

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
культуры «Государственный историко-художественный
дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»

«Une vie de château»

Жизнь в усадьбе и вокруг нее

Материалы международной
научно-практической конференции из цикла
«Императорская Гатчина»

Белгород, 2021
ИП Сангалов К.Ю.

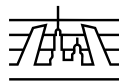
УДК (470)(082)
ББК 63.3(2)-75я431
Ж71



IX САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КУЛЬТУРНЫЙ
ФОРУМ



ГАТЧИНА
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



**КОМИТЕТ
ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА**

Руководитель проекта – В.Ю. Панкратов
Научный руководитель – А.Н. Фарафонова
Организационная группа:
М.В. Кирпичникова, А.Л. Калиновская

Ж71 «Une vie de château». Жизнь в усадьбе и вокруг нее : материалы международной научно-практической конференции из цикла «Императорская Гатчина» / руководитель проекта В.Ю. Панкратов ; научный руководитель А.Н. Фарафонова. – Белгород : ИП Сангалов, 2021. – 562 с. : илл., цв. илл., портр.

ISBN 978-5-6042190-9-6

УДК (470)(082)
ББК 63.3(2)-75я431

Иллюстрации предоставлены авторами материалов

На обложке:
Г.С. Сергеев. Вид на Чесменский обелиск и Турецкую палатку
в Дворцовом парке. 1798. ГМЗ «Гатчина»

ISBN 978-5-6047338-6-8



9 785604 733868

ISBN 978-5-6042190-9-6

© Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина», 2021
© Дизайн – ИП Сангалов К.Ю., 2021

«Une vie de château» или «усадебная жизнь»? Гатчина в мемуарном наследии баронессы М.П. Фредерикс



DOI 10.48466/8289.2021.40.16.020

Мелентьев Ф.И.*

Статья** посвящена изучению повседневной жизни Гатчинского дворца в середине XIX в. в восприятии придворного окружения царской семьи. В результате анализа воспоминаний баронессы М.П. Фредерикс автор приходит к выводу, что в основе образа Гатчины, созданного в этих воспоминаниях, лежало противопоставление беззаботного времяпрепровождения членов династии в первой половине 1850-х гг. и напряженного пребывания там же в начале Крымской войны.

Ключевые слова: *Николай I, Гатчина, М.П. Фредерикс, императрица Александра Федоровна, С.Н. Балаева, А.Ф. Тютчева.*

«Une vie de château» or «manor life»? Gatchina in the memoir heritage of Baroness M.P. Fredericks.

* Мелентьев Федор Ильич, кандидат исторических наук, главный специалист Государственного архива Российской Федерации, Россия, 119435, г. Москва, ул. Большая Пироговская, 17; научный сотрудник Международной лаборатории региональной истории России Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Россия, 105066, г. Москва, ул. Старая Басманная, 21/4, стр. 1 (корпус «А»), каб. А-104.

Melentev Fedor Ilich, PhD, chief specialist of State Archives of the Russian Federation, Russia, 119435, Moscow, Bolshaya Pirogovskaya st., 17; research fellow of International Laboratory «Russia's Regions in Historical Perspective», National Research University Higher School of Economics, Russia, 105066, Moscow, 21/4 Staraya Basmannaya st., Building 1, room A-104.

** Эта публикация была бы невозможна без участия О.В. Лосевой.

The article is devoted to the study of the everyday life of the Gatchina palace in the middle of the XIX century in the perception of the court environment of the royal family. Based on the analysis of the memoirs of Baroness M.P. Fredericks, the author comes to the conclusion that the image of Gatchina created in these memoirs was based on the contrast of the carefree pastime of the members of the dynasty in the first half of the 1850s and the tense stay there at the beginning of the Crimean War.

