаны всякие притчи.

/69/

4. книжки немецких, оклеены золотою бумагою.

2. книги немецкие ж, в переплете коженом.

Одна маленькая, такая ж.

Одна «похвала их величеству» немецкая ж, оклеена объерью алою с серебром.

Одна такая ж, в зеленой тафте.

2. книги немецкие ж в бархате черном; на обеих по образу — Распятие Господне, серебряныя.

3. книги с рисунками — галдаря.

3. картинки на пергаменте, писаны с травками.

3. картинки на пергаменте с персонами святых.

Книга печатная со флотами турецкого и венецыйского¹²⁶.

Чертеж Ладожского и Ильменя озеров.

Два узла в салфетках с писмами всякими, в том числе 22 пакета русских да 10 немецких, не распечатаных.

Один ящик жестяной з булавками, в нем же 2 гребня частых белых.

Ящик с мелкими блоками¹²⁷.

¹²⁶ Скорее всего, имеется в виду книга, посвященная Второй Морейской войне между Венецией и Турцией (1714—1718).

¹²⁷ Предполагаем описку. Поскольку в рукописи упоминается ящик с редькой (л. 80), то нельзя исключить, что здесь речь идет о яблоках — сушеных, например.

/69 об./

Футляр коженой хазовой, в нем стальные инструменты, чем зубы то-
скают.

Другой такой же; в нем костяные и медные фигуры.

Третьей — большой такой же, простой, оклеен бархатом лазоревым,
с ключем.

Один футляр долгой, в нем трубочка стеклянная, 12 гребешков кри-
вых, 1 полантин перья красного.

Двои рукавицы бархату красного с позументом серебряным.

Коробочка каменная резная, по краям вызолочена.

Коробочка деревянная, обита железом и вызолочена сусальным зо-
лотом.

/70/

Порог

/70 об./

Страница

Свѣдомость что по поданной свѣдомости, обо
 намереніи ерца Івана павлыянова Александра найса
 рова, и намереніи ерца Іванъ Спиридонова, паша вещи
 останапли. Унихъ заплыше паша, родъ вѣдъ паша
 зить его и мѣра торного паша естество, а что
 мѣрца заплыше роздѣломъ паша, а что
 Уна торного и мѣра паша Петра мошнова, отъ
 одного мошнова паша, особливая свѣдомость
 въперхотню паша, соплыше;

Уборъ намереніи ерца Івана павлыянова

Собольихъ меховъ

рубли

1:	мехъ пв 95½: пластинъ цѣвна	1000:
2:	пв 96	800
3:	пв 104:	1200:
4:	пв 101½:	1000:
5:	пв 92½:	400:
6:	пв 102:	1000:
7:	пв 99½:	800:
8:	пв 103½:	900
9:	пв 93	400:
10:	пв 99	600
11:	пв 99½	1200
12:	пв 95	250:
13:	пв 104	1000
14:	пв 99	700
15:	пв 99	600
16:	пв 99	700:

Суръ

По

Л. 71. Список собольих мехов

III

Ведомость, что по поданным ведомостям обор-камердинеров Ивана Кабылякова, Александра Кайсарова и камердинера Кузмы Спиридонова, каких вещей оставлено у них за вышеписанным розделом в казне его императорского величества. А что имеетца за тем же розделом каких вещей у надворного интенданта Петра Мошкова, о том от него, Мошкова, подана особливая ведомость в Верховной Тайной совет.

У обор-камердинера Ивана Кабылякова

	Рубли
Собольих мехов.	
1 мех в 95½ пластин; цена	1000
2 в 96	800
3 в 104	1200
4 в 101½	1000
5 в 92½	400
6 в 102	1000
7 в 99½	800
8 в 103½	900
9 в 93	400
10 в 99	600
11 в 99½	1200
12 в 95	250
13 в 104	1000
14 в 99	700
15 в 99	600
16 в 99	700
/71 об./	
17 в 94	600
18 в 96½	700
19 в 100	1000
20 в 109	1500

		Рубли
21	в 95	800
22	в 96 ½	800
23	в 100 ½	600
24	в 95 ½	700
69: пар соболей с лапы и с хвосты и одна пластина; поценена		2500
Собольих огонков 375 аршин; по 2 ру[бля] 75 к[опеек] аршин. Итого на		1031-25
Мехов лисьих.		
по оценке Санкт-Петербурхской же		
Мех лисей чернобурой завойчатой, 59 ¹²⁸ завойков.		300
Мех лисей чемровой чернобурой, в 60 чемов.		90
Полтара меха черевьих чернобурого, в 58 черев.		150
Мех лапчетой чернобурой.		80
Полмеха чернобурого душчетого, в 58 душек.		30
Три лисы чернобурья; цена		50
Завоек 2, душки 2. черева; цена		2
Итого на		23483-25 к[опеек]

/72/

У обор-камердинера Александра Кайсарова

Образ апостола Петра.

Образ Благовещения Богородицы, за слюдою, з жемчюгом и с камень-ем, в рамках серебряных, вызолоченые, с финифтью.

Образ великомученицы Екатерины, шита золотом и серебром, и шелком, за стеклом; около осыпано 37 алмазов да 16 яхонтов; в красном футляре.

Образ Распятие Христово, точеное на кости, работы его императорского величества¹²⁹.

¹²⁸ Написано по затертому другой рукой.

¹²⁹ Известно, что Петр I необычайно увлекся резьбой по кости после своей поездки на Север и в Европу.

Ящик серебряной за слюдою, с бирюзами; в нем святые мощи.
Ящик липовой; в нем образ Спасителей в рамках серебряных резных.
Два образа на раковине Екатерины-мученицы.
Образ Изображения церкви, резной, на кипарисе¹³⁰.
Образ Богородичен, за стеклом, в золотых рамках.

Полотна галанского:

№¹³¹

1199 — 25 аршин; по 1 ру[блю] 60 ко[пеек] аршин.

63 — 25 аршин; по 1 ру[блю] 45 ко[пеек] аршин.

116 — одна штука батиста.

/72 об./

145 — одна штука такого ж.

931 — одна штука такого ж.

146 — одна штука такого ж.

149 — одна штука такого ж.

150 — одна такого ж.

149 — одна такого ж.

30 — штука.

29 — штука

26 — штука.

Одна гарнитура к голове, с манжетами.

10: косяков тафт печатных желтых, с разными травами, на обои.

12: косяков тафт печатных белых, с разными травами, на обои.

4: канфы шириной по два аршина; в том числе одна желтая, другая — пестрая, третья — синяя пестрая, четвертая — малиновая.

16: кусков обоев китайских, багатых, з золотом.

22: куска обоев красных, с соломою.

18: кусков обоев китайских бархатных, красных з золотом.

2: куска обоев китайских, зеленых з золотом и с разными шелками.

2: куска обоев китайских голубых з золотом.

¹³⁰ Судя по всему, речь идет о резной на дереве иконе с изображением пяти или семи-главого храма и распятием внутри; обычно содержит многочисленные аббревиатурные надписи.

¹³¹ Указанные ниже номера, вероятно, обозначают сорта полотна, но какие именно, установить не удалось.

/73/

2: куса обоев китайских, по дикой земле з золотом и разными шелками.

Один кусок обоев китайских, алой з золотом и с разным шелком.

Один кусок обоев китайских, по рудо-желтой земле, с разным шелком.

Один кусок китайской, по той же земле, с разными шелками.

Один кусок китайских обоев, пе¹³² зеленой земле с разными шелками.

Один кусок обоев китайских, с разными шелками, по той же земле.

Один кусок обоев китайских, по зеленой земле, з золотом и с разными шелками.

2: куса болших синих, з золотом и с разными шелками — обоев.

Один кусок красной — обоев персицких, с соломою.

Один кусок обоев китайских, по голубой земле, с соломою.

Один кусок обоев, по лимонной земле, с соломою.

Один кусок обоев белых, китайских, с соломою.

Один кусок обоев белых, с соломою.

Один кусок обоев крапивных, з золотом и с разными шелками.

2: куса обоев широких, красных, персицких, с разными трафками.

/73 об./

Один кусок обоев, по красной земле, с соломою и с разными шелками.

Две штуки обоев, по рудо-желтой земле, с соломою и с разными шелками.

Кусок обоев вишневых, с соломою, китайских.

4: ящика с обоими; а в них 18: штук обоев китайских атласных белых, з золотом и з другими шелками, самых богатых, подбиты лензою алою.

Сундук дубовой, обит железом, за двумя замками; в нем:

полатка отласная зеленая, подбой ис китайских завесов, красная, с разными шелками и з золотом, к ней 8 штук пол, такие же и подбиты тем же,

полатка отласная зеленая, подбита камкою травчетою, к ней 6 штук пол таких же и подбиты тем же,

шатрик¹³³ отласной, вишневой з золотом, подбит лензою голубою, с пуговицами медными, вызолочены, при нем 2. штуки пол таких же и подбит тем же.

¹³² Так в рукописи.

¹³³ Шатрик — небольшой шатер.

Сундук, обит железом, у нем убито холстиною, о двух замках, в нем положено:

З: завеса китайских з духами¹³⁴,

16: штук обоев черных бархатных з золотом, новые, подбиты лензою алою, длиною в каждой штуке по полтретья¹³⁵ аршина, ширина — три четверти аршина,

/74/

тех же обоев 8: штук, длиною и шириною по аршину с четвертью, подбиты той же лензою,

убор кроватной тафтяной желтой, шит разными китайскими шелками, 16: штук,

к той же кровати на убор на полдюжины стульев,

одеяло китайское с разными шелками и з золотом, подбито лензою синею холодною,

одеяло такое ж без подкладки,

одеяло такое ж без подкладки,

одеяло такое ж, оголовье синее с травами, подбито байберекон трафчетым, празеленым,

одеяло персицкое з золотом, оголовье синее с травами, без подкладки,

одеяло персицкое з золотом красное, с травами, в оголовье большое золота, без подкладки,

одеяло персицкое з золотом, оголовье зеленое з золотом, бес подкладки,

одеяло синее персицкое, с разными шелками и з золотом, оголовье зеленое з золотом, бес подкладки,

одеяло персицкое, синее, с разными шелками и з золотом, оголовье синее ж с золотом, бес подкладки,

одеяло персицкое богатое, з золотом и с разными цветами, подбито алою лензою, холодное,

/74 об./

одеяло персицкое, разных шелком и з золотом, оголовье синее з золотом, бес подкладки,

одеяло такое ж,

одеяло такое ж,

¹³⁴ Возможно, речь идет о разрезных портьерах, «с проухами».

¹³⁵ Т.е. два с половиной.

одеялцо небольшое, с разными шелками и з золотом, бес подкладки,
одеяло персическое синее, с разными шелками и з золотом, оголовье
облаками, синее ж, подбито лензою зеленою,

одеяло персическое, синее з золотом, оголовье синее з золотом, подби-
то камкою белою, оголовье подбито травчатою,

одеяло персическое, синее с разными шелками, по краям камка пер-
сическая з золотом, подбито лензою зеленою,

одеяло персическое з золотом и с разными шелками, подбито лензою
красною,

одеяло небольшое, з золотом и с разным шелком, китайское, бес под-
бою,

одеяло китайское, дымчатое, з золотом и с разными шелками, бес
подбою,

завес большой красной, китайской, с разными шелками, подбит лен-
зою бруснишною,

завес красной с разными шелками, китайской, подбит алою лензою,

завес красной, китайской, с разными шелками, подбит алою лензою,

/75/

завес красной китайской, ветхой, з золотом и разным шелком, бес
подкладки,

завес красной, старой, з золотом и с разным шелком, подбит лензою
зеленою,

завес китайской, з золотом, подзор зеленой, подбит лензою зеленою,

завес малинкой, красной з золотом, подбит лензою зеленою,

завес красной, китайской, з золотом и с разными шелками, подбит
лензою зеленою,

завес красной китайской, з золотом и с разными шелками, подбит
лензою зеленою,

завес большой, з золотом и с разным шелком, богатой, по синей зем-
ле, опушка голубая, подбит камкою бруснишною,

полог красной китайской, з золотом и с разным шелком, подзоры зе-
леняы, подбит лензою зеленою,

/75 об./

полог красной, с разными шелками и з золотом, подзоры зеленые,
верх китайчетой синей, подбит лензою бруснишною,

полог китайской з золотом и с разным шелком, подзоры зеленые, подбит лензою бруснишною,

завес большой красной, персицкой, з золотом и с разным шелком, подзоры зеленые, подбит лензою бруснишною,

завес богатой, персицкой, з золотом, с подзором красным персицким, подбит лензою красною,

завес богатой, з золотом с разными шелками, персицкой, подбит лензою алою,

завес богатой, китайской, с разными шелками, подбит лензою красною,

завес большой, богатой, з золотом и с разными шелками, подбит лензою алою,

завес небольшой, китайской, разных шелков, подбит лензою красною,

завес китайской, богатой, большой, з золотом, по синей земле и с разными шелками, бес подбою,

/76/

завес такой же, бес подбою ж,

обоев богатых, остаточных, з золотом и с разными шелками, китайских, болших и малых. 17: штук, в том числе 7. штук подбиты лензою алою,

завес большой синей з золотом и с разным шелком, бес подбою, китайской,

завес вишневой большой, китайской, з золотом и с разными шелками, подбит лензою алою,

завес вишневой, китайской, з золотом и с разным шелком, подзор отласной синей, подбит китайкою синею,

завес лимонной большой, китайской, з золотом и с разными шелками, подзоры китайские красные, подбит лензою красною,

завес гулиной з золотом и с разным шелком, большой, подзор зеленой, китайской, подбит лензою алою,

завес голубой з золотом и с разным шелком, подзор красной китайской подбит лензою красною,

/76 об./

штука обоев китайских, красной з золотом, подзор зеленой, подбит лензою алою,

подушка бархатная, обложена позументом золотым, и 4: кисти, на ней корона короля польского, на которой несли ковалерию¹³⁶.

24: столба, шиты разным шелком и серебром,

заец черной,

лисица неделаная¹³⁷,

настолник белой, шитой,

платье государя царевича Алексея Петровича бархатное белое, шито золотом, подбито парчею золотою; в фалборах парча выпорота,

Камзол и штаны такие ж, подбит камзол тафтою белою,

Платье государыни кронпринцессы¹³⁸ серебряное белое, з горнитуром серебряным, подбито тафтою белою,

шлафорок распоротой штофной зеленой с разным шелком,

шлафорок распоротой штофной зеленой с серебром и с разным шелком, старой.

Сундук кипарисной, в нем:

2. платья суконных, облага¹³⁹ голубые бархатные, облажены по швам и по борту сеткою серебряною,

камзолы моровые золотые, машкарацкие¹⁴⁰,

платье такое ж, распоротое, без сетки,

платье черное матроское, с пуговицами серебряными,

/77/

бострог черной, бес пуговиц, подбит стамедом красным,

бострог черной бархатной, арапской, подбит крашениною,

бострог костровой женской, валеной,

наволока такая ж,

кафтан турецкой таусинной з золотом, подбит отласом зеленым,

камзол старой, штофной, черной,

фerezи суконные красные,

бострог женской¹⁴¹ черной штофовой,

¹³⁶ Возможно, речь идет о польском Ордене Белого Орла, которым Петр был награжден в 1712 г., а Екатерина I — в мае 1726 г.

¹³⁷ Т.е. не выделанная, не обработанная.

