

К вопросу о взаимодействии журнала «Аполлон» с литературной средой 1910-х годов: рубрика «Книги, поступившие в редакцию»

Александра Чабан

К началу 1910-х годов уже многие современники воспринимали «Аполлон» как довольно обособленный журнал, проводящий политику неприятия чуждых ему художественных веяний. Так, в ряде статей 1913 года В. Гиппиус укоряет журнал за излишнюю чопорность, заявляя, что «Аполлон» «холоден, как лед, в своем безжизненном эстетизме»¹, и выводя образ редакции, «жеманно и небрежно касавшейся до сих пор всего в перчатках»². Со стороны другого

Статья написана при финансовой поддержке РФФ, проект № 19-78-10012 «Писатель — критика — читатель (Механизмы формирования литературной репутации в России на рубеже XIX–XX веков)».

- ¹ Гиппиус В. Душа реакции // Речь. — 1913. — № 60 (3 марта). — С. 5.
- ² Гиппиус В. Что случилось? // Речь. — 1913. — № 68 (11 марта). — С. 5. Ср. также ответ С. К. Маковского, где главный редактор поясняет позицию журнала: «Я готов поручиться за всех пишущих в “Аполлоне”, что им решительно чужд тот безжизненный эстетизм, о котором фантазирует г. Гиппиус. <...> Чтобы создать прекрасное, пусть даже самое далекое от жизни, художник должен принять всю жизнь, со всем богатством ее религиозных, моральных и даже гражданских волнений. Для нас это уже — дважды два четыре. Эстетству à la Гедда Габлер минула, по крайней мере, пятнадцатилетняя давность. Мы даже готовы настаивать на этом различии нашей эстетики от эстетства предшествующих декадентов, и не наша вина, что г. Гиппиус не понял нас, ослепленный “святым беспокойством”. Если же, тем не менее, варварством кажется нам некрасовское “Поэтом можешь ты не быть”, то потому, что для нас “быть поэтом” значит уже “быть гражданином”, ибо “нация

литературного лагеря эгофутурист В. Ховин выдвигает близкие претензии и также указывает на эстетство журнала:

«Для искусства самое страшное — мертвый образец», — предупреждал когда-то «Аполлон», но, вступая в третий год издания, сам стал он *«мертвым образцом»*, сам оказался во власти обмана, выдуманных ощущений, фальшивого эффекта и притязательной позы...³.

Наконец, Б. Лавренев, входивший в объединение «Мезонин поэзии»⁴, сравнивал единодушные редакции с армейской выучкой, подчеркивая безликость его сотрудников и авторитарность их взглядов:

Во всей этой сумятице есть только одно сколько-нибудь твердое и последовательное направление петербургского журнала «Аполлон». Вопрос — каково это направление, стоит ли журнал на правильном пути, но во всяком случае направление есть определенное и интересное, о котором стоит поговорить. Издается «Аполлон» в Петербурге. Когда-то группа поэтов, сплотившаяся вокруг него, выпустила пламенный манифест о чистом творчестве и объявила миру, что воскресит культ Аполлона и создаст третий и последний, великий Ренессанс. <...> Каждое выступление «Аполлона» производит очень странное впечатление. Как будто поэты, выступающие на его страницах, вышли на парад, остриженные под первый номер, застывшие в позе «на караул», подчиняющиеся слепо и беспрекословно указке свирепого фельдфебеля⁵.

без искусства — не нация» (Маковский С. К. «Душа реакции» и «Святое беспокойство» (Ответ критику) // Аполлон. — 1913. — № 6. — С. 46).

³ Ховин В. Модернизированный Адам // Небокопы : альманах эгофутуристов (VIII). — СПб., 1913. — С. 9–15. В своей работе Ховин цитирует фрагмент из вступительной статьи редакции в № 1 «Аполлона» (Аполлон. — 1909. — № 1. Отд. 1. — С. 4).

⁴ Впоследствии Лавренев отошел от футуризма и стал одним из активных деятелей советской литературы.

⁵ Б. С-въ. <Б. Лавренев>. Замерзающий Парнас // Жатва. — 1913. — № 4. — С. 248–249.

На этом фоне всеобщего негодования рубрика «Аполлона» «Книги, поступившие в редакцию», где публиковался список присланных для рецензирования сочинений, позволяет дать хотя бы предварительный ответ как на вопрос, касающийся обоснованности приведенных суждений современников, так и на другие вопросы более общего плана: о внутреннем устройстве журнала и его взаимодействии с писательской средой 1910-х годов.

В первую очередь список демонстрирует, какие литературные группировки были готовы идти на контакт с «Аполлоном», а кто занимал, по всей видимости, принципиальную позицию несогласия с журналом. И наоборот: кого журнал последовательно игнорировал, а с кем пытался наладить творческий диалог. Весьма примечательна в этом плане история издательских контактов с «Аполлоном» таких противоположных по художественной направленности литературных формаций, как книгоиздательства «Знание» и «Земля» (и круг авторов, группировавшихся вокруг них), и футуристов.

Среди книг, присланных в «Аполлон», ни разу не встречается продукция «Знания» и «Земли». Как известно, под этими грифами объединялись писатели-реалисты⁶, многие из которых неоднократно открыто высказывались против писателей-модернистов. Несмотря на это, в одной из постоянных рубрик журнала «Заметки о русской беллетристике»⁷ сочинения и альманахи, принадлежащие

⁶ См. об этом: *Андреева О. В.* Книжное дело в России в XIX — начале XX века. — М. : Московский гос. ун-т печати, 2009; *Ромайкина Ю. С.* 1) К истории литературно-художественных сборников «Земля» (1908–1917) // Вестник Томского государственного университета. — 2019. — № 439. — С. 66–72; 2) Ницшеанство в литературных сборниках «Земля» (1908–1917) // Литература и философия: От романтизма к XX веку. К 150-летию со дня смерти В. Ф. Одоевского / отв. ред. и сост. Е. А. Тахо-Годи. — М. : Водолей, 2019. — С. 574–582.

⁷ Рубрика существовала с 1909 по 1912 год. В № 1 и № 2 были напечатаны отзывы В. Кривича, в № 3 — В. Кривича, М. Волошина и М. Кузмина; начиная с № 4 (январский номер за 1910 год) рубрику ведет М. Кузмин с единственным исключением: последний выпуск «Заметок» (№ 5 за 1912 год) вышел с отзывом В. Чудовского.

к этим издательствам, получали постоянное освещение. Например, в очередном выпуске «Заметок» (№ 9 за 1910 год) значительная часть отзыва относилась к книгам или авторам «Знания»⁸:

- XXX и XXXI сборники «Знания»;
- Ольга Некрасова. Утро жизни, ром. Т. I;
- Е. Нагородская. Гнев Диониса;
- Тэффи. Юмористические рассказы (изд. «Шиповник»);
- Юрий Слезкин. Картонный король (изд. «Прогресс»);
- Евг. Чириков. Плен страстей (Московское кн-во);
- Айзман. Рассказы. Т. II (изд. «Знание»).

В рецензиях Кузмина, безусловно, можно заметить несколько шпилек, приготовленных своим литературным оппонентам. Критик не мог не удержаться от замечания по поводу неудачной, на его взгляд, попытки близкого к книгоиздательству «Знание» Е. Чирикова создать модернистский текст.

Кто бы мог подумать, — писал Кузмин, — что г. Чириков будет «стилизовать», будет подражать модернистам, декадентам, стилизаторам и прочим «мальчикам без штанов», как он когда-то сам не особенно печатно, но в печати выразился? Однако, последняя книга г. Чирикова нас убеждает в том, что автор сам пожелал стать в положение, столь им осмеянное. Нужно сознаться, что эта попытка не увенчалась успехом и дала самые плачевные результаты⁹.

Вместе с тем саму марку «Знания» Кузмин оценивал как вполне добропорядочную¹⁰. Как представляется, основной

Заметим также, что одна книга могла быть отрецензирована в журнале несколько раз в разных рубриках и в разное время. Так, сборник «На рассвете» под ред. А. Ф. Мантеля (Кн. I. Казань, 1910) сначала был отрецензирован бар. Н. Врангелем в разделе «Новые издания» (Аполлон. — 1910. — № 5. Отд. 2. — С. 28), а после — М. Кузминым в «Заметках о русской беллетристике» (Аполлон. — 1910. — № 8. — С. 58).

⁸ См. принципы описания «Аполлона» (как они поняты нами), а также полный перечень книг в конце статьи.

⁹ Кузмин М. Заметки о русской беллетристике // Аполлон. — 1910. — № 9. — С. 33.

¹⁰ Там же. — С. 35.

пафос рецензента был направлен скорее не на полемику с представителями другого литературного лагеря, а на попытку если не создания общего литературного поля, то, по крайней мере, описания его, исходя из стилистических достоинств/недостатков сочинения¹¹. Так, например, Кузмин неоднократно подчеркивает художественные заслуги М. Горького и пытается вписать его творчество в общую канву развития современной русской прозы:

Помещенное в 30-м и 31-м сборниках принадлежит не только к лучшим страницам Горького, но и вообще к очень примечательным произведениям бытоописательной литературы, которой был так богат прошлый год («Серебряный голубь» А. Белого, повести гр. А. Толстого, «Неуёмный бубен» А. Ремизова)¹².

Анализируя других авторов подборки, Кузмин также старается провести и некоторые параллели с модернистской и европейской литературой: в «Гневе Диониса» Е. Нагродской он подчеркивает традиции французских романистов, а художественные особенности произведений Н. Тэффи критик раскрывает через сопоставление с английской и американской юмористической прозой.

¹¹ Вышедшая в январском номере за 1910 год статья М. Кузмина «О прекрасной ясности (Заметки о прозе)» в этом смысле служит ярким образцом его стилистического кредо.

¹² *Кузмин М. А.* Заметки о русской беллетристике. — С. 33. См. также очень близкое мнение и в другой статье Кузмина этого номера «Важнее всего то общее, что дает Белый: большое и острое чувство современности России. Это — то же стремление, что мы видим у А. Ремизова, гр. А. Толстого и в некоторых вещах М. Горького» (*Кузмин М.* Художественная проза «Весов» // *Аполлон*. — 1910. — № 10. — С. 40). Через несколько лет позиция Кузмина относительно Горького не изменится: «Истинным вкладом не только в сборник “Знания”, но вообще в современную бытоописательную прозу является третья часть “Матвея Кожемякина” Горького. Нам кажется, что эта часть еще сильнее, сочнее и гуще написана, нежели первые две, о которых мы имели удовольствие высказаться. <...> Несколько жалко то, что, может быть, самое лучшее произведение Горького печатается в Сборнике “Знания” теперь, когда интерес к этим сборникам упал едва ли поправимо» (*Аполлон*. — 1912. — № 1. — С. 68).

Стоит заметить, что среди перечисленных изданий, вошедших в «Заметки», только книга Тэффи была прислана в редакцию «Аполлона». Информация о ней появляется в № 12 за 1910 год. Таким образом, несмотря на отсутствие внешних литературных контактов, «Аполлон» в первые годы своего существования, по всей видимости, рассматривал себя как довольно универсальную институцию, не ограничивающуюся только известными рамками модернизма. Об этом же свидетельствует и в целом довольно сложная история привлечения «Аполлоном» писателей-реалистов в качестве сотрудников. Как известно, в первые годы существования журнала предложения об участии в нем получили ведущие реалисты — И. Бунин, Л. Андреев, Б. Зайцев¹³.

Совершенно противоположная ситуация обстояла с различными группировками футуристов: несмотря на декларативное размежевание с литераторами других течений, сами поэты довольно регулярно отправляли свои сочинения в «Аполлон». За весь период существования журнала сюда присылали книги следующие авторы: Игорь Северянин (10 книг¹⁴), В. Шершеневич («Весенние проталинки», «Саргипа», «Футуризм без маски», а также выполненный им перевод «Манифестов итальянского футуризма» Ф. Т. Маринетти), В. Маяковский (поэмы «Облако в штанах» и «Флейта-позвоночник»), В. Хлебников («Ошибка смерти»), Василиск Гнедов («Гостинец сентиментам», «Дары Адонису», «Книга великих»¹⁵), Ив. В. Игнатъев (альманах «Небокопы»), К. Большаков («Мозаика», «Солнце на излете»),

¹³ См. об этом: *Анненский И. Ф.* Письма к С. К. Маковскому / публ. А. В. Лаврова и Р. Д. Тименчика // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1976 год. — Л.: Наука, 1978. — С. 222–241; *Лазарев В. И.* Из истории литературных отношений первой четверти двадцатого столетия // Ученые записки Московского областного педагогического института им. Н. К. Крупской. — Т. СХVI: Очерки по истории советской литературы. — Сб. III. — М., 1962. — С. 91–187.

¹⁴ См. Приложение. Заметим, что среди книг не числится единственно отрецензированная книга Игоря Северянина — «Громокипящий кубок».

¹⁵ Совместно с П. Широковым.

Б. Пастернак («Поверх барьеров») и др. Футуристические альманахи, сборники и журналы также часто появлялись в «Книгах, поступивших в редакцию»: «Садок судей» (1911), «Петербургский глашатай. Чрезнедельная газета жизни, театра, литературы, искусства. СПб., 1912. №№ 1 и 2» (1912), «Первый журнал русских футуристов» (1914); «Руконог» изд. «Центрифуга» (1914), «Весеннее контрагентство муз» (1915), «Взял. Барабан футуристов» (1915), «Второй сборник Центрифуги» (1916), «Временник 2» (1917) и т. д.

«Аполлон» же, по всей видимости, принципиально не занимался рецензированием футуристских изданий. Исключение составили И. Северянин, В. Хлебников и В. Шершеневич, лишь однажды появившиеся на страницах «Писем о русской поэзии»¹⁶, однако и их присутствие было во многом мотивировано концептуальным замыслом подборки рецензий¹⁷. Основное поступление сочинений футуристов начинается уже после 1912 года, когда завершается дискуссия о символизме, где «Аполлон» занял достаточно четкую позицию, отстаивая сторону логичности художественного замысла в искусстве, поэтому взгляды редакции журнала относительно литературной ситуации меняются. Если в 1910 году редакция еще склоняется к универсальной институциональности¹⁸, то постепенно политика журнала

¹⁶ И еще одна статья о футуризме в живописи принадлежала Сергею Маковскому — «“Новое” искусство и “четвертое” измерение» (Аполлон. — 1913. — № 7. — С. 53–60).

¹⁷ См. об этом ниже.

¹⁸ Так, еще в 1910 году (№ 9) творчеству итальянских футуристов была посвящена подборка статей Паоло Буцци «Письма из Италии. Поэзия. Живопись», В. Шварсалон «Футуристические драмы на флорентийской сцене» и М. Кузмина «Футуристы», авторы которых оценивали новое направление довольно заинтересованно. См. у Буцци: «Все это может быть очень оспариваемо, но не может не быть интересно тем, кто в искусстве чувствует дух обновления, и еще интереснее — героическая поза, которую принимают эти молодые художники, так же, как и поэты-футуристы под предводительством Ф. Т. Маринетти» (Аполлон. — 1910. — № 9. — С. 18); у Кузмина: «Если это движение вызвано жизнью, конечно, оно видоизменится и будет действительно, если же выдуманно двумя-тремя

становится более герметичной, что проявляется и в отборе книг для рецензирования, и в модусе их оценок.

Укрепление в журнале роли Н. Гумилева, получившего, как известно, в 1912 году от С. Маковского предложение стать главой литературного отдела (и сразу же принявшего его)¹⁹, безусловно, могло повлиять на позицию журнала, однако другие рубрики «Аполлона», где также рецензировались книги (рубрика «Новые книги», иногда сформулированная как «Новые издания», «Новые журналы и книги», «Новые книги по искусству»), придерживались той же оценочной стратегии. Так, в статье Маковского «“Новое” искусство и “четвертое” измерение» (1913. № 7. С. 54) присланные в журнал брошюра Михаила Ларионова «Лучизм» (1913) и сборник «Ослиный хвост и мишень» (1913) критиковались по преимуществу за «малограмотность»²⁰ его авторов и отсутствие четких представлений об искусстве.

К 1912 году, когда рубрика «Заметки о русской беллетристике» уходит со страниц журнала, Гумилев становится не только главой литературного отдела, но и, по сути,

недовольными головами, конечно, оно исчезнет. Если же оно выдвинет новые таланты, это будет лучше всего <...>» (Аполлон. — 1910. — № 9. — С. 18). Заметим, что и сам Буцци входил в круг литераторов, близких футуризму. При этом примечательно, что с 1910-х годов объем его высказываний об итальянских футуристах заметно уменьшается, а иногда, поощряя, корреспондент заменяет принадлежность к футуристам на более абстрактную формулировку — «представителей новой школы»: «Из новинок выдвинулась “M-me Sans Gêne” Умберто Джордано (Umberto Giordano), одного из самых серьезных и образованных представителей так называемой новой школы» (Аполлон. — 1916. — № 1. — С. 53).

¹⁹ См. письмо Гумилева к Маковскому от 8 (9) октября 1912 года (Гумилев Н. С. Полное собрание сочинений : в 10 т. — М., 1998–2007. — Т. 8. — 2007. — С. 170).

²⁰ См. следующее замечание: «Малограмотны не только как живописцы. <...> Беда горшая в том, что они мнят себя писателями, не обладая для этого никакими данными, и выпускают целыми сериями книги, сборники и брошюры, в которых философствуют об искусстве вообще и о собственной живописи в частности. Тут малограмотность (в прямом и переносном смысле), можно сказать, вопиет к небу» (Маковский С. «“Новое” искусство и “четвертое” измерение. — С. 53).

ведущим критиком «Аполлона». Изучение списка «Книг, поступивших в редакцию» тем самым может также прояснить некоторые важные принципы, касающиеся работы Гумилева над композицией подборок «Писем».

Так, в № 1–2 за 1914 год в «Письмах» были отрецензированы следующие книги:

- «Стихи Нелли»;
- И. Северянин. «Громокипящий кубок»;
- В. Хлебников;
- О. Мандельштам. «Камень»;
- В. Комаровский. «Первая пристань»;
- И. Анненский. «Фамира Кифаред»²¹;
- Ф. Сологуб. Собрание сочинений. Том XIII: «Жемчужные светила».

Помимо сборника «Стихи Нелли», среди книг, поступивших в редакцию «Аполлона», находились только сочинения гр. В. Комаровского²². По всей видимости, остальные тексты Гумилев, обладая полномочиями главы литературного отдела, отобрал самостоятельно. Композиция, таким образом, приобретает важное значение во всей подборке, формируя ее смысловое единство.

В отзыве на «Стихи Нелли» Гумилев, в отличие от других рецензентов²³, избегает напрашивающегося сопоставления

²¹ В «Аполлоне» встречается только подобное написание (кифаред, а не кифарэд) драмы Анненского, что, по всей видимости, было связано с особыми взглядами редакции журнала на орфографические (и орфоэпические) нормы. Подробнее об этом см.: *Дмитриев П. В.* «Аполлон» как русский национальный проект: Заметки к теме // *Дмитриев П. В.* Литературно-художественный ежемесячник «Аполлон» (1909–1918): Очерки истории и эстетики. — СПб., 2018. — С. 61–84.

²² Обе книги появились в «Списке» в № 8 за 1913 год.

²³ См., например: *Ходасевич В.* Стихи Нелли // *Голос Москвы*. — 1913. — 29 августа; *Львова Н.* Холод утра (несколько слов о женском творчестве) // *Жатва*. — 1914. — № 5. О рецензиях на «Стихи Нелли» см. также: *Лавров А. В.* «Новые стихи Нелли» — литературная мистификация Валерия Брюсова // *Памятники культуры. Новые открытия* : ежегодник 1985. — М., 1987. — С. 70–96.

книги как с женской поэзией²⁴, предпочитая указать на «ложное» направление брюсовской эволюции, а именно — увлечение «мещанской» поэзией, что имплицитно подразумевает параллель с эгофутуризмом. В рецензии на «Громокипящий кубок» Северянина, следующей сразу же за «Стихами Нелли», Гумилев дает уже эксплицированную оценку эгофутуристической поэтики. Здесь критик метафорически излагает предысторию возникновения «Стихов Нелли», показывая, как римляне, «люди книги», к которым Гумилев всегда относил Брюсова, в погоне за новыми формами обращаются к мещанской культуре германцев, новых варваров, «людей газет»: «Новые римляне, люди книги, услышали юношески-звонкий и могучий голос настоящего поэта, на волапюке людей газеты говорящего доселе неведомые “основы” их странного бытия»²⁵.

Как кажется, само по себе творчество «людей газет» для Гумилева не представляет большой опасности, однако трагедия, по мысли критика, происходит, когда «человек

²⁴ Вероятно, для того, чтобы избежать разговора о «женской лирике», Гумилев не включил в состав этой подборки «Писем о русской поэзии» рецензии на присланные в тот период в редакцию книги стихов поэтесс Н. Львовой, А. Владимировой. Гумилев не отозвался также и на «Orientalia» М. Шагинян, получившую благосклонные отзывы других критиков, близких к Гумилеву: В. Брюсова, В. Нарбута. О восприятии Гумилевым женской поэзии см.: *Kelly C. Sisters on the Sinister Side: Gumilev as Critic of Women Writers // Rusistika*. — 1995. — № 11. — Р. 6–8.

²⁵ *Гумилев Н. С. Собрание сочинений* : в 3 т. — Т. 3 : Письма о русской поэзии / подгот. текста, примеч. Р. Тименчика. — М., 1991. — С. 128. (Далее — *Гумилев 1991*.) Возможно, на образный ряд Гумилева повлияла статья А. Блока «Искусство и газета» (*Русская молва*. — 1912. — № 1 (9 декабря)), где также проводится строгое разграничение двух сфер жизни: Душа искусства, которая во все времена имеет целью, пользуясь языком, цветами и формами нашего мира как средством, воссоздавать «миры иные», — и душа газеты, которая имеет целью борьбу и заботы только нашего мира, или еще уже — нашей родины, или еще уже — нашего государства (*Блок А. А. Полн. собр. соч. и писем* : в 20 т. — М., 1997 — наст. вр. — Т. 8. — 2010. — С. 155–156).

книги» уходит в чуждый ему стан «людей газеты», и «Стихи Нелли», по мнению Гумилева, являются шагом мэтра в сторону «людей газеты». В рецензии на «Стихи Нелли» Гумилев также использует метафоры «человека газеты» (репортера) и «человека книги» (поэта-творца), а в рецензии на «Громокипящий кубок» критик указывает, чем грозит мэтру сосредоточение на «поэтике газеты»: «Повторяю, все это очень серьезно. Мы присутствуем при новом вторжении варваров, сильных своею талантливостью и ужасных своею небрежливостью. Только будущее покажет, “германцы” ли это, или... гунны, от которых не останется и следа»²⁶.

Рецензия на стихи В. Хлебникова, идущая после отзыва на Северянина, примечательна как сама по себе, так и в составе цикла «Писем о русской поэзии», поскольку к 1914 году поэт-футурист еще не выпустил ни одного самостоятельного сборника, соответственно, не мог стать героем «Писем о русской поэзии». Гумилев нарушает свой принцип рецензирования — вероятно, для того, чтобы закончить мысль о новом «пришествии варваров» и их влиянии на русскую литературу. Личность выбранного автора в этом качестве репрезентативна: для иллюстрации своих суждений Гумилев мог обратиться, например, к присланным в редакцию «Аполлона»²⁷ книгам В. Гнедова, Р. Ивнева или И. Игнатъева и полностью разгромить и футуристов, и «людей книги», поддавшихся их обаянию. Вместо этого критик выбирает Хлебникова, талант которого был признан и Гумилевым²⁸, и литераторами других

²⁶ Гумилев 1991. — С. 129.

²⁷ Объявление о поступлении книг В. Гнедова «Гостинец сантиментам» и Р. Ивнева «Самосожжение (Откровения)» появилось в № 6 Аполлона за 1913 год; альманаха И. Игнатъева «Небокопы» — в № 8.

²⁸ В письме к Ахматовой от 25.04/08.05.1913 Гумилев признается: «На пароходе попробовал однажды писать в стиле Гилеи, но не смог. Это подняло мое уважение к ней» (Гумилев Н. С. Полное собрание сочинений : в 10 т. — Т. 8. — С. 176).

направлений 1910-х годов²⁹. Тем самым он утверждает, что такое новое явление, как поэзия футуристов, не обязательно характеризуется отсутствием таланта, но очень важно при этом соблюдение баланса новых приемов и чувства меры³⁰.

В этом контексте рецензии на И. Анненского и Ф. Сологуба, еще двух авторов, намеренно добавленных критиком в подборку рецензий, показывают другой подход «людей книги» к освоению новаторских приемов. В случае с Анненским — это обработка античных сюжетов в современной модернистской форме, но не из желания «помародерствовать», а для возрождения забытых мифов³¹. Сологуб, по мысли критика, также оказался более чуток к перспективным стилистическим тенденциям времени.

Отзыв на первую книгу стихов О. Мандельштама «Камень», следующий за рецензиями на «Стихи Нелли», Северянина и Хлебникова, призван противопоставить футуристам и их последователям ту поэтику, которая должна

²⁹ А. Блок в дневнике 25 марта 1913 года записал: «Подозреваю, что значителен Хлебников» (*Блок А. А. Собрание сочинений* : в 8 т. / под ред. В. Н. Орлова, А. А. Суркова, К. И. Чуковского. — М. ; Л., 1960–1963. — Т. 7. — 1963. — С. 232); в 1909 году М. Кузмин пишет в своем дневнике о «гениально-сумасшедших» «вещах» Хлебникова, в которых «есть что-то очень яркое и небывалое» (*Кузмин М. Дневник 1908–1915 / подгот. текста и коммент. Н. А. Богомолова и С. В. Шумихина. — СПб., 2005. — С. 167, 169*). На одном из заседаний участники ивановских «сред» и их устроитель высоко оценили поэму Хлебникова «Зверинец», которую молодой футурист посвятил обитателям «Башни» (*Шишкин А. Б. Велимир Хлебников на «Башне» Вяч. Иванова // Новое литературное обозрение. — 1996. — № 17. — С. 141–167*).

