



ELSEVIER



Available online at www.sciencedirect.com

ScienceDirect

Russian Literature 131 (2022) 37–142

Russian Literature

www.elsevier.com/locate/ruslit

**“И ВСЕ ТАК ХИТРО И ПРОСТО
СДЕЛАНО...”: АЛЬБОМ ‘ЗЗЗУДО’
АЛЕКСЕЯ КРУЧЕНЫХ**
Вступительная статья, комментарий и
подготовка текста

**“AND EVERYTHING IS SO CRAFTILY AND
SIMPLY DONE...”: THE ALBUM ‘ZZZUDO’
BY ALEXEY KRUCHENYKH**
Introductory article, text publication and
commentary

Любовь Хачатурян
(Liubov’ Khachaturian)

Higher School of Economics National Research University, Moscow, Russia

Available online 26 April 2022

Abstract

The first publication of Alexey Kruchenykh’s album “zzZudo” (1921 – 1927, 1962 – 1964). The publication is accompanied by a scholarly commentary and an

E-mail address: rgali2010@yandex.ru.

<https://doi.org/10.1016/j.ruslit.2022.04.001>

0304-3479/© 2022 Elsevier B.V. All rights reserved.

introductory article. The introductory article explores the constructive principles of the Futurist album, the correlation of the temporal and semantic levels of the text, the etymology of the title, and the linguistic experiments of Alexey Kruchenykh.

© 2022 Elsevier B.V. All rights reserved.

Keywords: Alexey Kruchenykh; Archival materials; Futuristic album; Abstruse language; Non-objective art; Russian modernism

Семнадцатого августа 1921 года Алексей Крученых вернулся в Москву из Баку.¹ Эта дата стала отправной точкой в работе над новым альбомом. Первое название альбома – “Чародейство” – показалось автору одновременно слишком обыденным и недостаточно точным. Новое название, а также новая морфема заумного языка, появились в январе 1922 года. “Звук з удобен для изображения: резкого движения, зудения, брожения, визга, лязга, завирух зимы, заносов, мороза, зги, кожного и нервного раздражения, свиста розги, злости, зависти, дразнения, заразы, зазора, змеи, зигзага”, – прояснял Крученых (1923, с. 5). Соединив фонему “ззЗуд” (точная фонетическая запись подчеркивает нарастание звука) и лексему “чудо”, Крученых (1923, с. 18–19) получил корневую основу, от которой образовывал бесконечное множество вариантов и производных:

Словоновы (неологизмы) на з:

Зудеса = большие зудения (сравни: дееса, жееса-зееса, живеса, милеса), зудесьма, зудесение, зудиссимо!

Зудок = гудение + зуд (зудки трамваев, в зубах зудки)

Зудило = чем зудят (шило), **зудила** = кто зудит.

Зудесник, зудрец, –арь, –ахарь, –додей – зудитель.

Зудийца, зудивец – со злым оттенком (срав. бийца)

<...>

Злостеболь; чудо-зудо зыба-кит, зий, визги-поюзги, зудок, зудки, зудеса, зудедь, зудак, зудун, зудуны, зудежка, задора задыш!

Парадоксально, но тщательно выверявший текст альбома автор не планировал его “вечное хранение”: уникальные рисунки и автографы вклеены в конторскую тетрадь – размещены на оборотной стороне листов учета товаров. На этой служебной, заполненной приходно-расходными записями стороне, Крученых пояснял свои записи. К сожалению, сейчас эти карандашные пометы сливаются с канцелярским текстом, и полностью расшифровать их практически невозможно. Альбом создавался как хроника литературно-художественной игры “заум-

ников и заумниц”, увлеченных созданием нового языка беспредметной поэзии и живописи. Игры для узкого круга посвященных, игры с фонетикой и грамматикой, фактурой и материалом, в конечном итоге, – игры со временем. Хроника этой игры стала основой двух книг Крученых (*Зудесник. Зудутные зудеса. Книга 119, “ЗЗЗудо”*) и непосредственным импульсом создания одной из самых известных – *Фактуры слова* (1923).

Вторая важная дата – третье января 1922 года. В этот день Крученых вписал в альбом шуточное “посвящение” Хлебникова: “Ни пера ни пуха, /ни слова ни/копья”. В этой точке время меняет направление движения. Автографы вклеены и вписаны не последовательно, а ретроспективно: от января 1922-го (Хлебников, Митурич, Иван Рукавишников) назад к августу 1920-го (Есенин, сам Крученых, Татьяна Вечорка), а затем, с небольшими отступлениями, – к “Декларации слова как такового” (1913).

Следующий поворот – письмо Валерии Зданевич 26 января 1922 года – попытка Крученых найти “заумниц и заумников” после Гражданской войны и возродить в Москве, а возможно, и в Париже (Илья Зданевич) группу “41 градус”, продолжив эксперименты по созданию заумного языка. Дальше, почти до последних страниц альбома, время движется в привычном порядке, к ЛЕФу, но становится настолько плотным, что постепенно меняет топос: игра перемещается в ад. Как в детской считалке, с каждым кругом участников становится все меньше. И в 1927 году “Его зиятельство Зударь земли Вождь заумцев” Алексей Крученых монаршей волей вновь повернул время вспять: “ззЗудо” начинается и заканчивается обложкой.

* *
 *

Текст альбома мозаичен: большинство автографов и рисунков вклеено в альбом на отдельных листах. Часть “автографов” вписана Крученых по памяти: так, как он запомнил цитаты и даты. В 1962 – 1964 гг. Алексей Крученых и Николай Харджиев подготовили комментарий для передачи альбома “на вечное хранение” в РГАЛИ. Таким образом, в альбоме присутствуют как минимум четыре слоя текста: основной текст 1921 – 1927 гг., история заумного языка 1913 – 1920 гг., поздний авторский комментарий 1962 – 1964 гг. и не относящиеся к альбому приходно-расходные записи.

Адаптация альбома для публикации и разделение текста на временные/смысловые слои стала серьезной исследовательской работой. Сохранены особенности авторского текста: фонетическая орфография и

пунктуация, намеренное употребление устаревшего словообразования и прописных букв. В тех редких случаях (автокомментарий), когда употребление запятых не несло грамматической или интонационной нагрузки, текст был приведен к современным нормам пунктуации. Исправлены характерные ошибки в написании знаков препинания (две или четыре точки вместо многоточия и т.п.), явные описки и непреднамеренное несогласование падежей. Унифицировано устаревшее написание названий учреждений, издательств, печатных изданий. Авторский комментарий 1962 – 1964 гг. выделен курсивом. Зачеркивание передано графически.

В тексте не раскрываются часто используемые инициалы: “В.Х.” (Велимир Хлебников), “Н.Х.” (Николай Харджиев) и “А.К.” (Алексей Крученых). Расшифрован сокращенный текст. Если сокращенный текст мог быть истолкован неоднозначно, расшифровка приводится со знаком вопроса. Пропущенные слова восстановлены в угловых скобках. Для неразборчивых фрагментов текста сделана помета: <нрзб.>. Тематические блоки записей, чаще всего совпадающие с разворотами альбома, отделены жирной чертой. Авторские примечания размещены внизу страницы.

В комментарии атрибутированы изобразительные материалы (автографы, коллажи, графика, репродукции и др.), сделаны необходимые пояснения. В комментарии не упомянуты широко известные реалии, если они не проясняют специфику публикуемых материалов.

Автор выражает глубокую благодарность Вере Николаевне Терехиной за пояснение спорных моментов прочтения текста и специфики построения футуристических альбомов Крученых.

КРУЧЕНЫХ ззЗУДО

ЧАРОДЕЙСТВО

и определение
СУДЬБЫ²

“самоузнак в темницы двух Ка”.³

“проскокарю”

А. Крученых

по его ~~поручению~~

ручью вольн<ому?>

“ни пера ни пуха

ни слова ни

копья”.

В.Х.⁴

3.1.22

(два два)⁵

И вновь вернуся в отчий дом,

Чужою радостью утешусь,

В зеленый вечер под окном

На рукаве своем повешусь.

Седые вербы у плетня

Нежнее головы наклонят.

И не обмытого меня

Под лай собачий похоронят.⁶

Тар – ра – эль

Си – му – ка

Бах

Кры

Чу

Чок

СЕСЕНИН⁷

Есен<ин>

разрешаю <принять?>

в печать.

С.Е.⁸

За эти слова

я отвечаю.

С. Есенин

Когда получишь отвечай

Буду время от времени тебя

как теперь выражаются информировать

о чем буду осведомлен сам.

Пока твой

В. Гнедов⁹

1917. 15. IX Адрес: Москва,

Большая Спасская,

22, кв. 5.

Кому?!

С чисто бумажно-женским
подмяв под себя широкое
терпением¹⁰
кресло

Вечорка¹¹
выстрачивает
швом Ришелье
по 20 стихов ежедневно!
Бог с поволокой
И дьявол с Иудой в прическе
оба пасуют
перед всемирной
Компанией Зингер!..

Беснуются все словари
отощавшие
от вытягивания последних
ниток!..

... ..

Вот
воодушевившись суетой
мирской
рекомендуется молодым
поэтам
ПРАКТИЧЕСКАЯ ШПУЛЬКА
ГЕНИЯ!..

Баку, 1921 – 1922? гг.

МОЯ СТИХИНА
СИЛЬНЕЙ СТРИХ-
НИНА
СКОРЕЙ
ПРОШЛЯК
ВЫПИВАЙ

Возникающую на поверхности
сердца:
“Не плачьте о несчастных глазах,
Глядящих выше неба,
Они оставили за собой на смрадной
солومه Страх!
Окропите Вино Христово
Жемчугом легких слез”.¹⁶

Осень¹⁷

От солнца, похожего на темный зонтик,
И от винограда тяжелого дергались длинные ветки.
Татарка принесла горячие чуреки.
Отломилла и подала мне душистый
ломтик.
Глупая паутель вылезла с терраски,
Целовала гранаты в раскрытые
губы.
Осень раскрасила в дымные¹⁸ краски
В нашем саду цветочные клумбы.
Закрутив вокруг пояса желтые косы
Брызнула смехом слишком громким.
В ближнем улье ссорились осы,
Выставив солнцу золотые коронки.
А вы смотрели на меня и молчали
И вдруг неловко спросили о здоровье.
Солнце <в паутине?> всплеснуло лучами
И обдало нас медною кровью.¹⁹

(Бак<инская> губ<ерния>) Август. 1920 г.

Бедный друг, истомил тебя путь,
И усталые ноги болят.
Ты войди же ко мне отдохнуть,
Догорая темнеет закат.

Бедный друг, не спрошу у тебя,
Где была и откуда идешь?