¹³⁸ Шарлотта Кристина Брауншвейг-Вольфенбюттельская (1694–1715) — супруга царевича Алексея Петровича.

¹³⁹ Т.е. обшлага, пропуск буквы.

¹⁴⁰ Машкарацкий — то же, что маскарадный.

¹⁴¹ Буква Ж исправлена из Ш другим почерком.

юпка распорота, черная штофная,
епанечка камчатая дымчатая, подбита холстиною,
бострог черной штофовой,
4: снурованя обшитые,
свяска старых либерейных голунов,
одеялцо байковое,
сетка вязеная,
5: остатков кисей,
3: остатка обоев персицких, богатых,
6: настулников¹⁴² штофных красных, с позументом серебряным,
24: штучки малых обоев разных цветов з золотом, подбиты лензою
алою,
одеялцо марселевое,

/77 об./

3: мешечка гарусных, чем в мыльне моютца¹⁴³,
один кушак красной шелковой, с варворками, вязеной,
четверы возжи шелковые, персицкие,
4: простыни мыленные¹⁴⁴, персицкие,
кусок полотна персицкого самого тонкого, шириною 6 аршин,
2: пары карпеток белых валеных,
Ярославской фабрики¹⁴⁵ 3. штуки тыку, красных полосатых,
штука тыку полосатого синего,
дюжина салфеток суровых,
2: штуки полотна салфеточного,
2: куска полотна галанского,
штука полотна салфеточного потолще,
2: штуки болших скатертного полотна,
8: кусков полотна галанского,
кусок стамеду василкового,
стамеду красного — 4 аршина,
зеленого стамеду — 6½ аршин,
синяго стамеду — 4½ аршина,

¹⁴² Т.е. чехлов на стулья.

¹⁴³ Нитяная мочалка.

¹⁴⁴ Т.е. банные.

¹⁴⁵ Очевидно, Ярославская Большая мануфактура, основанная в 1722 г. голландцем Иваном Тамесом и Максимом Затрапезновым с сыновьями.

стамеду черного — 19 аршин,
2: куска каламинки полосатой, ярославской фабрики,
2: куска черной,
штофу шерстяного черного кусок,

/78/

гродитуру черного один кусок шелкового, другой — шерстяной,
9: пар чулков гарусных женских,
8: пар рукавиц валенных,
остаток стамеду черного — 5 аршин 3 четверти; такого ж стамеду
остатков — 4 аршина,
ковер старой,
3: калпака парчевых,
портупей из ленты золотной с разными шелками,
3: ширинки старинные, по краям шиты золотом,
платок белой, с сеткою и шит золотом,
канфара шита китайская,
несколько лоскутков флеров и камордуков,
свяска платков худых шелковых,
платок кисейной белой, турецкой, шит разными шелками з золо-
том, кругом сетка золотная,
платок тафтяной, на середине герб, по углам шито золотом,
платок флеровой белой, турецкой, шит золотом и с разными шел-
ками, на дву углах гербы под короною,
платок флеровой, богатой, турецкой, шит золотом и разными
шелками,

/78 об./

платок кисейной шит золотом и разными шелками,
3: скуфейки персицкие,
3: ленты флеровых, разных, с серебром,
одна манжета флеровая, женская,
фантанжа старинная, флеровая,
на малиновой пархате¹⁴⁶ вышето имя под короною ея императорско-
го величества, подложена отласом, кругом сетка золотная;

¹⁴⁶ Так в рукописи.

футляр, сверху обит кожей красною, в нем обито бархатом малиновым, положено в нем:

ножик, вилки, ложка, черенья яшмовые с оправою серебряною, вызолочены,

ложичка малинкая да иголка серебряные, вызолочены,

чарка яшмовая с оправою серебряною, вызолочена,

солонка яшмовая и чашка с оправою серебряною, вызолочена;

футляр коженой, в нем футляр серебряной, а в футляре стекло зажигательное, в нем и в колечке несколько искр алмазных;

2: коробки черепаховые, большие;

лукошечко дубовое, в нем чашка яшмовая, длинная, большая, обложена серебром, вызолочена; в ней малинкая чашечка яшмовая простая,

/79/

коробочка серебряная, местами вызолочена,

чайник резной с крышкой костяной,

чашка резная, кореневая,

коробочка деревянная, в ней шапка женская старинная, голубая с серебром.

Ящик дубовой малинкой, в нем персоне его императорского величества в рамках золоченых, резных.

Ящик буковой, в нем шапка красная бархатная, кругом парча серебряная, шита золотом — царевича Петра Петровича.

Футлярец круглиной, липовой, в нем чашка костяная работы его императорского величества.

Коробочка писаная, в ней 2: пера хрустальные.

Коробочка белинкая, простая, в ней фигурки хрустальные.

Коробочка такая ж, в ней цветы пунцовые.

Бант зеленых лент, шит золотом, к шпаге.

Ящик персицкой, в нем штучка персицкая.

Ящик малинкой черной, в нем малинкой ящик ентарной с фигурками.

Ящик дубовой, в нем орехи грецкие.

2: картинки писанные на стекле.

4: ящика с поматою¹⁴⁷.

¹⁴⁷ Т.е. поматою.

/79 об./

8: чашек коренчатых.

10: кустов бахрамы нитеной¹⁴⁸, для мылни.

14: машкаратов бархатных да свадебен венцы.

3: шляпы машкаратских, опушены бархатом голубым, с сеткою се-ребреную.

3: шляпы матросских.

Мешек с ентарем.

Мешек с петлями книжными медными¹⁴⁹;

8: плетенок чаю персицкого.

5: плетенок орехов горских¹⁵⁰.

19: гребней костяных.

10: пар рукавиц белых, италианских.

Ящик з булавками.

2: ящика з булавками.

19: перышков китайских с разными зернами.

Лацкан тканой серебром и с разным шелком.

9: вееров.

Колпак тканой серебром и с разным шелком.

Рукавицы шелковые, рудожелтые шитые, серебром.

2: ящика с плетешками нитеными.

Ящик с ыголками.

Ящик с пуговицами нитеными.

Корфкин, в нем дитячье мелкое белье.

/80/

Ящик елевой, в нем духи китайские.

4: ящика черных, з духами ж.

В лукошке 2 шляпы соломенных з бантами черными.

Ящик буковой, в нем ретка¹⁵¹ и орехи грецкие.

Ящик сосновой, в нем статуйки алебастровые.

¹⁴⁸ Вероятно, разновидность мочалки.

¹⁴⁹ Отвалившиеся застежки от старинных книг.

¹⁵⁰ Орехов, которые назывались бы *горскими* обнаружить не удалось. Возможно, описки Ивана Казаринова, и в черновике были *грецкие* орехи. Нельзя также исключить, что речь идет о *горьком* миндале.

¹⁵¹ Т.е. редька.

Ящик елевой¹⁵² с румянами.

Ящик буковой с цветами.

2: ящика с китайскими цветами.

Ящик елевой с цветами.

Ящик лаковой с китайскими цветами.

Персона царя Алексея Михайловича.

Картина тканая шерстёная.

Персона блаженный памяти его императорского величества, в рамках черных, малинкая.

Другая персона его ж императорского величества, в золотых рамках.

Персона ея императорского величества, в золотых рамках.

Картина за стеклом, в золотых рамках.

6: картин не в рамках.

Персона светлейшаго князя¹⁵³, за стеклом.

Картина большая, в золотых рамках.

3: картины писаны на бумаге, за стеклом, Суплановой¹⁵⁴ работы.

Ящик сосновой, в нем картина большая, в золотных рамках живописной работы.

/80 об./

4 картины простых, без рам.

Персона царицы Парасковьи Федоровны, без рам.

Персона царевича Павла Петровича¹⁵⁵, без рам.

В рамках деревянных, красных от сонца, что подымаетца, шита шерстью.

Трость с алмазами, сверху стекло, под стеклом вензель, головка золотная.

Трость с алмазами, головка золотая, вверху под стеклом вензель под короною; наконешники у обоих золотные.

Трость, головка золотая с финифтью, темляк плетеной — шелк з золотом.

¹⁵² Т.е. еловый.

¹⁵³ Титулом светлейшего князя был в 1707 г. пожалован Александр Данилович Меньшиков (1673–1729), а в 1711 г. — кн. Дмитрий Константинович Кантемир (1673–1723). Едва ли речь идет о портрете князя Кантемира.

¹⁵⁴ Очевидно, Суплан — имя художника или мастера.

¹⁵⁵ Не только портрет царевича Павла Петровича неизвестен, неизвестны точные даты жизни царевича, носившего это имя.

Трость, головка золотная, в ней компас, цырколь да щеточка и перышко.

2: трости тоненких.

Трость с трубкою, головка костяная.

У камердинера Козмы Спиридонова:

Ящик, в котором возили образ, в нем часть гроба Господня; две части гроба Богородицына, мощи преподобных печерских¹⁵⁶.

/81/

4: креста из Вифлиема.

крест святой горы Афонской.

Одна пелена материи золотой с серебром по зеленому штофу, кругом позумент серебряной.

Два платочка кисейных, шиты; в одном платочке в узле завязан мешечик.

Одна книшка, хозова, записная, з замком медным.

Епанча от коронации материи золотой, на ней же 99 гербов шитых, подбита мехом горностаевым и опушена ими же.

Другая епанча везеная, серебрена.

10: подушек, кругом их снурок золотой, и на всякой подушке по четыре кисти золотые;

одна маленькая, бес кистей.

Две юпки красные байковые.

Два бострога, красные ж.

Две юпки стамеду малинового.

Две юпки стамеду гвоздишного.

Два бострога с рукавами, гвоздишные ж.

Бострог черной, с рукавами.

Два бострога черных, без рукавов.

Два капора бархатных черных.

один такой же, короткой.

три суконных, коротких же.

Два передника белых.

¹⁵⁶ Обстоятельства появления ковчега со святынями и его дальнейшая судьба нам неизвестны.

/81 об./

Один платок.

Два передника пестрых.

Персицкой кафтан с рукавами, полосы золотные, с травами, фиалетной, подбит киндяком желтым.

Полукафтан турецкой, штофной малиновой з золотными травами и шелком, на рукавах 30 пуговиц серебряных.

Кафтан турецкой, штофной, травы золотые, и алые, и белые шелковые.

Бострог турецкой, бруснишной з золотыми травами, 45 пуговиц серебряных, вызолочены.

Рубашка рудожелтая, тафтяная.

Штаны штофу белого з золотыми травами.

Штаны кумачные красные.

5: рубашек турецких долгих.

2: рубашки женские, русского полотна.

5: пар турецких колодок.

3: пары китайских башмаков женских;

3: пары китайских — муских;

1: пара донских, с упоками.

Шестеры портки турецкие¹⁵⁷.

2: рубашки татарских.

4: фаты флеровые турецких, шиты шелком.

Кушак кисейной, по краям шит золотом.

Платок кисейной, по углам шит серебром и золотом.

/82/

Штаны, ткани разным шелком.

Рубашка тафтяная красная, шита напереди серебром и золотом, и разным шелком.

Кушак полосатой, ткан серебром и золотом, и разным шелком.

Кушак красной везеной, шит серебром и золотом и разным шелком.

Упуки китайские, зеленые.

Кафтан стеганой из дорогов двуличных, на нем 18 пар крючков серебряных и одна пуговица.

¹⁵⁷ Портки турецкие — шаровары.

Кафтан же, зеленой, на нем 19 пар крючков серебряных.
Кафтан коротинкой, белой тафты, стеганой, по нем трафки золотые и шелковые.
Кичка донская.
Фата кисейная.
К ней же кокошник, низаной бусы белыми.
Подзатыльник такой же.
Ошейник отласной з бумагою, кондыри стеганые.
Одеялцо шахматное персицкое.
Ставенок красной — петелки и верхушка, оправа серебряная, в нем татарские вещи.
Цветов¹⁵⁸ шумичной, в нем камня красные и зеленые, и жемчуг.
Ожерелок под шею, на нем 6 червонных 29 подвесок вострых, 16 шляпок.

/82 об./

Подвеска резная, вызолочена, з зелеными камнями и красными, да два зерна жемчугу.

Одна подвеска с красными камнями и зелеными, внизу подвесочки з жемчугом.

Две четвероугольные бляшки с разными камнями и з жемчугом.

2: нарукавника с камишками.

Одна серга с камишком, на ней же 3 камишка жемчугу.

Один перстень с красными камешками и в середине одно зерно жемчугу.

Одна перевяска с подвесками.

Венец с осмью горотками серебряной, кованой, вызолочен, подложен парчею серебряною з золотом.

Два прутика с крючками серебряные на чом серги носят.

Бляха медная с крючками.

Семь железных усских таких же.

Три рогожки китайские.

Кортик булатной, черен яшмовой зеленой, насечен золотом, оправлен серебром и вызолочен, оправлен же яхонтами красными, в том числе осми камней нет.

¹⁵⁸ Вместо *цветок*.

оходель спѣтло Зелено помхатто обшлагн
 помажерн Сребрено: тпшано бархатно
 Лоткиив схионно оло толы Подбиты шпото
 желтвнв.
 публогрря брѣнишиная тафтпяная нанѣ
 пвотпщв Сребрено вызолочены од: пополад
 Мпрхюмв прое прхщпцо Сребрено сзвн
 шв Подбито желткю памнов.
 5. простыны тосного Полотна црхщпщ тиротн
 2. простыны рѣшого Полотна Подбито строчн
 прхщпцо рѣшное: Аврамъ Свѣтло

Канцеляристъ Ива^н
 Казариновъ

Л. 83. Подписи обер-секретаря Сената Аврама Степановича Сверчкова и канцеляриста Ивана Казаринова

Русского платья к мушкаратному:

Один охобель штофной белой, на рукавах обшлоги парчи золотой с серебром, по подолу опушено желтым штофом, подбит камкою красною.

/83/

Охобель светло-зеленой, камчатой, обшлагги — по материи серебряной тканой бархатной.

Летник суконной алой, полы подбиты штофом желтым.

Телогрея бруснишная тафтяная, на ней пуговиц серебряных вызолоченых 69; по полам и кругом проем круживцо серебряное узинкое, подбито желтою камкою.

5: простынь полского полотна, с круживом простым.

2: простыни руского полотна, по одной стороне круживо руское ж.

Аврам Сверчков

*Канцелярист Иван
Казаринов*

КОММЕНТАРИИ



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В публикуемой рукописи мы находим довольно большое количество имен, которые должны быть прокомментированы. Это, разумеется, не относится к тем персонам, которые в разное время занимали Российский престол. Отсылку к листам мы даем лишь в тех случаях, когда имя в рукописи упоминается нечасто.

Алексей Петрович (1690–1718) — царевич, сын Петра I от Евдокии Лопухиной, отец императора Петра II (1715–1730). Манифестом от 3 февраля 1718 г. лишен права на престолонаследие, после чего в Тайной канцелярии было начато следствие по делу об измене. 24 июня 1718 года царевич был осужден на смерть и через два дня скончался в Петропавловской крепости, скорее всего, вследствие перенесенных пыток. — л. 76 об.

Анна Петровна (1708–1728) — дочь Петра I, супруга Карла Фридриха Гольштейн-Готторпского, герцогиня Голштинская с 1725 г. Умерла вскоре после рождения сына — будущего Российского императора Петра III Федоровича (1728–1762).