³⁰ См. следующее замечание Гумилева: «В общем, В. Хлебников нашел свой путь и, идя по нему, он может сделаться поэтом значительным. Тем печальнее видеть, какую шумиху подняли вокруг его творчества, как заимствуют у него не его достижения, а его срывы, которых, увы, слишком много» (*Гумилев 1991. — С. 130–131*).

³¹ «Для трактовки мифа ему был необходим налет необычности, и он достигал его, причудливо соединяя античность с современностью» (*Гумилев 1991. — С. 134*).

занять главное место на вершине поэтической иерархии Гумилева. Критик перечисляет важные составляющие поэтики Мандельштама: строгий отбор текстов, их композиция, «выверенные ритмы, чутье к стилю», конкретика образов, «живущих во времени, а не только в вечности или мгновении»³², любовь к земной жизни, эмпиризм. Рецензия на стихи гр. В. А. Комаровского, еще одного участника «Цеха поэтов», продолжает эту линию.

Как и в других подборках «Писем о русской поэзии», отзыв на «Стихи Нелли», намеренно помещенный критиком первым, выступил в качестве смыслового камертона, основные темы которого развивались в дальнейших рецензиях цикла. Рецензия отображает оформившееся к 1914 году существенное различие в эстетических и этических взглядах Гумилева и Брюсова. Внелитературные факторы, характеризующие, по мысли Р. Д. Тименчика и Р. Л. Щербакова, третий этап³³ в развитии взаимоотношений бывшего ученика с учителем (расхождение с Брюсовым, оформление акмеизма, а кроме того, смерть Н. Львовой), также, по всей видимости, повлияли на содержание текста рецензии. Однако для Гумилева важна была не только оценка творческой эволюции Брюсова, но и в целом рассуждение о том пути русской лирики, который открывался перед ней в 1910-е годы. По мысли Гумилева, будущее русской поэзии заключается не в радикальных экспериментах со стилем и метром («Стихи Нелли», поэты Северянина), а во вдумчивом освоении прежней литературной традиции (лирика Комаровского, Мандельштама, Анненского, Сологуба).

Чтобы получить подобную целостную картину и донести ее до читателя, Гумилев не просто располагает тексты в продуманном порядке, но и проводит весьма кропотливую

³² Там же. — С. 132.

³³ Т. е. 1912–1921 годы. См.: Переписка с Н. С. Гумилевым (1906–1920) / публ., вступ. ст. и коммент. Р. Д. Тименчика и Р. Л. Щербакова // Литературное наследство. — М., 1991. — Т. 98, кн. 2. — С. 401.

работу по их отбору: из присланных для рецензий книг он берет лишь те, которые важны для его концепции, а также добавляет в подборку отзывы на тексты, не передававшиеся в журнал, но представлявшие для него интерес. Подобная практика Гумилева, безусловно, проявилась не только в этой подборке рецензий, но и на протяжении всей работы критика³⁴.

Анализ рубрики «Книги, поступившие в редакцию» при этом достаточно существенно дополняет знания о творческой лаборатории Гумилева и эстетической позиции «Аполлона». С течением времени журнал начинает занимать более выраженную «охранную» позицию по отношению к искусству, что, по сути, не противоречит изначальным установкам журнала, ориентированным на гармоничную связь и четкость организации всех элементов художественной формы³⁵, но указывает на смену вектора предпочтений: от поиска новых форм и имен к более традиционным темам и авторам.

Таким образом, публикуемый список «Книг...» может оказаться важным документом в исследованиях, связанных как с изучением творческой эволюции отдельных авторов, механизмов формирования определенной концепции журнала, литературной поляризации и в целом — воздействия на массовое читательское сознание, так и с вопросами взаимодействия литературных институций: журнала, книгоиздательств и литературных группировок.

В приведенном списке мы посчитали нужным сохранить то библиографическое описание книг и имен собственных, которое и было опубликовано в журнале; в отдельных случаях, когда присутствует ошибка наборщиков, мы указываем на это в угловых скобках или отдельным примечанием.

³⁴ См., например, также: Чабан А. А. Лермонтов vs Пушкин: о «поэтической генеалогии» А. Блока в критике Н. Гумилева // Матица српска. — 2017. — Т. 92. — С. 461–472.

³⁵ Об этом см. подробнее: Дмитриев П. В. Литературно-художественный ежемесячник «Аполлон» (1909–1918)... С. 15–44.

Рядом с отрецензированными в журнале книгами в скобках полужирным шрифтом указаны год, номер, автор (фамилия и первый инициал, как они даны в журнале), рубрика и страницы, где размещен отзыв. Для книг, отрецензированных на страницах «Аполлона» в 1909–1910 годах, приводится также номер отдела, что соответствует особенностям рубрикации журнала в этот период. Сокращенные имена или псевдонимы рецензентов раскрываются³⁶ рядом в угловых скобках (за исключением тех случаев, когда псевдоним более известен, чем настоящее имя автора: Анна Ахматова, Андрей Белый, Валентин Кривич, Конст. Эрберг и др.). Некоторые подписи (Calvus, Outsider и др.), увы, остаются до сих пор неизвестными.

Поскольку принципы нумерации выпусков «Аполлона» в первые годы менялись (с 1909 по 1910 год была сквозная, а с 1911-го каждый год начинался с первого номера), то для этих лет мы посчитали нужным указать рядом с номером также и месяц выхода; то же мы постарались сделать для некоторых номеров последнего, 1917 (фактически 1918) года.

³⁶ Во многом здесь мы опирались на работу: *Дмитриев П. В.* Псевдонимы в журнале «Аполлон» // *Дмитриев П. В.* Литературно-художественный ежемесячник «Аполлон» (1909–1918)... — С. 191–206.

Приложение

Книги, поступившие в редакцию

Условные сокращения журнальных рубрик:

- ЗОРБ — Заметки о русской беллетристике
НЖК — Новые журналы и книги
НИ — Новые издания
НК — Новые книги
НКИ — Новые книги по искусству
НКЛИ — Новые книги по литературе и искусству
НКЛЖ — Новые книги по искусству и литературе и журналы
ПОРП — Письма о русской поэзии

1909

№ 2 (ноябрь)

- Анатолий Бурнакин. Трагические антитезы. «Сфинкс». М., 1910. Ц. 1 р.
- А. Ф. Мантель. Сказки юности, рассказы. СПб., 1909. Ц. 50 к. Антология современной поэзии. Чтец-декламатор. Т. IV. Киев, 1909. Ц. 1 р. 25 к.
- А. Шемшурин. О. В. Гзовская. М., 1909. Ц. 1 р. **(1910. № 7. Отд. 2. Э. <Конст. Эрберг>. Книга о Гзовской. С. 52–54)**
- Валерий Брюсов. Огненный Ангел. Повесть. Изд. 2-е. Скорпион. М., 1909. Ц. 2 р. 50 к.
- В. Курбатов. Павловск. Очерк. Изд. Общины св. Евгении. СПб., 1909. **(1909. № 1. Отд. 2. Н. В. <бар. Врангель Н. Н.>. НК. С. 13)**
- Евгений Лундберг. Мои скитания. Киев. 1909. Ц. 75 к. **(1909. № 1. Отд. 2. Кривич В. ЗОРБ. С. 24)**
- Игорь-Северянин (так! — А. Ч.). Стихотворения. 5 книжек. СПб., 1908-9.
- Катран. Маленькие рассказы. СПб., 1909. Ц. 50 к.
- Кнут Гамсун. Собрание сочинений, т. 4 и 8. Изд. «Шиповник». СПб., 1909. Ц. 1 р. 25 к.

- Куда мы идем? Сборник статей и ответов. Изд. «Заря». М., 1909. Ц. 1 р. **(1909. № 3. Отд. 1. Calvus. Куда мы идем? По следам одной анкеты. С. 67)**
- Леонид Андреев. Анатэма. Трагедия. Изд. «Шиповник». СПб., 1909. Ц. 1 р.
- Louis Laloy. Claude Debussy. Paris, Dorbon Ainé Ed. 1909. **(1909. № 3. О. <Оссовский А. В.>. Новая книга о Дебюсси. С. 35–36)**
- Николай Катаев. Русские интеллигенты. Сборник. Кн-во «Добрая воля». СПб., 1909. Ц. 80 к. **(1909. № 3. Отд. 2. Кривич В. ЗОРБ. С. 25)**
- Пимен Карпов. Говор Зорь. Страницы о народе и интеллигенции. СПб., 1910. Ц. 60 к.
- Сергей Городецкий. Русь. Песни и думы. Изд. И. Д. Сытина. М., 1910. Ц. 15 к. **(1909. № 1. Отд. 2. Гумилев Н. ПОРП. С. 22)**
- С. Караскевич (Ющенко). Повести и рассказы. СПб., 1910. Ц. 1 р.
- Сергей Кречетов. Летучий Голландец. Вторая книга стихов. Изд. «Гриф». М., 1909. Ц. 80 к. **(1909. № 2. Отд. 2. Гумилев Н. ПОРП. С. 19)**
- Сергей Маковский. Страницы художественной критики. Кн. I. Изд. 2-е. «Пантеон». СПб., 1909. Ц. 2 р.
- «Смерть», альманах. Изд. «Нового журнала для всех». СПб., 1910. Ц. 1 р. **(1909. № 2. Отд. 2. Гумилев Н. ПОРП. С. 19; Кривич В. ЗОРБ. С. 23)**
- Ш. ван-Лерберг. Маленькие драмы. Изд. «Скорпион». 1909. Ц. 40 к.

№ 3 (декабрь)

- Т. Ардов (В. Тардов). Отражения личности. Критические опыты. Изд. «Сфинкс». М., 1909. Ц. 1 р. 25 к.
- Альманах XI изд. «Шиповник». СПб., 1909. Ц. 1 р.
- Влад. Гордин. Одинокие люди. Рассказы. Изд. Т-ва Художественной печати. СПб., 1910. Ц. 1 р. **(1910. № 4. Отд. 2. Кузмин М. ЗОРБ. С. 64)**
- Н. Животов. Ключья нервов. Собрание стихов, кн. I. Изд. «Вымпел». Киев, 1910. Ц. 1 р. **(1909. № 3. Отд. 2. Кузмин М. ПОРП. С. 47–48)**
- Анат. Каменский. Люди, роман. СПб., 1910. Ц. 1 р. **(1909. № 3. Отд. 2. Волошин М. Проповедь новой естественности. Роман А. Каменского «Люди». С. 42–45)**

- Николай Катанский. Созвездие лиры. Сборник стихов. СПб., 1910. Ц. 75 к. **(1910. № 4. Кузмин М. ПОРП. С. 63)**
- С. Н. Кошкарлов. Родные песни. Углич, 1909. Ц. 10 к.
- Е. Курлов. Пророк. Слово победное. М., 1909. Ц. 1 р. 50 к.
- Charles Morice. Pourquoi et comment visiter les Musées? Armand Colin éd. Paris. Pr. 1 fr. 50.
- Алексей Ремизов. Рассказы. Изд. «Прогресс». СПб., 1910. Ц. 1 р. **(1909. № 3. Отд. 2. Кузмин М. ЗОРБ. С. 23)**
- А. Д. Руднев. Мелодии монгольских племен. СПб., 1909. Ц. 60 к. **(1909. № 9. Отд. 2. А. Н. <Нурок А. П.>. Музыкальная библиография. С. 47)**
- Игорь Северянин. Интуитивные краски. Немного слов. СПб., 1909.
- Оскар Уайльд. Сказки в перев. Т. и С. Бертенсон. СПб., 1909. Ц. 1 р. 25 к.
- Зинаида Ц. Из Мюссэ и Верлэна. Переводы. СПб., 1909. Ц. 75 к. **(1910. № 4. Отд. 2. Кузмин М. ПОРП. С. 64)**
- Грицько Чупринка. Огнецвіт. Изд. «Ранок». Киев, 1910. Ц. 75 к.
- Виктор Эрманс. Рассказы, т. I. Изд. «Золотая осень». СПб., 1909. Ц. 1 р.

1910

№ 5 (февраль)

- Альманах «Любовь». Изд. «Нового журнала для всех». СПб., 1910. Ц. 1 р. 25 к. **(1910. № 6. Отд. 2. Кузмин М. ЗОРБ. С. 43—44)**
- К. Бальмонт. Морское свечение. Изд. Т-ва М. О. Вольф. СПб., 1910. Ц. 1 р. 25 к.
- А. Баулин (так! — А. Ч.). Зори вечерние. СПб., 1910.
- А. Булдеев. Потерянный Эдем. Стихи. М., 1910. Ц. 1 р. 25 к. **(1910. № 5. Отд. 2. Кузмин М. ПОРП. С. 50)**
- № 1—2. Вис. Белинский. Литературные мечтания. Элегия в прозе. Изд. «Гонг». Ц. 20 к.
- Дм. Вергун. Червоннорусские отзвуки. Стихотворения. Изд. 2-е, «Галицко-Русской Матицы». Львов, 1907. Ц. 1 р.
- Ал. Вознесенский. Хохот. Пьеса в 4 д. Изд. «Шиповник». СПб., 1910. Ц. 75 к. **(1910. № 4. Отд. 2. Кузмин М. ЗОРБ. С. 64)**
- Вопросы теории и психологии творчества, под ред. Б. А. Лезина. Изд. А. С. Суворина. Т. II. Вып. 1. СПб., 1909. Ц. 1 р. 25 к.;

- Вып. 2. СПб., 1910. Ц. 1 р. **(1912. № 2. Зноско-Боровский Е. НК. С. 74)**
- № 3. Е. А. Ган. Номерованная ложа. Повесть. Изд. «Гонг». Ц. 10 к.
- Т. Ганжулевич. Русская жизнь и ее течения в творчестве Л. Андреева. Изд. 2-е Т-ва М. О. Вольф. СПб., 1910. Ц. (не указана. — А. Ч.) **(1910. № 12. И. Г-дичь. <Гнедич И.>. Книга о Л. Андрееве. С. 37)**
- Евг. Геркен. Лирические стихотворения. Вып. 1. Казань. 1909. Ц. 60 к. **(1910. № 4. Отд. 2. Кузмин М. ПОРП. С. 62–63)**
- Виктор Гофман. Искус. Новые стихи. Изд. Т-ва М. О. Вольф. СПб., 1910. Ц. 75 к. **(Там же)**
- А. Г. Горнфельд. На Западе. Литерат. беседы. СПб., изд. Т-ва Мир. 1910. Ц. 1 р. 25 к.
- Вас. Чолба. В мечтах моих и Около жизни. Стихи и афоризмы. СПб., 1910. Ц. 60 к. **(1910. № 6. Отд. 2. Гумилев Н. ПОРП. С. 40–41)**
- Илья Гурвич. Облачные ткани. Стихи. Кн. I. СПб., 1909. Ц. 75 к. **(1910. № 5. Отд. 2. Кузмин М. ПОРП. С. 50)**
- И. Джонсон. Чехов и его творческий путь. Изд. «Труд». Киев, 1910. Ц. 60 к. **(1910. № 5. Отд. 2. Э. <Конст. Эрберг>. К чеховскому юбилею. С. 46)**
- Викт. Евтихийев. L'amour est tout. М., 1910. Ц. 1 р. 50 к.
- Борис Журавлев. Хозяева. Повесть. СПб., 1910. Ц. 1 р. 60 к. **(1910. № 4. Отд. 2. Кузмин М. ЗОРБ. С. 64)**
- М. Кузмин. Первая книга рассказов. Изд. «Скорпион». М., 1910. Ц. 1 р. 50 к. **(1910. № 5. Отд. 2. Гумилев Н. ЗОРБ. С. 56; 1910. № 7. Иванов Вяч. О прозе М. Кузмина. С. 46–51)**
- П. Кокорин. Песни и думы. СПб., 1910. Ц. 15 к.
- Н. О. Лернер. Новооткрытые страницы Пушкина. Отт. из изд. «Пушкин и его современники», вып. XII. СПб., 1909. **(1910. № 5. Отд. 2. Ю. В. <Верховский Ю. Н.>. Из истории литературы. Пушкинский журнал. С. 48–50)**
- Гюи де Мопассан. Полное собрание сочинений. Т. VIII. Сестры Рондоли. Пер. Ал. Чеботаревской. Ц. 30 к.
- Вл. Муринов. В сумерках жизни. Рассказы и очерки. Изд. журн. «Жизнь для всех». СПб., 1910. Ц. 1 р. **(1910. № 6. Отд. 2. Кузмин М. ЗОРБ. С. 44)**
- Иван Новиков. Дыхание жизни. <Опечатка. Настоящее название книги — «Дыхание земли». — А. Ч.> Вторая книга стихов. Изд. журн. «Искусство и печатное дело». Киев, 1910. Ц. 1 р. 50 к. **(1910. № 5. Отд. 2. Кузмин М. ПОРП. С. 50)**

- М. Немов. Злые соблазны. Изд. «Основ». М., 1910. Ц. 1 р.
 Общественное движение в России XX в. Под ред. А. Мартова,
 П. Маслова, А. Потресова. Т. II., ч. 2. СПб., 1910. Ц. 2 р.
 50 к.
- К. М. Фофанов. После Голгофы. Мистерия — поэмы. СПб., 1910.
 Ц. 50 к. **(1910. № 6. Отд. 2. Гумилев Н. ПОРП. С. 40—41)**
- № 4—5. Граф. Ростопчина. Возврат Чацкого в Москву. Продол-
 жение «Горя от ума».
- № 6—7. Ал. Дюма-сын. Дама с камелиями. Драма. Изд. «Гонг».
 Ц. по 20 к.
- И. Симановский. Новый мир. Стихи. Бобруйск, 1910. Ц. 40 к.
(1910. № 6. Отд. 2. Гумилев Н. ПОРП. С. 42)
- Скоморошьи и бабьи песни. Изд. М. Багина в СПб., 1910.
 Ц. 1 р. **(1910. № 7. Гр. Толстой А. Н. ПОРП. С. 42—43)**
- Ал. Струве. Над морем. Драма в 4 л. Изд. «Фрам». М., 1909.
(1910. № 4. Отд. 2. Кузмин М. ЗОРБ. С. 64)
- С. Струмилин. Аристократия духа и профаны. Изд. «Новый
 мир». СПб., 1910. Ц. 1 р. 25 к.
- «Творчество». Литературный сборник. К., 1909. Ц. 1 р.
- П. Д. Успенский. Четвертое измерение. СПб., 1910. Ц. 1 р.
- А. В. Филиппов. Керамика. М., 1907. Ц. 50 к.
- С. Л. Франк. Философия и жизнь. Изд. Д. Е. Жуковского. СПб.,
 1910. Ц. 2 р.
- Э. де Шюэрэ. Рихард Вагнер и его музыкальная драма. Пер. бар.
 Н. М. Розен под ред. А. Ф. Каль. Изд. Т-ва М. О. Вольф.
 СПб., 1910. Ц. 1 р. 75 к.
- Л. В. Щеглов (В. А. Щ.). Мережковский. Публ. лекция. СПб.,
 1910. Ц. 25 к.
- К. Юон. Сотворение мира. Цикл рисунков. Изд. «Скорпион».
 М., 1910. Ц. 1 р. **(1910. № 5. Отд. 2. Н. В. <бар. Вран-
 гель Н. Н.>. НИ. С. 28)**
- Е. Янтарев. Стихи. М., 1910. Ц. 60 к. **(1910. № 6. Отд. 2. Гуми-
 лев Н. ПОРП. С. 40—41)**

№ 6 (март)

- Из записной книжки артиста В. В. Безекирского. СПб., 1910.
 Ц. 1 р.
- С. Броневский (Боянус). О форме в сценическом творчестве.
 Изд. журн. «Искусство и Печатное Дело». Киев, 1910.
 Ц. 60 к.

- Макс. Волошин. Стихотворения 1900—1910. Изд. «Гриф». М., 1910. 80 к. **(1910. № 7. Кузмин М., Иванов Вяч. ПОРП. С. 37—38)**
- Евг. Геккерн. Они любили. Драм. Проблема в 1 д. Казань, 1910. Ц. 1 р.
- Вас. Князев. Сатирические песни. СПб., 1910. Ц. 30 к. **(1910. № 8. Гумилев Н. ПОРП. С. 60)**
- Любовь Копылова. Стихи о примирении. Голос мятежный. Изд. «Наука и жизнь». Ростов-на-Д., 1909. Ц. 75 к.
- Бор. Лазаревский. Семья. Рассказы. СПб., 1910. Ц. 1 р.
- Д. Рем и А. Сидоров. Стихи. М., 1910. **(1910. № 6. Отд. 2. Гумилев Н. ПОРП. С. 42—43)**
- А. Ротштейн. Сонеты. СПб., 1910. Ц. 1 р. 50 к. **(1910. № 8. Гумилев Н. ПОРП. С. 60)**
- Н. Н. Русов. О нищем, безумном и вдохновенном искусстве, исследование. Изд. «Образование». М., 1910. Ц. 50 коп.
- Сергей Соловьев. Апрель. 2-я книга стихов. Изд. «Мусагет». 1910. Ц. 2 р. **(1910. № 9. Гумилев Н. ПОРП. С. 36)**
- Федор Сологуб. Собрание сочинений. Т. I—III. Изд. «Шиповник». СПб., 1910. По ц. 1 р. 50 к., 1 р. 75 к. и 1 р. 25 к. **(1910. № 9. Гумилев Н. ПОРП. С. 35)**
- К. Шрейбер. Тихие кануны. Первая книга лирики. М., 1908. Ц. 1 р.
- А. М. Федоров. Мщение, в 1 д., в стихах. СПб., 1910. Ц. 40 к. **(1910. № 5. Отд. 2. Кузмин М. ЗОРБ. С. 54)**

№ 8 (май)

Изд. «Скорпион». М., 1910:

- Вал. Брюсов. Испепеленный. Изд. 2-е. Ц. 40 к.
- Андрей Белый. Серебряный голубь. Повесть в 7 главах. Ц. 1 р. 80 к.
- Н. Гумилев. Жемчуга. Стихи. Ц. 1 р. 50 к. **(1910. № 7. Иванов Вяч. ПОРП. С. 37—41)**
- М. Кузмин. 2-я кн. сказок. Ц. 1 р. 80 к.

Изд. «Мусагет». М., 1910:

- Андрей Белый. Символизм. Книга статей. Ц. 3 р.
- З. Н. Гиппиус. Собр. стихов. Кн. 2. Ц. 1 р. **(1910. № 8. Кузмин М. ПОРП. С. 62—63)**

- Hanns Heinz Ewers. «Moganni-nameh». Gesammelte Gedichte. München. 1910. Georg Müller. 140 p.¹
- Georg Fuchs. Die Revolution des Theatres. Essai mit 17 Bildbeilagen. München. 1910. Georg Müller. 291 p.
- Stefan George. «Shakespeares Sonette» umgedichtet. 1909. Berlin. Georg Bondi. 160 p.
- Stefan George und Karl Wolfskehl. Deutsche Dichtung. Band I: Jean Paul. 2-te Ausg. 1910. Berlin. Georg Bondi. 102 p.
- Goethe. Venetianische Epigramme. Herausgegeben von Otto Deneke. 1909. Leipzig. Julius Zeitler. 64 p.
- Frühling der Herzen in Leibesliedern und Leibesbiefen aller Völker und Zeiten. 1909. Leipzig. Julius Zeitler. 209 p.
- Der Rosengarten der deutschen Leibesleider. Anthologie, herausgegeben von Julius Zeitler. 1909. Leipzig. Julius Zeitler. 581 p.
- «Goethe der Bildner». Aphorismen, gesammelt von R. Rehlen. 1909. Leipzig. Julius Zeitler. 316 p.
- F. von Hornstein. Leib und Seele. Gedichte. 1909. Leipzig. Julius Zeitler. 316 p.
- A. Mombert. Der himmlische Zecher. Ausgewählte Gedichte. 1909. Berlin. Schuster und Löffler. 112 p.
- Der Schatzbehälter. Ein Brevier zeitgenössischer Lyrik, ausgewählt von H. Fedemann. 1909. Königsberg. Deutschherren-Verlag.
- Franz Blei. Die Puderquaste. Ein Damen-Brevier. 1909. München. Hans von Weber. 208 p.
- Hans Benzmann. Moderne deutsche Lurik. 2-te Auflage. Leipzig. Ph. Reclam.
- Karl Henckell. Deutsche Dichter seit Heinrich Heine. Essai. Die Literatur Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen, herausgegeben von Georg Brandes. B. XXXVII. Bard, Marquardt und Co. 176 p.
- Ernst Kamnitzer. Der gestohlene Tod. Erzählung. 1909. Leipzig. Haupt und Hammon. 119 p.
- Paul Schulze-Berghof. Die Kulturmission unserer Dichtkunst. Studien zur Aesthetik und Literatur der Gegenwart. Fritz Eckardt. Leipzig. 432 p.

¹ Указанные здесь немецкие издания отрецензированы в этом же номере: *Johannes von Guenther, Jensen W.* Заметки о немецкой литературе. Книги, поступившие в редакцию // Аполлон. — 1910. — № 8. — С. 5–12.

Die grossen Russen — Puschkin, Lermontow, Gogol, Tolstoi, Turgenjew, Dostojewsky, Tschechow. Eine Auswahl aus ihren Werken in neuer Übersetzung von Alexander Eliasber. 1910. Haupt u. Hammon. Leipzig. 210 p.

№ 9 (август)

Изд. «Пантеон». СПб., 1910:

Любовная лирика XVIII в. Ц. 2 p.

Гюи де Мопассан. Полное собрание сочинений, т. IX и X по 1 p.
Ад. Шамиссо. Петер Шлемиль, чудесная история. Перев. По-
темкина.

Изд. «Скорпион». М., 1910:

К. Бальмонт. Зменные цветы. Ц. 3 p.