Keywords: *Nicholas I, Gatchina, M.P. Fredericks, Empress Alexandra Feodorovna, S.N. Balaeva, A.F. Tyutcheva.*

Организаторы XIX научно-практической конференции «“Une vie de château”. Жизнь в усадьбе и вокруг нее» из серии «Императорская Гатчина» отметили, что при выборе названия конференции их вдохновили «слова фрейлины российского императорского двора М.П. Фредерикс, именно так охарактеризовавшей пребывание в Гатчине – “усадебная жизнь”»¹. Между тем в одном из наиболее авторитетных франко-русских словарей указывается, что словосочетание, вынесенное в название конференции, следует переводить как «праздный образ жизни»². Что же имела в виду Фредерикс, и кто она такая?

Баронесса Мария Петровна Фредерикс (1832–1903) – дочь ближайшей подруги императрицы Александры Федоровны (жены Николая I) Ц.В. Гуровской и русского офицера барона П.А. Фредерикса (впоследствии обер-шталмейстера и президента Придворной конюшенной конторы). М.П. Фредерикс была фрейлиной двух русских императриц – Александры Федоровны и Марии Александровны, входила в ближайшее окружение других членов царской семьи³ и стала одним из инициаторов создания в 1867 г. Общества попечения о раненых и больных воинах, которое в 1879 г. было переименовано в Российское общество Красного Креста⁴. В 1868 г. Фредерикс оставила придворную службу, на собственные средства построила в своем крымском имении Джемиет под Ялтой церковь и в 1875 г. организовала общину сестер милосердия, находившуюся под покровительством императрицы Марии Александровны⁵. Вместе с ближайшей подругой и соратницей М.С. Сабининой баронесса по велению императрицы посещала города Пруссии, Франции и Сербии для того, чтобы перенять опыт ухода за ранеными и изучить устройство лазаретов

¹ Информационное письмо ГМЗ «Гатчина» № 156 от 12.03.2021.

² Ганишина К.А. Французско-русский словарь. 51 000 слов. Изд. 7-е, стереотипное. М., 1977. С. 150.

³ Мелентьев Ф.И. «Смерть стояла за дверьми царского дома, готовая похитить надежду России». Старший сын императора Александра II в неопубликованных воспоминаниях баронессы М.П. Фредерикс // Александр II и его время. К 200-летию со дня рождения. СПб., 2019. С. 247–261.

⁴ Зимин И.В. Мария Петровна Фредерикс // Вопросы истории. 2011. № 7. С. 140–148.

⁵ Общины сестер милосердия Российской империи в 1844–1917 гг.: Энциклопедический справочник. М., 2019. С. 577; Булавинцева Е.В. Имение Джемиет и последняя воля фрейлины императорского двора баронессы Марии Петровны, из рода Фредерикс // Вестник Марийского государственного университета. Серия «Исторические науки. Юридические науки». 2020. Т. 6. № 1. С. 19–26.

(такой лазарет при непосредственном участии подруг был создан в 1870-е гг. в Петербурге).

Богатая событиями и переменами жизнь баронессы живо и увлекательно описана ею в объемистых воспоминаниях, которые опубликованы лишь частично. Мемуары Фредерикс состоят из восьми частей, причем первые две посвящены ее службе при жене Николая I императрице Александре Федоровне и были впервые напечатаны в историко-литературном журнале «Исторический вестник» в конце XIX в.⁶ Остальные шесть частей, о которых Фредерикс писала: «Продолжение моих “Воспоминаний” будет печататься вполне только после моей смерти»⁷, до сих пор полностью не опубликованы и представляют собой мемуары о деятельности баронессы в период правления Александра II и Александра III⁸. Части с первой по четвертую рукописного автографа, озаглавленного «Воспоминания старушки о дорогом прошлом» и написанного в 1883–1895 гг., хранятся в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки, куда поступили в блокадном 1943 году⁹. Машинопись, содержащая первые четыре части воспоминаний с авторскими примечаниями, датированными 1896 г., хранится в Государственном архиве Российской Федерации, причем ее текст имеет разночтения с вышеуказанной рукописью¹⁰. Части с шестой по восьмую, представленные рукописным автографом, написанным в 1897 г., поступили в отдел рукописей Ленинской библиотеки в 1962 г.¹¹ Местонахождение пятой части воспоминаний неизвестно.