Аюка-хан (1642–1724) — четвертый главный калмыцкий тайши (1669 или 1672–1690), из торгутского рода керейт, первый калмыцкий хан (1690–1724); под его властью Калмыцкое ханство достигло расцвета экономической, военной и политической мощи; заключив договор с Россией, защищал от кочевников ее южные рубежи. Как пишет Иакинф (Бичурин), «во время Персидского похода Петр I по прибытии в Саратов оказал Хану Аюки знаки отличного внимания. Он изъявил желание лично видетсья с ним и угостить столom. Престарелый Хан, кочевавший против города на левом берегу Волги, немедленно приехал к нему верхом в сопровождении двух сыновей. Император сошел на берег встретить его и, взяв за руку, повел на галеру к Императрице, которая приняла Хана, сидя под великолепным балдахинom. Вслед за

сим приехала Ханша с дочерью и также представлена была Императрице. Переговоры кончились тем, что Хан дал 5000 конницы для Персидского похода»¹⁵⁹. — л. 43 об.

Зыбин, Алексей Кириллович (ум. 1740 г.) — участник Северной войны, вице-президент и президент Берг-коллегии, действительный статский советник (1738)¹⁶⁰. Имя Зыбина даже не было включено в словник Русского биографического словаря. — л. 1 об.

Казаринов, Иван — подканцелярист. О нем почти ничего не известно, но возможно, Иван Казаринов пережил несколько царствований и еще в 1755 году числился канцеляристом¹⁶¹. — л. 1 об., *скрепы по листам рукописи*.

Кайсаров, Александр Иванович — пожалован в обер-камердинеры Екатерины I по поводу коронации 7 мая 1724 г.¹⁶². В царствование Петра II занимал должность камер-цалмейстера (дворцового казначея); при Анне Иоанновне был отправлен в ссылку за непредставление отчета о тратах на коронации 1728 г., коей он распоряжался. В 1729 г. рассматривалось дело о присвоении Кайсарову чина полковника¹⁶³. Даты жизни неизвестны. — л. 28 об., 44, 44 об., 45 об., 47, 71, 72.

Кобыляков, Иван Андреевич — по поводу коронации 7 мая 1724 г. пожалован в обер-камердинеры Екатерины I¹⁶⁴. В октябре 1728 г. он хлопочет о майорском чине¹⁶⁵. По некоторым сведениям, был владельцем дома на Моховой ул. в Петербурге, проданном его вдовой¹⁶⁶

¹⁵⁹ *Иакинф* (Бичурин). Историческое обозрение ойратов или калмыков с XV столетия до настоящего времени. — СПб.: Тип. Мед. департ. М-ва внутренних дел, 1834. С. 186–187.

¹⁶⁰ РГАДА, ф. 154 (Жалованные грамоты на вотчины, чины и дворянство), оп. 2, ед. хр. 744.

¹⁶¹ См.: Архитектурное наследство. Т. 1. — М.: Стройиздат, 1951. С. 74 (ссылка на архивный документ, подписанный Иваном Казариновым: РГАДА, Канцелярия архитектора Д. Ухтомского, св. 3, дело № 54, л. 136–138).

¹⁶² РГАДА, ф. 154 (Жалованные грамоты на вотчины, чины и дворянство), оп. 2, ед. хр. 202.

¹⁶³ Там же, ед. хр. 362.

¹⁶⁴ РГАДА, ф. 154 (Жалованные грамоты на вотчины, чины и дворянство), оп. 2, ед. хр. 202.

¹⁶⁵ Там же, ед. хр. 345.

¹⁶⁶ По данным великого князя Николая Михайловича, супруга Ивана Кобылякова — Татьяна Герасимовна — родилась в 1666 и скончалась в 1750 г., что похоже на ошибку или опечатку: обер-камердинер Екатерины I, очевидно, должен быть сильно младше (см.: *Петербургский некрополь*. Т. 2. С. 408).

в 1748 г.¹⁶⁷. В 1766 г. «Санктпетербургские ведомости» упоминают камердинера Ивана Кобылякова, владельца «пильной мельницы»¹⁶⁸; эту мельницу Петр I посещал 16 октября 1723 года¹⁶⁹. Не путать с Иваном Дмитриевичем Кобыляковым, сыном придворного закройщика, одним из первых русских учеников Шпалерной мануфактуры, участвовавший в создании знаменитой шпалеры «Полтавская баталия»¹⁷⁰. — л. 71.

Макаров, Алексей Васильевич (1674/5–1740) — тайный кабинет-секретарь Петра I. В царствование Екатерины I сосредоточил в своих руках колоссальную власть, после смерти Екатерины I стал президентом Камер-коллегии, в значительной мере утратив свое политическое влияние. Скончался в ссылке в царствование Анны Иоанновны. — л. 1 об.

Мария Алексеевна (1660–1723) — царевна, дочь царя Алексея Михайловича и Марии Милославской, единокровная сестра Петра I. Поддерживала добрые отношения с царевной Софьей и первой женой Петра Евдокией Лопухиной. За симпатии к царевичу Алексею с 1718 по 1721 год оказалась заключена в Шлиссельбургской крепости, открыв счет политическим узникам этой темницы. — л. 62 об.

Меньшиков, Александр Данилович (1673–1729) — «счастья баловень безродный полудержавный властелин». Упоминается в рукописи как светлейший князь, коего титула он был удостоен в 1707 г. — л. 80.

Мошков, Петр Иванович (ск. 1739) — гоф-интендант при Петре I и Екатерине I (1716–1727), бригадир (1729)¹⁷¹; пользовался доверием обоих монархов; принимал участие в составлении описи библиотеки Петра¹⁷². — л. 12 об., 44 об., 71.

Наталья Алексеевна (1673–1716) — царевна, сестра Петра I, дочь Алексея Михайловича и Натальи Кирилловны Нарышкиной. — л. 43 об., 61 об.

¹⁶⁷ Дубин А. С., Бройтман Л. И. Моховая улица. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2004. С. 235.

¹⁶⁸ Санктпетербургские ведомости. 1766. 14 ноября. С. 8.

¹⁶⁹ Походный журнал 1723 года. — СПб., 1855. С. 29.

¹⁷⁰ Коршунова Т. Т. Создатели шпалер Петербургской шпалерной мануфактуры // Памятники культуры: Письменность. Искусство. Археология: Новые открытия. 1975. — М.: Наука, 1976. С. 274.

¹⁷¹ РГАДА, ф. 154 (Жалованные грамоты на вотчины, чины и дворянство), оп. 2, ед. хр. 362.

¹⁷² См.: Библиотека Петра Великого: западноевропейские печатные книги. Т. 1. — СПб.: БАН, 2016. С. 16.

Наталья Петровна (1718–1725) — цесаревна, последний ребенок Петра и Екатерины, названная так же, как ее сестра, умершая в 1715 г. в возрасте двух лет. Умерла от кори вскоре после отца. — л. 43 об.

Новосильцев, Василий Яковлевич (1680–1744), при Петре I был президентом мануфактур-коллегии, сенатором, друг Бирона. После падения последнего оказался в ссылке. — л. 1 об.

Павел Петрович (1704 или сентябрь 1705 — до 1707) — сын Петра I и Екатерины I¹⁷³. Упоминается портрет Павла Петровича, что невозможно в случае со вторым сыном Петра и Екатерины, носившим то же имя и прожившим всего 1 день. Сохранился ли портрет, неизвестно. Возможно, он хранится где-нибудь как изображение неизвестного младенца. — л. 80.

Петр Петрович (1715–1719) — первый сын Петра I и Екатерины, царевич, считавшийся наследником после лишения прав на престолонаследие царевича Алексея Петровича; прожил 3 года и 5 месяцев. — л. 40 об., 79, 80 об.

Прасковья Федоровна, урожденная Салтыкова (1664–1723) — супруга царя Ивана Алексеевича, мать императрицы Анны Иоанновны. — л. 80 об.

Сверчков, Авраам Степанович — обер-секретарь Сената (1726)¹⁷⁴, помещик, скончался в 1755 г. в чине статского советника¹⁷⁵. — скрепы по листам рукописи.

Спиридонов, Кузьма — камердинер Петра I, а с 7 мая 1724 г. — Екатерины I¹⁷⁶. 15 января 1720 г. Петр с Екатериной были гостями на его свадьбе¹⁷⁷. Даты жизни неизвестны. — л. 44, 45 об., 47, 49, 49 об., 61, 71, 80 об.

Суплан, или Субеплан, Матис (Матвей) — иностранец на русской службе, католик¹⁷⁸. При дворе Екатерины I он числится мундшен-

¹⁷³ Пчелов Е. В. Романовы. История династии. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. С. 87, 483; Пчелов Е. В. Романовы: история и генеалогия. — М.: Академический проект, 2017. С. 92.

¹⁷⁴ РГАДА, ф. 154 (Жалованные грамоты на вотчины, чины и дворянство), оп. 2, ед. хр. 279.

¹⁷⁵ О нем см.: Бабкова Г. О. «Ближайший конфиденент»: неформальные связи в бюрократической среде в России XVIII в. // Cahiers du Monde Russe. 2019. Т. 60/1. № Janvier — mars. С. 37–72.

¹⁷⁶ РГАДА, ф. 154 (Жалованные грамоты на вотчины, чины и дворянство), оп. 2, ед. хр. 202.

¹⁷⁷ Походный журнал 1720 года. — СПб., 1855. С. 3.

¹⁷⁸ Самыловская Е. А. Католическая община Санкт-Петербурга в первой половине XVIII века. Дисс. на соискание ученой степени кандидата исторических наук. — СПб., 2016. С. 144.

ком¹⁷⁹, в Именном списке придворным чинам в 1730 г., значится кухмейстер Матвей Субеплан¹⁸⁰. В литературе называется также Вахрамей Суплан, которому в начале 1730-х гг. оказался должен князь Юрий Владимирович Долгоруков¹⁸¹. Однако, как оказалось, деньги за товары князь Долгоруков должен был именно кухмейстеру Матису Суплану¹⁸². — л. 80.

Шарлотта Кристина Брауншвейг-Вольфенбюттельская (1694–1715) — супруга царевича Алексея Петровича (с. 1711 г.), кронпринцесса, умерла при рождении второго ребенка — будущего императора Петра II; первый ребенок — царевна Наталия Алексеевна (1714–1728); в рукописи упоминается без имени. — л. 76 об.

Яганна Петрова (Ноли, или Нолиева, Иоганна Петрова) — немка, камер-медхен Екатерины I-й. Распорядилась карманными деньгами Екатерины и была влиятельной особой, а после смерти императрицы «перешла с прочею прислугою к цесаревне Елисавете Петровне». В царствование Анны Иоанновны была по доносу взята в Тайную канцелярию, а в августе 1735 г. бита плетью отправлена в Енисейский Рождественский монастырь. Елизавета Петровна, взойдя на престол, вернула Яганну Петрову из ссылки, и еще в 1746 г. она жила в Зимнем Дворце получая содержание сверх того, что было назначено фрейлинам¹⁸³. — л. 27 об., 45.

¹⁷⁹ Агеева О. Г. Мужчины-мигранты из Европы на службе при императорском дворе России в первой половине XVIII века // Женщины и мужчины в миграционных процессах прошлого и настоящего. Материалы XII международной научной конференции Российской ассоциации исследователей женской истории и Института этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН. 10–13 октября 2019 года, Калининград. Ч. 1. — М.: ИЭА им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН; Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2019. С. 44.

¹⁸⁰ Общий архив Министерства императорского двора. [Т.] 1. Описание дел и бумаг. — СПб.: Тип. Департамента уделов, 1888. С. 89. См. также: Агеева О. Г. Императорский двор России, 1700–1796 годы. — М.: Наука, 2008. С. 86.

¹⁸¹ Тихонов. С. 173.

¹⁸² Бумаги Кабинета министров императрицы Анны Иоанновны 1731–1740 гг. / Собр. и изд. под ред. А. Н. Филиппова, орд. проф. Юрьев. ун-та. Т. 1. — Юрьев: тип. К. Матисена, 1898. С. 434, 463. См. также: Тихонов. С. 136.

¹⁸³ Есинов В. Г. Тяжелая память прошлого. Рассказы из дел Тайной канцелярии и других архивов. — СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1885. С. 280–296.

ТКАНИ И ЦВЕТ

В публикуемой рукописи отражено разнообразие тканей, которые хранились впрок как значительная ценность и из которых шили всевозможное платье. Это ткани шелковые, шерстяные и хлопчатобумажные, ткани, произведенные на российских фабриках и импортированные из Европы, Китая или Персии, однотонные, полосатые и цветные, с разного рода рисунками — изобилие и объемы, которые трудно вообразить. При этом не используются названия тканей, которые были широко распространены: так, мы не встретим упоминаний *лудана* или *трюна*¹⁸⁴.

При описании тканей в «Ведомости» указывается не только их вид, но и особенности рисунка: с **цветами** или с **натуральными цветами** — в натуральную величину, с **соломой**¹⁸⁵; характер тканого орнамента, например, **чешуйчатый**, **шахматный**, т.е. клетчатый, или **травчатый** — с орнаментом в виде трав; обозначается порой и способ нанесения рисунка, например, **печатная**. Если ткань многоцветная, то описывается **земля** — «главная, основная поверхность ткани, на которой наводились узоры» (*Савваитов*), если ткань **двоелишная**, т.е. двусторонняя или двуцветная, с переливом, то и это обязательно будет сказано. Отдельную категорию тканей составляют ткани **волнистые** — т.е. с муаровым рисунком.

Один раз встретилось обозначение **беследейнусная**, относящееся к камзольной парче (л. 34). Хорошего объяснения, что означает слово беследейнусная, у нас нет, но, похоже, это попытка передать иноязычное выражение, возможно, французское *sans le dessin* — без узора (ср.: «особливый дессен», «худые дессены»¹⁸⁶). Но, возможно, это французское *sans le dessous* — без изнанки, т.е. двусторонняя. В списке

¹⁸⁴ См., например: *Базарова Т. А.* Записная тетрадь вкладов царевича Алексея Петровича в новгородские монастыри в июне 1704 года // Новгородский исторический сборник. Вып. 17 (27). — Великий Новгород: Новгородский государственный университет, 2017. С. 119–128.

¹⁸⁵ Ср.: «Соломенка — материя тканая с позолоченными соломинками; на платье; из Китая» (*Чулков*. С. 202).

¹⁸⁶ *Савари де Брюлон Ж.* Экстракт Савариева лексикона о комерции. По требованию Государственной Комерц-коллегии с французского на русский язык переведена сия книга, Академии наук секретарем Сергеем Волчковым, в 1743 и 1744 годах, А рачением ея императорскаго величества тайнаго действительнаго советника, ордена святаго Александра кавалера, реченной Государственной Комерц-коллегии президента и Ладожскаго канала генеральнаго директора князя Бориса Григорьевича Юсупова, иждивением оноиже Коллегии при Академии наук напечатана 1747 году. — [Спб.: Тип. Акад. наук, 1747]. С. 12, 56.

различных видов парчи обычно называется ее цвет, но бывает, что цвету предпочитается иная характеристика, например **гладкая**.

Количество ткани измеряется в аршинах, **кусках**¹⁸⁷, **косяках**¹⁸⁸, **концах**¹⁸⁹ и **штуках** т.е. разного рода рулонах и свертках; иногда говорится о **портищах** — кусках ткани определенного и известного писавшему, но трудно определяемого в настоящее время размера. Привезенную из Китая хлопчатобумажную ткань измеряли **тюмами**.