Ник. Морозов. Звездные песни. Ц. 1 p. 50 к. **(1910. № 9. Гуми-
лев Н. ПОРП. С. 37)**

Felix Braun. Gedichte. 1909. Leipzig. Haupt und Hammon. 67 p.
Novellen und Legenden. 1910. Leipzig. 170 p.²

Julius Bab. Der Schauspieler und sein Haus. Vortrag. 1909. Berlin.
Oesterheld. u Co. 47 p.

Max Koch. August Graf von Platens Leben und Schaffen. Bio-
graphie. 1910. Leipzig. Max Hesse. 480 p.

J. M. R. Lenz. Ausgewählte Gedichte, herausgegeben von E. Oes-
terheld 1909. Leipzig. Fritz Eckardt. 221 p.

Das Lied vom Kinde. Anthologie, herausgegeben von Theodor
Herold. 1909. Leipzig. F. Eckardt. 281 p.

Gustav Schüler. Balladen. 1909. Leipzig. F. Eckardt. 137 p.

Martin Boelitz. Ausgewählte Gedichte. 1908. Leipzig. F. Eckardt.
136 p.

Michael G. Conrad. Bismarck der Künstler. Werdandi. Schriften des
Werdandibundes. 1910. Leipzig. F. Eckardt. 27 p.

Hermann Graf Keyserling. Entwicklungshemmungen! Essai. 1910.
Leipzig. F. Eckardt. 19 p. Schopenhauer als Vorbilder. Wer-
dandibücherei Bd. II. 1910. 1910. Leipzig. F. Eckardt. 127 p.

² Указанные здесь немецкие издания отрецензированы в этом же номере: *Johannes von Guenther, Jensen W.* Заметки о немецкой литературе. Книги, поступившие в редакцию // Аполлон. — 1910. — № 9. — С. 9—14.

- Ernst Wachler. Die Freilichtbühne. Betrachtungen über das Volkstheater under freiem Himmei. 1909. Leipzig. F. Eckardt. 54 p.
- Paul Friedrich. Das Pfauenradder Sphinx. Prosa. Berlin. Axel Luncker. 138 p.
- Manfred Berger. Alltag und Feier. Gedichte. Berlin. Axel Luncker. 118 p.
- Winfreid Lübecke. Die Blumen der Nacht. Gedichte. Berlin. Axel Luncker. 71 p.
- Emil Faktor. Jahresringe. Gedichte. Berlin. Axel Luncker. 83 p.
- Anton Wildgans. Herbstfrühling. Gedichte. Berlin. Axel Luncker. 73 p.
- Miriam Eck. Caterina von Siena. Schauspiel in 6 Acten. 1909. Berlin. Axel Luncker. 123 p.
- Kurt Münzer. Der Weg nach Zion. Roman. Berlin. Axel Luncker. 604 p.
- Oscar Baum. Das Leben im Dunkeln. Roman. Berlin. Axel Luncker. 431 p.
- Max Hochdorf. Dunkelheiten. Novellen. Berlin. Egon Fleischel. 243 p.
- Das Herz des Little pu. Roman. Berlin. Axel Luncker. 337 p.
- Clara Viebig. Die heilige Einfalt. Novellen. 1910. Berlin. Egon Fleischel. 253 p.
- Rudolf Hammon. Vikar Leonhard. Ein Stüsk Lebensgeschichte. Neue Ausgabe. Leipzig. Haupt und Hammon. 153 p. Requiescat. Erzählung. Ibid. 125 p. Die Sünde wider den Geist. Erzählung. Ibid. 1909. 110 p.
- Charles Etienne. Ausgewählte Gedichte. 1909. Leipzig. Haupt und Hammon. 31 p.
- Dr. Eugen Heinrich Schmitt. Ibsen als Prophet. Grundgedanken zu einer neuen Aesthetik. Fritz Eckardt. Leipzig. 401 p.

№ 10 (сентябрь)

- Арк. Аверченко. Веселые устрицы. Изд. М. Г. Корнфельда. СПб., 1910. Ц. 1 р. 10 к. **(1910. № 10. Кузмин М. ЗОРБ. С. 27)**
- «Альманах для всех». Кн. 1. Изд. «Нов. журн. для всех». 1-е и 2-е. СПб., 1910. Ц. по 60 к. **(1910. № 7. Кузмин М. ЗОРБ. С. 43)**
- Леонид Алин. Осенняя сказка. Изд. «Папирус». СПб., 1910. Ц. 1 р. **(1910. № 8. Кузмин М. ЗОРБ. С. 58)**
- Ин. Анненский. Кипарисовый ларец. 2-я книга стихов. Изд. «Гриф». М., 1910. Ц. 80 к. **(1910. № 8. Гумилев Н. ПОРП. С. 59)**

- Georg Bachmann. Gedichte. М., 1910. Пр.
- Paul Barchan. Petersburger Nächte. S. Fischer Verlag. Berlin. 1910. Пр. 3 М. 50. **(1910. № 12. Johannes von Guenther. Заметки о немецкой литературе. С. 9)**
- С. Бертенсон. Библиограф. указатель литерат. о Гоголе за 1900–1909 г. СПб., 1910. Ц. 25 к.
- Н. Брандт. Нет мира миру моему. Стихи. Киев, 1910. Ц. 40 к. **(1910. № 9. Гумилев Н. ПОРП. С. 37–38)**
- Н. Брюсова. Наука о музыке, ее исторические пути и современное состояние. Изд. «Лад». М., 1910. Ц. 40 к.
- Андрей Белый. Луг зеленый. Книга статей. Изд. «Альциона». М., 1910. Ц. 1 р.
- Prof. K. Wellner. Uvod do studia benatskeho Malirstvi. Brno. 1910. Nakladem «Nas Smer».
- Взмахи. Сборник. Орган Молодых. Вып. I. М., 1910. Ц. 15 к.
- А. Воротников. Призывы. Драма. М., 1910. Изд. «Совр. проблемы». Ц. 60 к.
- Евгений Венский. Мое копыто. Книга великого пасквиля. Изд. «Северные дали». СПб., 1910. Ц. 97 к.
- Аделаида Герцык. Стихотворения. СПб., 1910. Ц. 75 к. **(1910. № 7. Иванов Вяч. ПОРП. С. 41–42)**
- А. М. Гушин. Рассказы. Т. I. Изд. «Антей». СПб., 1910. Ц. 1 р. **(1910. № 10. Кузмин М. ЗОРБ. С. 26–27)**
- Н. Н. Долгов, А. Е. Мартынов. Очерк жизни и опыт сценической характеристики. Изд. Имп. Русск. Театр. Общ. СПб., 1910. Ц. 75 к.
- Евг. Загорский. Юлий Словацкий. Бальмонт как его переводчик. М., 1910. Ц. 30 к.
- А. Зарницкий (К. Антипов). Новые немецкие поэты. Сборник стихов. Белая Церковь. Ц. 60 к.
- Евг. Зноско-Боровский. Крейсер «Алмаз» (Цусима). Сцены из войны. СПб., 1910. Ц. 50 к. **(1910. № 7. Кузмин М. ЗОРБ. С. 43)**
- Олекса Коваленко. Золотой засів. Українска Видавництво «Ранок». Киев, 1910. Ц. 75 к.
- Е. Курлов. Стихи. М., 1910. Ц. 60 к. **(1910. № 8. Гумилев Н. ПОРП. С. 60)**
- Louis Laloy. Les Musiciens célèbres. La Musique Chinoise. Paris, H. Laurens, éd.
- Бар. М. Ливен. Цезарь Борджиа. СПб., 1910. Ц. 1 р.
- F. T. Marinetti. Enquête international sur le Vers libre et manifeste du futurisme. Milan. 1909. Ed. «Poesia». Pr. 3 fr. 50 c.

- Tadeusz Micinski. Bazyllissa. Tragedia. Краков, 1909. Ц. 2 р. 50 к.
 Tadeusz Micinski. W Mroka Gwiazd. Poezye. Краков. Ц. 1 р. 35 к.
 Tadeusz Micinski. Nietota Ksiega Fajemna Tatr. Warszawa. Ц. 2 р. 50 к.
- «На рассвете». Худ. сборник под ред. А. Ф. Мантеля. Кн. I. Казань, 1910. Ц. 1 р. **(1910. № 5. Отд. 2. Н. В. <бар. Врангель Н. Н.>. НИ. С. 28; 1910. № 8. Кузмин М. А. ЗОРБ. С. 58)**
- А. Насимович. Силуэты. Сборник стихотворений. М., 1910. Ц. 60 к.
- В. Никольский. Русские художники. В. И. Суриков. Изд. «Огни». СПб. Ц. 1 р. **(1910. № 9. Н. В. <бар. Врангель Н. Н.>. НИ. С. 35)**
- Негин. Грядущий Фауст. Драм. поэма в 2-х ч. Рязань, 1910. Ц. 70 к. **(1910. № 10. Гумилев Н. ПОРП. С. 26)**
- Общественный литературный сборник. М., 1910. Ц. 1 р.
 «Огни». Лит. альманах памяти В. Башкина. СПб., 1910. Изд. «Нов. журн. для всех». Ц. 1 р. 25 к. **(1910. № 7. Кузмин М. ЗОРБ. С. 43)**
- Ан. Павлов. В океане вдохновения. Тифлис, 1908. Ц. 50 к.
 Ал. Плетнев. Старое и Новое, 1905–1910. 2-е изд. Одесса, 1910. Ц. 15 к.
- К. Подоводский. Вершинные огни. Стихи. Том 4-й. М., 1910. Ц. 1 р. **(1910. № 7. Гумилев Н. ПОРП. С. 35)**
- Д. Ратгауз. Тоска бытия. Полн. собр. соч. Т. III. Изд. Т-ва М. О. Вольф. СПб., 1910. Ц. 1 р. 50 к. **(Там же)**
- Вера Рудич. В осенний полдень. Стихи. Изд. А. С. Суворина. СПб., 1910. Ц. 60 к.
- Иван Рукавишников. Diarium. Кн. 7. СПб., 1910. **(1910. № 8. Кузмин М. ЗОРБ. С. 57)**
- Юрий Сидоров. Стихотворения. Ц. 1 р. Изд. «Альциона». М., 1910. **(1910. № 10. Гумилев Н. ПОРП. С. 25)**
- А. Slavicek. Vybor Zjeho dila. Manes. Praha. 1910. К. 13. **(1910. № 9. Письмо из Чехии. Milos Jiranek. С. 5)**
- Николай Смоленский. Защитникам Леонида Андреева. Лекция. Издание 2-е В. И. Логасева. М., 1910. Ц. 65 к.
- Иван Станков. Сатанол. Шарж. Гимн Анатэме. Харьков. Ц. 33 к.
 В. В. Стасову. Сборник воспоминаний. СПб., 1910. Ц. 3 р.
- С. Судиенко. О «Боярине Орше». Критич. библиотека № 3. Тверь, 1910. Ц. 15 к.

- Игорь Северянин. Колье Принцессы. СПб., 1910. Ц. 25 к.
- Игорь-Северянин. Певица лилий полей Сарона. Втор. тетрадь 3-го тома стихов.
- Рейсбрук Удивительный. Одевание Духовного Брака. Пер. М. Сицова. Изд. «Мусагет». М., 1910. Ц. 2 р.
- Гр. Чупринка. Метеор. Укр. вид. в «Разюка». Киев, 1910. Ц. 15 к.
- Саша Черный. Сатиры. Изд. М. Г. Корнфельда. СПб., 1910. Ц. 1 р. **(1910. № 8. Гумилев Н. ПОРП. С. 61–62)**
- В. Чернышев. Азбука выразительного чтения. СПб., 1910. Ц. 20 к.
- Эллис. Русские символисты (Бальмонт, Брюсов, Белый). Изд. «Мусагет». М. Ц. 2 р.
- И. Эренбург. Стихи. Париж, 1910. Ц. 50 к. **(1911. № 5. Гумилев Н. ПОРП. С. 78)**
- Иван Рукавишников. Сны. Кн. 8. Изд. «Терра». СПб., 1910. Ц. 80 к.
- Юбилейный Сборник Литературного Фонда 1859–1909. СПб., 1910. Ц. 3 р.

№ 12³ (декабрь)

- Н. Я. Абрамович. Художники и мыслители. Изд. «Заря». М., 1911. Ц. 1 р. 25 к. **(1911. № 5. П. Наумов <Гурович П. Н.>. НК. С. 74)**
- Шарль Бодлэр. Эдгар По. Жизнь и творчество. Перев. Льва Когана. Одесса, 1910. Ц. 20 к.
- Валерий Брюсов. Земная ось. Рассказы и драмат. сцены. Изд. 2-е. «Скорпион». М., 1910. Ц. 2 р. 20 к.
- Юрий Верховский. Идиллии и элегии. СПб., изд. «Оры». Ц. 75 к. **(1910. № 10. Гумилев Н. ПОРП. С. 25–26)**
- Исидор Гуревич. Бархатные когти. Юмористич. рассказы. СПб., 1910. Ц. 1 р.
- Александр Галунов. Сосуды скудельные. Трилогия. М., 1910. Ц. 1 р.
- Инж. М. Гефтер. Что нужно знать абонентам электрического освещения. СПб., 1910. Ц. 45 к.
- Мод. Дружинин. Стихи. СПб., 1909. Ц. 30 к. **(1911. № 4. Гумилев Н. ПОРП. С. 83)**

³ Рубрика «Книжки...» не указана в оглавлении.

- Павел Кокорин. Фантастическая явь. 2-й сборник. СПб., 1910. Ц. 15 к.
- Влад. Кульчинский. Разбитая арфа. Книга стихов. Ярославль, 1910. Ц. 50 к. **(1911. № 6. Гумилев Н. ПОРП. С. 75)**
- Ф. Ладосветогорский. Песни о светлой старине. СПб., 1911. Ц. 20 к. **(1911. № 5. Гумилев Н. ПОРП. С. 76)**
- Ив. Лукаш. Цветы ядовитые. СПб., 1910.
- Григорий Новицкий. Манифест энсэризма (эоларфизма). Изд. «Жертвенник». СПб., 1910. Ц. 25 к.
- «Сенсеризм». Универс. орган Современных Искусств, № 1. СПб., 1910. Ц. 1 р.
- Влад. Нарбут. Стихи. Кн. I. Изд. «Дракон». СПб., 1910. Ц. 1 р. **(1911. № 6. Гумилев Н. ПОРП. С. 75)**
- Мищенко Атэ. Три победителя. Книга счастья. СПб., 1910. Ц. 1 р. 25 к.
- Платон. Пир. Беседа о любви. Пер. И. Д. Городецкого. Изд. 2-е, испр. Изд. «Энергии». М., 1910. Ц. 65 к.
- Петр Полак. Вечер. Книга стихов. Изд. В. И. Португалова. М., 1911. Ц. 1 р.
- William Ritter. L'Entêtement slovaque. Paris, Bibliothèque de l'Occident. Pr. 5 fr.
- Литературно-художественный сборник «Ручьи». Изд. 3-е. СПб., 1910. Ц. 1 р. **(1910. № 8. Кузмин М. ЗОРБ. С. 58)**
- Садок Судей **(1911. № 5. Гумилев Н. ПОРП. С. 77)**
- Игорь Северянин. Предгрозье. 3-я тетрадь 3-го тома стихов. СПб., 1910. Ц. 25 к.
- Семигоров. Муть трясиная. СПб., 1910. Ц. 1 р. 25 к.
- Грицько Чупринка. Ураган. Пролог Олекси Коваленка. Украинське видавництво «Ранок». Ц. 15 к.
- «Логос». Международный ежегодник по философии культуры. Русское изд. Кн. I. Ц. 2 р.

Изд. «Шиповник». СПб., 1910:

- Литературно-художественные альманахи. Кн. XII. Ц. 1 р. Кн. XIII. Ц. 1 р. 25 к. **(1910. № 8. Кузмин М. ЗОРБ. С. 55; 1910. № 11. Кузмин М. ЗОРБ. С. 49)**
- Аркадий Аверченко. Рассказы (юмористические), кн. I. Ц. 1 р. 25 к.
- М. Благовещенская и А. Измайлов. Кнут Гамсун. Ц. 1 р. 25 к.

- Ос. Дымов. Рассказы. Кн. I. Ц. 1 р. 25 к. (1910. № 7. Кузмин М. **ЗОРБ. С. 43**)
- Теффи (так! — А. Ч.). Семь огней. Ц. 1 р. (1910. № 7. Гумилев Н. **ПОРП. С. 35**)
- Тэффи. Юмористич. расск., кн. I. Ц. 1 р. 25 к. (1910. № 9. Кузмин М. **ЗОРБ. С. 33**)
- Г. Д. Уэллс. Собр. сочин. Тт. 6, 7, 8 и 9. Ц. по 1 р. 25 к.
- Г. Чулков. Рассказы. Кн. 2. Ц. 1 р. 25 к. (1910. № 6. Отд. 2. Кузмин М. **ЗОРБ. С. 43**)
- Федор Сологуб. Сочинения. Т. V и VIII, ц. по 1 р. 50 к., т. IV и VII, ц. по 1 р. 25 к. (1910. № 9. Гумилев Н. **ПОРП. С. 35**)
- Г. д'Аннунцио (так! — А. Ч.). Собр. сочин. Т. V. Ц. 1 р. 50 к.
- Бутру. Наука и религия в современной философии. Ц. 2 р. 25 к.
- Г. Клейнпетер. Теория познания соврем. естествознания. Ц. 1 р. 25 к.

Изд. Н. И. Бутковской. СПб., 1910:

- Студия импрессионистов. Кн. I. Ред. Н. И. Кульбина. Ц. 1 р. 50 к.
- Соврем. искусство. Серия илл. монографий. Ц. вып. 1 р. Вып. I. Борисов-Мусатов, оч. бар. Н. Н. Врангеля. Вып. IV. Ф. Ропс, оч. Н. Евреинова. (1910. № 7. Н. В. <бар. Врангель Н. Н.> **НК. С. 31**)

Изд. Т-ва А. Ф. Маркс. СПб., 1910:

- Анатолий Каменский. Рассказы. Т. 3. Ц. 1 р. 25 к.
- А. Е. Котомкин. Сборник стихотворений. Ц. 75 к. (1911. № 10. Гумилев Н. **ПОРП. С. 75**)
- П. Н. Полевой. Сочинения, т. I и II по ц. 1 р.
- В. Я. Светлов. Сочинения, т. II. Колхида. Ц. 1 р.

Изд. «Просвещение». СПб., 1910:

- Д. С. Мережковский. Собрание стихов. Ц. 1 р. (1911. № 2. Кузмин М. **ПОРП. С. 57**)
- Гюи де Мопассан. Собрание сочинений. Т. 14. Ц. 1 р.
- Ольга Шапир. Собрание сочинений, т. I. Одна из многих, роман. Ц. 1 р. 50 к.
- Э. И. Штейн. Я. СПб., 1910. Ц. 1 р. (1911. № 4. Гумилев Н. **ПОРП. С. 83**)

- Jaco Michael Reinhold Lenz. Gesammelte Schriften. Herausgegeben von Ernst Lewy. 1909. Paul Cassirer, Berlin. Vier Bände (I — Dramen XI + 325 p. II — Gedichte XV + 159 p. III — Plautus, dramatische Fragmente VIII + 340 p. IV Prosa VIII + 392 p.)⁴.
- Max Dauthendey. Lingam, Asiatische Novellen. 1910. Albert Langen, München. 200 p. Derselbe. Weltspuk, Lieder der Vergänglichkeit. 1910. 154 p.
- Benno Geiger. Leiblose Gesänge. Gedichte. Berlin. Oesterheld & Co. 83 p.
- Hugo Eick. Nordische Landschaft. Gedichte. München. K. Piper. 54 p.
- Adolf Knoblauch. Gedichte. 1909. Berlin. Oesterheld & Co. 43 p.
- Albert H. Rausch. Die Urnen der Nelken und Chrysanthemen und die Gesänge für Tristan, Sonette, Oden und Elegien. 1909, ebenda 72 p. Nachklänge Jonschriften, Botschften; Gedichte. 1910. Berlin, Egon Fleischel & Co. 107 p. Flutungen. Novellen. 1910. Ebenda. 216 p.
- Rainer Maria Rilke. Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. 1910. Leipzig. Insel-Verlag, zwei Bände, 190 p. + 186 p.
- Ernst Schur. Einsame Liebe. Roman. Berlin. Oesterheld u. Co. 133 p.
- Otto Stoessl. Negerkönigs Tochter. Erzählung. München. 1909. Georg Müller. 172 p.
- K. O. Frankfurter. Wenn die Welt ander war. Grottesken. 1909. Berlin. Oesterheld u. Co. 171 p.
- Paul Fiedrich. Das dritte Reich, die Tragödie des Individualismus. Leipzig. 1910. Xenien-Verlag, XI + 99 p.
- Emil Ludwig. Der Papst und die Abenteurer. Oder. Die glücklichen Gärten. Comoedie. 1910. Berlin. Oesterheld u. Co. 182 p.
- Hans Kyser. Medusa. Tragoedie in fünf Acten. 1910. Berlin. S. Fischer. 158 p.
- Samuel Lublinski. Kaiser und Kanzler. Tragoedie. 1910. Leipzig. Xenien-Verlag, 95 p.
- Paul Barchan. Petersburger Nächte. S. Fischer Verlag. Berlin. 1910. 285 p.

⁴ Указанные здесь немецкие издания отрецензированы в этом же номере: *Johannes von Guenther, Jensen W.* Заметки о немецкой литературе. Книги, поступившие в редакцию // Аполлон. — 1910. — № 12. — С. 5–11.

- Friedrich Kurt Benndorf. Insfremde land dahin. Impressionistische Reiseblätter. 1909. Leipzig. Xenien-Verlag, 128 p. Alfred Mombert, der Dichter und Mystiker, eine Abhandlung. 1910. Ebenda. 140 + IV p.
- Kurt Martens. Literatur in Deutschland. Studien und Eindrücke. 1910. Berlin. Egon Fleischel u. Co. 193 p.
- Prof. Richard M. Meyer. Die Deutsche Literatur des XIX Jahrhunderts. Vierte umgearbeitete Auflage. 1910. Berlin. Georg Bondi. 2 Bände. XV + 504 p., VIII + 430 p.
- Andreas Aubert. Runge und die Romantik. Abhandlung. 1909. Berlin. Paul Cassirer, 127 p. mit Bildern.
- Xenien-Almanach für das Jahr. 1911. Leipzig. Xenien-Verlag, 208 p.

1911

№ 2 (февраль)

- Серг. Алякринский. Цепи огней. М., 1911. Ц. 50 к. **(1911. № 4. Гумилев Н. ПОРП. С. 83)**
- В. Вересаев. Живая жизнь. Ч. I, о Достоевском и Толстом. М., 1911. Ц. 1 р. 25 к. **(1911. № 5. П. Наумов <Гурович П. Н.>. НК. С. 75)**
- С. А. Венгеров. Собрание сочинений. Т. I. Героический характер русской литературы. Ц. 1 р. Т. V. Дружинин, Гончаров, Писемский. Ц. 1 р. 50 к. Изд. «Прометей». СПб., 1911. **(1911. № 5. П. Наумов <Гурович П. Н.>. НК. С. 70)**
- С. А. Венгеров. Пушкинский семинарий при СПб. университете. Вып. I. СПб., 1911. Ц. 20 к.
- София Дубнова. Осенняя свирель. Стихи. СПб., 1911. Ц. 1 р. **(1911. № 4. Гумилев Н. ПОРП. С. 83)**
- Л. Зилов. Стихотворения. Кн. II. Изд. «Метели». М., 1911. Ц. 70 к. **(1911. № 6. Гумилев Н. ПОРП. С. 75)**
- М. Каплан. Рассказы. СПб., 1911. Ц. 40 к.
- А. Луговой. Дневник свободного человека, вып. 1 и 2, ц. по 15 к. СПб., 1911.
- В. Н. Пясецкий. Нормальные и идеальные пропорции человеческого тела. СПб., 1911. Ц. 50 к.
- А. Д. Руднев. Материалы по говорам Восточной Монголии. СПб., 1911.
- В. Ф. Саводник. Чувство природы в поэзии Пушкина, Лермонтова и Тютчева. М., 1911. Ц. 1 р. 25 к.

Изд. Т-ва А. Ф. Маркс. СПб., 1911:

Мольер. Полное собрание сочинений, 4 т. по 1 р. 25 к.
Фиорды. Сборник 6 и 7. Ц. по 1 р. 25 к.

Изд. «Просвещение». СПб., 1911:

А. В. Амфитеатров. Собрание сочинений. Бабы и дамы. Ц. 1 р. 50 к.
Ольга Шапир. Собрание сочинений. Антиподы, роман. Ц. 1 р. 50 к.

№ 3 (март)

Ф. Купчинский. Новая Япония. Изд. «Посев». СПб., 1911. Ц. 1 р. 25 к.
А. В. Оссендовский. В людской пыли. Повесть. СПб., 1911. Ц. 1 р.
Игорь-Северянин. Электрические стихи. IV тетрадь III тома. СПб., 1911. Ц. 50 к.
«Рабство и воля». Сборник. Сост. И. Розанов и Н. Сидоров. Изд. «Польза». М., 1911. Ц. 20 к.
«К воле». Сост. Н. Л. Бродский. Изд. «Польза». М., 1911. Ц. 20 к.

Изд. «Шиповник». СПб., 1911:

Осип Дымов. Веселая печаль, юмористические рассказы. Ц. 1 р. 25 к.
Борис Зайцев. Рассказы, кн. 3-я. Ц. 1 р. 25 к.
Марк Криницкий. Рассказы, т. II. Ц. 1 р. 25 к.
Саша Черный. Сатиры, кн. I, изд. 2-е. Ц. 1 р. 25 к.
Георгий Чулков. Сочинения, т. III. Ц. 1 р. 25 к.
Лит.-худож. альманахи, книга XIV. Ц. 1 р. 25 к.
Гюи де Мопассан. Полн. собр. сочинений. Т. XV, ц. 1 р. 25 к.
Т. XVI, ц. 1 р. 50 к.
Г. Д. Уэллс. Собрание сочинений, т. 12, 1 р. 25 к.