Только к сердцу прижму я, любя,
Ты покой в моем сердце найдешь.

Смерть и время царят на земле,
Ты владыками их не зови.
Все, кружась, исчезает во мгле.
Неподвижно лишь солнце любви.
17 сент. <18>87. Воробьевка
рукопись (репродукция) Вл. Соловьева²⁰

На острове

Эзеле

Мы вместе грезили
Я был на Камчатке,
Ты теребила перчатки.
С вершины Алтая
Я сказал “дорогая”.
В предгорьях

Амура

Крылья амура²¹

*Стих<отворение> В.Х., рисовал Н. Кульбин (из книги Тэ ли лэ 1914 г.
Тираж 50 экз.).*

СТИХИ ОЛЬГИ РОЗАНОВОЙ

И С П А Н И Я²²

Вульгарк ах бульваров
Варвары гусары
Вулье ара-бит
А рабы бар арапы
Тарк губят тара
Алжир сугубят
Ан и енно
Гиенно
Гитана.
Жиг и гит тела
Висжит²³ тарантелла

Вира жирн рантье
Антиквар
Штара
Квартомас
Фантом
Илька негра метресса
Гримасы
Гремит
Гимн
Смерти

Трупом застылым
Глядит незримо
Мертвое око окон.
Черной гривой
Покрыл землю аспидный конь

Сон ли то...
Люлька ли
В окне красном
Захлопнутом
В пламени захлебнувшемся
Кумача
Огня
Медленно качается
Приветливо баюкает
Пристально укутывает
От взглядов дня.
В окне красном
С фонарем хрустальным
Рубиновый свет заливает, как ядом
И каждый атом²⁴
Хрустально малый
Пронзает светом
Больным и алым.
И каждый малый
Певуч, как жало,

Как жало тонок,
Как жало ранит.
И раним
Жалом
Опечалит
Начало
Жизни
Цветочно алой.

Округ
красни
безудыхан
худ<ей?>

Наклейка О. Розановой
мелево (еще: белево, целево)
(мелко написанное сделанное нарочно))))))²⁵

Л. 91 – 92

Наш кочень очень озабочен²⁶
Нож отточен точен очень.

рис. Кульбина²⁷
из книги Тэ-ли-лэ
1914 г.

Омункул 22-го года.²⁸
Заумники. Обложка Родченко (?), подарок Чернихова.²⁹
Сия линия положена на <треугольник> зеленый для удержания на одной зрительной плоскости всего изображения, дабы голубое не улетало вперед, отрываясь от красного.
Понял?
К. Малевич³⁰ ???

Алтмай. Весна
(Скорее лето на Днепре)³¹

Дорогой Алексей Елисеевич,
Присылаю Вам свою последнюю поэму.
Кроме того, высылаю Вам № 1 газ<еты> “Искусство”,³²
где помещена поэма “Индия горит” и статья “Поэзия А. Чачикова”.³³
Жду весточки. Будьте здоровы.
<1 сл. нрзб.> А. Чачиков³⁴

ПОЭТ – ПАЛАЧ

-Поэма-

I

Целую ласково-покорную ладонь,
В ночи отраден аромат левкоя,
С щербетом смешанное бордо
Мы в этом мире пили только двое.
 У нас такие разные глаза –
 В твоих расплавилось ночное море,
 Мои же блещут в нервном споре –
 Надвинувшаяся гроза.
Любить, как все – докучен этот жребий: –
Желанно то, что первый я познал.
Благословляю страсти бурный вал.
Любовь для нас – в веках туманный ребус.
 И сок гранатовый я выжал на сосцы,
 Потом терзал, чтоб он смешался с кровью, –
 И, точно всадник, лошадь под уздцы, –
 Ее повлек, пьянея, к изголовью.
И смятые простыни разбросал: –
Свидетельницы страсти непомерной.
Опять припал к груди, и в забытьи терзал.
Не хочет сердце биться равномерней...
 Ты говоришь: мы превзошли Париж
 Желанна боль, не только наслажденье.
 В таверне дальней слышно чье-то пенье, –
 А здесь торжественная тишь.
Тебя, рожденную на берегу Кале, –
Берет пришедший из песков Моссула, –
Где курят только пьяный наргиле³⁵
И пляшут в пламенном разгуле...
И бронзовое с белым – переплет
Двух тел, прикованных, что два пласта земли, –
В горне любви пожары разожгли, –

Свершая неизведанный полет... ..

... ..

2

Тебя и мертвую возьму.
Дух отлетел, но все витает.
К какому он пристанет раю, –
Когда приникну к твоему,
Еще трепещущему телу...
Всегда задорный, гибкий, смелый, –
Твои сомкнутые уста
Не разбужу ли поцелуем... ..
Гляди: Исаяя ликует³⁶
И торжествует красота.
И саван белый, – одеянье
Невесты, отошедшей в даль.
По-прежнему в глазах эмаль
И смуглое очарованье...
Ужель не жаждущие ласк, –
Кто приковал твои колени...
Их разрываю в упоеньи, –
И близок несказанный час.
Сильней любви и быть не может.
Мне – тело, душу не хочу
Она глядит как будто строже
В глаза поэту-палачу...

Александр Чачиков

Т. Толстая
Бад – кюй – ба
Узел ветров
1921
21/ХІІ

Меркурьевская, 1
4-й этаж, кв. Толст<ых>
Т.В.<ечорка>
Баку³⁷

Хабиас³⁸

Ласкаю кольцами городу
 душу жимают кулак
 а встречных желт подбородок
 панталонах болтает па
 глазами лезу лестницу
 веретенье лыбьих домов
 а память стынет навесом
 набухшим вен пяточкам
 истертых лохма хмокают
 писк шлюхи прежними
 а я теперь опорожня
 мотаю локонов клок.

Рабочему

Случал кронштейн с крышей
 бицепс бабаб брань
 высоко забирает рыжий
 седьмой плечом достать
 облягнула стена щипцами
 и нащуп пробковый лоб
 оглоблей рука без рубахи
 через солнце молотом бьет
 а в казачьи усища кронштейна
 бородавку тощих костылей
 чтобы ветер вьюзг в отчаянии
 подгибая под ним колени.

См. “Сдвигологию”,³⁹ там опубликов<ано>.

Резвая тризна

I. Задержка и рокировка

Так танцэффектами танговыми идучи
 Сурьмись ли дичи чуди не чуди
 Расползешься лужеплощадью плотной уж и городка
 Ртом зевуна оркестром мечта коротка.
 Свирануть может т.е. фильмолетным бульварным пылесосом
 Но порой аллееево рвушим кк пискливое письмо-с.
 Мнишь отменны отгорода **ОТрокИ** тятя чей **ШЛАФрок**
Но ТОрок новгородний рок**ОТ** Крок**ИРОВАЛ** рок
 кор**ОТ**ко впрок

Но тумб бомбающих не видя даже
Вы девочки серечь иногдатыки мериканской распродажи
И к царственной романтилке приклецканы как бы глу-
Олем да в звище шаха заключена возможность его гибели.⁴⁰

Л. 116

II. Плоскостное сечение

урок неурочен
зачем зарок
пар (сурок) + парочка
 папа
ПОРОК – ПОРОГ гор-ея
нарочного за оброком
СКОР подойдущий СРОК
СОРокоВОЙ
просрочен пророк
 рек
 рак
ПРАКАЛИЯ

Я и Наполеон⁴¹

Я живу на Большой Пресне

36.24⁴²

Место спокойненькое.

Тихонькое.

Ну?

Кажется, какое мне дело, что где-то в буре мира

– Взяли и выдумали войну.

—
Ночь пришла.

Хорошая.

Вкрадчивая.

И чего это барышни некоторые
Дрожат, пугливо поворачивая
Глаза громадные, как прожекторы...

Уличные толпы небесной влаге
Припали горящими устами,

А город, вытрепав ручонки-флаги,
Молится и молится красными крестами.⁴³

Нам хотелось видеть мир ракетой радости
А в небо кружит штопором фейерверк
диких злоб.

Хотим – взовьем наверх моторы
Заскочут гордо по небосводу.
Черновик В.Х.
*Билет В.Х.*⁴⁴

Алексею Крученых
Часы человечества
разрешается
печатать
10.П.<19>22 В. Хбеников
Будет<лянин> Председат<ель> Зем<ного шара>⁴⁵
Писал В.Х.
(Н. Харджиев)

Бутырская ул., д. 13,
кв. 6. Арапов
Жму руку, Арапов
4\VII. 1922⁴⁶

Покойницы соком лицо
напомазав,
Непроницаем как имам!
Через дыры куцые
Реветь лечу
на гидроплан!

Брыкозубр
На Брыкские зубцы
Гузнер Григорий Осипович⁴⁷

д. № 27, кв. 15. 1-48-75

Чарджуйный кабель
(чаруйный + жгучее
дж (джин, джан))⁴⁸

Недослуш<анные> Шумы
– Быть на минутку
Рассыпчатей ртути... –
В корсете рассудка
Души шнуруйте
Сердце закуйте
Бронею воли
Пусть незабудка
На перепутьи, Шаг окрыленный
Не остановит!.. ...
Н. Нагорская
3/VII. <1>922⁴⁹

Там, где жили
 свирители,
где качались
 тихо ели
пролетели,
улетели
стая легких
времирей⁵⁰

П.В. Митурич.
Автолитография
стих<отворения> В.Х.

Это не Митурич. Н.Х.

26 – I – <19>22 год⁵¹, Тифлис, Кирпичный, 13
От Валерии Владимировны Зданевич⁵²

Дорогой Алексей Елисеевич, верный Круч!

Сообщить могу Вам следующее, что Кирилл⁵³ сейчас в Константинополе, хотел проехать в Америку, но кажется, это не удастся (трудно с пропусками) и вернется обратно, тогда думаю приедем в Москву. Я Ки-

риллу написала о Вас и Вашей книге *Заумник*,⁵⁴ которую мы получили. Илья в Париже⁵⁵ немного печатается, и собираясь издать газету *41*,⁵⁶ собирает материал, я Вам не могу предложить переслать какой-либо материал, т.к. это немыслимо в смысле почты. Отсюда просто письма нельзя послать с уверенностью, что оно дойдет, ибо писем не берут. Написать же о том, что Вы издали или собираетесь, с удовольствием. Терентьева Игоря⁵⁷ постигла та же судьба, что и Кирилла, т.к. они выехали вместе, только он упорнее собирается пробираться дальше, хочет захватить вместе и жену с девушкой,⁵⁸ от которой Вам привет, само собой разумеется – от папы. Игорь прочел несколько докладов, но ничего не издавал. Вы спрашиваете, как его здоровее, я только сейчас это заметила в письме. Значит, у Вас есть уже позднейшие вести о том, что они здесь делали, великолепно, а здоровье-то весьма. Дмитрий Гордеев⁵⁹ здесь, что делает серьезно не знаю, написал одну хорошую рецензию к очередной выставке картин тифлис<ких> худ<ожников>,⁶⁰ и ничего больше не знаю.