Имя баронессы и ее воспоминания хорошо знакомы специалистам по истории императорской фамилии, а также гатчинским

⁶ Из воспоминаний баронессы М.П. Фредерикс // Исторический вестник. 1898. Т. 71. № 1. С. 52–87; № 2. С. 454–484; Т. 72. № 4. С. 49–79; № 5. С. 396–413.

⁷ Из воспоминаний баронессы М.П. Фредерикс // Исторический вестник. 1898. Т. 72. № 5. С. 413.

⁸ Фрагменты воспоминаний Фредерикс, посвященные М.С. Сабининой, были опубликованы О.В. Лосевой и М.П. Рахмановой в приложении к изданию: Сабинина М.С. Записки: 1831–1860. М., 2019.

⁹ ОР РНБ. Ф. 432. Оп. 1. Д. 15–16.

¹⁰ ГАРФ. Ф. 1463. Оп. 2. Д. 932.

¹¹ ОР РГБ. Ф. 218. К. 1070. Д. 9.

краеведам¹². Неслучайно фрагмент ее мемуаров был включен в сборник документов, писем и воспоминаний о Гатчинском дворце и окружающем его парке¹³. Изучение этого фрагмента позволяет лучше понять особенности формирования образа Гатчины в восприятии придворного окружения Николая I. Следует сказать, что Фредерикс с пристальным вниманием относилась к тому, как современники описывали жизнь в Гатчине середины XIX в. Например, прочитав «Рассказы об императоре Николае I» А.В. Эвальда, опубликованные в 1896 г. в «Историческом вестнике», баронесса написала критический отзыв, особенно отметив, что в рассказах «говорится о постоянном пребывании их величеств осенью в Гатчине», в то время как это не соответствовало действительности¹⁴.

Неудивительно, что в своих мемуарах Фредерикс постаралась создать более достоверный, как ей казалось, образ Гатчины. В основе этого образа лежало противопоставление пребывания царской семьи в Гатчине в первой половине 1850-х гг. (до Крымской войны) и уже во время нее. В довоенный период Гатчина представлялась фрейлине как место беззаботного времяпрепровождения. Она писала: «Обыкновенно в Гатчино ездили только в осеннее время из Царского Села, недели на две или на три, так сказать, повеселиться; там все жили вместе в замке, вели “*vie de chateau*”»¹⁵. В примечаниях к своей рукописи баронесса даже привела собственный перевод иноязычной фразы: «Жизнь в замке»¹⁶. Однако редактор (возможно, им был сам основатель «Исторического вестника» С.Н. Шубинский) не выдержал повторения слов и изменил фразу, которая в журнальном варианте стала звучать так: «Там все проживали во дворце вместе, вели “*une vie de chateau*”», хотя и сохранил авторский перевод¹⁷.

¹² См., например: Августейшие владельцы Гатчины: каталог выставки. СПб., 2016. С. 67.

¹³ М.П. Фредерикс. Мемуары. 1850-е годы // Дворец и парк Гатчины в документах, письмах и воспоминаниях. XIX век. СПб., 2007. С. 202–204.

¹⁴ Фредерикс М.П. По поводу рассказов А.В. Эвальда // Русский архив. 1896. № 10. С. 299.

¹⁵ ОР РНБ. Ф. 432. Оп. 1. Д. 15. Л. 58 об. Орфография подлинника сохранена. – Ф. М.

¹⁶ Там же. Л. 141 об.

¹⁷ Из воспоминаний баронессы М.П. Фредерикс // Исторический вестник. 1898. Т. 71. № 2. С. 471. Орфография источника сохранена. – Ф. М. В письме к Шубинскому 21 января 1898 г. баронесса выражала возмущение несогласованными редакторскими вмешательствами в публикации ее мемуаров (ОР РНБ. Ф. 874. Оп. 1. Д. 75. Л. 88–89).