Изд. Т-ва А. Ф. Маркс. СПб., 1911:

Антон Чехов. Повести и рассказы. Т. XII. Ц. 1 р. 50 к.
Г. Г. Эверс. Ужасы. Необычайные истории. Ц. 1 р. 50 к.

Изд. «Просвещение». СПб., 1911:

В. В. Муйжель. Собрание сочинений. Т. I, изд. 2-е. Ц. 1 р.
О. Н. Ольнем. Без иллюзий. Рассказы. Ц. 1 р.

№ 5 (май)

- Ф. Купчинский. Доктор Катцель, повесть. Изд. «Ра». СПб., 1901. <Опечатка. Напечатано в 1911. — А. Ч.>. Ц. 1 р. 25 к.
А. Диесперов. Стихотворения. Изд. «Гриф». М., 1911. Ц. 60 к.
(1911. № 6. Гумилев Н. С. ПОРП. С. 75)

Изд. «Мусагет». М., 1911:

- Эллис. Stigmata. Книга стихов. Ц. 2 р. **(1911. № 5. Гумилев Н. ПОРП. С. 78)**
«Логос». Междун. ежегодник по филос. культуры. Русск. изд. 1911 г. № 1. Ц. 2 р.

Изд. «Альциона». М., 1911:

- Поль Верлэн. Записки вдовца. Пер. С. Рубановича, вступ. ст. В. Брюсова. Ц. 1 р. **(1912. № 1. Гумилев Н. ПОРП. С. 72)**
Сергей Клычков. Песни. Ц. 75 к. **(1911. № 5. Гумилев Н. ПОРП. С. 77)**
Борис Садовской. Узор чугунный. Рассказы Ц. 1 р.

Изд. «Шиповник». СПб., 1911:

- Лит.-худ. альманахи. Кн. XV. Ц. 1 р. 25 к.
Д. Крачковский. Рассказы. Ц. 1 р. 25 к.
Тэффи. Юмор. Рассказы. Кн. II. Ц. 1 р. 25 к.
Георгий Чулков. Сочинения. Т. IV: стихи и драмы. Ц. 1 р. 25 к.
Лев Шестов. Собрание сочинений. Т. I: Шекспир и его критик Брандес. Ц. 1 р. 75 к. Т. VI: Великие кануны. Ц. 2 р.
Г. д'Аннунцио. Собр. сочин. Т. VIII. Ц. 1 р. 25 к.
Гюи де Мопассан. Собр. сочинений. Т. XVII, XVIII. Ц. по 1 р.
(1911. № 5. П. Наумов <Гурович П. Н.>. НК. С. 73)
Б. Христиансен. Философия искусства. Ц. 1 р. 75 к. **(1912. № 3—4. Конст. Эрберг. Путь и цель в искусстве. (По поводу «Философии искусства» Б. Христиансена). С. 43)**

Изд. «Просвещение». СПб., 1911.

- А. В. Амфитеатров. Собрание сочинений. Зверь из бездны. Ц. 1 р. 50 к.
Борис Лазаревский. Собрание сочинений. Т. 1, изд. 2-е. Ц. 1 р.
Г. А. Мачтет. Полное собрание сочинений. Т. 1. Ц. 1 р.
В. Г. Тан. Собрание сочинений. Т. VI. За океаном, роман. Т. VII. Духоборы в Канаде, очерки. Ц. по 1 р.

- Ольга Шапир. Собрание сочинений. Т. III. Миражи, роман. Ц. 1 р. 50 к.
- Семен Юшкевич. Сочинения. Т. VI. Ц. 1 р. 25 к.
- Вас. И. Немирович-Данченко. Собрание сочинений. «Сторожевые огни», роман. Ц. 1 р. 25 к.
- Ан. Абрамова. «Царь Саул» в 5 картинах. Ц. 75 к. (1911. № 9. Моравская М. НК. С. 76)

№ 6 (август)

- К. Бальмонт. Любовь и ненависть. Испанские народные песни. Изд. Т-ва И. Д. Сытина. М., 1911. Ц. 40 к.
- К. Большаков. Мозаика. Стихи и проза. М., 1911. Ц. 60 к. (1911. № 6. Гумилев Н. ПОРП. с. 75)
- Валерий Брюсов. Великий ритор. Жизнь и сочинение Децима Магна Авсония. Отд. оттиск журнала «Русская мысль». М., 1911.
- М. Врубель. Из серии илл. моногр. «Современное искусство». Вып. 2, текст А. Иванова, изд. Н. И. Бутковской. СПб., 1911. Ц. 1 р. 75 к.
- «Современное искусство». Серия иллюстрированных монографий, вып. 3. И. Левитан, очерк А. Ростиславова. Изд. Н. И. Бутковской. СПб., 1911. Ц. 1 р.
- Николай Мешков. Снежные бури. Книга стихов. Изд. «Порывы». Изд. Н. И. Бутковской. М., 1911. Ц. 75 к.
- Иностранные художники. Пювис де Шаванн. Текст Я. А. Тугендхольда. Изд. «Огни». СПб., 1911. Ц. 1 р. (1910. № 10. Н. В. <бар. Врангель Н. Н.>. НИ. С. 20)
- Ромэн Роллан. Жан Кристоф; I. Заря. Перев. А. С. Соколовой. Изд. «Вечерний звон». М., 1911. Ц. 80 к.
- Игорь Северянин. Ручьи в лилиях. Поэзы. 31-я брошюра. СПб., 1911. Ц. 50 к.
- Вас. Ив. Немирович-Данченко. В море. Изд. 3-е И. Д. Сытина. Ц. 1 р. Монах, роман. Изд. 5-е И. Д. Сытина. Ц. 1 р.
- Александр Амфитеатров. Марья Лусьева за границей. Роман. Изд. «Прометей». СПб., 1911. Ц. 1 р. 25 к.
- André Gide. Charles-Louis Philippe. Conférence. Paris. Eugène Figuière. Éd. 1911. Pr. 1 fr.
- Александр Галунов. Книга мертвых. Изд. «Порывы». М., 1911. Ц. 50 к. (1911. № 8. Чудовский В. НК. С. 72)
- Алексей Быков. Чертополох. Кн. I.

- Paul Claudel. L'Orage. Drame. Ed. «Nouvelle Revue Française». Paris. 1911. Pr. 3 fr. 50 c.
- Charles-Louis Philippe. La mère et l'enfant. Ed. 2-e de «La Nouvelle Revue Française». Paris. 1911. Pr. 3 fr. 50 c.

Изд. Т-ва «Просвещение». СПб., 1911:

- Д. Я. Айзман. Собрание сочин. Т. I. Ц. 1 р. 25 к.
- А. В. Амфитеатров. Собрание сочинений. Т. II. Ц. 1 р. 50 к.
- А. И. Левитов. Собр. сочин. Т. I. Ц. 1 р.
- В. В. Муйжель. Собрание сочин. Т. II. Ц. 1 р. **(1911. № 8. Чудовский В. НК. С. 72)**
- Вас. Ив. Немирович-Данченко. Собр. сочин.: Сторожевые огни, роман. Ч. III. Ц. 1 р. 25 к.

№ 7 (сентябрь)

- Д. Коковцов. Вечный поток. Вторая книга стихов. СПб., 1911. Ц. 1 р.
- С. Константинов. Миниатюры. М., 1911. Ц. 1 р. 25 к. **(1911. № 10. Гумилев Н. ПОРП. С. 74)**
- Д. С. Мережковский. Полное собрание сочинений в 15 томах. Т. I–VI. Изд. Т-ва М. О. Вольф. СПб., 1911. Ц. по подписке за 15 т. — 18 р.
- Гарри Нурулл. Его. Выпуск первый. СПб., 1911. Ц. 20 к. **(1911. № 9. Моравская М. НК. С. 76)**
- Юность. Сборник, издаваемый группой учеников Кобеляцкого коммерч. училища, Кобеляки. 1911. Ц. 25 к.

№ 9 (ноябрь)

- В. Алексеев. Стихотворения в прозе поэта Ли-Бо, воспевающие природу. Отт. из «Зап. Вост. Отд. Имп. Русск. Археол. Общ.», т. XX. СПб., 1911. **(1911. № 8. Ант. Осс-ий. <Осендовский Ф. А.>. НК. С. 72)**
- В. И. А-ов. Григорий Отрепьев. Драма. СПб., 1911. Ц. 50 к.
- Грааль Арельский. Голубой абажур. Стихи. СПб., 1911. Ц. 50 к. **(1911. № 10. Гумилев Н. ПОРП. С. 74)**
- Банкет печати. 19 февраля 1911 г. Речи. СПб., 1911. Ц. 40 к.
- Любовь Белкина. Лесная лилия, стихи. Изд. «Икар». М., 1910. Ц. 1 р. **(1911. № 9. Моравская М. НК. С. 76)**
- Вл. К. Брат Генрих (масоны наших дней). СПб., 1911. Ц. 35 к.

Москва в ее прошлом и настоящем. Вып. 9. Изд. «Образование». М., 1911.

Отчет Киевского музея за 1910 г. Киев, 1911.

М. С. К. Ферни-Джиральдони. СПб., 1911.

Иван Щеглов. Народ и театр. Изд. П. П. Сойкина. СПб., 1911. Ц. 3 р.

Илья Эренбург. Я живу. Стихи. СПб., 1911. Ц. 1 р. **(1911. № 10. Гумилев Н. ПОРП. С. 74)**

Ромэн Роллан. Жан Кристоф; II. Утро. Перев. А. С. Соколовой. Изд. «Вечерний звон». М., 1911. Ц. 80 к.

Сюлли Прюдом в переводах. СПб., 1911. Ц. 1 р.

Олекса Коваленко. Спів солов'я. III збірник поезій. Укр. вид-цтво «Ранок». Киев, 1911. Ц. 15 к.

Грицко Чупринка. Білій Гарт. V збірник поезій. Укр. вид-цтво «Ранок». Киев, 1911. Ц. 15 к.

Леся Українка. Твори. Т. I. Вид-цтво «Дзвін». Киев, 1911. Ц. 1 р. 20 к.

Wiktors Eglits. Wedrtifas pahruehrtejt, otree kopolee raksti. Riga, 1911. 1 rbl.

Изд. «Скорпион». М., 1911:

К. Д. Бальмонт. Полное собрание стихов. Т. V. Литургия красоты. Т. VI. Фейные сказки. Злые чары. Изд. 2-е. Ц. по 1 р. 50 к. **(1911. № 9. Моравская М. НК. С. 75)**

Н. Брюсова. Временное и пространственное значение формы. Ц. 40 к.

Валерий Брюсов. Далекие и близкие. Статьи и заметки о русских поэтах от Тютчева до наших дней. Ц. 2 р. **(1912. № 10. П. Наумов <Гурович П. Н.>. Современная русская критика. С. 75)**

Вячеслав Иванов. Cog Ardens. Ч. 1. Ц. 2 р. 40 к. **(1911. № 7. Гумилев Н. ПОРП. С. 75; 1911. № 10. Чулков Г. И. Поэт-кормщик. С. 62)**

Северные цветы, на 1911. Альманах 5-й. Ц. 1 р. 50 к. **(1911. № 8. Гумилев Н. ПОРП. С. 67)**

Ив. Жилькэн. Ночь. Перев. С. Головачевского. Ц. 60 к.

Изд. «Мусагет». М., 1911:

Антология. Ц. 2 р. **(1911. № 7. Гумилев Н. ПОРП. С. 76)**

Александр Блок. Собрание стихотворений. Кн. I. «Стихи о Прекрасной Даме». Ц. 2 р. **(1911. № 8. Пяст В. Стихи о Прекрасной Даме. С. 68; 1912. № 8. Гумилев Н. ПОРП. С. 62)**

Изд. «Шиповник». СПб., 1911:

- Аркадий Аверченко. Юморист. Рассказы. Кн. 3. Ц. 1 р. 25 к.
 Алексей Ремизов. Сочинения. Т. III. Ц. 1 р. 25 к. Т. IV, изд. 2-е.
 Ц. 1 р. 75 к. **(1911. № 9. Кузмин М. ЗОРБ. С. 73)**
 Ф. Сологуб. Собрание сочинений. Т. XI. Ц. 1 р. 25 к.
 Г. д'Аннуцио. Собрание сочинений. Т. IX и X. Ц. по 1 р. 25 к.
 Дж. К. Джером. Избранные рассказы. Кн. I. Ц. 1 р. 25 к.
 Гюи де Мопассан. Полное собрание сочинений. Т. XIX—
 XXI. Ц. по 1 р. Т. XXII. Ц. 1 р. 25 к. Т. XXIII и XXV. Ц. 1 р.
 Сафир. Избранные рассказы. Ц. 1 р. 25 к.
 Марк Твен. Избранные рассказы. Кн. 1-я и 2-я. Ц. по 1 р. 25 к.

Изд. «Просвещение». СПб., 1911:

- А. Амфитеатров. Собрание сочинений. Восьмидесятники. Кн. I и
 II, изд. 3-е; Мифы жизни; Мария Лусьева, изд. 4-е. Дождя
 отшумевшего капли. Ц. по 1 р. 50 к.
 С. А. Ан-ский. Сочинения. Т. I: Старые устои. Ц. 1 р. 25 к. **(1911.
 № 9. Кузмин М. ЗОРБ. С. 74)**
 Б. Лазаревский. Собр. сочинений. Т. 2. Ц. 1 р.
 А. И. Левитов. Собр. сочинений. Т. 2, 3 и 4. Ц. по 1 р.
 Г. А. Мачтет. Полн. собр. сочинений. Т. II, III и IV. Ц. по 1 р.
 В. В. Муйжель. Собрание сочинений. Т. III. Ц. 1 р. **(1911. № 9.
 Кузмин М. ЗОРБ. С. 75)**
 Н. М. Осипович. Собр. соч. Т. I и II. Ц. по 1 р. 25 к.

№ 10 (декабрь)

- Известия постоянной комиссии по устройству курсов для учитель-
 лей. № 1. СПб., 1911. Ц. 10 к.
 Н. Киселев. Миражи. «Моск. книгоиздательство». М., 1911.
 Ц. 1 р. 25 к.
 Н. В. Корецкий. Песни ночи. 2-е изд. Изд. Т-ва худож. печати.
 СПб., 1911. Ц. 1 р.
 А. Конге и М. Долинов. Пленные голоса. Стихи. СПб., 1912.
 Ц. 1 р. **(1911. № 10. Гумилев Н. ПОРП. С. 74)**
 С. Н. Кошкарлов. В родных полях и Осенние цветы. М., 1912.
 Ц. по 5 к.
 Всеволод Курдюмов. Азра. Стихи. СПб., 1912. Ц. 60 к. **(1912.
 № 5. Гумилев Н. ПОРП. С. 51)**
 Д. С. Мережковский. Полн. собр. сочин. Т. X. Изд. Т-ва
 М. О. Вольф. СПб., 1911. Ц. за 15 т. — 18 р.

- С. Р. Минцлов. Обзор записок дневников, воспоминаний, писем и путешествий, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. Вып. I. Новгород, 1911. Ц. 2 р.
- Проф. П. П. Митрофанов. Л. Н. Толстой. СПб., 1911.
- Н. Онегин. Сказки в стихах. СПб., 1909. Ц. 1 р.
- Подорожник. Альманах для детей, кн. I. Изд. Т-ва А. А. Левинсон. М., 1912. Ц. 75 к. **(1912. № 2. Кузмин М. ЗОРБ. С. 71)**
- О. Рунова. Летящие тени. Рассказы. Изд. «Новь». СПб., 1912. Ц. 1 р.
- С. Н. Раевский. К постройкам старого Петербурга. СПб., 1911.
- Влад. Соколов. «В поисках» (Мысли о новой религиозной живописи). Казань. 1911.
- Антон Сорокин. Золото. Стилизованная монодрама-примитив в 3-х актах. Изд. «Южной Копейки». Киев, 1911. Ц. 40 к.
- В. Шершеневич. Весенние проталинки. М., 1911. Ц. 60 к. **(1912. № 1. Гумилев Н. ПОРП. С. 72)**
- Gabriel Martin. Voilà la femme. G-me Ed. Albin Michel. Paris. 1912. Pr. 3 fr. 50 c.

Изд. «Шиповник». СПб., 1912:

- Лит.-худож. альманахи. Кн. 16. Ц. 1 р. 50 к. **(1912. № 1. Кузмин М. ЗОРБ. С. 67)**
- А. Ремизов. Сочинения. Т. V. Ц. 1 р. 25 к.
- Саша Черный. Сатиры и лирика. Кн. II. Ц. 1 р. 25 к. **(1912. № 5. Гумилев Н. ПОРП. С. 51)**
- П. Я. (так! — А. Ч.) Щеголев. Пушкин. Очерки. Ц. 2 р. 50 к.
- Г. д'Аннунцио. Собрание сочинений. Т. XI. Ц. 1 р. 50 к.
- Джером К. Джером. Избранные рассказы. Кн. 2. Ц. 1 р. 25 к.
- Г. де Мопассан. Полн. собр. сочин. Т. XXIV. Ц. 1 р.

Изд. Т-ва Голике и Вильборг. СПб., 1911:

- «Пиковая дама» А. С. Пушкина с илл. Ал. Н. Бенуа и вступ. ст. Н. О. Лернера. Ц. 10 к.
- «Современный балет». Текст В. Я. Светлова, при непосред. участии Л. С. Бакста. Ц. 30 к. **(1912. № 1. Левинсон А. НК. С. 73)**

Изд. «Скорпион». М., 1912:

- К. Д. Бальмонт. Полн. собр. стихов. Т. VIII. Зеленый виноград <Опечатка. Зеленый вертоград. — А. Ч.>. Изд. 2. Ц. 1 р. 50 к. **(1912. № 1. Гумилев Н. ПОРП. С. 71)**
- Эдгар По. Собр. сочин. Т. I. Поэмы, сказки. Изд. 3-е. Ц. 2 р. 20 к.

Издательство «Мусагет». М., 1912:

- Александр Блок. Ночные часы. IV сборник стихов. Ц. 1 р. (1912. № 1. **Гумилев Н. ПОРП. С. 69**)
 Андрей Белый. Трагедия творчества. Достоевский и Толстой. Ц. 40 к.
 Пауль Дейссен. Веданта и Платон в свете кантовой философии. Ц. 40 к.

Изд. «Просвещение». СПб., 1911:

- Е. А. Колтоновская. Критические этюды. Ц. 1 р. 25 к. (1912. № 2. **П. Наумов <Гурович П. Н.>. НК. С. 74**)
 Б. Лазаревский. Собр. сочин. Т. 3. Ц. 1 р.
 А. И. Левитов. Собр. сочин. Т. V. Ц. 1 р.
 В. В. Муйжель Собр. сочин. Т. IV. Ц. 1 р.
 Вас. И. Немирович-Данченко. Собрание сочинений. Т. IV: Вперед. Кн. I, изд. 5-е. Т. V: Вперед. Кн. II, изд. 5-е. Ц. за оба тома 3 р. Т. VI. Ц. 1 р. 50 к. Мужичья обитель, и Книга великой любви. Ц. по 1 р. 50 к. Былая Голгофа. Ц. 2 р. 50 к.
 Н. М. Невежин. Собрание сочинений. Т. XI и XII: Повести и рассказы. Ц. по 1 р. 50 к.
 Н. Олигер. Собр. соч. Т. I. Ц. 1 р. 25 к.
 О. Н. Ольнем. Цепи; Перед рассветом. Рассказы. Ц. 1 р. 25 к.
 Ек. Ал. Сисоева. История маленькой девочки. Изд. 5-е. Ц. 2 р. 50 к.
 Влад. Соловьев. Собр. сочин. под ред. С. М. Соловьева и Э. Л. Радлова. Изд. 2-е. Т. I и II. Ц. по 2 р.
 Г. Т. Северцев-Полилов. Царский духовник. Ц. 1 р. 50 к.
 В. Г. Тан. Собр. сочин. Т. VIII, IX, XII. По 1 р.
 Я. А. Тугендхольд. Французское искусство и его представители. Статьи. Ц. 2 р. 25 к.
 Ольга Шапир. Собр. соч.: «Бабье лето» и др. «Авдотьины дочки» и др. Т. V. Ц. по 1 р. 50 к.
 Гюи де Мопассан. Полное собрание сочинений и письма. Т. XV. Ц. 1 р.

Изд. Т-ва А. Ф. Маркс. СПб., 1911:

- К. С. Баранцевич. Сочинения. Т. I—III. Ц. по 1 р.
 А. Луговой. Сочинения. Т. VII—VIII. Изд. 2-е. Ц. по 1 р.
 Фиорды. Сборник 8-й. Ц. 1 р. 25 к.

Издание К. Ф. Некрасова. М., 1911:

- Ж. К. Гюисманс. Там внизу. Собр. сочин. Т. I. Ц. 1 р. 25 к.

Гуннар Гейберг. Собр. сочин. со вступ. ст. гр. де ла Барт.
Т. I и II. Ц. по 1 р.

Ed. «Nouvelle Revue Française». Paris. 1911.

Henri Ghéon. Nos directions. Pr. 3 fr. 50 c.

Jean Schlumberger. L'inquiète paternité. 2-me ed. Pr. 3 fr. 50 c.

1912

№ 2 (февраль)

К. Д. Бальмонт. Зарево зорь. Изд. «Гриф». М., 1912. Ц. 1 р.

Эмиль Бернар. Поль Сезанн, его неизданные письма и воспоминания о нем. Перев. с франц. П. П. Кончаловского. М., 1912.

И. Бибииков. Вскрытие «Живого трупа» Л. Н. Толстого. СПб., 1912. Ц. 1 р.

Ан. Бурнакин. Разлука. Песенник. Изд. 2-е. М., 1912. Ц. 50 к.
(1912. № 5. Гумилев Н. ПОРП. С. 51)⁵

Л. М. Василевский. Стихи 1902—1911 гг. СПб., 1911. Ц. 1 р.
(1911. № 10. Гумилев Н. ПОРП. С. 75)

А. Вегенов. <Опечатка. Должно быть «В. Вегенов». — А. Ч.>
Песни нищеты. СПб., 1911. Ц. 50 к.

«Вестник народного образования». № 1. СПб., 1911.

Ив. Генигин. Стихотворения. Рига, 1912. Ц. 45 к. **(1912. № 1. Гумилев Н. ПОРП. С. 73)**

Н. Гиляровская. Стихи. М., 1912. Ц. 50 к.

№ 3—4 (март—апрель)

Аркадий Аверченко. Круги по воде, рассказы. Изд. 2-е. Изд. М. Т. Корнфельда. СПб., 1912. **(1912. № 5. Кузмин М. ЗОРБ. С. 52)**

Гр. Петр Бобринский. Стихи. СПб., 1912. Ц. 80 к. **(1912. № 6. Пяст В. НК. С. 54)**

Б. Верхоустинский. Рассказы. Т. I. Изд. Т-ва писателей. СПб., 1912. Ц. 1 р. 25 к. **(1912. № 5. Кузмин М. ЗОРБ. С. 52)**

⁵ На изд. 1-е была также рецензия М. Кузмина **(1911. № 2. ЗОРБ. С. 59)**.

- Виктор Гофман. Любовь к далекой. Рассказы. Изд. «Нов. журн. для всех». СПб., 1912. Ц. 1 р. 25 к. **(1912. № 1. Кузмин М. ЗОРЬ. С. 68)**
- Влад. Гусев. Мареву. Стихи. Т. II. Киев, 1912. Ц. 1 р.
Диалоги. Изд. «Наука». М., 1912. Ц. 40 к.
- Дмитриевы-Мамоновы. Составили и издали А. И. и У. А. Дм.-Мамоновы. СПб., 1912.
- Ек. Долгова. Флоренция и ее окрестности. М., 1912. Ц. 1 р. 25 к.
Дом и хозяйство. Новости строит.-санит. техн. домов. благоустр. Вып. I. Армавир, 1912.
- Мод. М. Дружинин. Поэзия. Ц. 50 к.
- Задача и устройство средней школы, вып. 2. СПб., 1911. Ц. 20 к.
- Александр Закржевский. Карамазовщина, психологические параллели. Изд. журн. «Искусство». Киев, 1912. Ц. 1 р. **(1912. № 5. Чудовский В. «Карамазовщина» Александра Закржевского. С. 52)**
- Лев Зилов. Дед. Стихи. М., 1912. Ц. 1 р. 50 к.
- Юрий Зубовский. Из городского окна. Стихотворения. Изд. «Лукоморье». Киев, 1911. Ц. 85 к. **(1911. № 10. Гумилев Н. ПОРП. С. 75)**
- И. Игнатъев. Около театра. СПб., 1912. Ц. 1 р.
- Н. Киселев. Миражи. «Моск. книгоиздательство». М., 1911. Ц. 1 р. 25 к.
- Фейга Коган. Моя душа. Книга стихов. М., 1912. Ц. 75 к.
- Н. В. Корецкий. Песни ночи. 2-е изд. Т-ва худож. печати. СПб., 1911. Ц. 1 р.
- К. Леонтьев. О Владимире Соловьеве и эстетике жизни (по двум письмам). Изд. «Творческая мысль». М., 1912. Ц. 30 к.
- В. Курбатов. Павловск. Худож.-исторический очерк и путевод. II изд. Общины св. Евгении Кр. Кр. Ц. 2 р.
- Д. С. Мережковский. Полн. собр. сочин. Т. VII—XIV. Изд. Т-ва М. О. Вольф. СПб., 1912. Ц. по подписке за 15 т. — 18 р.
- С. Р. Минцлов. Обзор записок, дневников, воспоминаний, писем и путешествий, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. Вып. 1. Новгород, 1911. Ц. 2 р. 50 к.
- П. Муратов. Образы Италии. Т. II. Изд. «Научное слово». М., 1912. Ц. 1 р. 50 к.
- Н. И. Николаев. Эфемериды. Статьи изд. «Киевского общ. искусств и литературы». К., 1912. Ц. 2 р. 50 к.
- Общ. Препод. Графических Искусств в Москве. Выдержки из устава и очерк деятельности. М., 1912.