Арчила Микадзе⁶¹ совершенно не знаю. Яшвили⁶² женился и живет довольно буржуазно (немного посплетничала, по-женски), и опять-таки сожалею, что не могу Вам всего сообщить.

Деген⁶³ в Баку, служит.

Вот и все. Просить их писать Вам заказным не очень могу, т.к. редко видимся, но при случае с удовольствием. Пожалуйста, Алекс<ей> Елис<еевич>, пишите о всех литературных новостях, все буду доклады-вать мужу Кирилл⁶⁴ и Братцу Илья и кузену Игорь, их это думаю весьма занимает. Они пишут, что за границей скука и старье, просто никаких сдвигов вперед.

Пока, всего хорошего,

Валерия Зданевич

<На полях:>

1. Нина Васильева⁶⁵ в Тифлисе.
 2. Вася Катанян⁶⁶ –. –
 3. <Арапов ?> –. –
 4. Рафалович⁶⁷ собирается за границу.
 5. Евангулов за границей.⁶⁸
 6. Чернявский⁶⁹ в Одессе, но нет никаких известий.
 7. Мельникова⁷⁰ в Батуме.
- Семейко,⁷¹ Вечорка не знаю.
Ежели что-либо знаете о В. Каменском,⁷² припишите.

Николай⁷³

(Ник<олай> Асеев)

Его подпись, рис<унок> не его.

Синяя линия⁷⁴

опоясывает

черн<ый> квадрат

дает куб, видишь все четыре стороны.

Алексею Крученых

Приезжий фокусник увез мою жену,⁷⁵
Влюбленную в египетские тайны, –
И, каждый раз, гадая на луну, –
Твержу я: “Господи, ужели то⁷⁶ случайно?!”
Или придет неверная жена,
Вернется к необидчивому мужу, –
Что ей скажу тогда, ответит что она,
И стану ль я, как прежде, ей не нужен,
Когда окончив долгий ужин, –
Потребуется каких еще чудес, –
На жизнь мою накинув петлю туже, –
И строя фокусничий лес!..

Александр Чачиков

6/VIII. 1920

Батум

По горбатому Арбату Денежный⁷⁷
Бабушка – черный ремешок английская юбка
Рано запирает прохладные окна
От нынешнего лета ватную постель
Камбалами жмутся сухие лопатки
Три поклона наземь Иисусовым гвоздям
Без пути внучата убиенный зятю
Свидеться с дедушкой желтом раю
На столе под сонной зевающей лампой
Дремлет парча тяжелая книг.
На 10-ой отметила Иоанна

Фитилек поправить догорелый
Над гласом трех святых.⁷⁸

Хабиас
<19>23 г. Весна

без пути внучата убитый зятю

Сером сюртучке переломлен книгу
На какой странице покинула Иоанна
Нонешний году и смерть ближе
А дедушка улыб над диваном
Семидесятник⁷⁹ пал на неделе
Две белых лепешки одно яйцо
Раньше внучата обедня
Круглому столу жаркий пиры
А теперь окно прееет кожаном креслу
Немеют пальцы сучок ладонь
Острым язык бьются спицы
И глаз седой жилку водит
Комната июль салом солово мухи
Портреты позевком с Иоанна Калиты.
1922 г.⁸⁰

Сером сюртучке переломлен

книгу

*На какой странице покинула Иоанна
Нонешний году и смерть ближе
А дедушка улыб над диваном.
70-ник пал на неделе
прод<олжение> см. 34<?>*

седедесятник пал на неделе
две белых лепешки одно яйцо
раньше внучата обедня
круглому стол жаркий пирог
а теперь окно прееет кожаном креслу
немеют пальцы сучок ладонь
острый язык бьются спицы
и глаз сухой жилку водит
комнате сол салом солово мухи
портреты позевком с Иоанна Калиты

Нина Хабиас

14 июль <19>22 г.

*Средь синевы ночей
Горит, сверкая,
Башия Эйфеля
Красуля мировая⁸¹
В небо лучи
как с Марса
мечи
сердце
нас кусают
печенку кусают.*

Лиличка!⁸²
вместо письма

Дым табачный воздух выел
Комната
Глава в Кручениховском аде⁸³
Вспомни
за этим окном
Впервые
руки твои исступленный гладил.
Сегодня сидишь вот
Сердце в железе
День еще
Выгонишь,
Может быть изругав
В мутной передней долго не влезет
Сломанная дрожью рука в рукав.
Выбегу
Тело в улицу брошу я.
Дикий
обезумлюсь
отчаянием иссечась.
не надо этого
Дорогая
Хорошая
Дай простимся сейчас.
Все равно
любовь моя
Тяжкая гиря ведь

Висит на тебе,
Куда ни бежал б
Дай в последнем крике вырветь
Горечь обиженных жалоб.
Если быка трудом уморят
О<н> уйдет,
Разляжется в холодных водах.
Кроме любви твоей
Мне
Нету моря,
А у любви твоей и плачем не вымолишь <отдых>
захочет покоя уставший слон
царственный ляжет в опожаренном песке.
Кроме любви твоей
мне
нету солнца.
А я и не знаю где ты и с кем.
Если так поэта измучили,
Он
Любимую на деньги б и славу выменял
А мне
Ни один не радостен звон
Кроме звона твоего любимого имени.
И в пролет не брошусь
И не выпью яда
И курок не смогу над виском нажать
Надо мною
Кроме твоего взгляда
Не властно лезвие ни одного ножа.
Завтра забудешь
Что тебя короновал
Что душу цветущую любовь выжиг
И суетных дней взметенный карнавал
Растреплет страницы моих книжек
Слов моих сухие листья ли
Заставят остановиться
Жадно дыша?

Дай хоть
Последней нежностью выстелить
Твой уходящий шаг.

В. Маяковский

26 мая 1916 г. Петроград

Гражданину
Алексею Крученых

Алексею Елисеевичу
КРУЧЕНЫХ⁸⁴

Вс. Мейерхольд два
(каллиграфия А. Ремизова)

Лёва⁸⁵ + Третьяков⁸⁶ глотает Брика⁸⁷
1923 г. Москва, Брики

Вспоминаю 23 год
и первые легкие схватки
с нашими меньшевиками
(прав<ые> ЛЕФы)
В. Клуцис
<19>27 год.

Призывая к порядку и мере
Закон № 2 в исполком спутников Юпитера: (Ио, Европа, Ганимед, Кал-
листо):
Во имя проведения в жизнь равенства звезд перед законом приказываем
спутникам повиноваться уравнению времени⁸⁸
“Метод <?> № 1”. Баку. Автограф В. Хлебникова

Четырежды стараюсь, четырежды омоложенный.
Ловлю равновесие,
страшно машу.⁸⁹
Клуцис⁹⁰ 1922 г. Экран – трибуна – киоск к 5-й годовщине Октябрьской
революции.
К статье Б. Арватова.⁹¹

Обложка конфискованного
За обложку журнала.⁹²
А жаль.

Клу<цис>

Друзья и враги о Лефе⁹³

Красный Перец, хотя и не Лефовский единоверец, желает ввиду под-
нявшейся сумятицы, осветить, наконец, кто такое этот Леф: идет ли
вперед или назад он пятится, возбуждает сочувствие или гнев.

Опрошены были лица сведущие и несведущие, а ответы от них полу-
чились следующие:

Анкета на вопрос:

“Что такое Леф – есть ли это искусство или блеф”⁹⁴

I. Критика

1. Если на одну чашу весов положить все эти толстые, неудобочитаемые
книжки, а не другую одного моего знакомого быка ярославской породы,
среднего роста и умеренной производительности, то мы сразу увидим,
какая чашка перетянет; мы сразу пойдем, наконец, что нам нужно.

– О, таинственный сфинкс Госиздата, Николип Мещерэдип,⁹⁵ разреши
мне загадку сию!

*Л. Сосновский*⁹⁶

2. Трудно быть теоретиком, особенно левого искусства. До такой сте-
пени трудно, что если я увижу эти строки напечатанными, то буду удив-
лен, как нельзя более.

– “Непонятно, непонятно”... А, может быть, я и сам не понимаю? Ла-
боратория, ничего не попишешь! Но что же можно поделаться, когда
искусство до сих пор было манной кашей, и вдруг – превратилось в бе-
резовую...

*Н. Ч-ж-к*⁹⁷

(Чрезвычайная жизне-творческая комиссия)

II. Лефисты о Лефе

3.

Леф идет
Походкой Маяковской,
Леф гудет
Погудкой Третьяковской;
Землю рвет
Крученым языком,

Леф бьет
Нашим Чужаком.

С. Третьяков

4.

Люблю Леф,
Ляфаюсь ножкой,
Седаю в лефт,
Еду к заплефанному Божке,
Скажу ему: “Здорова Лева!
Не хоцишь ли
Ябликов моченых?”
Стихотворье готово.

Заумец Алексей Крученых

5.

Не перестану
среди Москвы
орать
на грязных грудях
мусора и
щебня:
– Кто сумеет
имя
Владимира
вымарать
из российской
литературы
учебника?
Строка
за строкою –
и книга снижется.
землею
обогащая
аномалией рудничной.
Читайте “Леф”
– невредная книжица.
Стал ли бы я
в плохой
сотрудничать?..
Только вот строки делить
трудно
чертовски,

элементарную
 понятность
 борьбой преодолев,
 Примите
 и прочее.
 Влади
 мир
 Мая
 ков
 ский
 Ответственный, почетный, потомственный Леф.

III. Со стороны

6.

Слава тебе, неисходная⁹⁸ боль,
 Мне наступили вчера на мозоль –
 Кто-то статью обо мне написал
 И пролетарским поэтом назвал.
 Этак, на радость любому врагу,
 Я докатиться до “Лефа” смогу, –
 А оскорбления большего нет.

Анна Ахматова, дама – поэт.⁹⁹

7.

Слышу, сынку!

*Всеволод Мейерхольд*¹⁰⁰

8.

У писателя Гоголя – невеста мечтала,
 И мы вот, недавно, на досуге мечтали.
 Что, если б у Маяковского взять металла
 И прибавить туда Асеевской стали,
 Да еще замечательные словечки Крученые,
 Да туда же еще фразы Чужака ученые,
 И довести все это до Третьяковской сушки,
 И сделать простым, как хотя бы Пушкин,
 И снабдить понятностью Бедного Демьяна –¹⁰¹
 Вот тогда б получился поэт без изъяна,
 Действительно, все поэтам – поэт!