Важной характеристикой качества ткани могла быть ее цена или сортность. «Камки из голей», а еще атласы, привезенные, очевидно, из Китая, могут быть **пятиланнные**, **штиланнные** и **семиланнные** — по тому, как оценивается их стоимость в *лянах* — китайских серебрянных монетах¹⁹⁰.

Многообразие лексем, используемых для обозначения цвета весьма велико. Ткани и платья, названные в рукописи, могут быть:

алыми,
амаратными,
белыми,
бруснишными,
васильковыми,
вишневыми...

но цвет может характеризоваться оттенками; встречаются

темно-васильковый,
светло-вишневый,
темно-вишневый

и даже

вишневый тонкий и пр.

Общее количество обозначений цветов и оттенков цвета приближается к 50.

Не всегда, впрочем, можно быть уверенным в том, синонимичны ли лексемы, или все же обозначают разные оттенки цвета¹⁹¹. Отличаются

¹⁸⁷ Полотнище, отрез ткани (Сл.XVIII).

¹⁸⁸ Партия, мера штучного товара (Сл.XVIII); ср.: *штука сукна* и т.п.; по некоторым данным, косяк равен примерно 12 сажням.

¹⁸⁹ Отрезанная часть чего-либо протяженного (Сл.XVIII).

¹⁹⁰ Денежной единицей в эпоху Цин был лян, соответствующий 38 граммам серебра; см.: *Шоссанд Д.* Китай в XVIII веке. Расцвет империи Цин. — М.: Вече. 2016. С. 119–121.

¹⁹¹ Можно предположить, что в каких-то случаях у разных лексем может быть разная сочетаемость со словами, обозначающими разные виды тканей, но на материале нашей рукописи сделать такие выводы невозможно.

ли для человека XVIII столетия голубой и светло-васильковый? Один ли цвет *гвоздичный* и *сереборинный* (цвет сереборенника — шиповника)? Всегда ли ощутима разница между кофейным и коричневым, кармазинным и алым, рудо-желтым и жарким?

Словари далеко не всегда помогают прийти к однозначному выводу. Некоторые же названия цветообозначений просто давно уже не используются в русском языке и требуют объяснения.

Эпитет **высокий**, судя по значению, которое «применительно к чувствам» приводит Словарь Академии Российской¹⁹², должен, похоже, обозначать нежный оттенок цвета. А эпитет **тонкий**, надо думать, подразумевает малую степень насыщенности оттенка.

К красной части спектра относятся привычные прилагательные: **красный**, **алый**, **малиновый**. Можно догадаться, что цвета **брусничный** и **гвоздичный**, указывают на характерный цвет соответствующей ягоды¹⁹³ или цветка. Таков же цвет **сереборинный**, отсылающий к цветам *сереборенника* — шиповника, и встретившийся один раз (л. 33 об.) цвет **амаратный**, который должен напоминать об *амаранфе* — красивом ярко окрашенном красном цветке, известном также как *петуший гребень*¹⁹⁴. **Кармазинный** цвет В. И. Даль определяет как ярко-алый, а Словарь Академии Российской описывает кармазин как сукно «яркого, огненного цвета, окрашенное червецом»¹⁹⁵. Цвет червчатый же, этимологически как раз с червецом связанный, оказывается багровым (САР), но сама лексема багровый в рукописи не встретилась. Остается пунцовый цвет, которым назван цвет ленты Ордена св. Александра Невского, но согласно тому же словарю, это цвет «ярко-красный с желтизною» (САР).

Но есть и лексемы, обозначающие цвета, переходные от красной части спектра к желтой. Это **рудо-желтый** и **жаркий**. Первый, как можно заключить из его внутренней формы, — желтый с красноватым оттенком, рыжий, или «искрасна-желтый» (САР). Второй, обозначает тот же цвет и может даже объясняться через «рудо-желтый» (САР).

Желтая часть спектра представлена **желтым** цветом и его оттенками, а также оттенками **лимонного**, цветом **песочным** и **серо-горючим**, кото-

¹⁹² «Разборчивый, нежный, удобочувствующий» — САР. Ч. VI. Стб. 172.

¹⁹³ Ср.: «фрак брусничного цвета с искрой» у Павла Ивановича Чичикова.

¹⁹⁴ Ср. франц. *amarante* — малиновый. Ср. также *амарантовый* — пурпурно-красный (Сл. XVIII. Т. 1. С. 56).

¹⁹⁵ В нашей рукописи лексема употреблена один раз (л. 47) и относится к шелковой ткани.

рый, по-видимому, связан с характерным желтоватым оттенком природной «горючей» серы.

Для оттенков зеленого цвета, наряду с **зеленым** в рукописи используются и иные слова. **Празеленый** — определяется как иссиня-зеленый цвет (САР). По названию листьев растения получил свое название **крапивный** цвет. **Осиновый** обозначает зеленый цвет с сероватым оттенком по цвету коры этого «иззелена-серого» (САР) дерева.

Синяя часть спектра обозначается прилагательными **голубой**¹⁹⁶, **синий**, связанным с цветком словом **васильковый**, а также **лазоревый** — светло-синий, который «стихотворцы берут иногда вместо синеты, синего цвета» (САР). Добавим сюда еще старинное обозначение темно-синего цвета с вишневым отливом — **таусинный** (Сл. XI–XVII).

И, наконец, завершают список цвета **фиолетовый** (и **фиолетный**), разные оттенки **вишневого**, и **пурпуровый** цвет.

Впрочем, остаются **черный** и **белый**, а также не требующие особых комментариев оттенки **коричневого** и только входящий в моду **кофейный** цвет¹⁹⁷.

Есть также несколько способов обозначить оттенки серого. Цвет может быть **серо-мыший**, что, несомненно, выдает близкое знакомство с этими грызунами, **дымчатый** — цвет дыма, который может быть разнообразен, отчего В. И. Даль предлагает толкование: серый, дикий, мышастый и даже голубой. Упомянутый **дикий** цвет он же определяет как «сероватый, серый, пепельный, подседный; не буросерый, а голубосерый»; **дикий** — также цвет необработанного льна.

Близок к серому **лосинный** цвет, который определяется как серовато-белый (Сл. XVIII).

Проблему представляет собой довольно редкий **гулиный** цвет, который также может называться **ангулиным** или **гунгулиным**¹⁹⁸, что, похоже, происходит от названия города Ангулем (Angoulême) во Франции¹⁹⁹. Замечательный специалист по древнерусскому шитью Н. А. Маясова описывает «ангулиновую камку» как «красную француз-

¹⁹⁶ Встретившееся один раз прилагательное **голубовой** (л. 63 об.) больше похоже на опisku.

¹⁹⁷ Первый кофейный дом «Четыре фрегата» открылся в Петербурге в 1720 году; см.: *Богданов А. К.* О Крокодилах в России. Очерки из истории заимствований и экзотизмов. — М.: НЛО, 2006. С. 57.

¹⁹⁸ См.: *Савваитов.* С. 161.

¹⁹⁹ *Клейн.* С. 58.

скую камку в мелким растительным узором»²⁰⁰. Как «червчатую», т.е. красно-фиолетовую или, во всяком случае, относящуюся к красной части спектра, описывает ее В. К. Клейн²⁰¹.

Однако, по данным «Словаря русского языка XVIII в.», **гулинный** — это серо-голубой цвет. Заметим, что в комедии Екатерины II «Обманщик», цитату из которой приводит словарь, гулинный цвет называется среди семи «коренных цветов»²⁰², при этом упоминаются еще белый, красный, желтый, зеленый и голубой. Кажется, есть основания считать гулинный цвет фиолетовым. Но насколько значение слова 1780-х гг. может быть применимо к рукописи 1727, остается вопросом.

Встречаются определения гулинного цвета как «темного красно-синего, ближе к синему»²⁰³. При этом рядом дается толкование ангулинового цвета: «темный черно-серый, ближе к черному»²⁰⁴.

Очевидно, что изначально слово **ангулинный** обозначало разновидность шелковой узорной ткани, происходящей из Франции, и лишь в дальнейшем получило значение ее наиболее распространенного цвета, подобно тому, как кумач изначально вовсе не обязательно был красным.

О еще одном обозначении цвета, не засвидетельствованном, насколько нам известно, нигде более, попробуем высказать предположение. Один раз в рукописи упоминается тафта «**колер дашар**» (л. 60 об.). Возможно, речь идет о передаче французского словосочетания *couleur de chair* — телесном цвете²⁰⁵.

В заключение надо сказать, что названные здесь обозначения цветов далеко не исчерпывают возможности русского языка XVIII в. Тот же П. И. Савваитов перечисляет куда большее количество лексем, обозначающих цвета²⁰⁶. При этом разнообразие возможных сочетаний цветов в одной ткани с трудом поддается подсчету, а красочность некоторых изделий, сшитых из разных материй, поражает воображение.

²⁰⁰ Маясова Н. А. Древнерусское лицевое шитье. Каталог. — М.: Красная площадь, 2004. С. 152.

²⁰¹ Клейн. Там же.

²⁰² См.: Российский феатр, или Полное собрание всех российских феатральных сочинений. Ч. XIII. — Спб.: при Имп. Акад. наук, 1787. С. 44, 47–48.

²⁰³ Звегинцов В. В. Знамена и штандарты русской армии: XVI век — 1914 и морские флаги. — М.: Русский путь, 2008. С. 317.

²⁰⁴ Там же.

²⁰⁵ Сердечно благодарим за помощь научного сотрудника Института лингвистических исследований РАН Анну Сергеевну Смирнову.

²⁰⁶ Савваитов. С. 161.

КНИГИ, НАЗВАННЫЕ В РУКОПИСИ

Кроме значительного количества драгоценностей, тканей и одежд, в публикуемом документе отражены разнообразные предметы быта, а также небольшое количество книг (л. 68 об.), что тоже характеризует владелицу.

Однако далеко не все они описаны так, чтобы можно было понять, что именно хранилось среди вещей покойной императрицы Екатерины I. Не всегда можно даже предположить, печатная книга имеется в виду или рукописная. По упоминанию венецианского и турецкого флотов становится ясно, что речь идет о книге, посвященной Второй Морейской войне между Венецией и Турцией (1714–1718). Но совсем невозможно угадать, какое иллюстрированное издание упоминается под именем «галдарей» или что за немецкая книжка с притчами развлекала императрицу. Похоже, книги на немецком языке вызывали у составителей списка затруднение. Совсем непонятно, что можно прочесть в книжках, оклеенных золотой бумагой. И, наверняка, историки отдали бы многое, чтобы узнать, что содержали в себе «два узла в салфетках с письмами всякими, в том числе 22 пакета русских да 10 немецких, не распечатанных» (л. 69).

Но, к счастью, некоторые издания могут быть отождествлены даже по тем сверхкратким описаниям, которые есть в рукописи. Вот они:

Акафисты с стихиры и каноны, и с прочими молениями. — Львов: Типография братства, 1699²⁰⁷.

Выписка из морского устава: Напечатана повелением царского величества. — [СПб.]: В Санктпетербургской тип., 5 нояб. 1720.

Гюбнер И. Земноводнаго круга краткое описание. Из старья и новья географии по вопросам и ответам чрез Ягана Гибнера собраное. И на немецком диалекте в Леипцике. Напечатано; А ныне повелением великаго государя царя и великаго князя. Петра Перваго всероссийскаго императора. При наследственном благороднейшем государе царевиче Петре Петровиче. Нароссииском. Напечатано в Москве. — [М.], Апр. 1719.

²⁰⁷ Поручиться, что речь идет именно об издании этого года, все же нельзя.

- Описание коронации ее величества императрицы, Екатерины Алексеевны торжественно отправленной, в царствующем граде Москве, 7 мая, 1724 году. — Печатано в Санктпитебурхе: При Сенате, 5 сент. 1724.
- Служба Захарии и Елисавете. — СПб.: Санктпетербургская тип., 8 июня 1719²⁰⁸.
- Феофан* (Прокопович). Слово о великом деле Божии, сие есть о обращении языков ... в день Петра и Павла. — СПб.: Тип. Александро-Невского монастыря, 17 сент. 1720.
- Феофан* (Прокопович). Слово похвальное в день великомученицы Екатерины. (24 нояб. 1717 г.). — СПб.: Санктпетербургская тип., 13 дек. 1717.
- Феофан* (Прокопович). Слово похвальное о флоте российском, и о победе галерами российскими над кораблями шведскими (8 сентября 1720 г.). — СПб.: Тип. Александро-Невского монастыря, 14 окт. 1720.
- Beschreibung der Krönung Ihro Majestät der Kajserin aller Reussen Catharina Alexiewna, so in der Haupt Stadt Moscau den 7/18 Mai A. 1724 sobemiter vollzogen worden: Gedruckt zu St. Petersburg 1724 : Aus der Reussischen Sprache übersetzt. — Hamburg, 1724.

²⁰⁸ Возможно также, что это московское издание 1723 г.

СЛОВАРЬ

Многие слова, которые читатель встретит в тексте, давно утрачены русским языком, а если окажутся не вовсе неизвестными, то едва ли их лексическое значение будет определено с легкостью. При этом и исторические словари русского языка далеко не всегда предлагают убедительные толкования.

Как уже упоминалось выше прилагательное **гулинный** (л. 32 об., 37, 62, 76) в Словаре русского языка XVIII в. получило значение серо-голубой, что едва ли соответствует действительности.

Мозговая ложка (л. 5 об.) в том же словаре оказалась сделана из мозговой кости, хотя ложки эти делались обычно из металла и предназначались для добывания содержимого мозговых костей.

В рукописи неоднократно называется драгоценность или деталь перстня **ручка**. При этом ближайшее значение, которое находим в Словаре русского языка XI–XVII вв. — ‘вид перстня’ — не подтверждается приводимым примером.

Прилагательное **костровый** (л. 77) — есть в Словаре русского языка XI–XVII в. в значении ‘посконный, изготовленный из льна с невычесанной кострой’, но в нашем тексте следующий эпитет «валеньный» сообщает, что речь идет о шерстяном, а не льняном изделии, вероятно, довольно грубом.

Не указано значения слова **глобус** как ‘держава’ — символ императорской власти.

Икона во «тцке» серебряной (л. 68) — это икона в серебряном окладе, но значения ‘оклад’ у существительного **цка** в словарях не отмечено.

Некоторые лексемы отсутствуют в словниках исторических словарей. Так не учтено существительное **геридон** (л. 11 об.); в Словаре русского языка XVIII века не попали немецкие заимствования **корфкин** и **мувкин/муфтин**, которые в нашей рукописи употреблены многократно. Не нашлось в словарях и слово **закладочка**, которое обозначает род застежки.

Мы, однако, не ставили перед собой задачу полного лексикографического описания слов — в случаях многозначности указаны те значения, которые актуальны для публикуемого текста.

А

- Амазонский** (кафтан) — предназначенный для женской верховой езды.
- Амаратный** — цвета *амаранфа* — красиво и ярко окрашенного красного цветка, известного также как *петуший гребень*; ср. франц. *amarante* — малиновый; ср. также *амарантовый* — пурпурно-красный (Сл.ХVIII).
- Ангажант** — от фр. *angageant* — женский убор: шарф, ленты, завязываемые бантом на шее (Сл.ХVIII); кружевная отделка женских рукавов в XVII и перв. четв. XVIII в. (*Кирсанова*).
- Армяк** — ткань из верблюжьей шерсти и верхняя одежда из нее; кафтан из верблюжьего сукна и вообще простой широкий кафтан (*Даль*).
- Ароматик** — сосуд с благовонными вещами (духами).
- Аглас** — персидское шелковое гладкое с лоском тканье (САР).