- Сборник Первый. Изд. «Т-ва Писателей». СПб., 1912. Ц. 1 р. 50 к. **(1912. № 3–4. Кузмин М. ЗОРБ. С. 103)**
- Русская поэзия XIX века. Т. I. Произведения оригинальные. Для чтения и декламации. Составила П. М. Слободчикова. М., 1912. Ц. 60 к.
- Ромэн Роллан. Жан Кристоф; III. Юность. Изд. «Вечерний звон». М., 1911. Ц. 80 к.
- П. Потемкин. Герань. Книга стихов. Изд. М. Г. Корнфельда. СПб., 1912. **(1912. № 5. Гумилев Н. ПОРП. С. 51)**
- К. С. Орленко. Свобода-сказка. Представление в 4-х картинах. СПб., 1911.
- Петербургский глашатай. Чрезнедельная газета жизни, театра, литературы, искусства. СПб., 1912. № 1 и 2. Ц. 2 р. за год.
- Павел Радимов. Полевые Псалмы. Стихи. Свиток А. Казань, 1912. Ц. 1 р. 25 к. **(1912. № 5. Гумилев Н. ПОРП. С. 50)**
- Педагогическое Обозрение. № 1. Изд. А. Я. Флягова. М., 1912. Ц. 50 к.
- А. Руднев. Новые данные по живой манчжурской речи и шаманство. СПб., 1912.

- Blätter für die Kunst. Neunte Folge; 1910; Begründet von Stefan George; herausgegeben von Carl August Klein. 156 S.⁶
- Jahrbuch für die Geistige Bewegung. Herausgegeben von Friedrich Gundolf und Friedrich Wolters. 1910. Berlin. Verlag der Blätter für die Kunst. 145 S.
- Karl Vollmoeller. Weiland. Сказка в трех актах. 1911. Leipzig. Insel Verlag. 211 S.
- Novalis. Hymnen an die Nacht. Erstes Buch der Alduspresse. Leipzig. 1911. Xenien Werlag.

№ 5 (май)

- Решетка. Лит.-худож. альманах. Кн. I. Изд. «Наш век». СПб., 1912. Ц. 80 к.
- Н. В. Соловьев. Мария Тальони. СПб., 1912. Ц. 3 р. 50 к.

⁶ Указанные здесь немецкие издания отрецензированы в этом же номере: *Johannes von Guenther, Jensen W.* Заметки о немецкой литературе. Книги, поступившие в редакцию // Аполлон. — 1912. — № 3–4. — С. 92–94.

- Никандр Туркин. Загадки жизни. Изд. «Златоцвет». М., 1912. Ц. 1 р. 50 к.
- М. Филинский. Calendarum. Т. II. М., 1912. Ц. 75 к.
- Н. Б. Хвостов. Огни и отражения. IV книга стихов, 1903–1911. СПб., 1912. Ц. 1 р. 50 к.
- А. Чаянов. Лелина книжка. Стихи.
- В. Чернышев. Русское ударение. Пособие к изучению и употреблению. СПб., 1912. Ц. 50 к.
- А. Чумаченко. Стихи. М., 1912. Ц. 60 к.
- Casopis Manes. Kralovstvi Ceského. 1912. V Praze.
- Kandinsky. Über das Geistige in der Kunst. München. 1912. Pr. 3 m.
- W. Lucas. Les roses s'ouvrent. Poésies. Paris. Eug. Faguière ed. Pr. 3 fr. 50 c.
- F. T. Marinetti. La bataille de Tripoli. Milano. 1912. 9 d., «Poesia».
- Jacques Rivière. Etudes. 2-e éd. de la «Nouvelle Revue Française». Paris. 1912. Pr. 3 fr. 50 c.
- Ch.-L. Philippe. Lettres de jeunesse à Henri Vandepute. 2-me éd. de la «Nouvelle Revue Française». Paris. 1912. Pr. 3 fr. 50 c.
- Rèpertoire d'art et d'archéologie. Paris. 1912. № 9.

Изд. «Скорпион». М., 1912:

- К. Д. Бальмонт. Полн. собр. стихов. Т. IX. Птицы в воздухе. Изд. 2-е. Ц. 1 р. 50 к.
- Ю. Балтрушайтис. Горная тропа. Вторая книга стихов. Ц. 1 р. 25 к.
- Валерий Брюсов. Зеркало теней. Стихи 1909–1912 гг. Ц. 2 р. **(1912. № 3–4. Гумилев Н. ПОРП. С. 99)**
- Вячеслав Иванов. Cog Ardens. Ч. II. Ц. 2 р. **(1912. № 6. Гумилев Н. ПОРП. С. 99)**
- Эдгар По. Собрание сочинений в переводе К. Бальмонта. Т. IV и V. Ц. по 2 р. **(1912. № 6. Пяст В. НК. С. 52)**

Изд. Т-ва А. Ф. Маркс. СПб., 1912:

- Н. И. Гнедич. Сочинения. Т. V. Ц. 1 р. 25 к.
- В. Я. Светлов. Сочинения. Т. III. Ц. 1 р. 25 к.
- А. В. Стерн. Сочинения. Т. I и II. Ц. по 1 р.
- Н. Мезько. Стихотворения. Ц. 50 к.
- Фиорды. Сборник 9. Ц. 1 р. 25 к.

Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1912:

Бекфорд. Ватек, арабская сказка. Ц. 80 к. **(1912. № 1. Кузмин М. ЗОРБ. С. 71)**

Ж. К. Гюисманс. В пути. Ц. 1 р. 50 к.

Рихард Демель. Собрание сочинений. Т. I и II. Ц. по 1 р. 20 к.

Г. Жулавский. На серебряном шаре. Ц. 1 р. 40 к.

Ф. Кроммелинк. Ваятель масок. Перев. К. Бальмонта. Ц. 50 к.

Кр. Марло. Трагическая история Доктора Фауста. Перев. К. Бальмонта. Ц. 80 к. **(1912. № 5. Кузмин М. ЗОРБ. С. 52)**

В. В. Брусянин. Леонид Андреев. Жизнь и творчество. Ц. 50 к.

А. Изгоев. П. А. Столыпин. Очерк жизни и деятельности. Ц. 50 к.

Н. Шаховская. В. Г. Короленко. Опыт биографической характеристики. Ц. 60 к.

Изд. Т-ва «Образование». М., 1912:

Выставка картин русских художников. М., 1912.

Сороковая выставка. Т-во Передвижных Худож. выставок. М., 1911.

Культурные сокровища в России. Вып. I. Юрий Шамшурин. Ярославль, Ром-Борисоглебск, Углич. Ц. 2 р. Павловск. Текст А. И. Успенского.

Изд. Т-ва «Просвещение». СПб., 1912:

Д. Я. Айзман. Собр. соч. Т. 2 и 3. Ц. по 1 р. 25 к.

А. В. Амфитеатров. Собр. соч. Славные мертвецы. Ц. 1 р. 50 к. Мутные дни. Ц. 1 р. 50 к.

Н. Н. Златовратский. Собр. сочин. Т. I и II. Ц. по 1 р. 50 к.

Вл. И. Кранихфельд. В мире идей и образов. Т. I. Ц. 1 р. 25 к.

(1912. № 3—4. П. Наумов <Гурович П. Н.>. НК. С. 106)

А. В. Левитов. Собр. соч. Т. 6 и 7. Ц. по 1 р.

Г. А. Мачтет. Полн. собр. сочин. Т. V, VI, VIII. Ц. по 1 р.

Вл. Соловьев. Собр. сочин. Изд. 2-е, т. 3 и 4. Ц. по 2 р.

Ольга Шапир. Собр. сочин. Т. VII и VIII. Ц. по 1 р. 50 к.

Изд. Т-ва И. Д. Сытина. М., 1912:

Д. В. Философов. Старое и новое. Сборник статей по вопросам искусства и литературы. Ц. 1 р. 25 к.

А. Яблоновский. Рассказы. М., 1912. Ц. 1 р.

А. Яблоновский. Родные картинки. Т. I и II. Ц. по 1 р.

Изд. «Шиповник». СПб., 1912:

Альманахи. Кн. 17. Ц. 1 р. 25 к. **(1912. № 5. Кузмин М. ЗОРБ. С. 51)**

А. Измайлов. Кривое зеркало. Пародии и шаржи. Ц. 1 р. 25 к.

Ал. Ремизов. Сочинения. Т. VI, VII. Ц. по 1 р. 25 к. **(1912. № 3—4. Кузмин М. ЗОРБ. С. 105)**

А. Серафимович. Сочинения. Кн. I. Ц. 1 р. 15 к.

Гр. Алексей Н. Толстой. Повести и рассказы. Кн. II. Ц. 1 р. 25 к. **(Там же. С. 104)**

Г. де Мопассан. Полн. собр. сочин. Т. XXVII. Ц. 1 р.

Изд. «Альциона». М., 1912:

З. Н. Гиппиус. Лунные муравьи, шестая книга рассказов. Ц. 1 р. **(Там же. С. 103)**

Любовь Столица. «Лада», песенник. Ц. 1 р. 25 к.

Изд. «Его». СПб., 1912:

Игорь Северянин. Качалка Грэзерки. Поэзия. Т. IV. Кн. I. Бр. 33. Ц. 50 к.

Игорь-Северянин (так! — А. Ч.). Пролог. «Эго-Футуризм». Поэза-грандиоз. Бр. 32-я. Ц. 50 к.

Георгий Иванов. Отплытие на о. Цитеру. Поэзы. Кн. I. Ц. 50 к. **(1912. № 3—4. Гумилев Н. ПОРП. С. 101)**

К. Олипов. Аэропланнные поэзы. Кр. 1. Ц. 50 к.

Изд. «Цех поэтов». СПб., 1912:

Анна Ахматова. Вечер. Стихи. Ц. 90 к. **(1912. № 5. Чудовский В. По поводу стихов Анны Ахматовой. С. 45)**

М. Зенкевич. Дикая порфира. Стихи. Ц. 90 к. **(1912. № 3—4. Гумилев Н. ПОРП. С. 100)**

Е. Кузьмина-Караваева. Скифские черепки. Стихи. Ц. 80 к. **(1912. № 3—4. Гумилев Н. ПОРП. С. 101)**

Изд. «Прометей». СПб., 1912:

Джек Лондон. Собр. сочин. Т. I. Ц. 1 р. 25 к. Т. II, IV и V. Ц. по 1 р. **(1913. № 3. Мандельштам О. Э. НКЛИ. С. 72)**

Эптон Синклер. Собр. сочин. Т. I. Ц. 1 р. 50 к. Т. II и III. Ц. по 1 р.

Изд. «Порывы». М., 1912:

- Виктор Евтихийев. Весна, роман. Ц. 50 к. (1912. № 3—4. Кузмин М. ЗОРБ. С. 105)
- Павел Егоров. Холера, повесть. Ц. 50 к.
- Вал. Свентицкий. Интеллигенция, драма. Ц. 1 р.
- Г. Вяткин. Под северным солнцем. Изд. Сибирского т-ва печатного дела. Томск, 1912. Ц. 75 к.
- Александр Биск. Рассыпанное ожерелье. Стихи. Изд. М. И. Семенова. СПб., 1912. Ц. 80 к.
- Ромэн Роллан. Жизнь Бетховена. Пер. С. Пирогова. Изд. М. И. Сеченова. СПб., 1912. Ц. 1 р.

Изд. «Прометей». СПб., 1912:

- С. Венгеров. Собрание сочинений. Т. IV. 1 р. 50 к.
- Джек Лондон. Обреченные. Ц. 1 р.
- A. Marie. Лирика. Париж, 1912. Ц. 1 р.

Изд. «Шиповник»:

- Марк Твэн. Избранные рассказы. Кн. III. Ц. 1 р. 25 к.
- Гюи де Мопассан. Полн. собр. сочин. Т. XXVI и XXVIII. Ц. по 1 р.
- Э. Кассирер. Познание и действительность. Ц. 3 р.

№ 7 (сентябрь)*Изд. Т-ва «Просвещение»:*

- С. А. Ан-ский. Сочинения. Т. III. Разрушители ограды. 1912 г. Ц. 1 р. 25 к.
- Д. Я. Айзман. Собр. соч., с портретом автора. Т. IV. 1912 г. Ц. 1 р. 25 к.
- Н. Н. Златовратский. Собр. соч. Т. III, IV. 1912. Ц. 1 р. 50 к.
- Борис Лазаревский. Собр. соч. Том III. 1911. Ц. 1 р.
- А. И. Левитов. Собр. соч. Том II с портретом автора и критико-биографическим очерком А. А. Измайлова. 1911. Ц. 1 р.
- Г. А. Мачтет. Полное собр. соч. Т. IX. Под редакцией с критико-биографическим очерком Д. И. Сильчевского. 1912 г. Ц. 1 р.
- В. В. Муйжель. Собр. соч. Т. I.<—>VII. 1912. Ц. по 1 р.
- Н. О. Олигер. Собр. соч. Т. I. 1911. Ц. 1 р. 25 к.
- О. Н. Ольнем. Цепи. Перед рассветом. Повести и рассказы. 1911. Ц. 1 р. 25 к.
- Н. М. Осипович. Собр. соч. Т. I, II, III. 1911. Ц. по 1 р. 25 к.

Ольга Шапир. Собр. соч. Со вступ. статьей Д. Н. Овсяннико-Куликовского. Рабство и др. 1912. Ц. 1 р. 50 к.

Изд. Т-ва А. Ф. Маркс:

К. С. Баранцевич. Сочинения. Т. I, II и III. Повести и рассказы. Чужак. На Волю Божью. Тихое счастье. 1912. Ц. 1 р.

Издание автора:

Ек. Долгова. Флоренция и ее окрестности. 1911. Ц. 1 р. 25 к.

№ 9 (ноябрь)

Изд. Т-ва «Просвещение»:

А. В. Амфитеатров. Княгиня Настя и другие драмат. соч. 1912. Ц. 1 р. 50 к.

А. Г. Горнфельд. О русских писателях. Т. I. 1912. Ц. 1 р. 25 к.
(1912. № 10. П. Наумов <Гурович П. Н.>. Современная русская лирика. С. 70)

Н. Н. Златовратский. Собр. соч. Т. VI. 1912. Ц. 1 р. 50 к.

Вл. П. Кранихфельд. В мире идей и образов. Т. II. Ц. 1 р. 25 к.
(1912. № 10. П. Наумов <Гурович П. Н.>. Современная русская лирика. С. 70)

Б. Лазаревский. Собр. соч. Т. VI. 1912. Ц. 1 р.

Д. И. Мамин-Сибиряк. Золото. Роман. 3-е изд. 1912. Ц. 1 р. 50 к.

В. И. Немирович-Данченко. Живые псы и мертвые герои. 1912. Ц. 1 р. 50 к.

В. И. Немирович-Данченко. Гроза. Часть I. Ц. 1 р. 75 к. Ч. II. Ц. 1 р. 25 к.

Н. Олигер. Собр. соч. Т. II. 1912. Ц. 1 р. 25 к.

Н. М. Осипович. Собр. соч. Т. VI. 1912. Ц. 1 р. 25 к.

В. С. Соловьев. Собр. соч. Т. VII. 2-е изд. Ц. 2 р.

Изд. «Шиповник»:

Альманах. Кн. 18. **(1913. № 1. Кузмин М. Новые книги и журналы. С. 74)**

А. Бенуа. История живописи всех времен и народов. Ч. 1-я. Пейзажная живопись. Вып. 2 и 3. 1912.

И. Я. Герд. Сборник игр и полезных занятий для детей всех возрастов. 5-е изд. с 174 рис. Ц. 2 р.

С. Городецкий. Ива. 1913. Ц. 2 р. **(1912. № 9. Гумилев Н. ПОРП. С. 53)**

- М. Криницкий. Рассказы. Т. III. 1912. Ц. 1 р. 25 к.
 Э. Мейерсон. Тожественность и действительность. 1912. Ц. 3 р. 50 к.
 А. Ремизов. Т. 8-й. Русальные действа. Ц. 1 р. 25 к.
 Ф. Сологуб. Собр. соч. Т. XII. Ц. 1 р. 25 к.
 В. Н. Сперанский. Общественная роль философии. Вып. I. 1913.

Изд. К. Ф. Некрасова:

- Л. Круковская. Очерк жизни и деятельности Н. А. Морозова. Москва, 1912 г. Ц. 40 к.
 Адам Чарторижский, кн. Мемуары. М., 1912. Ц. 2 р. 50 к.

Изд. «Скорпион»:

- М. Кузмин. Осенние озера. 2-я кн. стихов. 1912. Ц. 1 р. 80 к.
(1912. № 8. Гумилев Н. ПОРП. С. 61)
 Н. Морозов. Звездные песни. Ц. 1 р. 50 к. **(1910. № 9. Гумилев Н. ПОРП. С. 37)**
 Д. С. Мережковский. Полн. собр. соч. Т. XV. Стихотворения. 1912.

Изд. «Гриф»:

- А. Тиняков (Одинокий). Navis Nigra. Книга стихов. 1912. **(1912. № 10. Гумилев Н. ПОРП. С. 75)**

Изд. «Школа»:

- С. Шпицер. И. А. Гончаров. К столетию его рождения. 1912. Ц. 40 к.

Издания авторов:

- Я. Ардон. Кто мы. Книжка I: Пробуждающимся. СПб., 1912. Ц. 50 к.
 Б. Гуревич. Вечно человеческое (стихотворения). 1913. Ц. 2 р. **(1912. № 10. Гумилев Н. ПОРП. С. 75)**
 Ник. Животов. Южные цветы. Стихотворения. Кн. 2-я. Киев. 1912. Ц. 1 р. **(1912. № 10. Гумилев Н. ПОРП. С. 76)**
 П. Кохманский. Половой вопрос. М., 1912. Ц. 80 к.
 М. Ливен, баронесса. Багряные листья. Ц. 1 р. **(1912. № 9. Н. Г. <Гумилев Н.>. Драматические произведения бар. М. Ливен. С. 55)**
 М. В. Лодыженский. Свет незримый. 1912. Ц. 2 р.
 Гл. Сазонов. Орган. 2-я книга стихов. Пенза, 1912.
 Японская лирика. Переводы А. Брандт. СПб., 1912. Ц. 40 к.

Библиотека В. В. Протопопова: Театр. СПб., 1912 г. (1913. № 3.
Левинсон А. НКЛИ. С. 71)
 «Жатва». Литер. сборник. Кн. III. М., 1912. Ц. 1 р. 50 к.

Изд. «Société Lithuanienne des Beaux Arts». Croix lithuanienes.
 Vilno. 1912.

Иностранные издания:

P. J. Jouve. Présences. Poèmes. 1-re série. Paris. 1912.

№ 10 (декабрь)

Изд. Т-ва «Просвещение»:

- Ал. Алтаев. Сказки жизни. С рис. Для юнош. Ц. 1 р.
 — Под знаменем «Башмака». Крестьянская война в Германии.
 Истор. повесть из XVI века. С рис. Для юнош. Ц. 75 к.
 — Впереди веков. Историческая повесть из жизни Леонардо да
 Винчи. 1913. Для юнош. Ц. 75 к.
 — Звезда Италии. Рассказ из жизни Рафаэля. С рис. 1913. Для
 юнош. Ц. 50 к.
 Эрнст Альгрен. Марианна. Роман. 1913. Ц. 1 р.
 Фр. М. Вольтер. Сочинения. 1913. Ц. 1 р.
 Виктор Гюго. Человек, который смеется. 1913. Т. I и II, по 1 р.
 25 к. за том.
 — Девяносто третий год. 1913. Ц. 1 р. 50 к.
 П. Инфантьев. Побег. Повесть из сибирской жизни. С илл. Для
 юнош. Ц. 40 к.
 С. С. Караскевич-Ющенко. Очерки и рассказы. С илл. Для юнош.
 1913.
 Н. Каринцев. Шведские народные сказки. С 83 рис. 1913 г. Для
 юнош.
 Лопе де Вега. Собр. соч. Т. I. 1913. Ц. 1 р. 25 к.
 Д. Мамин-Сибиряк. Именинник. Роман. 1912. Ц. 1 р. 50 к.
 — Бурный поток (На улице). Роман. 1912. Ц. 1 р. 50 к.
 В. И. Немирович-Данченко. Край золотого заката (очерки таин-
 ственного Магреба). С рис. 1912. Ц. 2 р. 50 к. Для юнош.
 Х. Понтoppiдан. Счастливчик Пер. 1913. Т. I, II и III по 1 р.
 за том.
 Н. А. Рубакин. Среди опасностей. Приключ. знам. путешествен-
 ников. 1913. Ц. 75 к. Для юнош.

1913

№ 6 (август)

Изд. «Прометей» в СПб.:

- Джек Лондон. Т. VI. Голос крови. 1912. Ц. 1 р.
 — Т. VII. Сын Солнца. 1912. Ц. 1 р. 25 к.
 — Т. VIII. Дочь снегов. 1912. Ц. 1 р.
 — Т. IX. Белый клык. 1912. Ц. 1 р.
 — Т. X. Мартин Иден. 1912. Ц. 1 р. 50 к.
 — Т. XI. Когда боги смеются. 1912. Ц. 1 р.
 — Т. XII. Приключение. 1912. Ц. 1 р. 25 к.
 — Т. XIII. До Адама. Ц. 1 р.
 Иванов-Разумник. Лев Толстой. Т. IV. Ц. 1 р. 25 к.
 Глеб Макаров. Рассказы для детей. Ц. 1 р.
 Рони Старший. Гибель земли. Роман. Пер. с франц. Керженцева.
 Ц. 60 к.
 З. Фрейд, проф. Леонардо да Винчи. Воспоминания детства. Ц. 50 к.

Изд. «Шиповник»:

- А. Бенуа. История живописи всех времен и народов. Вып. 5-й, 6-й, 7-й и 8-й. (1913. № 3. А. Р-в <Ростиславов А. А.>. Издания. С. 48; 1913. № 4. С. 47)
 Г. Флобер. Саламбо. Роман. Т. II. Ц. 1 р. 50 к.
 Г. Чулков. Мертвецы. Повесть. Ц. 1 р. 25 к.
 П. Е. Щеголев. Исторические этюды из истории журнальной деятельности А. Н. Радищева. 1913 г.
 Альманах. Книга 19-я. Ц. 1 р. 25 к.
 А. Серафимович. Город в степи. Роман. Ц. 1 р. 25 к.

Изд. К. Ф. Некрасова в Москве:

- Ж. К. Гюисманс. Парижские арабески. 1912. Ц. 1 р. (1913. № 3. Мандельштам О. НКЛИ. С. 74)
 Г-жа де Ремюза. Мемуары (1802—1808). Т. I. 1912. Ц. 2 р.
 Н. Н. Русов. Озеро. Роман. 2-е изд. 1912. Ц. 1 р.; Любовь возвращается. Роман. 1913. Ц. 1 р. 50 к.
 Новеллы итальянского Возрождения, избр. и перев. П. Муратовым. Часть 1-я. 1912 г. Ц. 2 р. 50 к.

Изд. Т-ва «Просвещение»:

- В. Э. Мейерхольд. О театре. СПб., 1913. Ц. 1 р. 50 к. (1914. № 4. Владимир Соловьев. Театральный традиционализм. С. 48)

- В. Покровская и Е. Соловьева. Детский сад. Ц. 80 к.
 По Свифту. Гулливер в царстве лилипутов. Для юнош. С илл. 1913. Ц. 30 к.
 Ан. Франс. Остров пингвинов. 1913. Ц. 1 р. 25 к.
 Д. Я. Айзман. Собр. соч. Том V. Ц. 1 р. 25 к. **(1913. № 6. Чудовский В. Новые книги по искусству и литературе. С. 85)**
 А. В. Амфитеатров. Зверь из бездны. Т. III. Цезарь-артист. Ц. 1 р. 50 к.
 Виктор Гюго. Собор Парижской Богоматери. Части 1-я и 2-я. 1913. Ц. по 1 р. 25 к. за том.
 В. И. Дмитриева. Рассказы. 1913. Ц. 1 р. 25 к.
 Н. Н. Златовратский. Собр. соч. Т. V, VII и VIII. 1913. Ц. 1 р. 40 к. за том.
 Б. Лазаревский. Собр. соч. Т. V. 1913. Ц. 1 р.
 В. В. Муйжель. Собр. соч. Т. VIII и XI. 1912. Ц. 2 р. 50 к.
 В. И. Немирович-Данченко. На попятном дворе. 1912. Ц. 1 р. 25 к.
 И. С. Никитин. Полное собр. сочин. и писем. Т. I. 1913. Ц. 1 р.
 В. С. Соловьев. Собр. соч. Т. VIII. 1913. Ц. 2 р.
 Л. Н. Толстой. Собр. соч. Серия 2-я. Т. I. Рассказы. 1913. Ц. 1 р.
 Мария Конопницкая. Собр. соч. Т. I. 1913. Ц. 1 р. 25 к.
 Ек. Леткова. Рассказы. 1913. Ц. 1 р. 25 к.
 Октав Мирбо. День неврастеника. Т. I. 1913.

Изд. Т-ва «Образование» в Москве:

- Историческая панорама С.-Петербурга и его окрестностей: Петергофа, Ораниенбаума и Гатчины. 1913. **(1913. № 4. Ю. Р. <Лукомский Г. К.>. НКИ. С. 71)**
 Ю. Шамшурин. Подмосковные усадьбы. 1912. **(1913. № 3. Н. М. <Макаренко Н. Е. ?>. НКЛИ. С. 71)**
 Евгений Белов. Культурные сокровища России: Казань, Кострома, Н. Новгород. Вып. IV. 1913. **(1913. № 5. Г. Л. <Лукомский Г. К.>. НКИ. С. 71)**

Изд. А. Ф. Маркса:

- В. Г. Авсеенко. Т. IX. Лгуны. Ц. 1 р. 75 к.; Т. X. Свет и тени. Ц. 1 р. 75 к.
 П. П. Гнедич. Т. IV. Черный туман. Ц. 1 р. 25 к.
 П. П. Гнедич. Т. IX. В двадцатом веке. Ц. 1 р. 25 к.
 Л. А. Мей. Т. I. Стихотворения, 1911; Т. II. Стих. и рассказ. 1911; Т. III. Драм. произведения. 1911. Ц. за 3 тома — 5 р.