Н-ской дивизии *Культпросвет*

Мнения сии собирал

Арго

Алексею Крученых

На страницы бульварных газет
бенгальское вынесу имя...
Знайте поэта с бронзой-лицом –
Александра Чачикова...
Столетия минут...
Молнии, гром тысячелетий!..
А поэта-ль
Забудут?! Нет!
То не сон, а смуглая явь! –
В раскаленной Аравии
Солнце светить не устанет...
Муэдзин опять протянет
Напев Корана,
И уйдет...
Гюнеш¹⁰² расплавит воспоминаний лед,
И в медресе мое имя помянут
Добрим словом:
“Чох саол!”¹⁰³ ...

Александр Чачиков

Эта картина куплена в Третьяковскую галерею¹⁰⁴
25.XII.27

Открыл художника Н. Пиросманишвили – я.¹⁰⁵
Кир. Зданевич

Картина “Кало” (“Гумно”) приоб<ретена> в Третьяк<овскую> галерею.¹⁰⁶
27.XII.1927

Страшно похоже. Крученых – 100 % сходства.

Вик. Киселев¹⁰⁷

Нет сходства, нет и шаржа.

Н. Ромадин¹⁰⁸<?>

Примирительная позиция:

Маленькое сходство и средний шарж.

Люб. Никольская¹⁰⁹

Дон-Дого¹¹⁰ (в Испании). Близорукий портрет госфутуриста А. Круч
<еных>
рисовала, писала, <1 сл. нрзб.> Настасья Барашкова¹¹¹
Настасья Барашкова
<1 сл. нрзб.>

В память о встрече в Москве через много лет после киевского эпатирова-
вания футуризмом.
Александр Дейч,¹¹² Михайловская 22, кв. 4

ЕГО ЗИЯТЕЛЬНОСТЬ
ЗУДАРЬ ЗЕМЛИ
ВОЖДЬ ЗАУМЦЕВ¹¹³

He Лабас???

Послесловье:

Каждая стр<аница> – картина
усиливается тяжестью смысловых
наклеек
И все так хитро и просто сделано,
что даже незаметно равнодушному
глазу! –
рисунки развернуты
во всю белизну
страницы!

Источник текста

РГАЛИ. Ф. 1334. Оп. 1. Ед. хр. 1085. Л. 1 – 333.

Альбом, составленный А.Е. Крученых: стихотворения, письма, авто-
графы, рисунки Василиска Гнедова, И.М. и К.М. Зданевичей, Г.Г. Клу-
циса и В.Н. Кулагиной-Клуцис, М.Ф. Ларионова, А.В. Лентулова, О.В.
Розановой, И.С. Рукавишниковой, М.М. Синяковой, И.Г. Терентьева, Ве-
лимира Хлебникова и др. 1910-е – 1964 гг. Автографы, цв. бумага,

графический карандаш, тушь, чернила, акварель, гравюра, оттиски, аппликация, коллаж, смешанная техника.

Печатается по цифровой публикации на портале “Автограф XX век”:

Часть 1 <http://kruchenyh.literature-archive.ru/ru/content/zgzudo-chast-1>

Часть 2 <http://kruchenyh.literature-archive.ru/ru/content/zgzudo-chast-2>

Дата обращения 13.04.2022

Примечания

1. Статья подготовлена в рамках проекта РНФ № 19-18-00353, Национальный исследовательский университет “Высшая школа экономики”.
2. “Чародейство” – первое название альбома “Зудо”. См. вступительную статью к настоящей публикации.
Вклейка: Коллаж из журнальных вырезок. Л. 1 – 5.
3. Обыгрываются фамилия Крученых и имя главного героя рассказа В. Хлебникова ‘Ка’ (Ка. Сверхповесть, 1915). Ссылаясь на египетскую мифологию, Хлебников описывает “Ка” как жизненную силу, автономно существующий элемент человеческой сущности.
Вклейка: составленная Крученых схема передвижений Хлебникова. Бумага, графитный карандаш. Л. 6.
4. Хлебников Велимир (Виктор Владимирович; 1885 – 1922). С 1912 г. один из постоянных соавторов поэтических сборников и ближайших друзей А.Е. Крученых.
5. Два – цифра 2 обыграна в рассказе ‘Ка’. Один из персонажей рассказа – ученый из 2222 года.
6. Фрагмент стихотворения С.А. Есенина ‘Устал я жить в родном краю’ (1916). Вырезка из газеты. Стихотворение цитируется в книге Крученых *Черная тайна Есенина* (Крученых, 1926а, с. 9). Есенин Сергей Александрович (1895 – 1925).
Вклейка:
Л. Бруни. набросок. Бум., карандаш. Бруни Лев Александрович (1894 – 1948) – художник, иллюстратор. Л. 12.
Эскиз обложки альбома “ЗЗЗудо”. Карандаш, цв. чернила. Л. 14.
7. Вклеен автограф С.А. Есенина. О появлении этого стихотворения Крученых упоминал в книге *Гибель Есенина*: “Есенин даже как-то написал мне на память заумное стихотворенье – вероятно, единственное в этом роде, написанное им...” (Крученых, 1926б, с. 11). Далее цитируется указанное стихотворение, при этом приведено следующее прочтение второй и третьей строк: “Си – лиу – ка/ Есх”. “Авторизация” Есенина в альбоме связана также с совмест-

ной работой Есенина и Велимира Хлебникова. В начале 1918 г. Есенин привлек Хлебникова к участию в артели художников “Сегодня”, занимавшейся организацией творческих вечеров литераторов и изданием их произведений. Весной 1920 г. Есенин, А.Б. Мариенгоф и Хлебников работали в Харькове над сборником *Харчевня зорь* (Есенин и др., 1920). 19 апреля в Городском харьковском театре состоялась инициированная Есениным и Мариенгофом “коронация Председателя Земного Шара”. В мае 1922 г. Хлебников передал Есенину, уезжавшему в Германию, рукописи для публикации за рубежом. См.: Пяткин, 2014:1952 – 1966; Старкина, 2007:235 – 237.

Вклейка:

Ольга Розанова. Рисунок. Бумага, тушь. Л. 17. Розанова Ольга Владимировна (1886 – 1918) – художник-график, поэтесса. Спутница А.Е. Крученых в 1913 – 1918 гг. Вместе с Алексеем Крученых создала технику футуристического коллажа, используемую при иллюстрировании “рукотворных книг”: *Бух лесиный* (1913), *Взорваль*, *Заумной книги* (1915), альбомах “Война” (1916) и др. См.: Гурьянова, 1992, с. 49–108. Опубликованы письма Розановой к Крученых и А.В. Розановой (сестре), в которых речь идет о Крученых и событиях этого периода: Терехина и Сарабьянов, 2002, с. 233–251 (полная публикация); Гурьянова, 2018, с. 89–137 (публикация по копиям Н.И. Харджиева с его купюрами и пометами).

8. Здесь и далее – имитация автографа С.А. Есенина. Запись Крученых.
9. Василиск Гнедов (Василий Иванович Гнедов, 1890 – 1978) – русский поэт, один из лидеров эго-футуристов. В 1917 – 1918 гг. участвовал в совместных выступлениях с Велимиром Хлебниковым, В.В. Маяковским, В.В. Каменским.
10. Стихотворение Крученых из рукописной книги *Заманья юбилейная* (Крученых, 1920а), посвященное Татьяне Вечорке. В альбоме пунктуация изменена.
11. Татьяна Вечорка (Татьяна Владимировна Ефимова (Толстая, Либединская), 1892 – 1965) – русская поэтесса. Входила в футуристическую студию “Фантастический кабачок” (Тифлис, 1918 – 1919 гг.). В 1919 – 1924 гг. жила в Баку. Крученых включил ее поэму ‘Нечаянно’ в свою книгу *Заманья I* (Крученых, 1919а). Татьяне Вечорке посвящен сборник Крученых *Цветистые торцы* (Крученых, 1920б). Совместно с Крученых и Хлебниковым публиковалась в сборнике *Мир и остальное* (Крученых, 1920с). Приняла участие в посвященном Крученых сборнике *Бука русской литературы* (Бурлюк и др., 1923).

12. Вверху коллаж с подписью: “С.Я. Адливанкин. “Перед отъездом на фронт”. Москва, <19>22 г.” (Л. 22, 23, 27). Адливанкин Самуил Яковлевич (1897 – 1966) – художник-график. Ученик Татлина и Малевича (ГСХМ). Участник объединения “НОЖ” (“Новое общество живописцев”, 1921 – 1924). В сер. 1920-х гг. вместе с Маяковским работал над агитплакатами.

Внизу рисунок Адамовой головы (Л. 25).

Стихотворение Крученых ‘Моя стихина сильней стрихнина’, оформленное П.В. Митуричем. В стихотворение введены элементы заумного языка (“стихина”, “прошляк”): “прошляк” представляет собой художественный синтез слов “пошлое” и “прошлое”, “стихина” – “стихия” и “стихи” и т.д. Принципы составления заумного языка подробно изложены в работах Крученых начала 1920-х гг.: “Декларация заумного языка” (Крученых, 1921a), “Зудесник” (Крученых, 1922a), “Фактура слова” (Крученых, 1923).

13. Стихотворение Крученых (музыкально-фонетический ряд).
14. Митурич Петр Васильевич (1887 – 1956).

Вклейка:

Фотография и фрагмент афиши. Л. 24.

Афиша выступления Алексея Крученых 4 сентября 1921 г. с автографами и черновыми записями. В правом левом углу надпись химическим карандашом: Приезд в Москву 17 августа 1921 г. (Дата возвращения Крученых из Баку). Л. 27 – 30. Слева запись красными чернилами: гинекологическая тетрадь:/ газета у нас есть “КирдинАч” ЖБЫЧ!/ (во сне увидал!) ХАЛАДЫБУР АДРАГНОП ГАЖ ЫСТА ИВАН РУКАВ/и улица Глумэжй!/ жбычи гуляют! (см. малох<?> послед<нюю> стр.). Рукавишников Иван Сергеевич (1877 – 1930) – поэт-символист, прозаик, переводчик.

Вклейка: авантитул литографического издания книги *ТЭ ЛИ ЛЭ* (*Тэ ли лэ*): Крученых и Хлебников, 1914. Книга имеет несколько вариантов издания. Наиболее известна цветная гектография с рисунками Ольги Розановой и Н.И. Кульбина. На авантителе – черновые записи словаря заумного языка Крученых. Л. 31.

15. Иван Рукавишников - см. примечание выше.
16. На полях текста конторской книги неразборчивые черновые записи А. Крученых (Л. 37).
17. Первый вариант стихотворения:
Весело<?>
От солнца, похожего на желтый зонтик,
И от винограда дергались ветви.
Татарка принесла горячие чуреки.