Б

- Байберек**, а также **банберек** или **бамберек** — бухарское шелковое истканье, на коем в равном отстоянии по всей поверхности вытканы шпешечки (САР); ткань из крученого шелка, гладкая или с золотыми или серебряными узорами (*Савваитов*).
- Байка** — мягкая, рыхлая, тяжелая, обычно гладкокрашенная хлопчатобумажная ткань с густым двусторонним начесанным ворсом (*Кирсанова*).
- Баржа** — небольшое легкое гребное судно (САР).
- Бархат** — шелковое истканье, имеющее с лица густую низкую ворсу, исподнюю же сторону на гарнитуру похожую (САР); **рыгтый бархат** — пушистый бархат с узором; **разрезной бархат** с отдельными участками (только фон или только узор), не имеющими ворса (*Орфинская*. С. 58).
- Батист** — самое тонкое чистое и плотное льняное полотно (САР); тонкие, на камардух [камордук] похожие полотна (Сл.ХVIII); полупрозрачная хлопчатобумажная, льняная, шелковая или шерстяная ткань плотняного переплетения (*Кирсанова*).
- Бисер** — жемчуг; стеклянные маленькие разноцветные шарики, нанизывающиеся на нитку и использующиеся в украшениях (САР).
- Бить** — тонкая расплющенная золотая или серебряная проволока, употребляемая в золотошвейном производстве (Сл.ХVIII).
- Бострог** — узкая, приталенная куртка с двумя карманами по бокам, на шести пуговицах и со стоячим воротником.
- Бруслет**, а также **брушлет** и **бруншлет** — украшение в виде кольца из металла носимое на запястье (Сл.ХVIII).

Бумажная (ткань) — хлопчатобумажная, иногда — из конопляных волокон.

Бумазея — плотная хлопчатобумажная ткань саржевого, реже полотняного переплетения с начесом на одной, обычно изнаночной, стороне, встречалась также ткань с начесом с обеих сторон (*Курсанова*).

Бурмет — персидская грубая хлопчатобумажная ткань, бязь (*Даль*).

Бурмицкие зерна — зерна крупного и окатистого жемчуга, привозимые с востока (САР); «произошло из старинного названия Персидского залива Гурмышским морем» (*Савваитов*).

В

Варандобское (полотно) — т.е. варендобское, или варендорпское, произведенное в окрестностях городка Варендорф, расположенного в земле Северный Рейн-Вестфалия.

Варворка, или **ворворка** — подвижной шарик на шнурке или тесьме над вотолкой (головкой) кисти; делались золотые, серебряные, канительные, шелковые, жемчужные и иногда с камешками (драгоценными). Они прикреплялись к кистям опашней женских, к коснику, волоснику и др.

Вензель — начальные буквы имен собственных, переплетенные подобием узла (САР), а с инициалом правящей особы — знак отличия, награда.

Вершок, а так же **верх** (шапошной, треушной) — здесь: украшенное навершие головного убора, которое могло быть использовано неоднократно.

Виниса — драгоценный камень красного цвета, гранат; альмандин (*Ферсман*).

Возду́х — покров для сосудов со Святыми Дарами, используемый в богослужении.

Волнистая (ткань) — муаровая, переливчатая.

Выбойка — крашенный холст с набивным узором (*Савваитов*); самый грубый ситец, по которому узор набит в одну доску, в одну краску, набойка; бывает и холщовая (*Даль*).

Г

Галдарея — то же, что галерея; здесь: иллюстрированное издание.

Галстуг и **галздук** — то же, что галстук, шейный платок; боа.

- Галун** — тесьма или лента золотная, серебряная, мишурная, шелковая или гарусная, узорчато сотканная; употреблялся для обшивки и украшения одежд и других предметов; заменяет кружево (*Савваитов*).
- Гарнитур** — полный набор, комплект каких-либо предметов, обычно для украшения, убранства (Сл.ХVIII). См. также *гродетур*.
- Гарус** — крученая крашеная пряжа (Сл.ХVIII); гарусный мешочек «чем в бане моются» — вариант мочалки.
- Гебоновый**, а также **гебановый** — то же, что эбеновый, сделанный из дерева гебан — эбенового дерева (Сл.ХI—ХVII).
- Геридон** или **гаридон** — круглый столик на одной ножке, от фр. *guéridon*; здесь: подставка на одной ножке на стол; см. также: *Чулков*. С. 46.
- Глобус** — нечто в форме глобуса, шара. Не исключено, что имеется в виду «державный глобус» — регалия монаршей власти, держава. Та держава, которую, судя по описанию, вручили Екатерине на коронации 1724 г., была украшен алмазами, рубинами, сапфирами и изумрудами²⁰⁹.
- Гнездо** — металлическая ямочка, в которую вставляется драгоценный камень или жемчужное зерно (*Савваитов*).
- Голентектур** — вероятно, искаженное латинское *Galenii tinctura*, т.е. настойка Галена (129 — ок. 216), основателя европейской фармакологии, по имени которого некоторые лекарства до сих пор носят название «галеновых препаратов».
- Голь** — шелковая блестящая ткань, привозимая из Китая (Сл.ХVIII)²¹⁰.
- Городки** — выемки в виде сплошных зубцов или полукругов на краях кружев; узор такого же вида (*Савваитов*).
- Горчичница** (горчишница) — то же, что горчичник, сосуд для хранения горчицы (Сл.ХI—ХVII).
- Готовальня** — коробочка или ящик, сделанный из бумаги, кости или металла со специальными отделениями для хранения мелких вещей: бритв, ножичков и пр. (САР); карманный прибор, уложенный в сумку (*Тихонов*).

²⁰⁹ Описание коронации ее величества императрицы, Екатерины Алексиевны торжественно отправленной, в царствующем граде Москве, 7 мая, 1724 году. — Печатано в Санктъпитербурхе: При Сенате, 5 сент. 1724. С. 25.

²¹⁰ «По-китайски го-оли, шелковая материя, род штофа» (Материалы для истории торговли русских с Китаем // Сын отечества. 1939. Т. 9. С. 71, примеч.).

Гродетур, или **градетур**, а также **гарнитур** (фр.: *gros de Tours*) — очень плотная немнущаяся и ноская, как правило, одноцветная темных оттенков шелковая ткань, каждая нить основы которой закрыта двумя нитями утка. Название ткани дано по первоначальному месту производства — г. Тур (*Даль*).

Гулиновый (цвет) — вероятно, оттенок темного красного, вплоть до фиолетового.

Д

Двоелишная (ткань) — двусторонняя или двуцветная, с переливом.

Дикий (цвет) — сероватый, серый, пепельный, подседный; не бурсерый, а голубосерый (*Даль*); цвет необработанного льна.

Дикштейн, или **декштейн** — нем. *Dickstein*; алмаз, которой выгранен только в верхней половине (Сл.ХVIII).

Дороги, а также **дараги** — распространенная ткань восточного происхождения, «восточная тафта», часто — с орнаментом из вертикальных полос, но бывают разные тканые орнаменты, а нередко и «струйчатые» — без орнамента (*Клейн*); название происходит из существующего в разных тюркских языках слова *darai* (*Фасмер*).

Доска, или **цка** — любое изделие плоской формы из разных материалов, включая металл, в том числе крышки переплета.

Доскан, **доскань** или **доксень** — ящичек, коробочка, табакерка, ларчик (Сл.ХVIII). «Доскани — так называются табакерки» (*Чулков*. С. 58).

Душчатый мех — мех с шеи и груди пушного зверя (Сл.ХVIII).

Е

Епанечка — женская короткая утепленная накидка без рукавов и застежек (*Тихонов*); то же, что *душегрея* (*Кирсанова*).

Епанча — широкое длинное верхнее платье, надеваемое в ненастье сверх обыкновенного платья (САР).

Ж

Жабик — камень (или окаменелость) багрового цвета, которому приписывались лечебные свойства (Сл.ХVIII); окаменелый коренной зуб рыбы зубатки (САР).

Жаркий (цвет) — то же, что рудо-желтый, оранжевый.

Жук, или **жука** — выпуклое металлическое украшение на каком-либо изделии (Сл.ХVIII).

- Завоек** — затылок, загривок (ср.: *выя*); **завойчатый мех** — из завойков набранный.
- Закладочка** — здесь: застежка, запирающая киот с иконой.
- Замшенный** — то же, что замшевый.
- Запона** — ср. запонка. Застежка, булавка, заколка; пряжка, бляха с камнями или др. украшениями (САР).
- Застенок** — шелковое или другое какое истканье, нашиваемое для бору на ту сторону подушек, которую они кладутся на внешнюю сторону кровати (САР).
- Земля** — здесь: главная, основная поверхность ткани, на которой наводились узоры (*Савваитов*).
- Зерно** — жемчужина, драгоценный камень (Сл.ХІ–ХVІІ).
- Зерно половинчатое** — зерно жемчуга не в форме шара (полное), а разделенное на 2 части, при этом вторая сторона гладкая.
- Золотник** — мера веса, равная 1/96 части фунта, или 4,26 г.

И

- Изорбаф** (от перс. «зербафт» — золотая ткань) — восточная (персидская) шелковая ткань с обязательным введением в нее тонкого пряденного и ленточного золота и серебра (*Клейн*).
- Искры** — очень маленькие драгоценные камни (алмазы), чаще всего огранены в форме розы, или часть, отделенная при выработке прозрачных драгоценных камней, алмаза, хрусталя (САР).

К

- Кабинет** — род шкафчика с выдвигаемыми ящиками.
- Кавалерия** — знак принадлежности к какому-либо ордену: лента, звезда и т.п.
- Каламинка**, или **коломянка**, а также **каламенок** — шерстяное истканье одноцветное или с полосками разных цветов, а иногда и с цветочками (САР); льняная, нередко с добавлением пеньки (для наиболее дешевых сортов), плотная гладкая ткань (*Даль*).
- Камзол** — мужская одежда, сшитая в талию, длиной до колен, иногда без рукавов, надевавшаяся под кафтан; или род жилета, надеваемого под кафтан (Сл.ХVІІІ).
- Камка** — шелковая цветная ткань с разными узорами и разводами (*Савваитов*).

- Камлот** — плотная шерстяная ткань, иногда с шелком или бумагой, от фр. *camelot* или через нем. (Сл.ХVIII); обычно темного цвета (*Даль*). Согласно Словарю Академии Российской, уток камлота толще, чем у каламенка.
- Камордук**, или **камордок**, а также **камертух** — самое тонкое голландское полотно (*Даль*).
- Канават** и **коноват** — род азиатской шелковой ткани; она шла на фаты, покрывала (*Даль*).
- Канифас** — льняная весьма прочная полосатая ткань (*Даль*); легкая хлопчатобумажная ткань с рельефным тканым рисунком, часто полосатая.
- Кантуш**, или **кунтуш** — верхняя мужская или женская одежда с отрезной приталенной спинкой и небольшими сборками и отворотами на рукавах.
- Канфа** — род шелкового китайского истканья, подобного камке, но только плотнее оныя и с ворсою (САР).
- Канфаренная** и **камфаренная** (работа) — вид чеканки или резьбы по металлу в виде пунктирных линий (Сл.ХI—ХVII).
- Капор** — женский головной убор, соединяющий в себе черты чепца и шляпы.
- Кармазинный** — ярко-алый (*Даль*); **кармазин** — сукно яркого, огненного цвета, окрашенное червецом (САР).
- Карпетки** — см. *скарпетки*.
- Карта** — здесь: нечто вроде картонки с закрепленным на ней набором пуговиц или иной мелочи для платья.
- Кафимский** (жемчуг) — добываемый в области Кафы, т.е. современной Феодосии (*Фасмер*).
- Кафган** — верхняя одежда, с длинными рукавами, с пуговицами и петлицами для застежки наперед (*Савваитов*).
- Кежь**, **кежа** — пеньковая (конопляная) плотная ткань, пестрая или полосатая, разных цветов (*Савваитов*).
- Киндяк** — бумажная набойчатая, чаще красная ткань (*Даль*).
- Кисея** — тонкая редкая ткань, изначально из индейской крапивы, ныне из хлопка (*Даль*).
- Китайка** — плотное лощеное или нелощеное из хлопчатой бумаги истканье, делаемое в Китае и бываемое разных цветов (САР); плотная, преимущественно шелковая или хлопчатобумажная ткань синего цвета, то же, что нанка (*Кирсанова*).

Кичка — женский головной убор, у которого околоток состоял из цпки, обшивавшей голову как широкой лентой и соединенной концами на затылке; верх делался из картона, который покрывался цветной тканью. Передняя часть кики, называемая очельем и челом кичным, украшалась запонами, репьями, переперами, с жемчугом и драгоценными камнями; она устраивалась и отдельно от кики и, когда было надобно, прикреплялась к ней (*Савваитов*).

Ключка — то же, что клюшка, трость.

Кокошник — старинный русский головной убор замужних женщин в виде разукрашенного и расшитого полукруглого высокого щитка надо лбом (*Даль*).

Колодки — деревянные изделия в форме ступни, применяемые для пошива обуви.

Колпак — высокая, кверху суживающаяся шапка, с узким меховым отворотом и с одной или двумя прорезами, к которым прикреплялись пуговицы и запоны (*Савваитов*).

Кондырь — отворот, обшлаг рукава (Сл.ХVIII).

Конфигурный — прилагательное от слова конфектуры, т.е. конфеты (Сл.ХI—ХVII.); **Конфигурный сервиз**, предназначенный для сладостей и десертов.

Конфорка — металлический сосуд на ножках, в который кладут уголь, используют для разогревания или варки чего-либо, маленькая жаровня (САР).

Корневик — короб, корзина, сплетенные из древесных корней (Сл.ХVIII); ср. *корёник*, которым переводится голландское *Brood kofr* ‘хлебная корзина’²¹¹.

Корневой, а также **коренчатый** — сделанный из корня, следовательно, отличающийся твердостью.

Кордон — то же что **кордон** — шнур, от фр. *le cordon*. Ср. так же **кордонне** (sogodonna) — толстая шелковая крученая нить (*Иерусалимская*).

Корпус — футляр.

Корфкин — ларчик, шкатулка; от нем. *Köfferchen*.

Костровая (ткань) — посконная, изготовленная из льна с невычесанной кострой (Сл.ХI—ХVII). Но может быть и шерстяная; ср.: *кострожные сукна* (*Чулков*. С. 106).

²¹¹ *Копицкий И. Ф.* Номенклатор на латинском, русском и голландском языках. — Амстердам: Печ. И. А. Тессинг, [1700]. С. 88.

Краген или **крагин**— от нем. *Kragen* — отворот, воротник у кафтана, брыжжи (Сл.ХVIII); большой отложной или стоячий воротник из полотна, кружев или сукна (*Кирсанова*).

Крата — то же, что карат, мера веса, равная 0,2 грамма.

Крашенина — крашеное домотканое полотно.

Креп — группа тканей, главным образом шелковых, а также из шерсти, вырабатываемых из нитей с очень большой круткой, а также в некоторых случаях специальными переплетениями. Отличительная черта крепа — шероховатость, неровность лицевой стороны ткани (*Кирсанова*).