- И. А. Салов. Т. IV. Грызуны. Пов. и рассказы. Ц. 1 р. 25 к.
 И. А. Салов. Т. V. Грезы. Пов. и рассказы. Ц. 1 р. 25 к.
 В. Я. Светлов. Т. IV. Дар слез. Ц. 25 к.
 А. В. Стерн. Т. III. Забытая тетрадь. Ц. 1 р. 25 к.
 Фиорды. Сборники. XI и XII. Ц. по 1 р. 25 к.

Изд. «Огни» в СПб.:

- В. Конради. Книга о Святом Франциске. 1912. Ц. 3 р.
 Р. Тёпфер. О прекрасном в искусстве. Пер. с фр. М. Д. Г. Ц. 90 к.

Изд. В. Л. Древис в Москве:

- Иннокентий Жуков. Замок души моей. Поэма. Ц. 80 р.

Изд. Императорского о-ва поощрения художников:

- Сборник работ учащихся Школы Имп. О. П. Х. Вып. 2. Ч. 2.
 СПб., 1911.

Изд. «Альциона», Москва:

- В. Гарднер. От жизни к жизни. Стихотворения. 1912. Ц. 1 р.
 50 к. **(1913. № 3. Гумилев Н. ПОРП. С. 75)**
 Мариэтта Шагинян. Orientalia. 1913. Ц. 75 к.

Изд. «Воспитание»:

- Марк Талов. Чаша вечерняя. Ц. 25 к.

Изд. «Союз»:

- 1-й Альманах. СПб., 1913. Ц. 1 р. 30 к.

Изд. «Космос»:

- Сohn-Wienner. История стилей изящных искусств. Пер. с нем.
 М. С. Сергеева. М., 1913. Ц. 2 р. 25 к. **(1913. № 4. А. Р-в
 <Ростиславов А. А.>. Издания. С. 47)**

Изд. «Вечерний звон»:

- Ромэн Роллан. Жан Кристоф. IV. Мятёж. Ц. 80 к.

Изд. Н. И. Бутковской:

- Б. А. Леман. Чурлянис. С рис. СПб.

Изд. «Новая жизнь»:

- Я. Вассерманн. Роман мужчины сорока лет. 1913. Ц. 1 р.

Изд. кн. маг. б. М. В. Попова:

Савватий. Тетрадь в сафьяне, хроника села Арсеньевки. Ц. 1 р.

Изд. журнала «Жизнь для всех»:

Л. Н. Толстой. Собрание сочинений. Т. 25. 1913.

Изд. В. С. Кульженко:

Н. Д. Полонской. Историко-культурный атлас по русской истории с объяснительным текстом. Вып. 1. 1913. Ц. вып. 2 р.

Изд. М. Г. Корнфельда:

А. Мюрже. Богема. Роман. 1913.

Изд. «Искусство»:

Александр Закржевский. Религия. Психологические параллели. 1913. Ц. 2 р.

Изд. Т-ва М. О. Вольф:

Д. С. Мережковский. Полн. собр. соч. Т. XV. Павел I. Р. Хиченс. Сад Аллаха. Т. I и II. 1913. Ц. за 2 тома — 3 р. 25 к.

Изд. «Школа»:

С. Шпицер. И. А. Гончаров. (К столетию рождения писателя). 1913. Ц. 40 к.

Изд. «Оры»:

Вячеслав Иванов. Нежная тайна. Лептá. 1912. Ц. 1 р. 25 к.
(1913. № 3. Гумилев Н. ПОРП. С. 74)
 А. Скалдин. Стихотворения. 1912. Ц. 1 р. **(1913. № 3. Гумилев Н. ПОРП. С. 75)**

Изд. «Петербургский глашатай»:

Василиск Гнедов. Гостинец сентиментам. 1913.
 Дары Адонису. Эдиция. Ассоциация. IV. 1913.

Изд. Общества архитекторов:

Ежегодник Общества архитекторов-художников. Выпуск седьмой. 1912. Ц. 4 р. 50 к. **(1913. № 3. А. Р-в <Ростиславов А. А.>. Издания. С. 48; 1913. № 4. Ю. Р. <Лукомский Г. К.>. НКИ. С. 71)**

Изд. «Ориенталист»:

Мойчи Ямагучи. Импрессионизм как господствующее направление японской поэзии. (Японск. б-ка № 1). СПб., 1913. Ц. 1 р.

Изд. Передвижного театра:

П. П. Гайдебуров. Стихи. СПб., 1913. Ц. 1 р.

Изд. журнала «На берегах Невы»:

«Ветви». Литературный сборник. 1913. Ц. 1 р.

Изд. О. К. Кан:

А. Дьяконов. Венок В. Ф. Комиссаржевской. 1913. Ц. 80 к.

Édition de la «Nouvelle Revue Française»:

André Gide. La retour de l'enfant prodigue Paris. 1912. Pr. 3 fr. 50 c.

Издание комитета по организации чествования памяти В. В. Самойлова:

В. В. Самойлов. Чествование столетия со дня его рождения (1813–1913).

Издания авторов:

Ник. Вавулин. Безумие, его смысл и ценность. Психологические очерки с 24 илл. СПб., 1913. Ц. 1 р. 50 к.

Н. Гончарова и М. Ларионов. 16 рисунков.

А. Гурьев. От скуки. Книжка 1-я. СПб. Ц. 1 р.

Рюрик Ивнев. Самосожжение (Откровения). Кн. I. Лист. I. Мск., 1913. Ц. 50 к.

Графиня М. де Ноайль. Сады. Стихи. Т. III. Пер. В. Гусева.

С. Г. Сватников. Обзор литературы по истории искусства. СПб., 1912. Ц. 16 к. **(1913. № 2. Н. М. <Макаренко Н. Е.?.>. НКИЛЖ. С. 71)**

— Стихотворения и заметки. СПб., 1911. Ц. 75 к.

А. А. Селитренников. Испания и Лиссабон (впечатления и воспоминания). СПб., 1913. Ц. 75 к.

Поль Синьяк. От Эж. Делакруа к неоимпрессионизму. Пер. И. О. Дудина. 1913. **(1913. № 3. А. Р-в <Ростиславов А. А.>. Издания. С. 48)**

Оскар Уайльд. Афоризмы. Пер. кн. Д. Л. Вяземского. СПб., 1913.

К. Эйгес. Статьи по философии музыки. Книга 1-я. Москва, 1912. 1 р.

- Чтец-декламатор. Антология современной поэзии. Т. IV. Изд. 2.
 Ц. 1 р. 25 к. **(1913. № 2. Гумилев Н. С. НКИЛЖ. С. 71)**
 Ада Владимирова. Дали вечерние. СПб., 1913.
 Н. Герасимов. Певец любви. Драмат. повесть. Ц. 50 к.
 Борис Гри. Юные лучи. СПб., 1912. Ц. 1 р. 20 к.
 А. Крученных. Пустынники. Поэма.
 Р. Григорьев. На ущербе. Роман. 1913. Ц. 1 р. 50 к.
 Н. Евреинов. Театр как таковой. Ц. 1 р. 50 к. **(1914. № 4. Владимир Соловьев. Театральный традиционализм. С. 48)**
 Александр Журин. Вечные мгновения. Стихи. М., 1913. Ц. 1 р. 25 к.
 Рюрик Ивнев и Петр Эсс. У пяти углов. Диалог. Ц. 10 к.
 М. Д. Рывкин. Навет. Роман. СПб., роман. СПб., 1912. Ц. 1 р. 25 к.
 Ю. Д. Филиппов. Стихотворения. СПб., 1913. Ц. 50 к.
 П. Д. Успенский. Внутренний круг (две лекции). СПб., 1913.
 Ц. 1 р. 50 к.
 Вадим Шершеневич. Carmina. Ц. 1 р. 25 к. **(1913. № 3. Гумилев Н. ПОРП. С. 76)**
 Борис Гуревич. Вечно-человеческое, книга космической поэзии.
 СПб. Ц. 2 р.

№ 8 (октябрь)

Изд. А. Ф. Маркса:

- В. Г. Авсеенко. Т. XI. Былое и небывалое. Ц. 1 р. 75 к.;
 Т. XII. Силуэты. Ц. 1 р. 50 к.
 К. С. Баранцевич. Т. VI. Последняя воля. Т. VII. Победа.
 Т. VIII. Раба. Т. IX. Муть. Цена тома 1 р. 25 к.
 П. Н. Полевой. Т. II. Братья-соперники. Ц. 1 р. 25 к.
 Ф. Э. Ромер. Т. I. Дилетанты. Т. II. Нерешенные задачи.
 Т. III. Под разными флагами. Цена тома 1 р. 25 к.
 И. А. Салов. Т. VI. Грачевский крокодил. Ц. 1 р. 25 к.
 В. Я. Светлов. Т. V. Темный блеск. Ц. 2 р.

Изд. «Альциона»:

- Сергей Клычков. Потаенный сад. М., 1913. Ц. 1 р.
 Н. Львова. Старая сказка. Стихи 1911–1912 г. Предисловие
 Валерия Брюсова. М., 1913. Ц. 1 р.
 Виктор Мозалевский. Фантастические рассказы. М., 1913. Ц. 1 р.
 Мариэтта Шагинян. Orientalia. Изд. 2-е. М., 1913. Ц. 75 к.

Вл. Эльснер. Выбор Париса. Первая книга стихов. М., 1913. Ц. 1 р.

«Пурпур Киферы». Эротика. М., 1913. Ц. 1 р. 50 к.

Изд. «Грядущий День»:

Пасквале Виллари. Джироламо Савонарола и его время. Т. I и II. Перевод с итальянского Д. Н. Бережкова. Ред. А. Вольтинский. СПб., 1913. Ц. за два тома — 8 р.

Реми де Гурмон. «Книга масок». Рисунки Ф. Валлотона. Перевод с французского Е. М. Блиновой и М. А. Кузмина. 1913. **(1913. № 6. Alex. St. <Штамм А. В.>. Новые книги по искусству и литературе. С. 84)**

Герман Гримм. Микель-Анджело Буонарроти. Перевод В. Г. Махлашевой-Мирович. Ред. А. Л. Вольтинский. Вып. I. СПб., 1913. **(1913. № 7. У. <Воинов В. В.>. НИ. С. 67; 1913. № 8. З. Ашкинази. НКИ. С. 86)**

Изд. «Скорпион»:

К. Д. Бальмонт. Полное собрание стихов. Т. IV. Только любовь. Изд. 3-е. М., 1913. Ц. 1 р. 50 к.

Библиография Валерия Брюсова (1889–1912). Ц. 50 к.

Валерий Брюсов. Ночи и дни. Вторая книга рассказов и драматических сцен (1908–1912). М., 1913. Ц. 1 р. 25 к.

«За моим окном». М., 1913. Ц. 50 к.

«Стихи Нелли». С посвящением Валерия Брюсова. М., 1913. Ц. 60 к. **(1914. № 1–2. Гумилев Н. ПОРП. С. 122)**

Изд. Т-ва М. О. Вольф:

Д. Мережковский. Александр Первый. Т. I и II. 1913. Цена за два тома — 2 р. 50 к. **(1913. № 2. В. Чудовский. «Русская мысль» и романы В. Брюсова, З. Гиппиус, Д. Мережковского. С. 76)**

Изд. журнала «Жизнь для всех»:

С. А. Басов и В. Я. Закс. Начатки познания России. СПб., 1913.

К. Ф. Рылеев и А. Ф. Одоевский. Полное собрание сочинений. СПб., 1913.

Л. Н. Толстой. Т. XXIII и XXIV.

Изд. журнала «Русская мысль»:

К. Эрберг. Цель творчества. Ц. 1 р. 25 к. **(1914. № 4. Владимир Соловьев. Театральный традиционализм. С. 52)**

Изд. «Задруга»:

Война и мир. Памяти Л. Н. Толстого. Сборник под ред. В. П. Обнинского и Т. И. Полнера. М., 1912. Ц. 3 р. 50 к.

Изд. о-ва имени А. И. Куинджи:

М. П. Неведомский и И. Е. Репин. Куинджи. СПб., 1913. **(1913. № 5. А. Р-в. <Ростиславов А. А.>. Издания. С. 47)**

Изд. «Шиповник»:

Л. Андреев. Прекрасные сабинянки. Иллюстр. художника Ре-Ми. СПб., 1913.

Альманах. Кн. 20. СПб., 1913. Ц. 1 р. 25 к.

О. Дымов. Солнцеворот и Нью. Ц. 1 р. 25 к.

Изд. К. Ф. Некрасова:

Мемуары князя Адама Чарторижского и его переписка с императором Александром I. Перевод с франц. А. Дмитриевой. Ред. и вступ. статья А. Кизеветтера. Т. II. М., 1913.

Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле. Объяснит. статья Н. Первухина. М., 1913. Ц. 16 р. **(1913. № 7. У. <Воинов В. В.>. НИ. С. 66; 1913. № 10. Вс. Дм. <Дмитриев В. А.>. НК. С. 89)**

Изд. Ц. А. Мюнстер:

Ослиный хвост и мишень. М., 1913. Ц. 1 р. 65 к. **(1913. № 7. Сергей Маковский. «Новое» искусство и «четвертое» измерение. С. 53)**

Эли Эгранбюри. Наталья Гончарова. Михаил Ларионов. М., 1913. Ц. 2 р.

Изд. Румянцевского музея:

Пятидесятилетие Румянцевского музея в Москве (1862–1912). Исторический очерк. **(1913. № 7. У. <Воинов В. В.>. НИ. С. 66; 1913. № 9. Вс. Дм. <Дмитриев В. А.>. НКИ. С. 91)**

Изд. «Новый человек»:

А. А. Суворин. (Алексей Порошин). Новый человек. Ц. 2 р. 25 к.

Изд. Л. Идзиковского:

Тимофей Грек. Крейцера соната. Повесть. Киев, 1913. Ц. 1 р. 25 к.

Изд. «Гамаюн»:

В. Д. ф. Дитрихштейн. Зовы земли. Стихи. Одесса, 1913. Ц. 25 к.
Юрий Скорбный. Чутких струн тоскующие звоны. Стихи. Одесса, 1913. Ц. 25 к.

Изд. «Лирика»:

Сергей Бобров. Вертоградари над лозами. Стихи.

Изд. «Огни»:

А. Родэн. Искусство (ряд бесед, записанных П. Гзелль). Ц. 1 р. 25 к.

Изд. Т-ва «Образование»:

Юрий Шамшурин. Ростов Великий. Троице-Сергиева Лавра. **(1913. № 7. Г. Лукомский. НКИ. С. 66)**

Изд. музыкального магазина М. Ф. Тидеман:

Ив. Липаев. А. Н. Скрябин. Биографический набросок, характеристика музыкальных произведений, эстетические проблемы, список сочинений. Саратов. Ц. 60 к.

Изд. «Петербургский глашатай»:

Ив. В. Игнатъев. Небокопы.

Изд. «К. и К.»

Михаил Ларионов. Лучизм. 1913. Ц. 30 к. **(1913. № 7. Сергей Маковский «Новое» искусство и «четвертое» измерение. С. 54)**

— Иконописные подлинники лубки (так! — А. Ч.). Ц. 20 к.

— Мишень. Ц. 10 к.

Изд. Д. Е. Жуковского:

Теодор Гомперц. Греческие мыслители. Перевод с нем. Д. Жуковского. СПб., 1913. Ц. 1 р.

Изд. «Цеха поэтов»:

Грааль Арельский. Летейский берег. Стихи. 1913. Ц. 70 к.

Изд. Н. И. Дорофеевой:

А. Горностаев. Глубоким утром (Песнопения). 1913.

Изд. Т-ва «Наш век»:

П. Погодин. Стихи. Ц. 50 к.

Йог Рамачарака. Основы миросозерцания индийских йогов.

Перевод с англ. Ц. 1 р. 20 к.

Суоми Абедаданда. Как сделаться йогом. Перевод с англ. Ц. 80 к.

Изд. кн. маг. б. М. В. Попова:

Алексей Липецкий. Надя Данкова. Повесть. Ц. 75 к.

Изд. В. Ф. Франкетти:

Герман <так! должно быть: Черман. — А. Ч.>. В тенетах снега.

Ц. 75 к.

Издания авторов:

Гали <так! должно быть: Галя. — А. Ч.> Андреева. Сказки для больших. Ц. 40 к.

Р. Бравский. Польша. Стихи. Париж. 1913.

Дав. Дав. Бурлюк. Гадящие «Бенуа» и новое русское национальное искусство (Разговор г. Бурлюка, г. Бенуа и г. Репина об искусстве).

Н. Д. Б. О пародии и подражании.

Зина В. и А. Крученых. Поросята. Ц. 30 к.

Е. Долгова. Флоренция и ее окрестности. II. Храмы. III. Музеи. IV. Окрестности города. (1913. № 8. Вс. Дм. <Дмитриев В. А.>. НКИ. С. 86)

Алексей Ефремов. Flogilegium. Стихи. Книга первая. М., 1913.

Франсис Жамм. Стихи и проза. Переводы И. Эренбурга и Е. Шмидт. 1913.

Павел Кокорин. Музыка рифм. Поэзопись. Четвертый сборник. СПб., 1913. Ц. 50 к.

Гр. Василий Комаровский. Первая пристань. Стихи. СПб., 1913. (1914. № 1—2. Гумилев Н. ПОРП. С. 127)

В. Н. Крачковский. Стихотворения. 1913.

Орнамент. Сборник оригинальных рисунков латышского художника Ю. Е. Мадернекс. Ч. I. Ц. 3 р.

Н. С. Поздняков. Облетевшие мысли. Ц. 60 к.

С. И. Родзевич. Предшественники Печорина во французской литературе. 1913.

Ек. Шевелева. Сказки и рассказы. СПб., 1913. Ц. 1 р.

Петр Эдиет. Полночные ветры. 1-я книга стихов. СПб., 1913. Ц. 70 к.

И. Эренбург. Будни. Стихи. Ц. 50 к.

№ 9 (ноябрь)

Изд. Т-ва М. О. Вольф:

- Д-р А. Александровский. Как жить, чтобы здоровым быть. Гигиенические советы и указания. СПб., 1913. Ц. 15 к.
- Н. Анучин. Как устроить свою домашнюю библиотеку. Практическое руководство для устройства домашней библиотеки. СПб., 1913. Ц. 15 к.
- Ф. Белявский. Ислам и культура арабов. Популярный очерк. СПб., 1913. Ц. 50 к.
- М. Волков. Лаун-Теннис. Игра в мяч, развивающая ловкость, силу и верность глаза. СПб., 1913. Ц. 50 к.
- Григорий де Воллан. История общественных и революционных движений в связи с культурным развитием русского государства. Часть первая. Том. I. СПб., 1913. Ц. 3 р. 50 к.
- С. В. Фарфоровский. Источники русской истории. Русь допетровская. 2 тома. СПб., 1913. Ц. за 2 тома — 3 р.

Изд. «Скорпион»:

- К. Бальмонт. Звенья. Избранные стихи. 1890–1912. М., 1913. Ц. 1 р.

Изд. П. П. Сойкина:

- «Наши художественные сокровища». Очерк Эдуарда Старка (Русский музей Императора Александра III). СПб., 1913. Ц. 50 к.

1914

№ 5 (май)

Изд. «Альциона»:

- Анри де Ренье. Маркиз д'Амеркер. Перевод М. Волошина. М., 1914. Ц. 1 р.
- Н. Львова. Старая сказка. Изд. 2-е. М., 1914. Ц. 1 р. 25 к.
- «Разноцветные камни». Сборник I, под ред. В. Брюсова. М., 1914. Ц. 1 р. 50 к.
- Б. Садовской. Самовар. М., 1914. Ц. 75 к. **(1915. № 3. Георгий Иванов. О новых стихах. С. 51)**
- В. Ходасевич. Счастливый домик. Вторая кн. стихов. М., 1914. Ц. 1 р. **(1914. № 5. Гумилев Н. ПОРП. С. 40)**

Изд. Т-ва М. О. Вольф:

- Д-р А. Александровский. Первая помощь больному ребенку. СПб., 1914. Ц. 15 к.
- Вадим Баян. Лирический поток (лирионетты и баркароллы). Предисловия И. Ясинского-Белинского и Игоря Северянина. СПб., 1914. Ц. 80 к.
- М. Васильевский. Альбом монет. 12 таблиц русских монет с древнейших времен и до наших дней. СПб., 1913.
- Г. Веймер. История педагогики. Пер. с нем. К. Тюлелиева. Изд. 2-е. СПб., 1913. Ц. 1 р.
- Генрих Гейне. Книга песен. В пер. русских поэтов. Изд. 2-е. СПб., 1913. Ц. 1 р.
- И. И. Замотин. Романтизм двадцатых годов XIX стол. в русской литературе. Том II. СПб., 1913. Ц. 2 р.
- Н. Ларкин. Как самому переплести бумаги. СПб., 1913. Ц. 15 к.
- С. Ф. Либрович. История книги в России. Вып. I.
- Логос. Международный журнал по философии культуры. Том I. Вып. 1-й. СПб., 1914. Ц. 1 р. 50 к.
- Ф. Мясников. Светик. Хрестоматия для детей от 10 лет. Часть 2-я. СПб., 1913. Ц. 55 к.
- Г. Рукавишников. Воспитание нравственного инстинкта. СПб., 1913. Ц. 15 к.
- Д. А. Скалон. Мои воспоминания 1877—1878 гг. Том II. СПб., 1913. Ц. 1 р. 50 к.

Изд. «Грядущий День»:

- Г. Вельфлин. Ренессанс и барокко. Пер. с нем. Е. Лундберга. СПб., 1913. **(1914. № 4. Лукомский Г. НК. С. 72)**
- Герман Grimm. Микель-Анджело Буонарроти. Перевод В. Г. Малахеевой-Мирович. Вып. 2-й — 4-й. СПб., 1913. **(1914. № 5. Вс. Дм. <Дмитриев В. А.>. НЖК. С. 70)**
- Г. К. Соломин. Джиотто. Ц. 2 р. 50 к.
- Фромантен. Старинные мастера. Пер. с фр. Г. Кепинова. СПб., 1913. Ц. 3 р. **(1914. № 4. Чудовский В. Книга Фромантена. С. 40)**

Изд. «Жизнь для всех»:

- Е. А. Баратынский и Д. В. Веневитинов. Собрание сочинений с вступительными статьями. СПб., 1913.
- Г. И. Лебедев и В. А. Поссе. Жизнь Л. Н. Толстого. СПб., 1913.

- В. А. Поссе. Брак, семья и школа. СПб., 1913.
 М. Слобожанин. Из истории и опыта земских учреждений в России. СПб., 1913.
 И. Г. Фихте. Назначение человека. Пер. с нем. В. М. Брадиса и Т. В. Поссе. СПб., 1913.

Изд. Т-ва А. Ф. Маркс:

- Ф. Э. Ромер. Сочинения. Том IV. СПб. Ц. 1 р. 25 к.
 Владимир Келер. Браслет Изиды. СПб., 1914. Ц. 1 р. 25 к.
 В. Я. Светлов. Сочинения. Том. VI. СПб. Ц. 1 р. 25 к.
 М. Л. Михайлов. Полное собрание сочинений. 3 тома. СПб. Ц. тома 1 р. 25 к.
 Фиорды. Сборник 13. СПб. Ц. 1 р. 25 к.

Изд. К. Ф. Некрасова:

- С. Ауслендер. Последний спутник. Роман. М. Ц. 1 р.
 Ж. Бедье. Роман Тристана и Изольды. Пер. Е. С. Урениус. М., 1913. Ц. 1 р.
 Б. Зайцев. Рассказы. Кн. IV. М., 1914. Ц. 1 р. 50 к.
 — Жизнь Витторио Альфиери, рассказанная им самим. Пер. В. Г. Малахиевой-Мирович. М., 1914. Ц. 2 р. 50 к.
 П. Сухотин. Стихотворения. М., 1914. Ц. 75 к.
 Г. (так. — А. Ч.) Жулавский. Победитель. Пер. А. Зейлигер. М., 1914. Ц. 1 р. 40 к.
 Райнер Мария Рильке. Заметки Мальте-Лауриде Бригге. Пер. Л. Горбуновой. 2 тома. М., 1913. Ц. за 2 тома — 1 р. 30 к.
 Н. Н. Русов. В старой усадьбе. Пьеса. М., 1913. Ц. 60 к.
 Наталия Крандиевская. Стихотворения. М., 1910-е. Ц. 75 к.
 Об искусстве и художниках. Размышления отшельника, любителя изящного, изданные Л. Тиком. М., 1914. Ц. 90 к.

Изд. «Новая жизнь»:

- А. Куприн. Лазурные берега. Рассказы. СПб., 1914. Ц. 1 р. 25 к.
 Первый Драматический Альманах. СПб., 1914. Ц. 1 р. 40 к.
 Юрий Слезкин. Повести. Т. I. СПб., 1914. Ц. 1 р. 25 к.

Изд. В. Португалова:

- М. М. Бонч-Томашевский. Книга о танго. М., 1914. Ц. 75 к.
 Александр Галунов. Обойденные. М., 1914. Ц. 50 к.
 Сергей Гарин. Рыцарь бедный. М., 1914. Ц. 50 к.
 Борис Олидорт. Тростниковая флейта. М., 1914. Ц. 25 к.

- Борис Садовской. Косые лучи. М., 1914. Ц. 50 к.
 Рабиндранат Тагор. Лунный серп. М., 1914. Ц. 50 к.
 — Гитанджали (Жертвопесни). М., 1914. Ц. 40 к.
 — Постижение жизни. 8 лекций. М., 1914. Ц. 1 р.
 — Садовник. М., 1914. Ц. 50 к.