Отломила и подала мне душистый
ломтик.
Глупая паутель вылезла с терраски,
Целовала гранаты в раскрытые
губы.
Осень раскрасила в бледные краски
В нашем саду цветочные клумбы.
Закрутив вокруг пояса желтые косы,
Брызнула смехом слишком громким.
В ближнем улье ссорились осы,
Выставив солнцу золотые коронки.
А смотрели на меня и молчали
И вдруг неловко спросили о здоровье.
Солнце в паутине вспенило лучами
И обдало нас янтарною кровью.

18. Вариант: серые.

19. Автограф поврежден.

20. В альбом вклеен один из вариантов стихотворения В.С. Соловьева ‘Бедный друг, истомил тебя путь’ (1887). В альбомном варианте первые две строфы изменены.

Вклейка: коллаж из газетных вырезок. Баку, 1919 – 1920 гг. Л. 42 – 46.

21. ‘На острове Эзеле’, стихотворение Велимира Хлебникова (1908). Вклеена страница из рукописной книги *Тэ ли лэ*, оформленной Н.И. Кульбиным (1914). Гектография. См. примечание 25. Остров Эзель – Сааремаа (“Островная земля”), популярный в начале XX века курорт в Эстонии.

Вклейка:

Карандашный портрет Натальи Нагорской (рисунок О. Розановой). Рисунок датирован 20 марта <1920 г.>. Л. 48 – 50. На обороте (Л. 51) запись неразборчива. Наталья Николаевна Нагорская (1895 – 1983) – художник-график.

Коллаж из открыток, газетных вырезок и репродукций. Л. 52 – 63. Подпись: М. Плаксин (М. Плаксин <1 сл. нрзб.> его рис<унок>). Плаксин Михаил Матвеевич (1898 – 1965) – художник-график, театральный художник, плакатист. Учился во ВХУТЕМАС, участник группы “Электроорганизм” (“Метод”).

22. ‘Испания’ – цикл футуристических стихотворений Ольги Розановой (1918). Оп.: Розанова, 1919. В альбом вклеена вырезка из журнала. Первое стихотворение (‘...Вульгарк ах бульваров...’) отправлено Розановой Крученых в письме от 21 апреля 1916 г. (РГАЛИ. Ф.

3145. Оп. 2. Ед. хр. 108. Л. 20 – 21). Варианты стихотворения в журнале *Искусство* и в письме значительно расходятся. См.: Гурьянова, 2018, с. 125–126.
23. Так в оригинале.
24. В альбоме исправлена газетная опечатка (атот – атом), тиражируемая в последующих публикациях.
Вклейка: коллаж. Подпись неразборчива. 1911 – 1915 гг. Картон, цв. бумага. Л. 65 – 76.
25. Вверху страницы вклеена беспредметная композиция О. Розановой. Цв. бумага. Л. 77 – 80. Внизу страницы подпись неразборчива.
Вклейка:
Коллаж (открытки, цв. бумага). Подпись: наклейка коллаж. Л. 81 – 88.
Карандашный набросок. На полях Крученых атрибутировал авторство Ольги Розановой, на обороте – Михаила Ларионова. Б.д. Бумага, графитный карандаш. Л. 89 – 90.
26. Вклеена страница из рукописной книги *Тэ-ли-лэ*. Гектография. Л. 92. См. примечание 20. ‘Наш кочень очень озабочен...’ – стихотворение Хлебникова (1912). Кочень (петух) – прозвище Крученых (Крученых, 1919b). Стихотворение цитируется Крученых в его книге *Сдвигология русского стиха* (Крученых, 1922b, с. 10). Подпись: наклейка коллаж.
27. Кульбин Николай Иванович (1968 – 1917), художник, теоретик авангарда, организатор выставок, меценат. Иллюстрировал книги Крученых *Старинная любовь. Бух лесиный* (1912 – 1913), *Взорваль* (1913), *Тэ ли лэ* (1914), соавтор *Декларации слова, как такового* (1913), спонсировал ее издание.
28. Вклеен коллаж Александра Родченко. “Омункул 22-го года”. Бумага, тушь. 1922. Л. 93 – 96.
29. Черников Яков Георгиевич (1889 – 1951) – русский архитектор, художник, теоретик архитектуры.
30. Малевич Казимир Северинович (1879 – 1935). Об отношениях Крученых и Малевича этого периода и их работах по эстетике беспредметной поэзии и живописи см.: Горячева, 2017: 224 – 240.
31. Вклеен коллаж. Б.д. Цв. бумага. Л. 97 – 102.
32. Речь идет о газете *Искусство коммуны*, издававшейся в Петрограде отделом Изобразительных искусств Комиссариата Народного просвещения с 7 декабря 1918 г. по апрель 1919 г. Газета выпускалась при участии Н. Альтмана, О. Брика, В. Маяковского, Н. Пунина, Д. Штеренберга, Б. Кушнера. В ней публиковались В. Ермолаева, К. Малевич, П. Митурич, И. Пуни, М. Шагал, В. Шкловский.

33. Чачиков Александр Михайлович (Чачикашвили; 1893 – 1941) – поэт, переводчик. В 1918 – 1919 гг. жил в Тефлисе и Батуме, участник поэтической студии “Фантастический кабачок”. Опубликовал книгу *Крепкий гром* с предисловием А.Е. Крученых (Чачиков, 1919, с. 5–8). В “Предисловии” Крученых сделал попытку переложить стихи Чачикова на заумный язык.
34. Надпись слева неразборчива.
35. Одно из названий кальяна.
36. Пророчество Исаии о рождении Мессии (Исаия 7:14), здесь – фрагмент православного таинства венчания.
37. **Вклейка:**
 Аппликация (бум., графитный карандаш) и чертеж (бум., графитный и хим. карандаш, 1922 г.). Подпись неразборчива. Л. 107 – 108.
 Рисунок Д. Бурлюка (атрибуция Крученых 1960 – 1962 гг.). Л. 109, 110.
38. Хабиас Нина Петровна (наст. фам. Оболенская; 1892 – 1943) – поэтесса. В 1937 г. арестована и осуждена на 10 лет лагерей, после освобождения из лагеря в 1942 г. жила в ссылке в Туркмении. Ряд стихотворений Хабиас 1922 – 1923 гг. (в т.ч. ‘Обращение к учителю моему за № 2 Алексею Крученых’) используют элементы заумного языка. В альбом вклеены беловые автографы стихотворений Нины Хабиас ‘Ласкаю кольцами город...’ (позднее вошло в кн. *Стихи* (1926)) и ‘Рабочему’ (в кн. *Стихи – ‘Вхутемасу’*). Известно несколько вариантов стихотворения ‘Ласкаю кольцами город...’. В отдельных слова и падежных окончаниях текст, приведенный в альбоме, расходится с вариантом, опубликованным Крученых в очерке ‘Сдвиг синтаксиса в стихах Нины Хабиас’ (Крученых, 1922b: 24):
- Ласкаю кольцами городу
 душу жимают кулак
 а встречных желт подбородок
 панталонах болтает па
 глазами лезу лестницу
 веретенье лыбьих домов
 а память стынет навесом
 наухия вен пяточкам
 истертых лохма хмокают
 писк шлюхи прежними
 а я теперь опоряжня
 мотаю локонов клок.
- В стихотворении ‘Рабочему’ (“Вхутемасу”) для книги *Стихи* доработана вторая часть:

А в казачьи усища кронштейна
 Бородавку звонких костылей,
 Чтобы ветер вьюзг отчаянии,
 Подгибая под ним колени.
 Сумерки носу сморщили
 И по лестнице раскачивать вниз
 Рыжий упругие версты
 Весело прыжок икры.

39. См. издание выше.
40. Пометы Крученных стерты. На обороте неразборчивые черновые записи.
41. Отрывок из стихотворения Владимира Маяковского ‘Я и Наполеон’ (1915, репродукция). Изменены разбивка на строфы и пунктуация. Маяковский Владимир Владимирович (1893 – 1930).
42. С августа 1913 г. по май 1915 г. семья Маяковских снимала квартиру в Москве на ул. Большая Пресня (ул. Красная Пресня, дом 36). Сейчас в этом здании расположен филиал Государственного музея В.В. Маяковского.
43. На обороте: Ваше сердце лошадное. \ Ваше сехдце! \ Приписка карандашом: ну просто <романс?> с акцентом. Л. 117 Об.
Вклейка: черновик поэмы В. Хлебникова “Сердца прозрачней, чем сосуд...” (“Разговор душ”, “Любовь приходит страшным смерчем...”, 1912) и черновые записи Хлебникова 1913 г. из опубликованного Крученных цикла рукописей “Неизданный Хлебников” (стеклография, 1928 – 1930 гг.). Л. 119, 120. На обороте черновые записи Крученных.
44. Вклеена копия военного билета Хлебникова (Л. 122). В апреле 1916 г. Хлебников был призван на военную службу рядовым 93 Драгунского полка в Царицыне. Благодаря помощи Кульбина, приват-доцента Военно-медицинской академии, Хлебников был направлен на медицинское обследование и затем (ноябрь 1916 г.) переведен в 90 Запасной пехотный полк (Саратов). В мае 1916 г. Хлебников вернулся в Петроград.
45. Вклеен автограф Хлебникова (репродукция). На обороте – атрибуция Крученных 1960 – 1962 г. Л. 122 Об.
46. Вклеен адрес А.А. Арапова (Л. 125). Арапов Алексей Алексеевич (1905 – 1948), художник, скульптор, иконописец. С 1922/1923 гг. в Москве. Работал в театре “Кривое зеркало”. Эмигрировал в 1925 г. (Варшава, Париж, с 1930 г. в США). Погиб в автокатастрофе.