Крусалит — хризолит, минерал, разновидность оливита.

Кумач — бухарская бумажная ткань преимущественно красного, реже — синего и других цветов (*Савваитов*).

Л

Лал китайский — красная китайская шпинель (*Ферсман*).

Лал, а также **лалик** — устаревшее собирательное название для большинства драгоценных камней алого, красного или кроваво-красного цвета; гранат, шпинель, красный яхонт, рубин.

Лан, а также **лян** — китайская серебрянная монета; китайская единица веса, равная 8,5 золотника (Сл.ХVIII); ткани **пятиланые**, **штиланые** и **семиланые** — ткани разного сорта, оцененные в соответствующее количество монет.

Лапчатый мех — мех с лапок пушных зверей.

Лацкин — то же, что **лацкан**; для жесткости в лацканы вставляли кости, китовый ус и пр. Расшитые золотом или украшенные камнями представляли собой несомненную ценность; «Лацкены — женские уборы на платье» (*Чулков*. С. 124).

Ленза — китайская шелковая ткань (Сл.ХVIII).

Летник — женская легкая, не слишком длинная одежда, с широкими и длинными рукавами, которые назывались *накапками* (*Савваитов*).

Либерея — то же, что ливрея, форменное платье дворян, придворных, богато расшитое золотом и серебром (Сл.ХVIII).

Литра — мера веса, как правило, серебра, фунт.

Ложка мозговая — судя по экспонатам Государственного исторического музея, ложка, предназначенная для вынимания содержимого

мозговых костей. Полагаем, что толкование «ложка, сделанная из мозговой кости» (Сл.ХVIII) — ошибочное.

Лосинный (цвет) — серовато-белый, цвет кожи лося, из которой делались лосины (Сл.ХVIII).

Лощатый — то же, что *ложчатый* — рельефный орнамент с круглыми или продолговатыми углублениями (Сл.ХI–ХVII).

Лядунка — сумка для патронов и пороха (Сл.ХI–ХVII), а также другая сумка, сумочка или иная емкость.

М

Марсель, или **марселин** — от названия г. Марсель — мягкая, тонкая одноцветная шелковая или шерстяная ткань полотняного переплетения, род тафты; также вид шитья, вышивки (Сл.ХVIII).

Мерлушка — шкура ягненка грубошерстной породы овец.

Миткаль — суровая тонкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения. Состоит ткань из довольно толстых нитей неотбеленной пряжи, обычно имеет сероватый оттенок. Миткаль является полуфабрикатом для производства различных тканей и других материалов (*Кирсанова*).

Модель — здесь: изображение.

Мор — шелковая ткань с серебром или золотом, шелковая парча (*Даль*).

Муфтин, а также **мувкин** — муфта, из нем. *Muffchen* — муфточка.

Мыльня — баня, здание, сделанное для мытья (САР); а также, очевидно, — принадлежности для мыльни.

Н

Нагалище — чехол, футляр (Сл.ХI–ХVII).

Нагребенник — декоративное украшение для гребня.

Напалок — наперсток, колпачок, надеваемый на палец для защиты от ушиба, попадания грязи (Сл.ХVIII); перстень, надеваемый на большой палец (*Савваитов*).

Нарукавье — украшение на запястье, надеваемое поверх рукава, род браслета (Сл.ХVIII).

Насечен — нанесен узор из драгоценного металла по вырубленному зубильцем рисунку на поверхности изделия (Сл.ХI–ХVII); ср.: *насечка*.

Настольник — скатерть, покрывало для стола.

Насыпка (золотная) — украшение золотыми (или серебряными) блестками, россыпь (Сл.ХVIII).

Нахтыш в рукописи также: **нагдиш** — скатерть (*Фасмер*); также *настольник*.

Нахцейна — ночная рубашка, от нем. *Nachtzeug*; чем отличалась от нахцейха (см. выше), нам неизвестно.

Нахцейх, а также **нахцейна** — ночная рубашка, от нем. *Nachtzeug*.

Нужник — здесь, вероятно, стульчак, а не выгребная яма.

О

Объярь — шелковое гродетуровое истканье, на коем лоск волнистый (САР); плотная шелковая волнистая ткань с золотыми и серебряными струями и с разными узорами (*Савваитов*); шелковая переливчатая одноцветная ткань (*Кирсанова*).

Оголовье (одеяла и пр.) — верхняя, располагающаяся у головы часть.

Огонки — хвосты и обрезки, остающиеся от пригонки мехов (*Савваитов*).

Ожерелок — род бус, ожерелья; также воротник (Сл.ХVIII).

Ожерелье — расшитый пристяжной воротник (*Тихонов*).

Орарь — часть богослужебного облачения диакона, длинная узкая лента из цветной ткани.

Орех — одно из значений: сосуд из скорлупы кокосового ореха. Как любезно сообщил проф. Саймон Франклин (Кембридж, Великобритания), в собрании Британского музея хранится братина втор. пол. XVII в., сделанная из кокосового ореха, с надписью на оправе: «*Орех Изота Иванова. Пити из него на здравие*»²¹²; предмет в форме плода некоторых деревьев и кустарников со съедобным ядром и скорлупой (САР).

Ориентальский, или **ориентальный** — восточный, привезенный с востока (Сл.ХVIII).

Осиновый (цвет) — зеленый с сероватым оттенком по цвету коры осины; иззелена-серый (САР).

Охабень, **охабель**, или **охобень** — верхняя длинная и широкая одежда с отложным воротником, спускавшимся от самой шеи до половины спины. Длинные рукава охабня закидывались за плечи, и под ними делались прорехи для рук (*Савваитов*).

²¹² См.: <https://www.britishmuseum.org/collection/search?agent=Izot%20Ivanov>

Ошейник — повязка, украшение вокруг шеи (Сл.ХVIII); род воротника.

Ошивка — передняя, часто богато украшенная часть *волосника* — женского головного убора (*Забелин*. Т. 2. С. 485 и след.).

П

Павильон — полог, завес над кроватью в виде шатра (Сл.ХVIII).

Палатный — предназначенный для использования внутри палат (об одежде, утвари и пр.).

Палентин и **палатин** — меховая или отделанная мехом длинная женская накидка прямоугольной формы (*Кирсанова*); женская накидка из разных материалов (Сл.ХVIII).

Панагия — не очень большой по размеру драгоценный (золотой, эмалевый, украшенный драгоценными камнями и т.п.) образ, часть архиерейского облачения; носится на цепочке у груди.

Парук — то же, что и *парик*, от нем. *Perücke*.

Парча — истканье шелковое с золотом и серебром (САР); ткань на шелковой основе с металлическими (обычно мишурными) утками, покрывающими всю поверхность или служащими фоном для дополнительных шелковых утков (*Кирсанова*); **парчица** — легкая, небогатая парча (САР).

Патрахиль — то же, что *епитрахиль*, часть священнического облачения.

Перевязка, или **перевязь** — девичий головной убор: лента, повязанная вокруг головы с привязанным назади бантом, длинные концы которого спускались вдоль спины (*Савваитов*).

Передача — сосуд, чаша с холодной водой или льдом для охлаждения напитков (Сл.ХVIII).

Перелефть, или **перелифть** — камень полудрагоценный из кремнистой породы, цвет чаще всего синий (САР); халцедон (*Савваитов*, *Ферсман*).

Перепел, или **перепер** — булавка вроде перышка (*Забелин*. Т. 1. С. 489); монета (Сл.ХI–ХVII); словарь указывает на происхождение от греч., *περπερον* или *περπερον*, а также отсылает к форме *перепир*, в словаре отсутствующей.

Перл — небольшой предмет округлой формы, сходный с жемчужиной, бусина.

Перло — ожерелье, обычно жемчужное.

- Перо** — перья из жемчужных прядей и драгоценных камней, обделанных золотом; употреблялись для украшения шапок и шеломов (*Савваитов*).
- Персона** — живописное, скульптурное, чеканное и т. п. изображение чьего-л. лица (Сл.XVIII); обычно: портрет.
- Песочница** — сосуд с мелким песком, который использовали при письме как промокашку.
- Петлица** — нитяная или шелковая веревочка, сложенная в виде ушка, для продевания пуговицы при застегивании (*Савваитов*); а также служащая украшением или знаком отличия.
- Пехтура** — то же, что и пехота; **бляха на пехтуру** — здесь: металлическая пластина с изображением герба, крепящаяся на ремень или на верх шапки; предназначена для офицеров пехоты.
- Писпот** — ночная ваза.
- Пластина** (меха) — выкроенная из шкурки пушного зверя и готовая к шитью часть.
- Плащик** — небольшой лист гладкого или чеканного серебра или иного металла, нашиваемый на ткань как украшение.
- Плетенка** — здесь: небольшой плетеный сосуд, возможно для чая.
- Плетешок** (нитяной) — сплетенный или связанный шнурок (Сл.XVIII).
- Плимаж** — то же, что и плюмаж, украшение из птичьих перьев.
- Подбить** — подшить с изнанки, сделать подкладку из чего-либо.
- Подзатыльник** — задок в виде широкой оборки, привязываемый к кике или кокошнику и покрывающий затылок; делался преимущественно из тафты или какой-либо другой легкой ткани (*Савваитов*).
- Подзор** — спускающаяся кружевная оборка, кайма.
- Подложить** — то же самое, что и подбить, т.е. подшить с изнанки, сделать подкладку из чего-либо.
- Подубрусник** — женский головной убор, род повойника, надеваемый под убрус — головной платок (Сл.XVIII).
- Позумент** — тесьма для одежды, шитая золотом, серебром или цветной мишурой (Сл.XVIII).
- Покром, покромка и покромочка** — край ткани, «особливой уток имеющий» (САР).
- Полотно** — ткань с простым переплетением, когда нити основы и утка попеременно проходят друг над другом; **полотно варандобское** — правильное: *варендорпское* — полотно, произведенное в окрестностях городка Варендорфа в земле Северный Рейн-Вестфалия; такое

полотно поставлялось в Россию наряду с голландским²¹³; **полотно салфеточное** — тонкое или с тканым узором.

Полукафтан — легкий, или короткий кафтан, носимый под верхней одеждой.

Портупей, или **портупея** — перевязь, ремень тесьма через плечо, или поперечная, пояс с застежкой для шпаги, сабли, шпаги (*Даль*).

Поручи — часть священнического облачения, предназначенная для стягивания рукавов подризника.

Порцелан а также **парцелин** — фарфор; от нем. *Porzellan*.

Празеленый — иссиня-зеленый цвет (САР).

Принцметалл — то же что томпак, разновидность латуни с содержанием меди 88–97% и цинка до 10%. Обладает высокой пластичностью, антикоррозионным и антифрикционными свойствами. Часто используется для имитации золота.

Прошник — от польского *proszek*, то же, что и порошок, всякое сыпучее вещество; возможно, пудра.

Р

Раковина — перламутр, который используют как элемент декора.

Раковый — сделанный из раковины, перламутровый.

Рассольник — сосуд в виде глубокого блюда, иногда на ножке с поддном (Сл. XI–XVII).

Редочь — судя по названию и цене, дешевая ткань с редким переплетением нитей наподобие марли.

Ретин — то же, что и ратин, шерстяная ткань со своеобразными короткими завитками густого ворса (*Кирсанова*).

Ризы — здесь: фелонь, облачение священника.

Роба — широкое платье с пышной юбкой (*Даль*).

Роза и роз — алмаз, ограненный в форму полушария, покрытого мелкими гранями; иногда создаются из топаза или бесцветного корунда (*Пыляев*). «Есть два способа гранить алмазы: или делают на нем множество

²¹³ «Полотна галанские, варендорские и бильфежские [город Билефельд расположен рядом в Варендорфом], шленские [т.е. силезские] и другие иностранные полотна...», — см.: Указы блаженные и вечностойные памяти государя императора Петра Великого самодержца всероссийского. Состоявшиеся с 1714, по кончину его императорского величества, генваря по 28 число, 1725 году / Напечатаны по указу всепресветлейшей державнейшей великой государыни императрицы Анны Иоанновны самодержицы всероссийской. — Спб.: При Императорской Академии наук, 1739. С. 58.

углов и боков, конча их небольшою плоскою поверхностью — и тогда называют их бриллианты; или дают ему вид почти розового цветка, пока он еще не распустился, — и в сем случае зовут их розами»²¹⁴.

Рудо-желтый — желтый с красноватым оттенком, рыжий, или «ис-красна-желтый» (САР).

С

Самара — длинное распашное платье свободного покроя.

Сереборинный — цвета *сереборенника* — шиповника.

Серо-горючий (цвет) — по-видимому, цвета желтой природной «горючей» серы.

Скань — вид ювелирной техники, ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в веревочки.

Скарпетки, шкарпетки — от польск. *skarpetki* — носки, надеваемые поверх чулок или под чулки (Сл.XVIII).

Складень — диптих или триптих, обычно — с иконными изображениями.

Скуфейка — шапочка без полей, часто островерхая.

Снурованье и шнурованье — род корсета без полок, на костях простеганного, которые носят обыкновенно женщины под платьем (САР).

Сорок — единица счета, использовалась для счета звериных шкур, в том числе шкурок соболей; отсюда происходит числительное «сорок».

Спиртус — то же, что спирт (Сл.XI–XVII); здесь: вероятно, ароматическое вещество.

Спорок — споротый верх с поношенного верхнего платья.

Став, ставец и ставенек — шкафчик (ср.: поставец), ящик; футляра для хранения ножей, вилок (*Тихонов*).

²¹⁴ Всемирный путешественник, или Познание Старого и Нового света, То есть: описание всех по сие время известных земель в четырех частях света, содержащее, каждая страны краткую историю, положение, города, реки, горы; правление, законы, военную силу, доходы; веру ея жителей, нравы, обычаи, обряды, науки, художества, рукоделия, торговлю, одежду, обхождение, народные увеселения, доможитие, произрастения, отменных животных, зверей, птиц, и рыб; древности, знатныя здании, всякия особенности примечания достойныя и пр. Изданное господином аббатом де ла Порт. — 3-е изд. — Т. 3. — Спб.: Печ. на иждивение Ивана Глазунова: Печ. у И. К. Шнора, 1799. С. 193–194.

- Стамед** — шерстяная косонитная²¹⁵ ткань, вроде сукна (*Савваитов*); шерстяная ткань диагонального переплетения (*Даль*).
- Столб** — здесь: вероятно, то же, что **столбун**, стоячий колпак или высокая, кверху несколько суживающаяся шапка с меховым околышем или с полицами (полками) и разными украшениями (*Савваитов*); возможно, также деревянная подставка для головных уборов (*Кирсанова*).
- Сукно** — шерстяная ворсистая ткань.

Т

- Таусинный** — темно-синего цвета с вишневым отливом (Сл. XI—XVII).
- Тафельштейн** — вид простой огранки драгоценного камня, при которой шлифуются грани природного кристалла (*Ферсман*).
- Тафта** — род шелкового тонкого исткания разных цветов, имеющего уток наподобие полотна (САР); глянцевитая; гладкая, тонкая шелковая ткань (*Даль*).
- Телогрея** — род простонародной женской одежды, которая длиною пускается во весь рост и спереди застегивается пуговками от верху до подолу (САР).
- Темляк** — тесьма, шнур с кистью, украшение на шпаге или сабле (Сл. XI—XVII).
- Травчатый** — с орнаментом в виде трав.
- Тресилé, тресил** и **тресилка** — ювелирное украшение для волос в виде заколки на пружинках, качающейся при движении; от фр. *tresse* (коса); привеска к серьгам (*Савваитов*).
- Треух** — зимний головной убор, имеющий три меховые «лопасти», зарывающие уши и затылок, — прототип шапки-ушанки.
- Тумпас** — то же, что и топаз; горный хрусталь, дымчатый топаз (*Ферсман*).
- Тык**, или **тик** — плотная прочная ткань саржевого или полотняного переплетения нитей с продольными широкими пестроткаными или печатными цветными полосами. Вырабатывается из льняной или хлопчатобумажной пряжи (*Кирсанова*).
- Тюм**, а также **тюнь** — род небольшого тюка ткани, импортированной из Китая.

