

A red sphere is positioned in the upper left quadrant. A red line starts from the right edge, passes through the top of a large black circle, and continues to the left edge. The background is a light-colored, vertically textured surface.

ВОСЕМЬ
ВЕЛИКИХ



ВОСЕМЬ
ВЕЛИКИХ

Москва
2022

УДК 82(470)(08)
ББК 83.3(2)я43
В76

Ответственный редактор
Ю.Б. Орлицкий

Редакционный коллектив:
А.А. Азаренков, А.М. Ельяшевич, Г.В. Зыкова, А.М. Мирзаев,
Д.М. Патолятов, Е.Н. Пенская, О.В. Соколова, А.Г. Степанов

Рецензенты:
Е.И. Зейферт,
доктор филологических наук, профессор (РГГУ)
С.Ф. Дмитренко,
кандидат филологических наук, доцент
(Литературный институт им. М. Горького)

ISBN 978-5-7281-3112-0

© Орлицкий Ю.Б.,
вступительная статья, 2022
© Российский государственный
гуманитарный университет, 2022

Оглавление

<i>Введение</i>	
На взлете (<i>Юрий Орлицкий</i>)	11
<i>Часть 1. Геннадий Айги</i>	15
На подступах к языку мистики: Айги или Сапгир? (<i>Наталья Азарова</i>)	17
К концептам сновидения, сна и смерти у Г. Айги (<i>Ангелика Шмитт</i>)	32
Геннадий Айги: ауратическое восприятие природы в стихотворении «Ивы» как путь к трансценденции. Об ивах в поэзии Айги (<i>Хефрике Шталь; перевод с немецкого языка</i> <i>Михаила Павловца</i>)	41
Стихотворения Г. Айги «Прогулка: гвоздики на могиле Владимира Соловьева» и «Константин Леонтьев: утро в Оптиной пустыни»: интертекст и авантекст (<i>Александр Житенев</i>)	50
Заметки о прозе Айги (<i>Арсен Мирзаев</i>)	64
Айги и «айгисты»: рецепция Айги в русской и зарубежной поэзии (<i>Ольга Северская</i>)	70
<i>Часть 2. Геннадий Алексеев</i>	85
Город в поэзии Геннадия Алексеева (<i>Алина Клименко</i>)	87
Античность у Геннадия Алексеева (<i>Александр Соловьев</i>)	97
Свободная строфика свободного стиха: случай Алексеева (<i>Юрий Орлицкий</i>)	110
Геннадий Алексеев в кругу ленинградских поэтов (<i>Арсен Мирзаев</i>)	120

Часть 3. Леонид Аронзон	129
Аронзон и наследие ОБЭРИУ (Валерий Шубинский)	131
Время, дистанция, хвала: говорящий в поэзии Аронзона (Виктория Файбышенко)	144
Аронзон-пейзажист (Петр Казарновский)	152
«Зофья» Бродского и «Прогулка» Аронзона: две барочные поэмы (Полина Лозицкая)	167
Функции соматизмов в поэзии Аронзона (Наталья Фатеева)	180
«И музыка, нет которой...»: звук у Аронзона (Антон Азаренков)	194
Л. Аронзон и сюрреалистическое: сопоставление эстетических систем (Олег Горелов)	205
Часть 4. Иосиф Бродский	221
Четырехстопный ямб Бродского: новый тип эмансипированного стихового ритма XX века (Сергей Лятин)	224
«Облака» Бродского: ритмико-синтаксические возможности «короткого» размера (Ольга Бараиш)	232
Грани авторского сознания в поэме-мистерии Бродского «Шествие»: о ритмике «Романса принца Гамлета» (Олег Федотов)	247
О дольнике Бродского у современных поэтов (Александр Степанов)	258
Художественная антропология «рождественских» стихотворений Бродского (Аркадий Чевтаев)	275
Песенные названия у Бродского: контексты и подтексты (Кирилл Соколов)	292
Черты к портрету трагедии: Бродский и смерть в стихотворениях, ему посвященных (Ирина Романова, Лариса Павлова)	297

<i>Часть 5.</i> Всеволод Некрасов	309
«* ГОСПОДЬ БОГ * / * по умолчанию»: некоторые особенности проговаривания сакрального в лирике Всеволода Некрасова (<i>Галина Зыкова</i>)	312
Концепт «фактичности» в прозаических текстах Вс.Н. Некрасова (<i>Михаил Сапрыкин</i>)	324
Еще раз об этике и эстетике: публицистика Вс.Н. Некрасова в контексте актуальных стратегий канонизации советского искусства (<i>Илья Кукуй</i>)	331
Концепт «небо» в творчестве Некрасова (<i>Ирина Скоропанова</i>)	340
Мореприятие: курортный юг в стихах Некрасова (<i>Владислав Кулаков</i>)	346
К творческой истории текстов Вс. Некрасова: «хвост» в стихах Вс. Некрасова середины 1970-х.: версия прочтения (<i>Михаил Сухотин</i>)	352
Полемические контексты Вс. Некрасова: Григорий Померанц и Леонид Пинский (<i>Елена Пенская</i>)	358
 <i>Часть 6.</i> Генрих Сапгир	 373
«...А мой удел – слово»: поэтический мир Генриха Сапгира (<i>Андрей Рангин</i>)	376
Реабилитация воображения: как читать Генриха Сапгира после концептуализма? (<i>Илья Кукулин</i>)	389
Московский (под)текст в поэзии Г. Сапгира: к постановке вопроса (<i>Массимо Маурицио</i>)	398
Оды Сапгира в контексте жанрового мышления поэта (<i>Светлана Артёмова</i>)	404
Генрих Сапгир как поэт-трансфурист (<i>Михаил Павловец</i>)	414