47. Григорий Осипович Гузнер (Гаузер, 1906 – 1934) – писатель, поэт, театральный критик. С 1925 г. входил в литературный центр конструктивистов.
48. На обороте черновые записи Крученых.
49. Автограф Натальи Нагорской.
50. Фрагмент стихотворения Хлебникова ‘Там, где жили свирестели...’ (1908). Гектография.
51. В правом верхнем углу карандашом записан адрес: Козлов Гав <риил> Гав<риилович>/ 3-ая мещанская, д. 8, кв. 16/ Т. 361-17. Л. 129.
52. Вклеено письмо от Валерии Зданевич. Л. 129, 129 Об. Зданевич Валерия Владимировна (Валишевская; 1896 – 1975) – художник-декоратор. Сестра польского художника Зигмунта Валишевского. В 1915 г. вышла замуж за К.М. Зданевича.
53. Кирилл Михайлович Зданевич (1892 – 1969) – художник-график. Старший брат И.М. Зданевича. В конце 1921 г. приехал в Константинополь, откуда пытался (неудачно) переехать в Париж. В июле 1922 г. вернулся в Тифлис, где работал театральным художником. С 1923 г. в Москве. В 1949 г. был арестован и заключен в лагерь, где находился до 1956 г. В 1957 г. реабилитирован. В Париж Кирилл Зданевич приехал только в ноябре 1967 года. Умер в Тбилиси.
54. Заумник, заумец – прозвище Крученых. Книга с таким названием неизвестна. Речь может идти как о сборнике *Заумь*, изданной в Москве в 1921 г. См.: Крученых, 1921b.
55. Зданевич Илья Михайлович (1894 – 1975) – писатель, поэт, теоретик искусства, художник. В октябре 1920 г. уехал в Константинополь. В начале ноября 1921 года Зданевич приехал в Париж, 27 ноября сделал доклад о новых школах русской поэзии, в котором говорил о возрождении группы 41’ (см. примечание ниже). 16 апреля 1922 г. в Париже была открыта студия “Всеучбище 41’”, в которой читались доклады о русской поэзии. Летом 1922 г. между Крученых и Зданевичем возобновилась переписка, в которой Крученых настойчиво убеждал Зданевича вернуться в Москву.
56. В 1918 г. в Тифлисе была создана (по другим данным – возобновлена) литературно-художественная группа 41’, к которой принадлежали Илья Зданевич, Алексей Крученых, Игорь Терентьев, Николай Чернявский и др. Название группы предложено Ильей Зданевичем, для которого число 41 символизировало возвращение к людям после 40-дневного поста (Иисус Христос, Заратустра). На 41 градусе северной широты расположен Тифлис. В 1940-х гг. в Париже Зданевич возобновил работу издательства “41’” (о студии

- см. примечание выше) и привлек к оформлению книг П. Пикассо, Ж. Брака, А. Матисса, М. Шагала. См.: Никольская, 2000: 57 – 133.
57. Терентьев Игорь Герасимович (1892 – 1937) – поэт, художник, режиссер. Участник группы “41”. В 1922 г. эмигрировал в Константинополь, но не получил визу во Францию, где находилась его семья, и летом 1923 г. вернулся в Петроград. В 1931 году арестован, освобожден в 1934 г. В 1937 г. арестован повторно и расстрелян
 58. Речь идет о Наталье Михайловне Карпович (с 1916 г. жена И.Г. Терентьева) и их дочери Татьяне (1916 – ?).
 59. Дмитрий Петрович Гордеев (1889 – 1964) – художник, искусствовед, профессор архитектуры. Автор статьи ‘Футуризм: об участии Крученых в литературной жизни Тифлиса’ (Гордеев, 1918). В 1918 – 1920 гг. участник группы “Сорок первый градус”. В 1933 г. арестован по делу об украинской националистической организации, освобожден в 1935.
 60. Вероятно, речь идет о рецензии Д.П. Гордеева “Иллюстрации к поэме Шота Руставели” (Гордеев, 1919: 1 – 4).
 61. Сведений о нем нет.
 62. Яшвили Паоло (1895 – 1937) – грузинский поэт. В 1918 – 1919 гг. посещал поэтическую студию “Фантастический кабачок” (проспект Руставели, 12), где проходили лекции футуристов. Летом 1921 года Паоло Яшвили женился на Тамаре Георгиевне Серебряковой.
 63. Деген Георгий (Юрий) Евгеньевич (1896 – 1923) – поэт и прозаик. Участник группы “Сорок первый градус”. В 1920 г. переехал в Баку, служил в издательстве Бакинского университета. В 1923 г. был арестован по обвинению в создании контрреволюционной организации и расстрелян.
 64. Имена вписаны сверху.
 65. Васильева Нина Николаевна (1889 – 1979) – поэтесса, секретарь литературной студии “Фантастический кабачок”. Жена Д.П. Гордеева.
 66. Катанян Василий Абгарович (1902 – 1980) – писатель и литературовед, участник студии “Фантастический кабачок”.
 67. Рафалович Сергей Львович (1875 – 1943) – поэт, драматург, прозаик. Входил в студию “Фантастический кабачок”. С 1922 г. жил в эмиграции (Париж, Берлин).
 68. Георгий Сергеевич Евангулов (Георгий Саркисович; 1896 – 1967) – поэт, участник студии “Фантастически кабачок” и литературной группы “Сорок первый градус”. В 1921 г. эмигрировал во Францию.

69. Чернявский Николай Андреевич (“Колау”; 1892 – 1942?) – поэт, переводчик. Участник студии “Фантастически кабачок” и литературной группы “Сорок первый градус”.
70. Мельникова София Георгиевна (1890 – 1980) – актриса тифлисского Театра миниатюр, выступала в студии “Фанатастический кабачок”. Ей посвящен цикл стихотворений Крученых ‘Музка’, опубликованный в альбоме “Софии Георгиевне Мельниковой – “Фантастический кабачок”” (Крученых, 1919с: 97 – 120).
71. Семейко Николай Корнилович (1896 – 1947) – поэт, журналист. Участник “Фантастического кабачка”.
72. Каменский Василий Васильевич (1884 – 1961) – поэт. В 1919 – 1920 гг. жил в Тифлисе. Вместе с А.Е. Крученых издал альбом “1918” (Тифлис, 1917). Участник группы “ЛЕФ”.
73. Вклеен портрет и автограф Николая Асеева (Л. 130). Асеев Николай Николаевич (1889 – 1963) – поэт, переводчик, сценарист.
74. Вклеен коллаж (цв. бумага, вырезки из журнала). Л. 133, 134.
75. Стихотворение А. Чачикова ‘Проезжий фокусник увез мою жену...’ цитируется Крученых в книге *Сдвигология русского стиха* (Крученых, 1922b, с. 12).
- Вклейка:** коллажи (цв. карандаши, бумага; Л. 137 – 138), производственный орнамент (Л. 144) и карандашный набросок Натальи Нагорской. Л. 145.
76. Правка Крученых синими чернилами: не <случайно>.
77. Стихотворение Нины Хабиас ‘По горбату Арбату’ (1923). Автограф. Упоминается Денежный переулочек идет от Старого Арбата до Малого Левшинского переулочка и ул. Пречистенки. Дом №7 – доходный дом Бродо-Бурдакова, построен в 1910 г. Окончательный вариант стихотворения включен в сборник *Стихи* (Хабиас, 1926), последние строки изменены:
- На столе под радугой зевающей лампы
Дремлет парча отяжелевших книг,
На десятой голубым отметила Иоанна,
Фитилек поправить догорелый
Над византийским глазом трех святых.
78. Вероятно, упоминается тропарь Трем святителям (Василию Великому, Иоанну Златоусту и Григорию Богослову), исполняемая на глас 4: Апостолам единомысленные и вселенские учителя, Владыку всего молите мир вселенной даровать и душам нашим великую милость.

79. Возможно, речь идет о православном празднике Собор семидесяти апостолов, который отмечается 4/17 января. В этом случае “пал на неделе” означает, что праздник выпал на воскресенье.
80. Ниже скоропись Крученых.
Вклейка: открытка с изображением Эйфелевой башни: Exposition Internationale Paris 1937. Л. 151. Образ башни Гюстава Эйфеля (1889) использован в стихотворении Крученых ‘И будет жужжать зафрахтованный аэроплан’: И БУДЕТ ЖУЖЖАТЬ зафрахтованный аэроплан/ Увозя мои свежие СТИХИНЫ/ За башню Эйфеля, за беглый океан (Крученых, 1922а: 16).
81. Вариант: красаля.
82. Отрывок из стихотворения Владимира Маяковского ‘Лиличка!’ (1916). Орфография и пунктуация Крученых.
83. Речь идет о поэме Хлебникова и Крученых “Игра в аду” (1912).
84. Конверт с каллиграфической надписью А.М. Ремизова. На обороте адрес А.М. Ремизова.
Вклейка:
 Репродукция картины К. Малевича (Л. 155, 156); открытка (Л. 159); коллажи О. Розановой 1918 г. (цв. бумага, вырезки из журналов, Л. 160 – 166);
 Шаржи Валентины Клуцис на С.М. Третьякова и О.М. Брика. 1923 год. Л. 167 – 170. Кулагина-Клуцис Валентина Никифоровна (1902 – 1987) – фотограф, художник-график. С 1921 г. замужем за Г.Г. Клуцисом, соавтор его произведений. Оформляла титульные листы сборников А.Е. Крученых 1925 – 1933.
85. Речь идет о литературном объединении ЛЕФ (“Левый фронт”), созданном в 1922 г. В ЛЕФ входили В. Маяковский, Н. Асеев, С. Третьяков, В. Каменский, Б. Пастернак (до 1927 г.), А. Крученых, О. Брик, Б. Арватов, А. Родченко, А. Лавинский и др. Первый номер журнала “ЛЕФ” вышел в марте 1923 г. В редколлегии состояли В.В. Маяковский, О.М. Брик, Н.Н. Асеев, С.М. Третьяков и др. ЛЕФ существовал до 1929 г.
86. Третьяков Сергей Михайлович (1892 – 1937) – поэт, драматург, публицист. Один из создателей объединения “ЛЕФ”. В 1937 г. арестован и расстрелян.
87. Брик Осип Максимович (1888 – 1945) – литератор и литературный критик. Теоретик и идеолог объединения ЛЕФ.
88. Вклеено “уравнение времени”. Л. 174.
89. Вклеен фотомонтаж А. Родченко к поэме В. Маяковского ‘Про это’. Атрибуция А. Крученых 1960 – 1962 гг. Л. 175 – 176 (Маяковский, 1923: 41, 35). Родченко Александр Михайлович (1891 – 1956) –

фотограф, художник-график. Впервые применил фотомонтаж для оформления книг, в т.ч. поэмы В.В. Маяковского ‘Про это’.

90. Клуцис Густав Густавович (1895 – 1938) – художник, фотограф, один из создателей искусства фотомонтажа. Сотрудничал с ЛЕФ. В 1938 г. арестован и расстрелян. По другим данным погиб во время допросов.
91. Арватов Борис Игнатьевич (1896 – 1940) – искусствовед, художественный критик, один из основателей ЛЕФа. Автор лозунга “производственное искусство”. С конца 1920-х годов страдал нервным заболеванием. Покончил жизнь самоубийством. Речь идет о статье Б. Арватова ‘Речетворчество’ (Арватов, 1923а). Ниже вклеена вырезка из журнала. Л. 177.