Изд. Т-ва И. Д. Сытина:

- «Сборник рецензий пьес для народного театра». Вып. I. 87 пьес.
 М., 1914. Ц. 40 к.
 А. Клепиков. Несколько слов о работе режиссера. М., 1914.
 Ц. 10 к.
 Н. В. Скородумов. Новый метод упрощенных постановок. М.,
 1914. Ц. 2 р.

Изд. «Шиповник»:

- Альманахи. Кн. 23. Ц. 1 р. 50 к.
 Б. Верхоустинский. В лесах. Рассказы. Поэмы. Апокриф. СПб.,
 1914. Ц. 1 р. 25 к.
 К. Чуковский. Лица и маски. СПб., 1914. Ц. 1 р. 50 к.
 Переписка Микель-Анджело Буонаротти и жизнь мастера, напи-
 санная его учеником Асканио Кондивини. Пер. М. Павлиновой.
 СПб., 1914. **(1915. № 2. З. Ашкинази. НК. С. 76)**
 В. С. Серова. Серовы. Александр Николаевич и Валентин Алек-
 сандрович. СПб., 1914. Ц. 2 р. 25 к. **(1915. № 1. Вс. Дм.
 <Дмитриев В. А.>. С. 75)**

Разные издательства:

- Аргонавты. Лит.-худ. сборники. Кн. I. Изд. И. И. Самоненко.
 Киев, 1914. Ц. 1 р.
 К. Д. Бальмонт. Полное собрание стихов. Т. I—II. Изд. «Скорпи-
 он». Изд. 4-е. М., 1914. Ц. 1 р. 50 к. и 2 р.
 С. Бобров. Лирическая тема. Изд. «Центрифуга». М., 1914. Ц. 50 к.
 Анна Бригадер. Спридит (Малыш). Сказки в семи картинах по
 латышским народным мотивам. Изд. А. Вальтера и Рапа и Ко.
 Рига, 1913. Ц. 75 к.
 Гете. Тайны. Пред. Г. А. Рачинского, пер. А. А. Сидорова. Изд.
 «Лирика». М., 1914. Ц. 50 к.
 Князь С. М. Волконский. Листки курсов ритмической гимнасти-
 ки. № 3. Октябрь. Изд. Мацевевского. СПб., 1913. Ц. 50 к.
 Василиск Гнедов и Павел Широков. Книга великих. Изд. «Бьета».
 СПб., 1914. Ц. 35 к.

- Поль Гоген. Ноа-Ноа. Путешествие на Таити. Пер. Я. Тугендхольда. Изд. Д. Я. Маковского. М., 1914. Ц. 2 р. 50 к.
- Теофиль Готье. Эмали и Камеи. Пер. Н. Гумилева. Изд. М. А. Ясного. СПб. Ц. 1 р. 50 к.
- Альманах Гриф. М., 1913. Ц. 3 р.
- Виктор Гюго. Восточные стихотворения. Пер. Н. А. Федорова. Изд. «Аякс». М., 1914. Ц. 50 к.
- В. Д. ф. Дитрихштейн. Блеклый венец. Вторая кн. стихов. Изд. «Полигимния». Одесса, 1914. Ц. 50 к.
- Д. Дорин. Тоскующий орел. Стихи. Изд. «Петербургский глашатай». СПб., 1914. Ц. 1 р.
- П. Дульский. Памятники казанской старины. Изд. С. В. Соломина. Казань, 1914. Ц. 1 р. 50 к.
- Н. Евреинов. Драматические сочинения. Т. II. Изд. Бутковской. СПб., 1914. Ц. 2 р.
- Вяч. Егорьев и В. Марков. Свирель Китая. Изд. «Союз молодежи». СПб., 1914. Ц. 1 р. 50 к.
- К. Ф. Жаков. Как жить на свете. Беседа Гераморта с тенями древних мудрецов. Изд. И. К. Борисова. СПб., 1914. Ц. вып. 60 к.
- Жатва. Альманах. Кн. V. М., 1914. Ц. 2 р.
- С. Жеромский. Сказ о Вальгерже Вдалом. Пер. Е. Топоровского. Изд. «Ad astra». СПб., 1914. Ц. 90 к.
- Л. Келлен. Новая живопись. Пер. с нем. С. Циммермана. Изд. «Ирис». М., 1913. Ц. 80 к.
- Н. Лаврский. Указатель книг и статей по вопросам искусства. Изд. «Творчество». М., 1914. Ц. 25 к. (1914. № 5. Вс. Дм. <Дмитриев В. А.>. НЖК. С. 69)
- В. Марков. Фактура. Изд. «Союза молодежи». СПб., 1914. Ц. 50 к.
- Очарованный странник. Альманах интуитивной критики и поэзии. Вып. III. Ц. 35 к.
- Поэты Франции (1870–1913). Переводы И. Эренбурга. Изд. «Гелиос». Париж, 1914. Ц. 1 р. 50 к.
- Пушкинист. Историко-литературный сборник под ред. С. А. Венгерова. I. СПб., 1914.
- Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. Изд. «Сотрудник школ». Изд. 2-е под ред. А. Е. Грузинского. М., 1909–1910. Ц. за 3 тома — 6 р. 50 к.
- Йог Рамачарака. Хатха йога. Учение йогов о физическом здоровье. Изд. «Новый человек». СПб., 1913. Ц. 1 р.

- Йог Рамачарака. Пути достижения индийских йогов. Изд. «Новый человек». СПб., 1913. Ц. 1 р. 30 к.
- И. Рукавишников. Аркадьева. Московское к-во. Ц. 1 р. 25 к.
- П. Соловьева. Вечер. Стихи. Изд. «Тропинка». СПб., 1913. Ц. 50 к.
- Алекс. Струве. Отражения. Цикл стихов (1898—1913). Изд. «Фрам». М., 1913. Ц. 50 к.
- Пластические этюды. Стихотворения для танцев под слово. Изд. Б. В. Решке. М. Ц. 50 к.
- Игорь Северянин. Златолира. Поэзы. Кн. 2. Изд. «Гриф». М., 1914. Ц. 1 р.
- Г. Тастевен. Футуризм (На пути к новому символизму). Изд. «Ирис». М., 1914. Ц. 90 к.
- Б. А. Тураев. История древнего востока. Часть I. Изд. Студенч. издат. комитета при Ист.-фил. факульт. СПб., 1913. Ц. 2 р. 75 к.
- П. Д. Успенский. Искания новой жизни. Что такое йога. Изд. «Новый человек». СПб., 1913. Ц. 30 к.
- Футуристы. Первый журнал русских футуристов. № 1—2. М., 1914. Ц. 2 р.
- Евгений Хохлов. Цветы безделья. Изд. «Голодный Пегас». М., 1914. Ц. 25 к.
- Д-р И. Л. Циммерман. Русско-народная грамотность. Изд. Т-ва «Стенограф». СПб., 1913. Ц. 15 к.
- Вадим Шершеневич. Футуризм без маски. Компилятивная интродукция. Изд. «Искусство». М., 1913. Ц. 50 к.
- Даниэль Шенневьер. Клод Дебюсси и его творчество. Пер. с франц. Е. Шор и Г. Ангерт. Изд. Н. <и> С. Кусевицких. М., 1914. Ц. 65 к.

Изд. авторов:

- Е. В. Аничков. Язычество и древняя Русь. СПб., 1914. Ц. 2 р.
- Василий Гайдебуров. Красные маки. Стихотворения. СПб., 1914. Ц. 35 к.
- Цветы над обрывом. Книга стихов. СПб., 1914. Ц. 1 р.
- Алекс. Гамма. Листки блокнота. Стихи. СПб., 1914.
- Геон. Между прочим. Сто стихотворений. СПб., 1913.
- Н. Герасимов. Нирвана и спасение. М., 1914. Ц. 1 р. 50 к.
- Влад. Горский. Танго. Поэзы. М., 1914. Ц. 1 р. 25 к.
- То же. Изд. 2-е.
- С. Григоров. Балетное искусство и С. В. Федорова 2-я. М., 1912. Ц. 1 р.

- В. Дембовецкий. Волокна и ткани. Феодосия, 1914. Ц. 1 р.
 Иван Евдокимов. Городские смены. СПб., 1913. Ц. 50 к.
 А. М. Евлахов. Где действительный субъективизм и дилетантство. Варшава, 1914. Ц. 20 к.
 — В поисках Бога. Этюд о Данте. Варшава, 1913. Ц. 15 к.
 — Реализм и ирреализм (Очерки по теории художественного творчества). Т. I. Варшава, 1914. Ц. 2 р. 50 к.
 В. Журин, Г. Залкинд, Л. Рабинович. Флейты осени. Стихи. Казань. 1913. Ц. 1 р.
 Алекс. Закржевский. Рыцари безумия (футуристы). Киев, 1914. Ц. 1 р.
 Влад. Зыбин. Скалы. СПб., 1914. Ц. 50 к.
 Избранные стихи русских поэтов. Серия сборников по периодам. Период второй. СПб., 1914. Ц. 1 р. Период третий. СПб., 1914. Вып. 1-й. Ц. 60 к. Вып. 2-й. Ц. 1 р. 25 к.
 Вера Инбер. Печальное вино. Париж, 1914. Ц. 1 р. 25 к.
 Н. Квашнин-Самарин. Княжная песнь. Ч. I. СПб., 1914.
 В. И. Князьков. О мелодиях слов. М., 1914. Ц. 25 к.
 Павел Кротов. Предзалы. Футуры и интуиты. Харьков, 1914. Ц. 45 к.
 Маринетти. Манифесты итальянского футуризма. Пер. В. Шершеневича. М., 1914. Ц. 1 р.
 М. Метерлинк. Смерть. Пер. И. Арденина. СПб., 1914. Ц. 1 р. 25 к.
 В. Немиров. В саду вечернем. Париж, 1914. Ц. 75 к.
 Павел Радимов. Земная риза. Вторая книга стихов. Казань, 1914. Ц. 1 р. **(1914. № 5. Гумилев Н. ПОРП. С. 38)**
 Лев Радищев. Стихи и сказки. Книга IV. СПб., 1914. Ц. 1 р. 25 к.
 Р. М. Рильке. Жизнь Марии. Пер. В. Маккавейского. Киев, 1914.
 Русская литература о западных писателях. Критические очерки. I. Варшава, 1913. Ц. 30 к.
 Святогор. Стихеты о вертикали. М., 1913. Ц. 35 к.
 Леонид Склярлов. Призраки (эстетические стихи). Ростов н/Д, 1913. Ц. 65 к.
 Ив. Соколов. В сумерках. Стихотворения. Кн. 2-я. СПб., 1914. Ц. 1 р.
 М. И. Успенский. Начальное народное образование в СПб учебном округе. Статистический очерк. СПб., 1914.
 С. Чахотин. Голубая тетрадь. Стихи. Ярославль. 1914. Ц. 1 р.
 В. Шкловский. Воскрешение слова. СПб., 1914. Ц. 20 к.
 М. В. Шретер. Песни чижика. СПб., 1914. Ц. 90 к.
 И. Эренбург. Детское. Париж. 1914.

Иностранные книги:

- Blaise Cendrars. Séquences. Ed. des hommes nouveaux. Paris. 1913. Pr. 5 fr.
- Archag Tchobanian. La vie et le rêve. Ed. Mercure de France. Paris. 1913. Pr. 3 fr. 50.
- René Jean. Puvis de Chavannes. Collect. Art et Esthétique. Ed. Félix Alcan. Paris. 1914. Pr. 3 fr. 50.
- Alexandre Mercereau. Paroles devant la Vie. 3-ème éd. Eug. Figuière & C-ie. Paris. 1913. Pr. 3 fr. 50.
- Carl Hopf. Les anciens tapis de Perse. 2-ème éd. F. Bruckmann. Munich.
- Henri Focillon. Hokousai. Paris. 1914.
- Georges Dreyfous. Giorgione. Paris. 1914.

№ 6–7 (август–сентябрь)

- Ник. Асеев. Зор. Изд. «Лирень». М., 1914. Ц. 50 к.
- Божидар. Бубен. Изд. «Лирень». М., 1914. Ц. 50 к.
- Александр Вазилло. Волны. Златоуст. 1914. Ц. 50 к.
- И. Гирин. Купец Парамонов. Трагедия. П., 1914. Ц. 50 к.
- Луи Гуртик. Франция. Изд. «Проблемы эстетики». М., 1914. Ц. 4 р. 50 к.⁷
- К. К. Деев. Суть Бытия. Поэма. Вып. I. Кременец, 1914. Ц. 50 к.
- К. Ф. Жаков. Сквозь строй жизни. Т. IV. Вып. I. Изд. И. К. Борисова. П., 1914. Ц. 45 к.
- Леонардо да Винчи. Цикл лекций, прочитанных в О-ве Леонардо да Винчи во Флоренции. Пер. и изд. И. А. Маевского. М., 1914. Ц. 4 р.
- Об Окассене и Николет. Старофранц. сказка-песнь. Пер. М. Ливеровской. Изд. «Русская мысль». П.-М., 1914. Ц. 50 к.
- Г. К. Лукомский. Вологда в ее старине. Изд. Северного кружка любит. изящн. искусств. П., 1914. Ц. 3 р. 75 к. **(1914. № 6–7. У. <Воинов В. В.>. Издания. С. 106; 1915. № 1. Вс. Дм. <Дмитриев В. А.>. С. 76)**
- В. Пятницкий. Тематический разбор оперы-былины «Садко» Римского-Корсакова. Ред. В. Гурдова. П., 1914. Ц. 60 к.
- Тематический разбор оперы «Сказание о неведомом граде Китеже» Римского-Корсакова. Ред. В. Гурдова. П., 1914. Ц. 70 к.

⁷ К этой книге неоднократно обращается Н. Пунин в очерке об Андрее Рублеве (Аполлон. — 1915. — № 2. — С. 4).

- Руконог. Изд. «Центрифуга». М., 1914. Ц. 50 к.
 Михаил Сандомирский. Марина Мнишек. Стихи. Пред. А. Альвинга. Изд. «Жатва». М., 1914. Ц. 50 к.
 Михаил Семенко. Кверо-футуризм. Киев, 1914. Ц. 40 к.
 Солнечный путь. Южный альманах. Кн. I. Ред. Л. Баткиса. Изд. «Полигимния». Одесса, 1914. Ц. 50 к.

1915

№ 1 (январь)

- Александр Беленсон. Забавные стишки. СПб., 1914. Ц. 75 к.
(1915. № 3. Георгий Иванов. О новых стихах. С. 53)
 Борис Бухгейм. По Италии. М., 1914. Ц. 2 р. 25 к.
 Алексей Быков. Чертополох. Книга первая. П. **(1911. № 8. Чудовский В. НК. С. 71)**
 Иван Грузинов. Бубны боли. М., 1915. Ц. 80 к.
 П. Дульский. Обзор журналов по искусству. Казань, 1914.
 Борис Евгеньев. Ваятель. Стихи. Изд. «Трирема». П., 1915. Ц. 75 к.
 В. Евгеньев. Н. А. Некрасов. Сборник статей и материалов. Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1914. Ц. 2 р.
 Л. Некрасова. Смолки. М., 1915. Ц. 1 р. 35 к.
 Отчет Императорского Московского и Румянцевского музея за 1913 г. М., 1914.
 А. Ракшитар. Стихотворения по поводу общеевропейской войны. 1914 г. Вып. II. П., 1914. Ц. 50 к.
 Ф. Сарсе. Осада Парижа. Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1914. Ц. 1 р.
 150 лет Никольско-Бахметевского хрустального завода кн. А. Д. Оболенского. Изд. Постоянного бюро съездов стеколзаводчиков. П., 1914. **(1915. № 3. Вс. Дм. <Дмитриев В. А.>. НК. С. 71)**

№ 2 (февраль)

- Милий Стремин. Звонарь Реймского собора. Лирико-драматическая поэма. П., 1914. Ц. 30 к.
 «Уходящая Русь» в цветных гравюрах на линолеуме И. Н. Павлова. Изд. «Печатник» Ю. И. Лепковского. М., 1914.
 Французские лирики XVIII века. Сборник переводов. Сост. И. М. Брюсовой, под ред. и с предисловием Валерия Брюсова. Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1914. Ц. 2 р. **(1915. № 6–7. Томашевский Б. Французские поэты XVIII века. По поводу антологии, составленной И. М. Брюсовой. С. 63)**

№ 4–5 (апрель – май)

- Семен Астров. Светлый путь. Лирические отрывки. Изд. «А. С. Пушкин». Paris. Ц. 75 к.
- И. Бобович, Я. Гольденберг, И. Дальгонин, Л. Канель, С. Кесельман, Г. Цагарели. Шелковые фонари. Стихи. Одесса, 1914. Ц. 40 к.
- В. Бушуев. Dies irae. Стихотворения. М., 1915. Ц. 25 к.
- Дмитрий Вергун. Что такое Галиция? Изд. «Лукоморье». П., 1915. Ц. 35 к.
- Весеннее контрагентство муз. Сборник под ред. Д. Бурлюк и С. Вермель. М., 1915. Ц. 1 р.
- Кн. Георгий Гагарин. Стихотворения. Второй сборник. П., 1914. **(1915. № 10. Гумилев Н. ПОРП. С. 52)**
- Д. П. Гордеев. Материалы для художественной летописи г. Харькова. Харьков, 1914. (Отд. отт.).
- Сергей Городецкий. Четырнадцатый год. Изд. «Лукоморье». П., 1915. Ц. 1 р. **(1915. № 1. Георгий Иванов. Стихи о войне. С. 62; 1915. № 3. Георгий Иванов. О новых стихах. С. 51)**
- А. Грищенко. Вопросы живописи. Вып. I. Ответ С. Глаголю, А. Луначарскому и Я. Тугендхольду («Аполлону»). Ц. 15 к. Вып. II. Как у нас преподают живопись и что под нею надо разуместь. Ц. 25 к. Изд. А. Грищенко. М., 1915.
- Исидор Гуревич. Сигнальные ракеты. Юмористические рассказы. Изд. «Новый сатирикон». П., 1915. Ц. 1 р. 25 к.
- Борис Демчинский. Сокровенный смысл войны. П., 1915. Ц. 80 к.
- М. Г. Диканский. Постройка городов, их план и красота. 135 рисун. в тексте. Изд. Н. П. Карбасникова. П., 1915. Ц. 2 р. 50 к.
- Михаил Долинов. Радуга. Изд. «Лукоморье». П., 1915. Ц. 75 к. **(1915. № 10. Гумилев Н. ПОРП. С. 48)**
- Зеленый цветок. Сборник. П., 1915. Ц. 75 к.
- Георгий Иванов. Памятник славы. Стихотворения. Изд. «Лукоморье». П. Ц. 1 р.
- Императорская академия художеств. Музей. Русская скульптура (Иллюстрированный каталог). П., 1915.
- В. Канев. Стихи. П., 1915.
- Александр Корона. Лампа Аладина (так! — А. Ч.). Книга песен. 1911–14 г. Изд. «Поэзия». П. Ц. 1 р. 25 к. **(1915. № 10. Гумилев Н. ПОРП. С. 49)**

- М. Кузмин. Военные рассказы. Изд. «Лукоморье». П., 1915. Ц. 1 р. 50 к.
- Борис Кушнер. Тавро вздохов. Поэма. Изд. «Аветюра». М., 1915. Ц. 50 к.
- Николай Ларский. Искусство и евреи. Изд. «Искусство и жизнь». М., 1915. Ц. 50 к.
- Новалис. Фрагменты. В пер. Григория Петникова. I. Изд. «Лирень». М., 1914. Ц. 70 к.
- В. Опочинин. Грезы и жизнь. Изд. «Лукоморье». П., 1915. Ц. 1 р. 50 к.
- Б. А. Пий. Современная Монголия. Пгд., 1915. Ц. 30 к.
- Поль де Сен-Виктор. Варвары и бандиты (Пруссия и коммуна). Перев. А. Горбуновой. Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1915. Ц. 90 к.
- Пятидесятилетний юбилей газеты «Русские ведомости» (1863–1913). Изд. ком. юбил. честв. под ред. Н. В. Давыдова. М., 1915.
- Нина Рудникова, Гавриил Елачич. Люцифер и Антихрист. П., 1915. Ц. 60 к.
- Иван Рукавишников. Книга десятая. Стихотворения. 1909–1914. «Московское книгоиздательство». М., 1915. Ц. 1 р. 25 к.
- Сборник Лукоморье. Военные рассказы. Изд. «Лукоморье». П., 1915. Ц. 2 р.

№ 10 (декабрь)

- Авто в облаках. Стихи. Одесса, 1915. Ц. 1 р.
- Америка о виновниках войны. Ответ на «Воззвание к цивилизованному миру 93 германских профессоров» Самуэля Гардена Черча. Пер. с англ. Д. Н. Димитриева. Изд. «Лукоморье». П., 1915. Ц. 50 к.
- Николай Асеев и Григорий Петников. Леторей. Книга стихов. Изд. «Лирень». М., 1915. Ц. 70 к.
- Сергей Бертенсон. Дед русской сцены. О жизни и деятельности И. И. Сосницкого. П., 1916. Ц. 1 р. 50 к.
- Сергей Бобров. Новое о стихосложении А. С. Пушкина. Изд. «Музагет». М., 1915. 50 к. **(1915. № 10. Томашевский Б. НК. С. 74)**
- Сам. Вермель. Танки. Лирика. Изд. «Студии». М., 1915. 60 к.
- М. Влагин. Рассказы. Изд. «Лукоморье». П., 1915. Ц. 1 р. 25 к.
- В год войны. Сборник. Артист солдату. Под ред. Л. Ю. Рахмановой и А. В. Руманова. П., 1915. Ц. 1 р. 50 к.

- Екатерина Галати. Тайная жизнь. Стихотворения. 1916. Ц. 1 р.
- Агата Гальперина. Веретено. Стихи. М., 1915. Ц. 50 к.
- С. П. Гернет. Миниатюры скальда. П., 1915. Ц. 1 р. 50 к.
- С. П. Гернет. Сатиры скальда. П., 1915. Ц. 1 р. 50 к.
- Аполлон Григорьев. Мои литературные и нравственные скитальчества. С послесловием и примечаниями П. Сухотина. Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1915. Ц. 1 р.
- Дмитрий Зернов. Сочинения для пения с сопровождением фортепиано. Ор. 1, 3, 6, 8. М., 1915.
- А. А. Зилоти. Несколько слов о связующем веществе в картинах братьев Ван Эйк. П., 1915.
- Вс. Зуммер. Система библейских композиций А. А. Иванова. Со статьей проф. Г. Г. Павлуцкого «Источники художественного творчества А. А. Иванова». Оттиск из журн. «Искусство». Киев. 1914.
- Императорский Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Каталог картинной галереи. С иллюстрациями и пояснит. текстом. М., 1915. Ц. 50 к. **(1915. № 10. Ч. <Машковцев Н. Г.>. НК. С. 71)**
- Н. Киселев. Скрещенные мечи. Рассказы. Изд. «Лукоморье». П., 1915. Ц. 1 р. 25 к.
- В. Козлов. Под грозою. Рассказы. Изд. «Лукоморье». П., 1915. Ц. 1 р. 50 к.
- Татиана Краснопольская. Завтра. Роман. Изд. М. И. Семенова. П. Ц. 1 р. 25 к.
- Критика о творчестве Игоря Северянина. Изд. Пашуканиса. М., 1916.
- П. Критский. Как устроить и вести народный дом. Изд. К. Ф. Некрасова. Ярославль, 1915. Ц. 25 к.
- М. Кузмин. Зеленый соловей. Пятая книга рассказов. Изд. М. И. Семенова. П., 1915. Ц. 1 р. 25 к.
- Мария Лёвберг. Лукавый странник. Стихи. П., 1915. Ц. 60 к. **(1915. № 10. Гумилев Н. ПОРП. С. 47)**
- Э. Лёви. Греческая скульптура. Пер. Веры Конради. Изд. «Огни». П., 1915. Ц. 3 р. 50 к.
- А. Липецкий. Воля к жизни. Рассказы. Изд. «Лукоморье». П., 1915. Ц. 1 р. 25 к.
- В. В. Маяковский. Облако в штанах. Тетраптих. П. Ц. 1 р.
- Борис Мирский. Степи плача. Рассказы о войне. П., 1915. Ц. 1 р. 25 к.

- Виктор Никольский. История русского искусства. Том I. С 305-ю иллюстр. в тексте и 16-ю приложениями. Изд. Т-ва И. Д. Сытина. М., 1915.
- Петроградские вечера. Книга IV. Изд. М. И. Семенова. П., 1915. Ц. 1 р. 50 к.
- Владимир Пруссак. Цветы на свалке. Стихи. П., 1915. Ц. 1 р. **(1915. № 10. Гумилев Н. ПОРП. С. 53)**
- Анатолий Пучков. Последняя четверть луны. П., 1915. Ц. 1 р. **(Там же. С. 50)**
- В. Розанов. Опавшие листья. Короб 2-й. П., 1915. Ц. 2 р.
- Ромэн Роллан. Жизнь Толстого. Пер. с фр. И. Гольденберга. Изд. М. И. Семенова. П., 1915. Ц. 1 р. 50 к.
- Александр Рославлев. Преступление Назаева. Роман. Изд. М. И. Семенова. П. Ц. 1 р.
- Иван Рукавишников. Книга IX. Трагические сказки. «Московское к-во». М., 1915. Ц. 1 р. 25 к.
- Борис Садовской. Полдень. Собрание стихов. 1905—1914. Изд. «Лукоморье». П., 1915. Ц. 1 р. 50 к. **(1916. № 6—7. Георгий Иванов. О новых стихах. С. 74)**
- Гр. А. А. Салтыков. По старым следам. П., 1915. Ц. 1 р. 25 к. **(1915. № 10. Гумилев Н. ПОРП. С. 51)**
- Юрий Слезкин. Святая радость. Рассказы. Собрание сочинений. Том III. Изд. «Лукоморье». П., 1915. Ц. 1 р. 75 к.
- Стендаль (Генрих Бейль). Красное и черное. Хроника 1830 года. Перевод Анастасии Чеботаревской. 2 тома. Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1915. Ц. за 2 тома — 2 р. 50 к.
- Георгий Тотс. На зеленой земле. Стихи. П., 1915. Ц. 1 р.