Во время пребывания в Гатчине царская семья и придворное окружение вели поистине праздный образ жизни. «Собирались ко второму завтраку и уже не расставались до поздней ночи, – вспоминала Фредерикс. – Между завтраком и обедом катались, ездили верхом и проч. Вечером обыкновенно был спектакль любителей, или какие-нибудь “charades en action”¹⁸, или музыка, или танцы, или приезжала русская, французская и немецкая труппа по очереди, и давался спектакль в большом Дворцовском (так в тексте. – Ф.М.) театре». Особое впечатление на баронессу произвело знакомство с гастролировавшей французской актрисой Элизой Рашель в 1853 г.¹⁹

Обстановка в Гатчине располагала к увеселениям, особенно музыкального свойства. Главными затейниками в этом отношении, по воспоминаниям баронессы Фредерикс, были граф М.Ю. Виельгорский, генерал-адъютант Н.А. Огарев, генерал-майор свиты князь Л.Л. Радзивилл, фрейлины графиня Е.Н. Адлерберг, П.А. и Н.А. Бартенева²⁰. Любопытно, что в публикации своих мемуаров баронесса Фредерикс (а кто же еще?) решила добавить, что графиня Адлерберг «прекрасно пела»²¹. Остальные фрейлины также принимали участие во всех увеселениях. Возможность постоянно присутствовать на музыкальных вечерах в Гатчине являлась своего рода свидетельством о близости того или иного человека к царской семье. «Свита и некоторые лица, – вспоминала Фредерикс, – звались на все пребывание в Гатчине, а остальное общество менялось, приглашаясь на несколько дней. Более или менее все петербургское общество перебивает в течение этого времени в Гатчине»²². Впоследствии, при публикации мемуаров, к этой фразе появилось добавление, что «очень часто была хорошая музыка, так как талантливых особ у нас не доставало»²³.

Однако эта идиллическая картина ярко контрастировала с пребыванием царской семьи в Гатчине в период Крымской войны. Осень

¹⁸ Шарады в действии. – перевод с франц. баронессы М.П. Фредерикс (ОР РНБ. Ф. 432. Оп. 1. Д. 15. Л. 141 об.).

¹⁹ ОР РНБ. Ф. 432. Оп. 1. Д. 15. Л. 58 об.

²⁰ Там же. Л. 59.

²¹ Из воспоминаний баронессы М.П. Фредерикс // Исторический вестник. 1898. Т. 71. № 2. С. 472.

²² ОР РНБ. Ф. 432. Оп. 1. Д. 15. Л. 59.

²³ Из воспоминаний баронессы М.П. Фредерикс // Исторический вестник. 1898. Т. 71. № 2. С. 472.

1854 г., по словам Фредерикс, «двор проводил не в Царском Селе, как всегда, но в Гатчине»²⁴. Согласно добавлению в опубликованном тексте этот переезд был связан с тем, «что железная дорога существовала в то время еще только до Гатчины и курьеры из Севастополя и вообще известия с Запада были сокращены на 40 верст пути, а государь ожидал известий всегда в это тяжелое время с лихорадочным нетерпением»²⁵. Неудивительно, что «осень же 1854 года совсем иначе проводилась». Баронесса вспоминала: «Хотя и собирались в так называемый арсенал, большая зала, где помещалась сцена, катальная гора, качели, бильярды и проч. и проч., поприще всех наших увеселений, но держались серьезно и спокойно; особых приглашений из города не было»²⁶.

Очевидно, обитатели Гатчинского дворца ориентировались на настроение Николая I. «Государь становился все угрюмее; но и тут он оставался добр и заботлив к окружающим близким людям!.. – писала Фредерикс. – Помню, что я сильно простудилась, катаясь по льду, и была несколько время (так в тексте. – Ф.М.) больна. Первый раз, что опять явилась в арсенал после болезни, государь, завидя меня, прямо ко мне пошел и так милостиво, так мягко, как отец родной, упрекал, что я не берегу свое здоровье»²⁷. Характерно, что несмотря на напряженную эмоциональную обстановку, Фредерикс не сочла нужным отложить катание на коньках.