Вклейка:

К. Зданевич. Эскизы обложки к книге А. Крученых при участии Т. Вечорки и В. Хлебникова “Мир и остальное” (Баку, 1920). Бум., гуашь. Атрибуция: рис. К. Зданевича. Мир и остальное. Татьяна Толстая – Вечорка. На обороте повторная атрибуция Крученых: Кирилл Зданевич – это мой портрет <неск. слов нрзб.>. Л. 178 – 180.

Эскизы обложки альбома “ЗЗЗудо”. Чернила, аппликация (цв. бумага, вырезки из журнала). Л. 184 – 189.

В. Кулагина-Клуцис. Цинкография. Выр. из журнала. Л. 190 – 191.

В. Кулагина-Клуцис. Автопортрет. 1923 г. Выр. из журнала. Л. 192.

В. Кулагина-Клуцис. Графические композиции. Выр. из журнала. Л. 193 – 195.

Коллаж. Цв. бумага, открытки, выр. из журнала. С. 196 – 208.

92. Вклеена обложка журнала “Пролетарское студенчество” (Л. 209 – 210). Журнал “Пролетарское студенчество” издавался в Москве с февраля 1922 г. Указанный номер журнала (Пролетарское студенчество 1923) был опубликован с оформлением Г. Клуциса (обложка и вкладки).

Вклеен эскиз конструкции Г. Клуциса. 1921 г. Л. 211 – 212.

93. Статья А. Арго ‘Друзья и враги о Лефе’ (Арго, 1925: 7). “Красный перец” – сатирический журнал, издававшийся в 1923-1926 гг. как приложение к газете “Рабочая Москва”. В мае 1925 г. издание журнала было прервано и возобновилось в сентябре в качестве еженедельника на 8 с. 1925 –1926 гг. вышло 28 номеров. Арго Абрам Маркович (Гольденберг; 1897 –1968) – поэт, драматург, журналист. В 1919 г. работал в отделе “Окон РОСТА”.

94. Вопрос шуточной анкеты “Что такое Леф – есть ли это искусство или блеф?” было использовано в названии статьи Вячеслава Полонского ‘Заметки журналиста. Леф или блеф?’ (Полонский, 1927), а также одноименного диспута, состоявшегося 23 марта в Большой аудитории Политехнического музея, посвященного полемике В. Полонского и В. Маяковского. На диспуте выступали. Маяковский, В.П. Полонский, В.Б. Шкловский, М.Ю. Левидов, И.М. Нусинов, Н.Н. Асеев, Л.Л. Авербах.
95. Речь идет о Николае Леонидовиче (Леонтьевиче) Мещерякове (1865 - 1942), историке литературы, критике, публицисте. В 1920-х гг. Н.Л. Мещеряков был главным редактором Госиздата, возглавлял Политотдел ГИЗа.
96. Сосновский Лев Семенович (1886 – 1937) – журналист и политический деятель, редактор газеты “Беднота”. В 1923 г. за принадлежность к т.н. “левой оппозиции” (Л. Троцкий, К. Радек, Х. Раковский, Л. Каменев, Г. Зиновьев и др.) отстранен от редактирования. В 1923 – 1927 гг. сотрудник газеты “Правда”. В 1937 г. расстрелян.
97. Чужак Николай Федорович (Насимович; 1876 – 1937) – революционер, журналист, литературный критик. Теоретик “ЛЕФ”.
98. Примечания ред<акции>: В подлиннике было написано “безысходная боль”. Мы взяли смелость заменить “неисходную”, ибо сочетание слов “тебе, безысходная” производит на свет какого-то бебе, грудного младенца, что не вяжется с представлением о маститой писательнице. (“Кр<асный> п<ерец>”).
99. Ахматова Анна Андреевна (1889 – 1966).
100. Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1874 – 1940).
101. Бедный Демьян (Ефим Алексеевич Придворов, 1883 – 1945).
102. Солнце (от туркм. Gunes).
103. Большое спасибо (чох сагол, от Сох sag ol – азерб., искаж.)

Вклейка:

Коллаж “Чародейство” (цв. бумага, отрывки, вырезки из журналов). Л. 215 – 220.

Эскизы обложки альбома “Зудо” А. Лабаса (цв. бумага, тушь, гуашь, цв. карандаши, графитный карандаш, вырезки из газет). Л. 222 – 236. Атрибуция Крученых 1960 – 1962 гг.: “худога Лабас”, “худож<ник> Лабас. Чьи-то наклейки”. Часть надписи неразборчива. Лабас Александр Аркадьевич (1900 – 1983) – художник, оформитель, театральный художник.

Далее в альбоме размещены репродукции картин Нико Пиросмани нач. XX в. из собрания братьев Зданевич. (Л. 237 – 275), вклеенные между 1922/23 и 1927 гг. Серию репродукций сопровож-

дают портрет Нико Пиросмани (тушь, автор не установлен, Л. 242), рисунки на полях (автор не установлен) и комментарий Крученых 1964 г.: “...это все в книге 1964 г.” (Л. 248), “...о нем в книге Н. Пирос<мани> 1964 г. (К. Зд<аневич>)” (Л. 250). Автокомментарий к вклейкам (1964) и монография Кирилла Зданевича “Нико Пиросманишвили” (Зданевич, 1963, 1964) стали импульсом к созданию альбома Крученых “Пиросмания” (1964), полностью посвященного творчеству художника. Нико Пиросмани (Николай Асланович Пиросманишвили, 1862 – 1918).

104. Речь идет о картине Нико Пиросмани “Рыбак среди скал” (1906. Клеенка, масло.). Картина находится в собрании Государственной Третьяковской галереи (Москва).
105. В 1912 г. братья Илья и Кирилл Зданевичи и М. Ле-Дантю познакомились с Нико Пиросмани. Кирилл Зданевич приобрел и заказал у художника более 100 картин. 10 февраля 1913 г. в газете *Закавказская речь* была опубликована статья И. Зданевича ‘Художник-самородок’ (Зданевич, 1913), посвященная творчеству Пиросмани. 24 марта 1913 г. в Москве была открыта выставка художников-футуристов “Мишень”, на которой были представлены несколько картин Пиросмани. 5 мая 1916 г. в Тифлисе в мастерской Ильи Зданевича (Кирпичный переулок, 13) прошла однодневная выставка Пиросмани.
106. Автограф Кирилла Зданевича. Картина Нико Пиросмани “Кало” (“Тумно в грузинской деревне”, 1910 – 1911. Клеенка, картон на холсте, масло) находится в собрании Государственной Третьяковской галереи.

Вклейка:

Слон. Рисунок Марии Синяковой. Бумага, карандаш, акварель. Л. 272. Атрибуция Крученых: Слон – М.С. (Л. 268 Об.). Синякова Мария Михайловна (в замужестве Синякова-Уречина; 1890 – 1984) – художник. М.М. Синяковой оформлены книги А.Е. Крученых *Разбойник Ванька-Каин и Сонька-Маникюрищица* (1925) и *Четыре фонетических романа* (1927). Марии Синяковой-Уречиной посвящены несколько стихотворений Хлебникова, сестрам Синяковым (Марии, Оксане, Надежде и Вере) посвящена поэма В. Хлебникова ‘Синий оковы’ (1922). В 1952 г. исключена из Союза художников за “пресмыкательство перед западным искусством”. В 1958 г. восстановлена в Московском отделении Союза художников. “Шахматисты”. Набросок. Бум., карандаш. Автор не установлен. Л. 272 Об.

- Рисунок Марии Синяковой. 1920-е гг. Бум., акварель, смешанная техника. Атрибуция Крученых 1964 г.: “М. Синякова”. Л. 276.
- Виктор Киселев. Графика. Вырезка из журнала. Л. 277 – 279. Киселев Виктор Петрович (1895 – 1984) – художник-конструктивист, театральный художник. В 1921 г. один из оформителей спектакля “Мистерия-Буфф” (постановка В.Э. Мейерхольда). Преподаватель ВХУТЕМАС.
- Виктор Киселев. Графические наброски. Бумага, графитный карандаш. Л. 280.
- Виктор Киселев. Графические наброски, афиша. Вырезки из журналов. Л. 281 – 283.
- Виктор Киселев. Эскиз плаката. Бумага, тушь, гуашь. Л. 284 – 285.
- Виктор Киселев. Графические наброски. 1923 г. Бумага, тушь, вырезка из журнала. Атрибуция: “Гравюра на камне. Не опубликована”. Л. 286, 287.
107. Вклеен шарж на Крученых работы Виктора Киселева. 24.I. 1924 г. Бумага, графитный карандаш, тушь. Л. 288.
108. Ромадин Николай Михайлович (1903 – 1987) – художник-график. Окончил ВХУТЕМАС. Входил в группу молодых художников РОСТ. Лауреат Сталинской премии (1946), академик АХ СССР (1967), народный художник СССР (1971).
109. Никольская Любовь, поэтесса, автор книги *Сверстники ветра* (Никольская, 1926).
- Вклейка:**
- Виктор Киселев. Наброски. Б.д. Бумага, тушь. Л. 289, 290.
- Виктор Киселев. Шаржи (Крученых, Бурлюк, Лавинский). 1922, 1923 гг. Бум., тушь, карандаш, смешанная техника. Атрибуция Крученых “40 лет назад. 1963. <2 сл. нрзб. >“, “Лавинский в марте”. Л. 291 – 294. Лавинский Антон Михайлович (1893 – 1968) – скульптор, архитектор, график. С 1921 г. входил в “ЛЕФ”, принимал участие в оформлении журнала. В соавторстве с В.П. Киселевым выполнил оформление спектакля “Мистерия-буфф” В.В. Маяковского в постановке В.Э. Мейерхольда (1921). В 1920 – 1926 гг. преподаватель ВХУТЕМАС. В 1928 г. совместно с Эль Лисицким участвовал в разработке экспозиции советского павильона на Международной выставке в печати в Кельне. Оформлял посмертную выставку Маяковского в Москве (1931).
- Виктор Киселев. Шаржи на Антона Лавинского. 1920-е гг. Бумага, карандаш. Атрибуция Крученых 1963 – 1964 гг.: “В. Киселев. Шаржи на Антона Лавинского. <19>20-е гг.”. Л. 294 Об.

Виктор Киселев. Графические наброски. Б.д. Вырезки из журналов. Подпись: “Трудная задача. Контур”. Л. 295, 296.

Коллаж. Л. 297 – 305.

Мария Сиякова. Женский силуэт. Атрибутировано Крученых. Б.д. Бумага, карандаш. Л. 306.

Мария Сиякова. Портрет Арсения Уречина. Б.д. Бумага, графитный карандаш. Атрибутировано Крученых: “Уречин. Муж Сияковой”. Л. 307. Уречин Арсений Моисеевич (1886 – 1941), художник. Учился в Королевской академии Мюнхена вместе с Давидом Бурлюком (1902 – 1903). В 1909 – 1911 гг. входил в группу “Голубая лилия”, где познакомился с Марией Сияковой. Официально женаты с 1914 г. С сер. 1920-х гг. жил в Ленинграде. Умер в блокаду в декабре 1941 г.