1916

№ 1 (январь)

- К. Бальмонт. Поэзия как волшебство. Изд. «Скорпион». М., 1915. Ц. 80 к.
- Взял. Барабан футуристов. Декабрь 1915. П. Ц. 60.
- Т. А. Гофман. Принцесса Брамбилла. Пер. с нем. бар. В. Энгельгардт. Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1916. Ц. 75 к.
- Аполлон Григорьев. Стихотворения. Собрал и примечаниями снабдил Александр Блок. Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1916. Ц. 3 р. 50 к.
- Влас Данилов. Стихи. П., 1916. Ц. 1 р. 50 к.

- В. Дембовецкий. Тридцать столетий назад. Феодосия, 1916. Ц. 40 к.
- Рюрик Ивнев. Самосожжение (Откровения). Кн. 1. Лист. 3. Изд. «Очарованный странник». П., 1916. Ц. 35 к.
- П. П. Кашенко. Суд в Московском государстве. Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1915. Ц. 30 к.
- Н. Н. Коваленская. Вельможа в фаворе и ссылке (Князья Долгорукие). Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1916. 40 к.
- М. Н. Коваленский. Русский ученый XVIII в. Страницы из жизни Ломоносова. Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1915. Ц. 45 к.
- Н. Д. Комовская. В стане Великого Хана. Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1916. 40 к.
- Борис Лазаревский. Новые девушки. Изд. «Лукоморье». П. [1915]. Ц. 1 р. 50 к.
- Николай Леонов. Стихотворения. М., 1915. Ц. 1 р.
- Владимир Любимов. Стихи. Книга 1-я. Изд. «Juventas». М., 1915. Ц. 75 к.
- Глеб Марев. Первая арзология. П., 1916. Ц. 1 р.
- Анатолий Макули. Птица-Галка. Стихи. М., 1916. 1 р.
- Каролина Павлова. Собрание сочинений. Ред. и материалы для биографии К. Павловой Валерия Брюсова. 2 тома. Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1915. Ц. за 2 тома — 5 р.
- Н. Первухин. Церковь Ильи Пророка в Ярославле. Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1915. Ц. 16 р. **(1916. № 3. У. <Воинов В. В.>. НК. С. 62)**
- Стрелец. Сборник первый. Под ред. А. Беленсона. Изд. «Стрелец». П., 1915. Ц. 2 р.
- Студенчество жертвам войны. Сборник, изд. Студенческим о-вом искусств и изящн. литературы при И. М. У. под ред. пр.-доц. гр. Ф. Т. де Ла-Барта (†) и Н. В. Самсонова. М., 1916. Ц. 1 р. 25 к.
- Н. И. Суханов. Жизнь умерла. Пьеса в 4-х актах. Троицк, 1914. Ц. 50 к.
- Гр. Трошин. Антропологические основы воспитания. Сравнительная психология нормальных и ненормальных детей. Т. I. Процессы умственной жизни. Изд. Школы-лечебницы д-ра мед. Г. Я. Трошина. П., 1915. Ц. 2 р. 50 к.
- Тути-Намэ. Книга попугая. Перевод с персидского А. Балакина и П. Сухотина. Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1915. Ц. 75 к.
- Антон Углов. Репродукция иконописи. М., 1915 (отд. оттиск).
- В. С. Федина. А. А. Фет (Шеншин). Материалы к характеристике. П., 1915. Ц. 1 р. **(1916. № 2. Б. Т. <Томашевский Б. В.>. НК. С. 54)**

- Худ. В. А. Фельдман. Свет и чистота красок в живописи. Принципы импрессионизма. Киев, 1915. Ц. 1 р.
- А. В. Филиппов. Русские поливные изразцы XVI века. М., 1915 (отд. оттиск).
- Храм Св. Софии в Царьграде. Рисунки Каспара Фоссати (1852 г.). Текст А. де Бомона. Изд. акц. о-ва «Биохром». П. [1915].
- А. Цинговатов. В Россию можно только верить (Заветы Ф. И. Тютчева). Изд. 2-е. Ростов-на-Дону, 1915. Ц. 15 к.
- Борис Черный. Вторая тетрадь рассказов. М., 1916. Ц. 25 к.
- Чролли. Гуингм. П., 1915. Ц. 25 к. **(1915. № 10. Гумилев Н. ПОРП. С. 50)**
- Георгий Чулков. Сатана. Роман. Изд. «Жатва». М., 1915. Ц. 1 р. 25 к.
- Н. Д. Шаховская. В монастырской вотчине XIV—XVII в. Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1915. Ц. 40 к.
- Н. Н. Шипов. Нужны ли славянофилы для разрешения славянского вопроса? П., 1915. Ц. 25 к.
- М. В. Шретер. Палитра (Песни чижики, книга 2-я). П., 1915. Ц. 90 к.
- Юбилейный справочник Императорской академии художеств (1764—1914). Составил С. Н. Кондаков. 2 тома. II. **(1915. № 8—9. Вс. Дм. <Дмитриев В. А.>. НК. С. 126)**
- Петр Юркин. Утро мечты. П., 1915. Ц. 1 р.
- Юр. Юркун. Рассказы, написанные на Кирочной ул., в доме под № 48. Изд. «Лукоморье». П., 1916. Ц. 1 р. 50 к.
- Lilian Calvert. Little Red Riding Hood. English books for Russian readers. 1-st series. № 5. Petrograd. 1915. Ц. 25 к.
- Kikas & Reisenbuk. Vocabulaire illustré. Cahier. Юрьев. 1915. Ц. 40 к.

№ 2 (февраль)

- Архив села Карабихи. Письма Н. А. Некрасова и к Некрасову. Примеч. состав. Н. Ашукин. Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1916. Ц. 2 р. 50 к.
- К. Д. Бальмонт. Ясень. Видение древа. Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1916. Ц. 2 р. **(1916. № 6—7. Георгий Иванов. О новых стихах. С. 73)**
- А. Биленкин. Роза во льду. Стихи. Изд. «Факел». П., 1916. Ц. 1 р.
- Б. Верхоустинский. Утренняя звезда. Изд. «Лукоморье». П. Ц. 1 р. 50 к.

- Зоя Кананова. Таинственная жизнь. Этюды. П., 1916. Ц. 1 р. 25 к.
- Федор Коммиссаржевский. Театральные прелюдии. М., 1916. Ц. 1 р. 60 к.
- А. Кизеветтер. Исторические отклики. Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1916. Ц. 2 р. 50 к.
- Я. Линцбах. Принципы философского языка. Опыт точного языкознания. П., 1916. Ц. 2 р. 50 к.
- Константин Липскеров. Песок и розы. Стихи. Изд. «Альциона». М., 1916. Ц. 1 р. 25 к. **(1916. № 6—7. Георгий Иванов. О новых стихах. С. 74)**
- В. В. Маяковский. Флейта-позвоночник. Изд. «Взъял». П., 1916. Ц. 50 к.
- Иван Новиков. Между двух зорь (Дом Орембовских). Роман в двух частях. Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1915. Ц. 2 р.
- София Парнок. Стихотворения. П., 1916. Ц. 1 р. 25 к.
- Очарованный странник. Альманах весенний. 1916. П. Ц. 35 к.
- Рудин. Двухнедельный журнал. П., 1915—1916. № 1—3.
- Сборник «День торговых служащих». Защитникам родины. Н.-Новгород, 1916. Ц. 30 к.
- Эдуард Старк. Сокровища императорского Эрмитажа. (Картинная галерея). Изд. П. П. Сойкина. П., 1915. Ц. 50 к.
- Георгий Стафеев. Записки с того света. П., 1916. Ц. 25 к.
- М. Сукенников. Женщины. Письма к неизвестному. П., 1916. Ц. 1 р. 20 к.
- Я. Тугендхольд. Проблема войны в мировом искусстве. Изд. Т-ва И. Д. Сытина. М., 1916. Ц. 2 р. 50 к.

№ 4—5 (апрель—май)

- Амари. Глухие слова. Изд. «Зерна». М., 1916. Ц. 60 к.
- Клара Арсенева. Стихи о жизни. П., 1916. Ц. 1 р.
- Ник. Асеев. 4-я кн. стихов. «Ой, конин дан окейн!» Изд. «Лирень». М., 1916. Ц. 50 к.
- Элио Баччи. Без начала и конца (Трансы). М., 1916. Ц. 1 р.
- Жак де Базье. О трех рыцарях и о рубахе. Перев. И. Эренбург. Текст, обложку и заставки рисовал и резал на досках Ив. Лебедев. Изд. «Зерна». М., 1916.
- Б. Л. Богаевский. Земледельческая религия Афин. Т. I. П., 1916. Ц. 1 р. 75 к.

- Андрей Белый. Петербург. Роман в восьми главах с эпилогом. П., 1916. Ц. 2 р. **(1916. № 9—10. Гидони А. Омраченный Петроград. С. 37)**
- Вечер Триремы. Лазарету деятелей искусств. Изд. «Трирема». П., 1916. Ц. 60 к.
- Франсуа Вийон. Отрывки из «Большого Завещания», баллады и разные стихотворения. Переводы и биогр. очерк И. Эренбурга. Изд. «Зерна». М., 1916. Ц. 1 р.
- Максимилиан Волошин. Anno mundi argentis. 1915. Изд. «Зерна». М., 1916. Ц. 75 к. **(1916. № 6—7. Георгий Иванов. О новых стихах. С. 71)**
- Д. Дарский. Радость земли. Исследование лирики Фета. М., 1916. Изд. К. Ф. Некрасова. Ц. 2 р.
- И. Девятнин (псевдоним). На том берегу. Драма-сказка. Новгород, 1915.
- Вл. Денисов. Война и лубок. Изд. «Нов. журн. для всех». П., 1916. Ц. 1 р. 50 к.
- Н. Евреинов. Театр для себя. Часть II. Изд. Н. И. Бутковской. П., 1916. Ц. 1 р. 50 к.
- Евгений Иванов. Так вот она любовь! М., 1916. Ц. 1 р. 50 к.
- А. Имшенецкий. Горные вершины. Драмат. фантазия. СПб., 1914. Ц. 1 р.
- Кабинет гравюр Императорского Московского и Румянцевского музея. Каталог выставки «Эпохи западноевропейской гравюры». М., 1916. Ц. 50 к.
- Нина Каратыгина. Кровь животворящая. П., 1916. Ц. 1 р.
- Е. Кузьмина-Караваева. Русь. П., 1916. Ц. 1 р. 75 к.
- Н. Лаврский. А. Э. Миганаджиан. Изд. «Искусство и жизнь». М., 1916. Ц. 1 р. 26 к.
- Метель. Альманахи изд. «Шиповник». Книга 25. П., 1916. Ц. 2 р. 25 к.
- Михаил Мукалов. Танго. Драмат. этюд. Киев, 1915. Ц. 50 к.
— Творец. Киев, 1916. Ц. 1 р.
- Наш журнал. Изд. «Свободное искусство». П., 1916. Ц. 3 р. 25 к.
- Ал. Соколовский. Зеленые глаза. Стихи. Одесса, 1916. Ц. 50 к.
- Сергей Стрибожич. Рябины гроздь. Стихи. Вологда. 1916.
- М. Струве. Стая. Стихи. Изд. «Гиперборей». П., 1916. Ц. 90 к.
- Второй сборник Центрифуги. М., 1916. Ц. 1 р. 75 к.
- Николай Черкасов. Выше! Лиремы. П., 1916. Ц. 75 к.
- Савва Чукалов. Сумерки. Песни сердца. П., 1916. Ц. 60 к.

№ 6–7 (август–сентябрь)

(1911. № 5. П. Наумов <Гурович П. Н.>. НК. С. 74)

Сергей Бобров. Записки стихотворца. Изд. «Мусагет». М., 1916.
Ц. 1 р.

Божидар. Распевочное единство. Изд. «Центрифуга». М., 1916.
Ц. 1 р. 25 к.

Константин Большаков. Солнце на излете. 2-я кн. стихов. Изд.
«Центрифуга». М., 1916. Ц. 1 р. 25 к.

Венок Вранелю от о-ва защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. П., 1916.

Евг. Венский. В тылу. П. Ц. 1 р. 25 к.

№ 8 (октябрь)

Сергей Ауслендер. Сердце воина. П., 1916. Ц. 2 р. 60 к.

Альманах муз. 1916. Изд. «Фелана». П.

Петр Виденеев. Миги радостей и печалей. Стихи. П., 1916.
Ц. 60 к.

Гюлистан. Книга 2-я. М., 1916.

Иван Евдокимов. Старинные краснобаярские печи. Изд. Вологодского о-ва изучения сев. края. Вологда, 1916.

№ 9–10 (ноябрь–декабрь)

Рюрик Ивнев. Золото смерти. Изд. «Центрифуга». М., 1916.
Ц. 50 к.

И. Н. Игнатов. Театр и зрители. Часть I. Первая половина XIX ст. Изд. «Задруга». М., 1916. Ц. 3 р. **(1916. № 9–10. Велес <Соловьев В. Н.>. НК. С. 106)**

Николай Ливкин. Инок. Стихи. Изд. «Млечный путь». М., 1916.
Ц. 1 р.

Леонид Лучинин. Вырубленный сад. Стихотворения. Изд. «Орифламма». П., 1917. Ц. 80 к.

Михаил Мукалов. Вместе. Драма. Киев, 1913.

— Единственная, роман; «Ното homini iurus». Симфония. Киев, 1916. Ц. 1 р.

П. Н. Петровский. Невольные песни. 1885–1915. Изд. «Жатва». М., 1916. Ц. 1 р. 25 к.

- Проза и поэзия. Изд. «Ars». П., 1916. Ц. 75 к.
- Акад. А. И. Соболевский. Русские фрески в Старой Польше. Изд. Московского о-ва по исследованию памятников древности. М., 1916. Ц. 75 к.
- Александр Туфанов. Эолова арфа. Стихи и проза. П., 1917. Ц. 1 р. 35 к.
- Виктор Ховин. Не угодно ли-с? Силуэт В. В. Розанова. Изд. «Очарованный странник». П., 1916. Ц. 60 к.
- Alexander Vakshy. The path of the modern russian stage and other essays. London. 1916.
- Вл. Нелединский. Томление духа. Вольные сонеты. П., 1916. Ц. 2 р.
- И. А. Аксёнов. Елизаветинцы. Изд. «Центрифуга». М., 1916. Ц. 4 р.
- Временник. Изд. Северного кружка любителей изящных искусств. I. Вологда. 1916. **(1917. № 2–3. Анисимов А. НК. С. 91)**
- Осенняя антология. Состав. Е. Николаева. П., 1916.
- Н. Шульговский. Терновый венец. Венок сонетов. П., 1916. Ц. 30 к.
- К. Журавский, Н. Камова, Л. Повицкий, В. Пруссак, В. Статьева. Иркутские вечера. Стихи. Альманах 1-й. Иркутск. 1916. Ц. 1 р.
- Вячеслав Иванов. Борозды и межи. Изд. «Мусагет». М., 1916. Ц. 2 р. 75 к. **(1916. № 9–10. Гидони А. НК. С. 102)**
- М. Н. Ковалевский. Путешествие Екатерины II в Крым. Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1916. Ц. 50 к.
- К. Кульватенко. Авель и Каин. Трагедия. М., 1916. Ц. 75 к.
- Константин Ляндау. У темной двери. Стихи. Изд. В. В. Пашуканиса. М., 1916. Ц. 50 к.
- Михаил Мукалов. Ничто. Киев, 1916. Ц. 1 р. 25 к.
- Я люблю мудрость. Киев, 1916. Ц. 1 р.
- Иван Новиков. Из жизни духа. Роман. Изд. 2-е К. Ф. Некрасова. М., 1916. Ц. 1 р. 80 к.
- Леонид Сабанеев. Скрябин. Изд. «Скорпион». М., 1916. Ц. 3 р.
- Сборники по теории поэтического языка. Вып. I. П., 1916. Ц. 1 р.
- Седьмое покрывало. Стихи. Одесса, 1916. Ц. 1 р. 25 к.
- А. М. Скворцов. Д. Г. Левицкий. Изд. К. Ф. Некрасова. М., 1916. Ц. 75 к.
- Ив. Тхоржевский. Дань солнцу. 2-й сборник стихов. П., 1916. Ц. 1 р.
- П. П. Филиппович. Об авторе стихотворения «Какая это сторона?». Киев, 1916.
- Д. С. Шилкин. Искусство и мистика (друзьям А. Н. Скрябина). П., 1916. Ц. 40 к.

- П. Е. Щеголев. Дуэль и смерть Пушкина. П., 1916. Ц. 4 р. 50 к.
 Николай Асеев. Оксана. Изд. «Центрифуга». М., 1916. Ц. 1 р. 50 к.
 Сергей Бобров. Н. М. Языков о мировой литературе. Изд. «Центрифуга». М., 1916. Ц. 50 к.
 Поль Верлэн. Избранные стихотворения в переводах русских поэтов. Изд. 2-е. «Универсальная библиотека». № 748. Изд. «Польза». М., 1915. Ц. 12 к.
 Василий Каменский. Девушки босиком. Стихи. Тифлис, 1916. Ц. 1 р. 50 к.
 Андрей Сиротинин. С родных полей. Не свои стихи. П., 1916. Ц. 1 р. 85 к.
 В. В. Хлебников. Ошибка смерти. Изд. «Лирень». М., 1917. Ц. 60 к.
 Н. Чужак. К эстетике марксизма. Иркутск, 1916. Ц. 10 к.
 — Эстетизм и эстетика. Иркутск, 1916. Ц. 5 к.
 Георгий Шенгели. Гонг. Поэзия. V. Изд. «L'oisean bleu». П., 1916. Ц. 1 р. 10 к.

1917

№ 2—3 (февраль—март)

- И. А. Аксенов. Неуважительные основания. Изд. «Центрифуга». М., 1916. Ц. 12 р.
 Валентин Вольпин. Обманный путь. Стихи. Изд. «Степные миражи». Ташкент, 1917. Ц. 30 к.
 Сергей Городецкий. Дальние молнии. Рассказы. П., 1916. Ц. 1 р. 25 к.
 А. Грищенко. «Кризис искусства» и современная живопись. М., 1917. Ц. 80 к.
 Василий Каменский. Книга о Евреинове. Изд. «Современное искусство». П., 1917. Ц. 2 р.
 Литературная коллегия. Орган изящной мысли. Вып. 2-й. П., 1916. Ц. 50 к.
 Г. К. Лукомский. Современный Петроград. Изд. «Свободное искусство». П. Ц. 3 р. 50 к.
 К. Маригодов. Проселок. Стихи. Изд. «Млечный путь». М., 1917. Ц. 1 р. 50 к.
 С. Р. Минцлов. Статистический очерк Трапезондского округа. Трапезонд, 1916.
 Валентин Морозов. На литературном пути. Эпизодическая повесть. М., 1917. Ц. 40 к.

- Отчет Императорского Московского и Румянцевского музея за 1914 г. М., 1916.
- Борис Пастернак. Поверх барьеров. Вторая книга стихов. Изд. «Центрифуга». М., 1917. Ц. 1 р. 75 к.
- Сергей Рафалович. Стихотворения. Изд. «Шиповник». П., 1916. Ц. 1 р. 25 к.
- Триолеты. Изд. «Шиповник». П., 1916. Ц. 1 р.
- К. С. Поэтические вариации. Одесса, 1917.
- Н. Сапунов. Стихи, воспоминания, характеристики. Рисунки. Фронтиспис К. Сомова. Обложка С. Судейкина. Изд. Н. Н. Карышева. М., 1916. (1917. № 4–5. Велес <Соловьев В. Н.>. НК. С. 92)

№ 4–5 (апрель–май)

- Сергей Бобров. Алмазные леса. Вторая книга стихов. Изд. «Центрифуга». М., 1917. Ц. 1 р.
- Всероссийский Земский и Городской Союзы. Выставка «Народное искусство Буковины и Галичины». Киев, 1917.
- Временник 2. В. Каменский. Г. Петников. В. Хлебников. М., 1917. Ц. 50 к.

№ 8–10 (октябрь–декабрь)⁸

- О. Агненько. Вільний театр. № 3. Вид. «Шлях». М.
- И. А. Аксенов. Пикассо и окрестности. Изд. «Центрифуга». М., 1917. Ц. 5 р.
- Анна Ахматова. Белая стая. Изд. «Гиперборей». П., 1917. Ц. 2 р.
- Сергей Бобров. Лира лир. 3-я кн. стихов. Изд. «Центрифуга». М., 1917. Ц. 1 р.
- Э. Т. А. Гофман. Дон Жуан. Кавалер Глюк. Перев. С. С. Игнатова. Изд. «Геликон». М., 1918.
- Н. Гумилев. Мик. Африканская поэма. Изд. «Гиперборей». СПб. (так! — А. Ч.), 1918. Ц. 4 р.

⁸ По предположению П. В. Дмитриева, номер вышел в июле–августе 1918 года (Дмитриев П. В. Театральные материалы в журнале «Аполлон». Роспись содержания // Дмитриев П. В. Литературно-художественный ежемесячник «Аполлон» (1909–1918): Очерки истории и эстетики. — СПб., 2018. — С. 503).

- Костер. Стихи. Изд. «Гиперборей». СПб. (так! — А. Ч.), 1918. Ц. 4 р. 50 к.
- Фарфоровый павильон. Китайские стихи. Изд. «Гиперборей». СПб. (так! — А. Ч.), 1918. Ц. 3 р.
- Всеволод Дмитриев. Валентин Серов. Изд. «Свободное искусство». П. Ц. 2 р. 75 к.
- М. Зенкевич. Четырнадцать стихотворений. Изд. «Гиперборей». П., 1918. Ц. 2 р.
- Вера Инбер. Горькая услада. 2-я кн. стихов. Изд. Т-ва М. О. Вольф. П.-М., 1917. Ц. 1 р. 50 к.
- Василий Каменский. Его-моя биография великого футуриста. Изд. «Китоврас». М., 1918. Ц. 5 р.
- К. Коротков. Семирамида. Поэма. М., 1917. Ц. 1 р.
- Федор Куклярский. Философия культуры. Кн. I. Культура и познание. П., 1917. Ц. 1 р. 50 к.
- Борис Кушнер. Демократизация искусства. Изд. «Авентюра». П., 1917.
- Н. Лаврский. Черкасск (так! — А. Ч.) и его старина. Изд. «Искусство и жизнь». М., 1917. Ц. 2 р.
- Г. К. Лукомский. Старый Петербург. Изд. «Свободное искусство». П., 1917. Ц. 3 р. 50 к.
- Лев Монозон. Сердце пудренное. Лирика. М., 1917. Ц. 2 р.
- Эти дни. Стихи о мятеже. М., 1917. Ц. 90 к.
- Вл. Нелединский. Ночь в звездах. П., 1917. Ц. 3 р.
- Иннокентий Оксенов. Зажженная свеча. П., 1917. Ц. 75 к.
- А. А. Остроумов. Тлеющих угольев звонкое золото. Книжка песен. М., 1918. Ц. 1 р. 50 к.
- Людмила Перл. Всплески. Стихи. П., 1917. Ц. 1 р. 50 к.
- Владимир Прусак. Деревянный крест. 2-я книга стихов. Изд. «Иркутские вечера». Иркутск, 1917. Ц. 1 р. 25 к.
- Анна Радлова. Соты. Книга стихов. Изд. «Фиаметта». П., 1918. Ц. 3 р.
- Сборники по теории поэтического языка. Вып. 2-й. П., 1917. Ц. 1 р. 50 к.
- Сборник Московского о-ва по исследованию памятников древности. Вып. 2. В честь проф. В. К. Мальмберга. М., 1917. Ц. 8 р.
- А. А. Сидоров. Гравюры Альбрехта Дюрера. Изд. «Геликон». М., 1918.
- А. Скалдин. Странствия и приключения Никодима Старшего. Роман. Изд. «Фелана». П., 1917. Ц. 2 р. 70 к.

- Сергей Спасский. Как снег. Изд. «Млечный путь». М., 1917. Ц. 1 р.
- Георгий Стафеев. Былина о зелене вине и великом царе Ерофеиче. Изд. «Златоструй». П., 1917. Ц. 50 к.
- Меркурий Степной. Фиалково-грустные грезы. Стихи. Изд. «Творчество». М., 1918. Ц. 2 р. 25 к.
- Степь. Оренбургский литературный сборник. Кн. 4-я. Оренбург. 1917. Ц. 60 к.
- Александр Тамамшев. Из пламя и света. П., 1918. Ц. 2 р. 50 к.
- Альманахи «Творчество». I. М., 1917. Ц. 5 р.; II. П., 1918. Ц. 9 р. «4». Игорь Северянин, Г. Шенгели, А. Прокопенко, Д. Помре-нинг. Изд. «L'oisean bleu». П., 1917. Ц. 1 р. 25 к.
- Чролли. Сын Фауста. 2-я книга стихов. П., 1917. Ц. 70 к.
- Чудо в пустыне. Стихи. Одесса. 1917. Ц. 2 р.
- Савва Чукалов. Сумерки. П., 1916. Ц. 60 к.
- Георгий Шенгели. Два «Памятника». Изд. «L'oisean bleu». П., 1918. Ц. 1 р. 25 к.
- Д. С. Шилкин. Об искусстве. П., 1917. Ц. 1 р.
- «Шлях». Вістник. 1917. № 1. Ц. 1 р.
- Н. Шульговский. Хрустальный отшельник. 2-я кн. стихов. Изд. «Атлант». Ц. 2 р. 35 к.
- И. Эрэнбург. О жилете Семена Дрозда. Молитва. Париж, 1917.