

В 2022 году исполняется 350 лет со дня рождения царя Петра Алексеевича, первого российского императора Петра I. Период его правления в России связан с завершением периода Позднего Средневековья и началом Нового времени, он во многих отношениях – пограничный. Но граница не была жесткой: многое «старое» продолжило существовать, многое «новое» развивалось и раньше. Доклады конференции посвящены проблематике искусства рубежа XVII–XVIII веков – как общим вопросам, так и новым исследованиям отдельных памятников архитектуры, археологии, изобразительного и прикладного искусства.

Эту книгу, а также другие труды Государственного института искусствознания можно найти на сайте: [www.sias.ru](http://www.sias.ru)



# Судьбы средневековой традиции в Петровское время

Всероссийская научная конференция  
Москва, 25–26 октября 2022 года

Тезисы докладов



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



## *Александр Львович Лифшиц*

кандидат филологических наук; доцент,  
старший научный сотрудник Национального исследовательского  
университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ)

*Область научных интересов:* история русского языка и культуры,  
славянская палеография, история русской письменности

e-mail: alifshits@hse.ru

### **ФАБЛИО «ОБ ОДНОМ МОСКОВСКОМ ПАТРИАРХЕ» (1688)<sup>1</sup>**

Петровское время традиционно воспринимается как период инспирированного «сверху» приобщения к европейской культуре. Очевидно, этот процесс не был однонаправленным. В конце XVII века Европа постепенно включала в себя Московию как часть общего культурного пространства.

В 1688 году в Ульме увидела свет книга, озаглавленная «Музыкально-турецкий Уленшпигель». Ее автор Георг Даниэль Шпеер известен как композитор, теоретик барочной музыки, публицист и автор романа «Венгерский или Дакийский Симплициссимус» (1683), в котором эксплуатируется популярность книги Гриммельсгаузена. Издание

<sup>1</sup> При подготовке доклада использованы результаты проекта «Семиотика книжного и некишного текста – славянский мир между Западом и Востоком», выполняемого в рамках Программы фундаментальных исследований НИУ ВШЭ 2022 года.

1688 года представляет собой сборник музыкальных пьес, часть которых предназначена для вокального исполнения. Под № 17 здесь помещается шванк – не особо стесняющийся в выражениях сатирический жанр, аналог фаблио.

Название обещает слушателям историю, случившуюся между «одним московским патриархом» и прекрасной мельничихой. Неделikatное повествование о том, как на ложе похотливого клирика оказался осел, включает в себя отыгрыши, названные «Московитским танцем» («Moscowitisch Ballet»). Судя по другим пьесам («Козацкий танец», «Валашский танец» и пр.), «Московитский танец» до некоторой степени может быть отражением светской музыкальной практики Московского государства конца XVII столетия.

Вокальный же номер не содержит в себе ничего, что можно было бы связать именно с Москвией. Героем рассказа вполне мог быть французский пастор, итальянский аббат или немецкий епископ. Московия здесь выступает не как чуждое или экзотическое пространство, как это было еще совсем недавно, но как пространство анекдота, как смешная периферия своего, уже освоенного, мира.

*Ключевые слова:* барокко, антиклерикальная сатира, Московия, культурное пространство Европы