Военное время отразилось и на составе придворного общества в Гатчине. «Тяжело было, когда из среды нашего тесного кружка уезжал один из флигель-адъютантов на войну, – вспоминала Фредерикс. – Приходишь, напр[имер], к вечернему собранию и узнаешь, что такой-то уехал или отправляется завтра с рассветом; и хотя он тебе и не родственник, и не особенно близкий человек – станет его так жаль – так страшно за него. Таким образом уехал флигель-адъютант Воейков и уже не возвратился!»²⁸ (27 августа 1855 г. П.А. Воейков умер после смертельного ранения на Малаховом кургане). Николай I

²⁴ ОР РНБ. Ф. 432. Оп. 1. Д. 15. Л. 58 об.

²⁵ Из воспоминаний баронессы М.П. Фредерикс // Исторический вестник. 1898. Т. 71. № 2. С. 471.

²⁶ ОР РНБ. Ф. 432. Оп. 1. Д. 15. Л. 59.

²⁷ Там же. Л. 59 об.

²⁸ Там же. 59 об.–60.

также принял решение отправить 28 сентября 1854 г. в Севастополь своих сыновей – великих князей Николая и Михаила Николаевичей. Их присутствие должно было воодушевить войска²⁹, однако тревога за детей обострила и без того непростую эмоциональную обстановку в покоях императрицы Александры Федоровны. «Со дня на день императрице становилось хуже. Стали опасаться за ее жизнь, – писала баронесса Фредерикс. – Опасность была до того велика, что когда я уезжала из Гатчины в город на несколько часов повидаться с моим престарелым отцом – то в[ели]кая кн[я]гиня Александра Иосифовна по несколько раз в день писала мне о состоянии больной, в случае чего чтоб я могла скорее вернуться»³⁰.

Чтобы облегчить нравственные и физические страдания императрицы, было решено вернуть великих князей, которые согласно послужному списку Михаила Николаевича выехали из Севастополя 3 декабря 1854 г.³¹ Вместо того, чтобы психологически подготовить жену к этой новости, Николай I захотел усилить эффект неожиданности от встречи с сыновьями. «В день их приезда государь отправился их встречать на железную дорогу рано утром, а мы все собрались в арсенале, – писала Фредерикс. – Императрица же ничего не знала о приезде сыновей, ей готовился сюрприз. Все мы стояли у окон в нетерпеливом ожидании. Наконец появляются в воротах так называемого кухонного каре сани его величества, он везет своих молодых георгиевских кавалеров! Радость была такая общая, такая великая, что описать трудно!»³².

Как бы то ни было, судя по воспоминаниям Фредерикс, «с этого дня императрице стало легче и она мало-помалу начала выздоравливать». А к концу декабря ей «стало до того лучше, что решились императрицу перевезти из Гатчины в Петербург. Двор последовал за ее величеством». Сама же Фредерикс «в это время, вероятно, от всех этих волнений сильно заболела», так что баронессу, «совсем

²⁹ Курочкин С. С. Великие князья Николай Николаевич Старший и Михаил Николаевич в Севастополе в 1854–1855 гг. (по официальным документам архива А.И. Философова) // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Серия «Исторические науки». 2021. Т. 7 (73). № 1. С. 86–95.

³⁰ ОР РНБ. Ф. 432. Оп. 1. Д. 15. Л. 60 об.

³¹ ГАРФ. Ф. 649. Оп. 1. Д. 1. Л. 14 об. В послужном списке Николая Николаевича сведений о дате отъезда не имеется (Там же. Ф. 646. Оп. 1. Д. 11. Л. 53 об.).

³² ОР РНБ. Ф. 432. Оп. 1. Д. 15. Л. 61.

изнемогающую», повезли в столицу в особой карете в сопровождении фрейлины графини А.В. Гудович³³. Впрочем, не стоит забывать о том, что незадолго до этого Фредерикс простудилась во время катания на коньках. Так завершилось невеселое пребывание царской семьи в Гатчине осенью-зимой 1854 г. Впереди ее ждала новая разлука с великими князьями Николаем и Михаилом Николаевичами³⁴, а также смерть Николая I.