²¹⁵ Т.е. с диагональным переплетением.

У

- Упоки, упаковки** или **упуки** — вид обуви, башмаки, сапоги; из фин. *urokas* — широкий башмак, сапог без голенища (*Фасмер*). Что такое упоки как часть обуви, выяснить не удалось.
- Утók** — поперечная система направления параллельных друг другу нитей в ткани, располагающихся под прямым углом к системе основы, и проходящих от одной кромки ткани до другой.

Ф

- Фалбара, фалбала** или **фалбора** — сборчатая, складчатая оборка по подолу платья (*Даль*); оборка, которой отделялись юбки, чепцы, белье (*Кирсанова*).
- Ферязь** — верхняя одежда длиною почти до лодыжек, без перехвата и воротника, с длинными суживающимися к запястью рукавами; спереди застегивалась пуговицами (*Савваитов*).
- Фижмы** — каркас из ивовых или стальных прутьев, или из пластин китового уса для придания пышности женской юбке.
- Финифть** — эмаль, наносимая на металлическое изделие для его украшения.
- Фланель** — хлопчатобумажная, шерстяная или полушерстяная ткань полотняного или саржевого переплетения, с пушистым двусторонним или односторонним равномерным редким начесом-ворсом.
- Флер** — прозрачная, преимущественно шелковая ткань (*Даль*).
- Флорет** — шелк, сделанный из твердой сердцевины стручка тутового шелкопряда (*Даль*); ср. *floret silk*.
- Фонтанж** — конструкция из лент и кружев, использовавшаяся в Европе со времени Людовика XIV и до 1714 г. как украшение, а в России — как головной убор и тогда, когда в Европе мода прошла; от фр. *fontange* по имени герцогини Марии-Анжелики до Фонтанж (*Кирсанова*).
- Форшнейдерская** (ложка) — та, которой раздают кушанья; **форшнейдер** — «придворный официант, которого должность разрезать мяса при столе государевом»²¹⁶.
- Фришлянское** (платье) — из Нидерландов, голландское.

²¹⁶ *Яновский Н. М.* Новый словотолкователь, расположенный по алфавиту, содержащий: разные в российском языке встречающиеся иностранные речения и технические термины. Ч. 3. — СПб.: при Императорской Академии наук, 1806. Стб. 1041.

Х

Хоз, или **хаз** — козловая выделанная кожа, сафьян; употреблялся на пояса, сапоги, чеботы, башмаки, на ножны сабель и шпаг и пр. (*Савваитов*).

Холстина — простая грубая ткань из льна, хлопка или конопли.

Ц

Цевка — трубочка, навитая нитками, употребляемая при ткании холста и других изделий; цевка золота — мотушка пряденого золота (САР); то же, что *шпуля* — маленькая катушка ниток, вкладываемая в челнок (*Иерусалимская*).

Ценинный — покрытый глазурью (о фаянсе).

Цитернадель, или **цытернатель** — ювелирное украшение для волос в виде заколки на пружинках, качающейся при движении; происходит от двух нем. слов: *zittern* — дрожать, трясти и *Nadel* — булавка.

Ч

Чекулатник — то же, что *шоколадник*, сосуд для шоколада (напитка), вид кофейника, в котором готовится шоколад.

Чемровый, **чамровый** — мрачный, тусклый, темный. **Чамра** — мех с задней части лисьей шкуры, где он самый густой и лежит ровно.

Чепрак — суконная, ковровая или иная подстилка, которая кладется под конское седло поверх потника.

Червчатый — багровый (САР).

Черевий (мех) — мягкий мех с брюшка животного.

Ш

Шагрин — то же, что шагрень, выделанная особым образом мягкая шероховатая с характерным рисунком козья или овечья кожа.

Шандан, или **шандин** — то же, что и шандал, подсвечник.

Шарф (офицерский) — символ принадлежности к офицерскому составу; носился как пояс, в дальнейшем надевался через правое плечо, а концы завязывались узлом у левого бедра.

Шахмат — клетка (о рисунке, в том числе на ткани).

Шелк — шелковая ткань, но преимущественно цветные нити из шелка, предназначенные для вышивки.

Шелк сырцовый (**шелк-сырец**) — шелковая ткань из некрученых шелковых нитей.

Ширинка — платок, полотенце.

Шлафонцы — от нем. *Schlafanzug* — пижама, вероятно, какая-то разновидность ночного платья или его элемент. Судя по количеству, вполне может быть, например, ночным колпаком.

Шлафрок и **шлафорок** — просторная мужская и женская домашняя одежда, род халата; в России с XVIII в. вслед за французской модой в нарядно выглядевших шлафроках мужчины принимали дома гостей, прибывавших с неофициальным визитом (*Даль*).

Шляпка — здесь: форма подвески, противопоставленная «вострой», возможно, плоская, как шляпка гвоздя, или в виде усеченного конуса.

Шпалера — тканый настенный ковер с сюжетными и орнаментальными композициями, гобелен.

Шпинарик, шпинар — шпинель, красный драгоценный камень.

Штопка, или **штупка** — нити для штопки, обычно грубые.

Штоф — шелковая плотная ткань, обычно с разводами (*Даль*).

Шумичный — сделанный из шумихи — так называют мишуру, разбитую в весьма тонкие листочки (*САР*).

Я

Яблоко — изделие в форме плода яблока, а также любое изделие шарообразной формы.

Яхонт — название для прозрачного драгоценного камня, кроме изумрудов (*Даль*). **Яхонт белый** — прозрачный корунд, вероятнее всего, не алмаз. **Яхонт желтый** — гиацинт. **Яхонт красный** — рубин, но также иногда гранаты, шпинель и альмандин. **Яхонт лазоревый** — сапфир.

Яхонт синий — сапфир. **Яхонт червчатый** — то же, что красный, т.е. рубин, гранат или шпинель; альмандин вишневого цвета (*Ферсман*).

Ящер, или **ящур** — недорогой камень белого цвета, теперь неизвестный (*Ферсман*).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ИСТОЧНИКИ

- Базарова Т. А.* Записная тетрадь вкладов царевича Алексея Петровича в новгородские монастыри в июне 1704 года // Новгородский исторический сборник. Вып. 17 (27). — Великий Новгород: Новгородский государственный университет, 2017. С. 119–128.
- Бумаги Кабинета министров императрицы Анны Иоанновны 1731–1740 гг. / Собр. и изд. под ред. А. Н. Филиппова, орд. проф. Юрьевского университета. Т. 1. — Юрьев: тип. К. Маттисена, 1898.
- Долгоруков С. Н.* Хроника российской императорской армии. Из разных сведений собрана генерал-майором, Государственной Военной коллегии членом и ордена святыя Анны первой степени кавалером князем Долгоруким; Напечатано по высочайшему его императорского величества повелению. — СПб., 1799.
- Звегинцов В. В.* Знамена и штандарты русской армии: XVI век — 1914 и морские флаги. — М.: Русский путь, 2008.
- Зув В. Ф.* Начертание естественной истории, Изданное для народных училищ Российской империи по высочайшему повелению царствующия императрицы Екатерины Вторыя. — СПб.: [Тип. Брейткопфа], 1786.
- Ла Порт, Жозеф де.* Всемирный путешественник, или Познание Стараго и Новаго света, То есть: описание всех по сие время известных земель в четырех частях света, содержащее, каждая страны краткую историю, положение, города, реки, горы; правление, законы, военную силу, доходы; веру ея жителей, нравы, обычаи, обряды, науки,

- художества, рукоделия, торговлю, одежду, обхождение, народные увеселения, доможитие, произрастения, отменных животных, зверей, птиц, и рыб; древности, знатныя зданиа, всякия особливо-сти примечания достойныя и пр. Изданное господином аббатом де ла Порт; А на российский язык переведенное с французскаго. Т. 1–27. — 3-е изд. — Спб.: Печ. у И. К. Шнора, 1799–1816.
- Материалы для истории торговли русских с Китаем // Сын отечества. 1939. Т. 9. С. 65–74 (3-й нумерации).
- Общий архив Министерства императорскаго двора. [Т.] 1. Описание дел и бумаг. [1723–1730]. — Спб.: Тип. Департамента уделов, 1888.
- Описание коронации ея величества императрицы, Екатерины Алексеевны торжественно отправленной, в царствующем граде Москве, 7 мая, 1724 году. — Печатано в Санктпитебурхе: При Сенате, 5 сент. 1724.
- Переписныя книги Костромскаго Ипатьевскаго монастыря 1595 года / сообщил М. И. Соколов. — М.: Университетская тип., 1890.
- Походный журнал 1720 года. — Спб., 1855.
- Походный журнал 1723 года. — Спб., 1855.
- Протоколы, журналы и указы Верховнаго тайнаго совета. 1726–1730 гг. Т. IV (Июль–декабрь 1727 г.) // Сборник Императорскаго Русскаго историческаго общества. Т. 69. — Спб., 1889.
- Русский феатр, или Полное собрание всех российских феатральных сочинений. Ч. XIII. — Спб.: при Имп. Акад. наук, 1787.
- Русско-индийские отношения в XVII в. Сборник документов. — М.: Изд-во вост. лит., 1958.
- Савари де Брюлон Ж.* Экстракт Савариева лексикона о комерции. По требованию Государственной Комерц-коллегии с французскаго на российский язык переведена сия книга, Академии наук секретарем Сергеем Волчковым, в 1743 и 1744 годах, А рачением ея императорскаго величества тайнаго действительнаго советника, ордена святаго Александра кавалера, реченной Государственной Комерц-коллегии президента и Ладожскаго канала генеральнаго директора князя Бориса Григорьевича Юсупова, иждивением оноиже Коллегии при Академии наук напечатана 1747 году. — [Спб.: Тип. Акад. наук, 1747].
- Указы блаженныя и вечнодостойныя памяти государя императора Петра Великаго самодержца всероссийскаго. Состоявшися с 1714, по кончину его императорскаго величества, генваря по 28 число, 1725 году / Напечатаны по указу всепресветлеишей державнейшей

великой государыни императрицы Анны Иоанновны самодержицы всероссийской. — Спб.: При Императорской Академии наук, 1739.

Чулков М. Д. Историческое описание российской коммерции при всех портах и границах: От древних времен до ныне настоящего и всех преимущественных узаконений по оной государя императора Петра Великого и ныне благополучно царствующей государыни императрицы Екатерины Великия. Т. 7, кн. 2. — Спб.: При Имп. Акад. наук, 1788.

СЛОВАРИ

Бурдон И. Ф. Слово толкователь 30000 иностранных слов, вошедших в состав русского языка, с означением их корней, составленный по словарям Французской академии, Боаста, Гейзе, Рейора, Брокгауза, Бешереля, Александра и других. Ручная справочная книга для непонимающих значения технических, научных и других иностранных выражений, встречающихся в книгах, журналах и газетах. — 3-е изд., испр. — М.: в Тип. Бахметева, 1871.

Гаврилов М. Г. Новый лексикон на немецком, французском, латинском, италианском и российском языках. Изданный Матвеем Гавриловым, членом Педагогической семинарии, учрежденной при Императорском Московском университете. — М.: Унив. тип., у Н. Новикова, 1781.

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1–4. — СПб.; М.: Вольф, 1880–1882.

Епишкин Н. И. Исторический словарь французской моды в России: электронное издание в 3-х томах. — М.: Епишкин Н. И., 2015–2017.

Иерусалимская А. А. Словарь текстильных терминов. — СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005.

Копиевский И. Ф. Номенклятор на латинском, русском и голландском языках. — Амстердам: Печ. И.А. Тессинг, [1700].

Новый лексикон на французском, немецком, латинском, и на российском языках, / Переводу ассесора Сергея Волчкова. Ч. 1–2. — СПб.: При Имп. Акад. наук, [1755]–1764.

Словарь Академии Российской. Ч. 1–6. — СПб.: При Имп. Акад. наук, 1789–1794.

Словарь коммерческий, содержащий познание о товарах всех стран, и названиях вещей главных и новейших, относящихся до коммер-

ции, также до домостроительства, познание художеств, рукоделий, фабрик, рудных дел, красок, пряных зелий, трав, дорогих камней и проч. / Переведен с французского языка Васильем Левшиным. Т. 1–7. — М.: Тип. Комп. типогр., 1787–1792.

Словарь обиходного русского языка Московской Руси XVI–XVII веков. Вып. 1–... — СПб.: Наука, 2004–...

Словарь русского языка XI–XVII вв. Вып. 1–... — М.: «Наука», 1975–...

Словарь русского языка XVIII века. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1984–1991. — Вып. 1–6; СПб.: Наука. С.-Петербург. отд-ние, 1992–... — Вып. 7–...

Смирнов Н. А. Западное влияние на русский язык в Петровскую эпоху: I. Определение путей, которыми в Петровскую эпоху шли заимствования из западно-европейских языков. II. Словарь иностранных слов, вошедших в русский язык в эпоху Петра Великого. — СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1910 (Сборник Отделения русского языка и словесности императорской Академии наук; т. 88, № 2).

Соц И. В. Новый лексикон или Словарь на французском, италианском, немецком, латинском и российском языках, : Содержащий в себе, полное собрание всех употребительных французских слов с самым точнейшим оных на другие четыре языка переводом, и объяснением различных знаменований и всех грамматических свойств, какия токмо каждому слову приличествуют, сообразно Словарю Французской академии. Изданный трудами коллежскаго переводчика Ивана Соца. Иждивением Н. Новикова и Компании. Ч. 1–2. — М.: Унив. тип., у Н. Новикова, 1784–1787.

Срезневский И. И. Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам. Т. 1–3. — СПб.: изд. Отд. рус. яз. и словесности Императорской акад. наук, 1890–1912.

Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В четырех томах. — М.: Прогресс, 1986.

Яновский Н. М. Новый словотолкователь, расположенный по алфавиту, содержащий: разные в российском языке встречающиеся иностранные речения и технические термины ... : [в трех частях]. — СПб.: при Императорской Академии наук, 1803–1806.