Стихотворение Генриха Сапгира «Волк в универсаме» (<i>Дарья Суховей</i>)	424
Генрих Сапгир – гроссмейстер русского стиха (<i>Юрий Орлицкий</i>)	440
<i>Часть 7. Виктор Соснора</i>	459
Стратегия Сосноры и будущее современной поэзии (<i>Владимир Новиков</i>)	461
Дон Соснора де Сааведра: о Викторе Сосноре (<i>Андрей Арьев</i>)	466
Подобия в книге Виктора Сосноры «Флейта и прозаизмы» (<i>Людмила Зубова</i>)	487
Виктор Соснора о числах (<i>Корнелия Ичин</i>)	503
Референциальная перспектива в творчестве Виктора Сосноры (<i>Ольга Соколова</i>)	511
Дискурсивная макроэстетика Виктора Сосноры (<i>Евгения Самостийенко [Суслова]</i>)	542
Асеев о Сосноре – Соснора об Асееве: к эдиционной истории книги «Январский ливень: Стихи» (1962) (<i>Игорь Лоцилов, Татьяна Соснора</i>)	551
<i>Часть 8. Игорь Холин</i>	561
Игорь Холин как основоположник документальной поэзии (<i>Ольга Северская</i>)	563
Что за субъект всё-таки говорит в текстах Игоря Холина? «Я», «Не-вполне-Я», «Будто-бы-Я», «Он», «Они-все», «Кто-то», «Никто», «Любой» (<i>Данила Давыдов</i>)	576
Издательство «Детский мир», Игорь Холин и Генрих Сапгир (<i>Татьяна Михайловская</i>)	589
Критика технооптимизма в поэзии «лианозовской школы» (на примере текстов И. Холина) (<i>Анна Родионова</i>)	596

Свободный стих Игоря Холина (<i>Дмитрий Патолятов</i>)	610
Композиция и жанровый репертуар книги стихов И. Холина «Жители барака» (<i>Алексей Бокарев, Юлия Ткачук</i>)	619
Приложения	633
<i>Приложение 1.</i> Как он это делает (доклад о Геннадии Алексееве) (<i>Борис Останин</i>)	635
<i>Приложение 2.</i> Художник о поэте (<i>Константин Кузьминский</i>)	637
<i>Приложение 3.</i> Заметки об Аронзоне (<i>Сергей Стратановский</i>)	642
<i>Приложение 4.</i> И снова о «Рождественском романсе» Бродского (работа над ошибками) (<i>Олег Лекманов</i>)	647
<i>Приложение 5.</i> Поэтика Всеволода Некрасова (или – еще раз о «загадках слова») (<i>Владимир Библер</i>)	651
<i>Приложение 6.</i> «От него исходили поразительные лучи любви». Беседа с Виктором Кривулиным	662
<i>Приложение 7.</i> Рецензия на книгу: Виктор Соснора. Стихотворения. СПб.: Амфора, 2006 (<i>Александр Скидан</i>)	672
<i>Приложение 8.</i> Я все время воюю... Интервью А. Скидана с В. Соснорой	684
<i>Приложение 9.</i> Последний футурист (<i>Александр Ласкин</i>)	692
<i>Сведения об авторах</i>	699
<i>Именной указатель</i>	704

Eight the Great. Ed. by Yu.B. Orlitsky

In a collective scientific study with the participation of literary critics and linguists from different cities of Russia, Belarus, Germany, Italy, Serbia and China an attempt was made to identify the main names that are most significant for Russian poetry of the late twentieth century, as well as to prove their originality and significance for the national literary tradition. The book considers various aspects of the work of Gennady Aigi, Gennady Alekseev, Leonid Aronzon, Iosif Brodsky, Vsevolod Nekrasov, Genrikh Sapgir, Viktor Sosnora and Igor Kholin, the greatest poets of their time, who reflected the main trends in the development of Russian poetry at the end of the second millennium.

For philologists, university professors, graduate students and students, as well as for all those interested in Russian poetry of the late 20th – early 21st century

В76 **Восемь** великих / Отв. ред. Ю.Б. Орлицкий; редкол.: А.А. Азаренков, А.М. Ельяшевич, А.М. Мирзаев, Д.А. Патолятов, Е.Н. Пенская, О.В. Соколова, А.Г. Степанов. М.: РГГУ, 2022. 714 с.

ISBN 978-5-7281-3112-0

В коллективном научном исследовании, в котором приняли участие литературоведы и лингвисты из разных городов России, Белоруссии, Германии, Италии, Сербии и Китая, предпринята попытка обозначить основные имена, наиболее значимые для русской поэзии конца XX в., а также доказать их самобытность и значимость для отечественной литературной традиции. В книге рассматриваются различные аспекты творчества Геннадия Айги, Геннадия Алексева, Леонида Аронсона, Иосифа Бродского, Всеволода Некрасова, Генриха Сапгира, Виктора Сосноры и Игоря Холина – крупнейших поэтов своего времени, отразивших основные тенденции развития русской поэзии конца второго тысячелетия.

Для филологов, преподавателей вузов, аспирантов и студентов, а также для всех интересующихся русской поэзией конца XX – начала XXI в.

УДК 82(470)(08)
ББК 83.3(2)я43

Научное издание

Восемь великих

Дизайн обложки
Е.В. Амосова

Корректор
О.К. Юрьев

Компьютерная верстка
Е.В. Амосова

Подписано в печать 17.06.2022.
Формат 70x100¹/₁₆.
Уч.-изд. л. 39,4. Усл. печ. л. 58,7.
Тираж 500 экз. Заказ № 1483

Издательский центр
Российского государственного
гуманитарного университета
125047, Москва, Миусская пл., 6
www.rgggu.ru