Мария Сиякова. Графические наброски. Б.д. Бумага, карандаш. Л. 308 Об.

110. Прозвище Крученых. Вклеен шарж на Крученых. Бум., карандаш. Б.д. Л. 309.

111. Использовано имя главной героини романа Ф.М. Достоевского “Идиот” Настасьи Филипповны Барашковой. О каком реальном лице идет речь, установить не удалось.

Вклейка:

Мария Сиякова. Портрет Крученых. Б.д. Бумага, тушь. Л. 310. На обороте карандашный набросок. Атрибутирован Крученых.

Аристарх Лентулов. “Поэт Крученых”. Б.д. Бумага, карандаш. Л. 311. Лентулов Аристарх Васильевич (1882 – 1942).

Коллаж. Б.д. Смешанная техника. Л. 312 – 318.

Коллаж. Подпись неразборчива. Л. 319 – 326. На обороте записан адрес.

Портрет Хлебникова. Фотография 1913 г. Вырезка из журнала. Л. 327.

112. Дейч Александр Иосифович (1893 – 1972) – писатель, литературовед, переводчик. Вклеен городской пейзаж. Бумага, графитный карандаш. Л. 330.

Вклейка:

А. Лабас. Эскизы обложки альбома “ззЗудо” (в т.ч. с портретом Крученых). Б.д. Бумага, графитный карандаш, цв. карандаши, цв. чернила, тушь. Л. 331, 332.

113. Цитата из стихотворения И. Терентьева ‘Зудесник’ (Крученых, 1922а: 7). Вклеен шарж на Крученых. Б.д. Красные чернила. Л. 333. На обороте атрибуция Крученых: “Мой портрет АК. Худож<ник> Лабас”. Лабас Александр Аркадьевич (1900 – 1983),

художник. Входил в группу ОСТ, в 1924 – 1929 гг. преподаватель ВХУТЕМАС. В 1920-х – 1930-х гг. работал как художник-оформитель. В 1935 – 1936 гг. был обвинен в формализме, с этого времени до 1976 г. не экспонировался.

Вклейка: Эскиз обложки альбома “Зудо”. Б.д. Цв. бумага, графитный карандаш, смешанная техника. Л. 334.

Список литературы

- Арватов, Б., 1923а. Речетворчество. ЛЕФ. № 2.
Арго, А., 1925. Друзья и враги о Лефе. Красный перец. № 7.
Бурлюк, Д., Третьяков, С., Толстая, Т., Рафалович, С., 1923. Бука русской литературы. Москва.
Гордеев, Д., 1918. Футуризм: об участии Крученых в литературной жизни Тифлиса. ARS. № 2/3.
Гордеев, Д., 1919. Иллюстрации к поэме Шота Руставели. Феникс. № 1.
Горячева, Т.В., 2017. Казимир Малевич и Алексей Крученых. Архив Н.И. Харджиева: материалы и документы из собрания РГАЛИ. Т. I. Москва.
Гурьянова, Н.А., 1992. Алексей Крученых и Ольга Розанова: О взаимовлиянии поэзии и живописи в русском авангарде. Europa Orientalis. II. Salerno.
Гурьянова, Н.А., 2018. Из писем Ольги Розановой. 1911 – 1917 гг. Архив Н.И. Харджиева. Русский авангард: Материалы и документы из собрания РГАЛИ. Т. II. Москва.
Есенин, С., Мариенгоф, А., Хлебников, В., 1920. Харчевня зорь. Москва.
Зданевич, И., 1913. Художник-самородок. Закавказская речь. 10 февраля.
Зданевич, К.М., 1963. Нико Пиросманишвили. Тбилиси.
Зданевич, К.М., 1964. Нико Пиросманишвили. Москва.
Крученых, А., 1919а. Замауль I. Баку.
Крученых, А., 1919б. Язвы Аполлона. Феникс. № 1.
Крученых, А., 1919с. Мельниковой. Фантастический кабачок. Тифлис.
Крученых, А., 1920б. Цветистые торцы. Баку.
Крученых, А., 1920с. Мир и остальное. Баку.
Крученых, А., 1921а. Декларация заумного языка. Листовка. Баку.
Крученых, А., 1921б. Заумь. Из всех книг. Москва.
Крученых, А., 1922а. Зудесник. Зудутные зудеса. Книга 119-ая. Москва.
Крученых, А., 1922б. Сдвигология русского стиха. Трактат обиженный (Трактат обиженный и поучальный). Книга 121-ая. Москва.
Крученых, А., 1923. Фактура слова. Декларация. Книга 120-ая. Москва.
Крученых, А., 1926а. Черная тайна Есенина. Продукция. № 136. Москва.
Крученых, А., 1926б. Гибель Есенина. Как Есенин пришел к самоубийству. Москва.
Крученых, А., Хлебников, В., 1914. ТЭ ЛИ ЛЭ. Санкт-Петербург.
Маяковский, В., 1923. Про это. Москва.
Никольская, Л., 1926. Сверстники ветра. Стихи. Москва.
Никольская, Т.Л., 2000. “Фантастический город”: Русская культурная жизнь в Тбилиси (1917-1921). Москва.
Полонский, В., 1927. Заметки журналиста. Леф или блеф? Известия. № 45 (25 февраля), № 48 (27 февраля).

- Пяткин, С.М., 2014. К проблеме творческих связей Велимира Хлебникова и Сергея Есенина. В мире научных открытий. Красноярск.
- Розанова, О., 1919. Испания. Искусство. № 4.
- Старкина, С.В., 2007. Велимир Хлебников. Москва.
- Терехина, В.Н., Сарабьянов, А.Д., 2002. “Лефанта чиол...”. Москва.
- Чачиков, А., 1919. Крепкий гром. Стихи. Москва.
- Хабиас, Н., 1926. Стихи. Москва.

References

- Argo, A., 1925. Druz'ia i vragi o Lefe. Krasnyi perets. № 7.
- Arvatov, B., 1923a. Rechetrochestvo. LEF. № 2.
- Arvatov, B., 1923b. Proletarskoe studenchestvo. № 2.
- Burliuk, D., Tret'iakov, S., Tolstaia, T., Rafalovich, S., 1923. Buka russkoi literatury. Moskva.
- Chachikov, A., 1919. Krepkii grom. Stikhi. Moskva.
- Esenin, S., Mariengof, A., Khlebnikov, V., 1920. Kharchevnia zor'. Moskva.
- Gordeev, D., 1918. Futurizm: ob uchastii Kruchenykh v literaturnoi zhizni Tiflisa. ARS. № 2/3.
- Gordeev, D., 1919. Illiustratsii k poeme Shota Rustaveli. Feniks. № 1.
- Goriacheva, T.V., 2017. Kazimir Malevich i Aleksei Kruchenykh. Arkhiv N.I. Khardzhieva: materialy i dokumenty iz sobraniia RGALI. T. I. Moskva.
- Gur'ianova, N.A., 1992. Aleksei Kruchenykh i Ol'ga Rozanova: O vzaimovliianii poezii i zhivopisi v russkom avangarde. Europa Orientalis. II. Salerno.
- Gur'ianova, N.A., 2018. Iz pisem Ol'gi Rozanovoi. 1911 – 1917 gg. Arkhiv N.I. Khardzhieva. Russkii avangard: Materialy i dokumenty iz sobraniia RGALI. T. II. Moskva.
- Khabias, N., 1926. Stikhi. Moskva.
- Kruchenykh, A., 1919a. Zamaul' I. Baku.
- Kruchenykh, A., 1919b. Iazvy Apollona. Feniks. № 1.
- Kruchenykh, A., 1919c. Mel'nikovoi. Fantasticheskii kabachok. Tiflis.
- Kruchenykh, A., 1920a. Zamaul' iubileinaia. Baku.
- Kruchenykh, A., 1920b. Tsvetistye tortsy. Baku.
- Kruchenykh, A., 1920c. Mir i ostal'noe. Baku.
- Kruchenykh, A., 1921a. Deklaratsiia zaumnogo iazyka. Listovka. Baku.
- Kruchenykh, A., 1921b. Zaum'. Iz vsekh knig. Moskva.
- Kruchenykh, A., 1922a. Zudesnik. Zudutnye zudesa. Kniga 119-aia. Moskva.
- Kruchenykh, A., 1922b. Sdvigologiiia russkogo stikha. Trakhtat obizhal'nyi (Traktat obizhal'nyi i pouchal'nyi). Kniga 121-aia. Moskva.
- Kruchenykh, A., 1923. Faktura slova. Deklaratsiia. Kniga 120-aia. Moskva.
- Kruchenykh, A., 1926a. Chernaia taina Esenina. Produktsiia. № 136. Moskva.
- Kruchenykh, A., 1926b. Gibel' Esenina. Kak Esenin prishel k samoubiistvu. Moskva.
- Kruchenykh, A., Khlebnikov, V., 1914. TE LI LE. Sankt-Peterburg.
- Maiakovskij, V., 1923. Pro eto. Moskva.
- Nicol'skaia, L., 1926. Sverstniki vetra. Stikhi. Moskva.
- Nicol'skaia, T.L., 2000. “Fantasticheskii gorod”: Russkaia kul'turnaia zhizn' v Tbilisi (1917–1921). Moskva.
- Piatkin, S.M., 2014. K probleme tvorcheskikh sviazei Velimira Klebnikova i Sergeia Esenina. V mire nauchnykh otkrytii. Krasnoiar'sk.

- Polonskii, V., 1927. Zаметki zhurnalista. Lef ili blef? Izvestiia. № 45 (25 fevralia), № 48 (27 fevralia).
- Rožanova, O., 1919. Ispaniia. Iskusstvo. № 4.
- Starkina, S.V., 2007. Velimir Khlebnikov. Moskva.
- Terekhina, V.N., Sarab'ianov, A.D., 2002. "Lefanta chiol...". Moskva.
- Zdanevich, I., 1913. Khudozhnik-samorodok. Zakavkazskaia rech. 10 fevralia.
- Zdanevich, K.M., 1963. Niko Pirosmashvili. Tbilisi.
- Zdanevich, K.M., 1964. Niko Pirosmashvili. Moskva.
- Zhukova, L.G., Karpov, D.V., 2001. Knigi A.E. Kruchenykh kavkazskogo perioda iz kolleksii Gosudarstvennogo muzeia V.V. Maiakovskogo. Moskva.

Алексей Крученых. Альбом 'зЗудо' (1921 – 1927, 1962 – 1964)

















































































