Возвращаясь к вопросу об употреблении баронессой Фредерикс выражения «*une vie de château*», следует отметить, что в ее мемуарном наследии нигде не упоминается «усадебная жизнь». Можно предположить, что причиной появления этой фразы в контексте изучения гатчинской повседневности стало введение в научный оборот дневника другой фрейлины – А.Ф. Тютчевой, которая 19 октября 1854 г. размышляла: «Образ жизни здесь совершенно особый, похожий на жизнь в деревне»³⁵. Анализируя копию этого дневника, сохранившуюся в библиотеке Гатчинского дворца-музея, С.Н. Балаева пришла к выводу, что придворные, пытаясь определить своеобразие уклада жизни в Гатчине, твердили о его патриархальности, найдя для этого «романтическую формулу – “*une vie de château*”», которая будто бы скрывала «духовную скудость» этой жизни. Публикаторы перевели это иноязычное словосочетание как «усадебный уклад», снабдив примечанием: «С.Н. Балаева приводит выражения на французском языке без перевода, он выполнен при подготовке настоящего издания»³⁶. Еще одна интерпретация принадлежит князю В.П. Мещерскому, входившему в ближайшее окружение старших сыновей Александра II. Мещерский вспоминал, что в Гатчине велась «*la vie*

³³ ОР РНБ. Ф. 432. Оп. 1. Д. 15. Л. 61 об.

³⁴ Фотография, сделанная перед их отъездом, является самым ранним известным фотоизображением залов Гатчинского дворца (Фарафонова А.Н. Историческая коллекция фотографий Гатчинского дворца, перспективы восстановления утраченного собрания фотографий, сделанных до 1917 года // 30-летие с момента открытия для посетителей первых залов Гатчинского дворца, отреставрированных после Второй мировой войны. Материалы научной конференции 14 мая 2015. Гатчина, 2015. С. 71).

³⁵ Тютчева А.Ф. При дворе двух императоров. Дневник (1855–1882). М., 1929. С. 165.

³⁶ Балаева С.Н. Записки хранителя Гатчинского дворца. 1924–1956. Дневники. Статьи. СПб., 2005. С. 560, 564.

de chateau, то есть жизнь сообщества, начинавшаяся с завтрака»³⁷. Таким образом, для Фредерикс пребывание в Гатчине было жизнью в замке, возникшие впоследствии коннотации в действительности не связаны с именем баронессы.

³⁷ *Мещерский В.П.* Мои воспоминания. СПб., 1897. Ч. 1. С. 238. Орфография источника сохранена. – Ф. М.

СОДЕРЖАНИЕ

Айдашева Г.А. Царская усадьба на Измайловском острове.....	5
Ананьев А.А. Гатчинские будни протектора и великого магистра Ордена Святого Иоанна Иерусалимского российского императора Павла I	19
Андреев В.Е. Разные судьбы. Несколько зарисовок о трех дворянских усадьбах Пушкинского кольца Верхневолжья.....	37
Афанасьев Г.Ю. Флотилия Гатчинского дворца XVIII–XIX вв. и ее своеобразии: военная забава? парковый декор? музей на воде?	61
Бельчинкова С.В. Имение Осташево великого князя Константина Константиновича. Аспекты хозяйственной деятельности	77
Берсенева С.И. Прошлое усадьбы «Дылицы», в воспоминаниях Н.М. Замаренко.....	93
Борисенкова М.В. По следам оружейной коллекции графов Шереметевых	106
Верховская Е.А. Концепция развития царской усадьбы Коломенское в историческом аспекте. XVI–XXI вв.	119
Виноградова И.А. Реставрация исторических мест и их адаптация к современной жизни в Соединённых Штатах Америки.....	133
Гаркуша О.М. Садовые мастера и их роль в развитии Стрельнинской великокняжеской усадьбы.....	147
Герасимов В.В. Усадьба Матильды Кшесинской в Стрельне. Новые документы к изучению утраченной достопримечательности	167
Громова А.В. Благотворительное наследие августейших владельцев имения «Ильинское-Усово». Музеефикация объектов	185
Данилов А.Н. Мемориальный сад как уникальный объект в составе городской усадьбы Л.Н. Толстого в московских Хамовниках..	205

