

71. «НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ: ВНИМАНИЕ К ДЕТАЛЯМ»

Автор задания — Обухов Алексей Сергеевич.

Рассчитано на 3–4 класс.

Какие предметные области охватывает: окружающий мир.

Какие метапредметные умения развивает: наблюдательность, чувствительность к новизне, умение работать в команде.

Часть 1 — пояснительная записка для педагогов

Необходимые материалы: цветная картинка в формате А4 (один и тот же объект, снятый в разное время года).

Оптимальное время для реализации: 20 минут.

Форма проведения: в группах по 3–4 человека.

Достижение каких предметных образовательных результатов ожидается: навык выделять изменение в окружающем мире в зависимости от сезона.

Часть 2 — задание для учащихся

Для того, чтобы исследовать окружающий мир, нужно научиться наблюдать. Это очень важное качество настоящего исследователя! Посмотрите внимательно на эту картинку и постарайтесь запомнить все, что на ней изображено.



Опишите в подробностях — что там было изображено. При описании выделите не только ключевые смысловые признаки изображения, но и детали (например, число персонажей, время года, что было вокруг, какие позы и какие материалы в руках у персонажей и т. п.).

[Можно использовать разные способы воспроизведения — попросить каждого участника изобразить аналогичный рисунок, описать письменно и др., а потом уже представить на группу и сравнить, кто заметил больше деталей].

Говорите по очереди — кто что запомнил? Назовите какую-то деталь, но только ту, которую еще не называли. И так по кругу. Названное записывайте на доску (или флипчарт).

[Когда закончат — показать снова картинку, чтобы ребята выделили, что они точно назвали, где запутались. А что забыли, не заметили].

Теперь давайте посмотрим другие изображения. Называйте то, что в них изменилось.

[Показываются несколько изображений, последовательно, с ответами по каждому в отдельности].



Часть 3 — логика выполнения задания

На первом этапе происходит воспроизведение деталей изображения по памяти, но с вниманием к тому, что говорят другие (чтобы не повторяться). Далее — сравнение того, что было вспомнено и названо с первоначальным изменением. Выделение того, что не было вспомнено.

На втором этапе — вычлняются изменения на фотографиях того же места в разное время года. Чем больше деталей замечается при изменении, тем лучше.

Критерии оценивания

Зачет/незачет. Можно (но не обязательно) между командами сопоставлять, у кого больше запомнено деталей, у какой группы больше замечено деталей при сезонных изменениях в картинках.