ИССЛЕДОВАНИЯ

- Агеева О. Г.* Императорский двор России, 1700–1796 годы. — М.: Наука, 2008.
- Агеева О. Г.* Мужчины-мигранты из Европы на службе при императорском дворе России в первой половине XVIII века // Женщины и мужчины в миграционных процессах прошлого и настоящего. Материалы XII международной научной конференции Российской ассоциации исследователей женской истории и Института этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН. 10–13 октября 2019 года, Калининград. Ч. 1. — М.: ИЭА им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН; Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2019. С. 43–46.
- Анисимов Е. В.* Россия без Петра. 1725–1740 гг. — СПб.: Лениздат, 1994. Архитектурное наследство. Т. 1. — М.: Стройиздат, 1951.
- Бабкова Г. О.* «Ближайший конфидент»: неформальные связи в бюрократической среде в России XVIII в. // Cahiers du Monde Russe. 2019. Т. 60/1. № Janvier — mars. С. 37–72.
- Бахилина Н. Б.* История цветообозначений в русском языке. — М.: Наука, 1975.
- Библиотека Петра Великого: западноевропейские печатные книги. Т. 1. — СПб.: БАН, 2016.
- Богданов А. К.* О Крокодилах в России. Очерки из истории заимствований и экзотизмов. — М.: НЛО, 2006.
- Богословский М. М.* Быт и нравы русского дворянства в 1-й половине XVIII в. — М.: Тип. Г. Лисснера и Д. Совко, 1906.
- Богословский М. М.* Имущество архимандрита Воскресенского монастыря Никанора 1686–1698 // Труды Государственного исторического музея. Вып. 139: Патриарх Никон и его время: сборник научных трудов. — М.: ГИМ, 2004. С. 290–313.
- Бороздин К. М.* Опыт исторического родословия графов Скавронских. — СПб.: Тип. Имп. Рос. академии, 1841.
- Быкова Ю. И.* Работа золотых и алмазных дел мастеров по царскому заказу в первой четверти XVIII века. Проблемы типологии и терминологии ювелирных украшений // Труды Государственного Эрмитажа. Т. 83: Петровское время в лицах — 2016: к 35-летию отдела Государственного Эрмитажа «Дворец Меншикова», 1981–2016:

- материалы научной конференции. — СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2016. С. 73–86.
- Быкова Ю. И.* Ювелиры, работавшие по царскому заказу в России в петровское время. Биография. Организация труда. Стилистика// Культура и искусство. 2020. № 12. С. 27–51.
- Василевич А. П., Кузнецова С. Н., Мищенко С. С.* Цвет и названия цвета в русском языке. — М.: URSS, 2005.
- Великодная И. Л.* Собрание В. В. Величко в Московском университете // Из фонда редких книг и рукописей Научной библиотеки Московского университета. — М.: Изд-во МГУ, 1993. С. 85–102.
- Вомперский В. П.* Словари XVIII века. — М.: Наука, 1986.
- Грязнов А. Ф.* Ярославская Большая Мануфактура за время с 1722 по 1856 гг. — М.: Синод. тип., 1910.
- Гущин В. А.* История Петергофа и его жителей. Книга IV. Императорская Гранильная Фабрика. — СПб.: Нестор-История, 2014.
- Дианова Т. В.* Филиграни XVII-XVIII вв. «Герб города Амстердама». — М., 1998.
- Дубин А. С., Бройтман Л. И.* Моховая улица. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2004.
- Дятловская И.* История иконописной коллекции // Земля Иркутская. 1994. С. 63–67.
- Есипов В. Г.* Тяжелая память прошлого. Рассказы из дел Тайной канцелярии и других архивов. — СПб.: Изд. А. С. Суворина, 1885.
- Забелин И. Е.* Домашний быт русского народа в XVI и XVII ст. — 3-е изд. с доп. — Т. 1–2. — М.: т-во тип. А. И. Мамонтова, 1895–1901.
- Заозерская Е. И.* Мануфактура при Петре I. — М.; Л.: изд-во и 1-я тип. Изд-ва Акад. наук СССР, 1947.
- Звегинцов В. В.* Знамена и штандарты русской армии: XVI век — 1914 и морские флаги. — М.: Русский путь, 2008.
- Иакинф (Бичурин).* Историческое обозрение ойратов или калмыков с XV столетия до настоящего времени. — СПб.: Тип. Мед. департ. М-ва внутренних дел, 1834.
- Иностранные специалисты в России в эпоху Петра Великого. Биографический словарь выходцев из Франции, Валлонии, франкоязычных Швейцарии и Савойи: 1682–1727 / Под ред. В. С. Ржеуцкого и Д. Ю. Гузевича; при участии А. Мезен. — М.: Ломоносовъ, 2019.

- Иомдин Б. Л.* Материалы к словарю-тезаурусу бытовой терминологии. СВИТЕР: образец словарной статьи // Слово и язык. Сборник статей к восьмидесятилетию академика Ю. Д. Апресяна / Отв. ред. И. М. Богуславский, Л. Л. Иомдин, Л. П. Крысин. — М.: «Языки славянских культур», 2011. С. 392–406.
- Иомдин Б. Л.* Терминология быта. Поиски нормы // Компьютерная лингвистика и интеллектуальные технологии: По материалам ежегодной Международной конференции «Диалог 2009» (Бекасово, 27–31 мая 2009 г.). Вып. 8 (15). — М.: РГГУ, 2009. С. 127–135.
- Иомдин Б. Л.* Что такое орехи? // Компьютерная лингвистика и интеллектуальные технологии: По материалам ежегодной Международной конференции «Диалог» (Москва, 27–30 мая 2015 г.). Вып. 14 (21): в 2 т. Т. 1. — М.: Изд-во РГГУ, 2015. С. 210–224.
- Кирсанова Р. М.* Костюм в русской художественной культуре XVIII — первой половины XX вв.: Опыт энциклопедии / под ред. Т. Г. Морозовой, В. Д. Синюкова. — М.: Большая Российская энциклопедия, 1995.
- Кирсанова Р. М.* Портрет неизвестной в синем платье. — М.: Кучково поле, 2017.
- Кирсанова Р. М.* Русский костюм и быт XVIII–XIX веков. — М.: Слово, 2002.
- Клейн В. К.* Иноземные ткани, бытовавшие в России до XVIII в., и их терминология. — М.: Оружейная палата, 1925.
- Клепиков С. А.* Филиграни и штампы на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв. — М., 1959.
- Конюхова Э. И.* Славяно-русские рукописи XIII–XVII вв. в фондах Научной библиотеки им. А. М. Горького Московского государственного университета. Описание. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1964.
- Коршунова Т. Т.* Создатели шпалер Петербургской шпалерной мануфактуры // Памятники культуры: Письменность. Искусство. Археология: Новые открытия. 1975. — М.: Наука, 1976. С. 262–277.
- Курукин И. В.* Эпоха «дворцовых бурь»: очерки политической истории послепетровской России (1725–1762 гг.). — СПб.: Наука, 2019.
- Маврина Т. А.* Наша коллекция // Памятники культуры. Новые открытия. 1979. — Л.: Наука, 1980. С. 391–408.
- Маясова Н. А.* Древнерусское лицевое шитье. Каталог. — М.: Красная площадь, 2004.

- Мерцалова М. Н.* История костюма: очерки истории костюма. — М.: Искусство, 1972.
- Мерцалова М. Н.* Костюм разных времен и народов. [Энциклопедия в: 4 т.]. — М.: Академия моды, 1993—2001.
- Орленко Л. В.* Терминологический словарь одежды: Ок. 2000 слов. — М.: Легпромбытиздат, 1996.
- Орфинская О. В.* Терминологический аппарат для описания узорных шелковых тканей Средневековья в музейных коллекциях. Иллюстрированное методическое пособие для сотрудников музеев и специалистов по музейному и археологическому текстилю. — М.: Институт Наследия, 2019.
- Отечественная реставрация в именах. 1918—1991 гг. Вып. I. Московские реставраторы и научные сотрудники, работавшие в области сохранения культурного наследия. Биобиблиографический справочник. — М.: Индрик, 2010.
- Очерки русской культуры XVIII века. Т. 1—4. — М.: Изд-во МГУ, 1985—1990.
- Петербургский некрополь / Изд. вел. кн. Николай Михайлович. Т. 1—4. — СПб.: тип. М. М. Стасюлевича, 1912—1913.
- Практические основы подготовки документальных публикаций: сборник материалов по истории отечественной археографии / Автор-составитель Н. А. Комочев. — М.: РГГУ, 2021.
- Пчелов Е. В.* Романовы. История династии. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
- Пчелов Е. В.* Романовы: история и генеалогия. — М.: Академический проект, 2017.
- Пыляев М. И.* Драгоценные камни, их свойства, местонахождения и употребление. — Санкт-Петербург: С.-Петерб. минерал. о-во, 1877.
- Рабинович М. Г.* Очерки материальной культуры русского феодального города. — М.: Наука, 1988.
- Русский биографический словарь: в 25 томах. — СПб.; М., 1896—1918.
- Савваитов П. И.* Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное. — [2-е изд.]. — СПб.: Тип. Имп. акад. наук, 1896.
- Савваитов П. И.* Описание старинных царских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, извлеченное из рукописей Архива Московской Оружейной палаты: С объяснительным указателем. — СПб.: в Тип. Императорской Акад. наук, 1865.

- Самыловская Е. А.* Католическая община Санкт-Петербурга в первой половине XVIII века. Дисс. на соискание ученой степени кандидата исторических наук. — СПб., 2016.
- Словарь русских иконописцев XI—XVII вв. — Изд. 2-е. — М.: Индрик, 2009.
- Тихонов Ю. А.* Мир вещей в московских и петербургских домах сенового дворянства (по новым источникам первой половины XVIII в.). — М.: Кучково поле, 2008.
- Уханова И. Н.* Российские изделия из кокоса XVII—XIX веков // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. 2007. № 4 (50). С. 6—21.
- Ферсман А. Е.* Очерки по истории камня. Т. 1—2. — М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1954—1961.
- Шоссанд Д.* Китай в XVIII веке. Расцвет империи Цин. — М.: Вече, 2016. С.
- Якобсон А. Л.* Ткацкие слободы и села в XVII веке (Кадашево, Хамовники, Брейтово и Черкасово). — М.; Л.: ОГИЗ, 1934.
- Gronas M., Orekhov B.* Что такое семантическое издание и почему в будущем все издания станут семантическими? // A/Z: Essays in Honor of Alexander Zholkovsky. — Boston MA: Academic Studies Press, 2018. P. 246—268.
- Poppe, Andrzej.* Materiały do dziejów tkaniny staroruskiej: terminologia źródeł pisanych. — Wrocław: Warszawa: Kraków: Zakład Narodowy im. Ossolińskich Wydawnictwo PAN, 1965.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- Даль — Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1–4. — СПб.; М.: Вольф, 1880–1882.
- Дианова, 1998 — Дианова Т. В.* Филигранные XVII–XVIII вв. «Герб города Амстердама». — М., 1998.
- Забелин — Забелин И. Е.* Домашний быт русского народа в XVI и XVII ст. — 3-е изд. с доп. — Т. 1–2. — М.: т-во тип. А. И. Мамонтова, 1895–1901.
- Иерусалимская — Иерусалимская А. А.* Словарь текстильных терминов. — СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005.
- Кирсанова — Кирсанова Р. М.* Костюм в русской художественной культуре 18 — первой половины 20 вв.: Опыт энциклопедии / под ред. Т. Г. Морозовой, В. Д. Синюкова. — М.: Большая Российская энциклопедия, 1995.
- Клейн — Клейн В. К.* Иноземные ткани, бытовавшие в России до XVIII в., и их терминология. — М.: Оружейная палата, 1925.
- Клепиков, 1959 — Клепиков С. А.* Филигранные и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв. — М., 1959.
- МГУ* — Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
- НБ МГУ* — Научная библиотека МГУ
- Орфинская — Орфинская О. В.* Терминологический аппарат для описания узорных шелковых тканей Средневековья в музейных коллекциях. Иллюстрированное методическое пособие для сотрудников музеев и специалистов по музейному и археологическому текстилю. — М.: Институт Наследия, 2019.

- Петербургский некрополь* — Петербургский некрополь / Изд. вел. кн. Николай Михайлович. Т. 1–4. — СПб.: тип. М. М. Стасюлевича, 1912–1913.
- Протоколы, журналы и указы...* — Протоколы, журналы и указы Верховного тайного совета. 1726–1730 гг. Т. IV (Июль–декабрь 1727 г.) // Сборник Императорского Русского исторического общества. Т. 69. — СПб., 1889.
- Пыляев — Пыляев М. И.* Драгоценные камни, их свойства, местонахождения и употребление. — Санкт-Петербург: С.-Петербур. минерал. о-во, 1877.
- РБС* — Русский биографический словарь: в 25 томах. — СПб.; М., 1896–1918.
- РГАДА* — Российский государственный архив древних актов (Москва)
- Савваитов — Савваитов П. И.* Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное. — [2-е изд.]. — СПб.: Тип. Имп. акад. наук, 1896.
- САР* — Словарь Академии Российской. Ч. 1–6. — СПб.: При Имп. Акад. наук, 1789–1794.
- Сл. XI–XVII* — Словарь русского языка XI–XVII вв. Вып. 1–... — М.: «Наука», 1975–...
- Сл. XVIII* — Словарь русского языка XVIII века. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1984–1991. — Вып. 1–6; СПб.: Наука. С.-Петербур. отд-ние, 1992–... — Вып. 7–...
- Тихонов — Тихонов Ю. А.* Мир вещей в московских и петербургских домах сановного дворянства (по новым источникам первой половины XVIII в.). — М.: Кучково поле, 2008.
- Фасмер — Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка: В четырех томах. — М.: Прогресс, 1986.
- Чулков — Чулков М. Д.* Историческое описание российской коммерции при всех портах и границах: От древних времен до ныне настоящего и всех преимущественных узаконений по оной государя императора Петра Великого и ныне благополучно царствующей государыни императрицы Екатерины Великия. Т. 7, кн. 2. — СПб.: При Имп. Акад. наук, 1788.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- С. 12 — Подписи Алексея Макарова Василия Новосильцева и Алексея Зыбина на л. 1 об.
- С. 14 — Запись В. В. Величко о покупке рукописи.
- С. 18 — Екатерина I. 1725 г. Якоб Хаубракен (1698–1780); резцовая гравюра на меди.
- С. 22 — Анна Петровна, герцогиня Шлезвиг Голстейнская. 1742 г. Иоганн Штенглин (ок. 1700–1710–1777); меццо-тинто.
- С. 35 — Елизавета Петровна, Императрица Российская. 1740-е гг. Иоганн Мартин Бернигерот (1713–1767); гравюра резцом и пунктиром.
- С. 40 — Л. 12 об. ...Собственных блаженныя памяти ея императорского величества всяких движимых вещей имелось...
- С. 77 — Л. 33. Камлоты, шагрин и камки.
- С. 97 — Л. 44. Начало «Ведомости» камердинера Кузьмы Спиридонова.
- С. 120 — Л. 61. ...цесаревна Елисавет Петровна сама изволила взять из казенной, которая под ведением камердинера Кузмы Спиридонова, амазонское, фришланское и протчее платье...
- С. 131 — Надпись «Порозжая страница» на л. 70 и 70 об.
- С. 133 — Л. 71. Список собольих мехов.
- С. 149 — Л. 83. Подписи обер-секретаря Сената Аврама Степановича Сверчкова и канцеляриста Ивана Казаринова.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

ТРУДЫ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ МГУ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА

ВЫПУСК 4

**Ведомости о разделении вещей
их высочествам государыням цесаревнам.
1727 г.**

Изд. подг. А. Л. Лифшиц и др.

Редакционная коллегия

С. И. Болтачева, И. Л. Великодная, О. В. Крыкина (отв. секретарь),
А.Л. Лифшиц, В. В. Мосягин (главный редактор), А. Ф. Панца,
Д. Б. Споров

Верстка — Т. Захарова

ISBN 978-5-6046728-9-1

Подписано к печати 10.02.2023.

Форм. бум. 60×84 1/16