Догонина Е.А.	
Н.И. Тютчев – коллекционер и основатель Мурановского музея	217
Зубанова Н.А.	
Непарадное Кусково. Штат и обслуга усадьбы в середине и во второй половине XVIII века	233
Исаева Т.С.	
Понятие «усадьба» в поэзии и прозе В.В. Набокова на русском языке: семантическое поле и словоупотребление	247
Кулакова Н.В.	
Музей-заповедник «Хмелита» как достопримечательное место.....	255
Лысякова Г.Е.	
Усадебное наследие, связанное с именем Льва Толстого: проблема современной актуализации	265
Махновская Н.А.	
Путешествие «Дианы и Эндимиона» из Гатчинского дворца в Челябинский музей изобразительных искусств. К вопросу атрибуции	273
Мелентьев Ф.И. «Une vie de château» или «усадебная жизнь»? Гатчина в мемуарном наследии баронессы М.П. Фредерикс.....	285
Новикова О.В.	
Стрелинская усадьба – один из сельскохозяйственных образовательных центров конца XIX – начала XX в. (курсы Н.А. Бартошевича).....	295
Печникова Ю.В.	
История создания и становления музея-заповедника «Тарханы»	306
Романов П.К.	
Гатчинский эпизод: Николай I и дело мещанина А.И. Апфельбаума.....	321
Салмина М.О., Кретинина А.А.	
Музеефикация объектов культурного наследия регионального значения на территории историко-культурного центра «Дворцовый комплекс Ольденбургских».....	329
Семенцов С.В., Козырева Е.А., Шуваева Е.Ю.	
Усадьбы высшей знати до 1917 года как особый социально-культурный феномен и территориальный слой ближнего пояса столичной Санкт-Петербургской агломерации.....	345
Сидорова А.Н., Сидорова М.В.	
«Я наслаждаюсь дивной погодой, здешним спокойствием и уединением...». Жизнь великого князя Георгия Александровича в Абас- Тумане. По документам Государственного архива Российской Федерации.	361

Скороходов М.В.	
Усадебные и литературные контексты в развитии музея-заповедника «Хмелита».....	385
Смирнов А.В., Шукурова А.Э.	
Новая атрибуция «Портрета неизвестного» кисти Пьетро Ротари из исторического собрания живописи Гатчинского дворца.....	401
Старцева А.Я.	
История Ропшинского дворцово-паркового ансамбля как архитектурного объекта (на материалах ЦГАЛИ СПб)	415
Сходнова М.М.	
Реставрация и приспособление усадебного комплекса Чернышёва «Ярополец» в Московской области	435
Фёдорова В.В.	
От дворянской усадьбы к императорской резиденции. О влиянии Шантийи на «павловскую» Гатчину.....	467
Флоренцева Н.А.	
Усадьба Нарышкиных «Раздолье» в селе Пады. Исследования. Проект реставрации и приспособления	491
Ходякова О.А.	
«Возвратов болезни надобно опасаться...». Домовая больница петербургской усадьбы графов Шереметевых в первой половине XIX века	511
Хухка И.А.	
Книжное собрание Строгановых в усадьбе «Орлино». Краткий обзор утраченных и сохранившихся изданий	528
Яранцев В.Н.	
Основы научного земироведения. Памятники в усадебных парках Рококо и Сентиментализма и моделирование исторических эмоций.....	545
Список сокращений	557

«Une vie de château»

Жизнь в усадьбе и вокруг нее

Материалы международной
научно-практической конференции из цикла
«Императорская Гатчина»

Заказчик:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный историко-художественный дворцово-парковый
музей-заповедник «Гатчина».

Адрес: 188300, Ленинградская обл.,
г. Гатчина, Красноармейский пр., д. 1

Корректор – Э.Г. Воронова
Верстка – Г.В. Власова

Подписано в печать 19.11.2021. Формат 60x84/16. Объем 35,75 п.л. Гарнитура Minion.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Тираж 500 экз. Заказ № 21-17186

Издательство Сангалова К.Ю.
308036, г. Белгород, ул. 60 лет Октября, д. 8
e-mail: gia-lzumrud@yandex.ru

Отпечатано ИП Сангалов К.Ю.
308000, г. Белгород, ул. Кирпичная, 656