

## Литература

- Анохин В.А., 1977. Монетное дело Херсонеса (IV в. до н.э. — XII в. н.э.). Киев.
- Коршенко А.Н., 2004. Фоллисы Херсона // Двенадцатая ВНК. Москва, 19–24 апреля 2004 г. Тезисы докладов и сообщений М. С. 41–42.
- Коршенко А.Н., 2018. Фоллисы и полуфоллисы Херсонеса первой серии («М» + «К») // Труды Государственного Эрмитажа. Материалы и исследования отдела нумизматики. Т. 94. СПб. С. 99–112.
- Коршенко А.Н., 2018. Фоллисы Херсона четвертой серии // «ПриПОНТийский меняла: деньги местного рынка». Материалы V Международного Нумизматического Симпозиума. Москва, Историко-архивный институт РГГУ, 20–21 сентября 2018 г. Симферополь, Москва. С. 69–74.
- Сидоренко В.А., 2003. Медная чеканка византийского Боспора (590–668 гг.) // МАИЭТ. Вып. 10. Симферополь. С. 355–392.
- Соколова И.В., 1983. Монеты и печати византийского Херсона. Л.
- Толстой И.И., 1913. Византийские монеты. Вып. 5. Монеты Тиверия Константина и Маврикия Тиверия. СПб.
- Sabatier J., 1862. Description générale des monnaies byzantines. Paris.

**М.Н. Бутырский** (Государственный музей Востока, Москва),  
**А.Ю. Виноградов** (Высшая школа экономики, Москва)

## СОЛИД ЮСТИНИАНА II — СОТИРИКИЙ И КОНСТАНТИНАТ

Подлинная история солидов Юстиниана Ринотмета (685–695, 705–711) с первыми на византийских монетах изображениями Христа тесно переплелась с легендой о монетах Константина Великого, оформившейся в традицию почитания оберегов-константинатов (Bendall S., Morrisson C., 2011. P. 217–238; Morrisson C., 2014. P. 409–429; Гурулева В.В., 2016. С. 22–29).

Наиболее раннее описание константината содержится в «Письме трёх патриархов» императору Феофилу (829–842) около 836 г.: «как первейшее и избранное украшение, признак благочестия ко Христу, истинному Богу нашему, он [Константин] отчеканил на царской золотой монете государства небесное знамение Христа Спасителя, и вместе со своим ликом изобразил на ней почитаемый богомужный образ, показывая владычество небесного Царя...» (The Letter of the Three Patriarchs. P. 21, перевод Д.Е. Афиногенова). К началу IX в. единственные золотые монеты, несшие три вышеназванных компонента: «образ власти» — образ Христа, крест («небесное знамение») и портрет императора, принадлежали Юстиниану II.

Следующее свидетельство о константинате относится к XII в. В золотой монете, которую Михаил Италик, митрополит Филиппопольский, наделял свойствами апотропея, было бы правильным вновь увидеть солид Юстиниана II 705–711 гг. (*Гурулева В.В.*, 2017. С. 129). Его замечание о римских (т.е. латинских) буквах легенды и римском же облике Христа («в очень римском духе, как в те времена [было принято]») соответствует монетный тип солидов Юстиниана II 705–711 гг. Христос показан на них в сиро-палестинском иконографическом изводе, нетипичном для Византии XI–XII вв. (DOC 2, 2. P. 649–650, № 2).

Краткий реестр источников по истории константинатов византийского периода следует дополнить новым свидетельством, по-видимому, VIII в., имеющимся в рассказе об установке колонны на форуме Константина из константинопольского патриографического текста «Краткие представления из хроник»: «Итак, Диакриномен<sup>1</sup> рассказывает, что на вершине колонны, где стоит статуя, было поставлено много предметов, включая императорскую монету Константина, так называемый сотирикий, [весом] в тысячу кентинариев» (*Cameron A., Herrin J.*, 1984. P. 56). Рассказ носит фантастический характер, т.к. монета в 1000 кентинариев весила бы около 32 714 кг<sup>2</sup>. Однако само название её подлинное, известное по документам Южной Италии 971–1048 гг. как *solidus soterichus*, *ῥοῖσος σωτηρικῶν* (DOC 3, 1. P. 50–55) и происходящее от изображения на ней Спасителя (Σωτήρ).

Издатели относят «Краткие представления из хроник» к началу царствования Льва III (717–741). Но текст написан, по всей видимости, не позже середины VIII в., т.к. последнее упомянутое в нём историческое событие — восстановление стен Города при Льве III и Константине V (741–775) после землетрясения 740 г. Его датировку не удаётся сдвинуть далеко за середину VIII в., поскольку Лев IV был венчан уже в 751 г. как соправитель своего отца Константина V. На недавнее преследование последних иконопочитателей указывает также рассказ о сожжении монаха Анастасия, произошедшем «при нас» (*Cameron A., Herrin J.*, 1984. P. 63).

Важно отметить, что более поздних вмешательств в тексте нет вообще. Поэтому и слово «сотирикий» могло стать известным в Константинополе уже в VIII в. В таком случае оно непосредственно связано с изображением Спасителя, к этому времени существовавшим только на солидах Юстиниана II, и может считаться древнейшим названием именно этой монеты.

<sup>1</sup> Иоанн Диакриномен, ранневизантийский церковный историк (VI в.). Отсылка к нему, возможно, фиктивна или ошибочна, проверить её реальность не представляется возможным.

<sup>2</sup> В этой яркой детали могли отразиться воспоминания о т.н. мультисолидах, действительно чеканившихся в Византии вплоть до VII в. Однако вес самых крупных из них не превышал одного фунта (327 г) или 1/100 кентинария.

Наряду с тем свидетельство «Кратких представлений из хроник» оказывается наиболее ранним указанием на отождествление солида Юстиниана II с монетой Константина Великого и фактически удостоверяет его в качестве легендарного константината.

### **Литература**

*Гурулева В.В.*, 2016. Имитации-«константинаты» в коллекции византийских монет Государственного Эрмитажа // НЧ ГИМ 2016 года. Москва, 22 и 23 ноября 2016 г. Материалы докладов и сообщений. М. С. 22–29.

*Гурулева В.В.*, 2017. К вопросу о монете-обереге Михаила Италика: солид императора Юстиниана II 705–711 гг. из коллекции Эрмитажа // В камне и в бронзе. Сборник статей в честь Анны Песковой. СПб. С. 125–136.

*Bendall S., Morrisson C.*, 2011. Byzantine «medals»: coins, amulets and piety // Byzantine religious culture: studies in honor of Alice-Mary Talbot. Leiden. P. 217–238.

*Cameron A., Herrin J.*, 1984. Constantinople in the Early Eighth Century. The 'Parastaseis Syntomoi Chronikai'. Leiden.

*Morrisson C.*, 2014. Monnais et amulettes Byzantines à motifs chrétiens // Les savoirs magiques et leur transmission de l'Antiquité à la Renaissance (Micrologus Library, 60). Florence. P. 409–429.

The Letter of the Three Patriarchs to Emperor Theophilos and Related Texts / Ed. J.A. Munitiz, J. Chrysostomides, E. Harvalia-Crook, Ch. Den-drinos. Camberley, 1997.

**В.Н. Чхаидзе** (Институт археологии РАН, Москва)

## **НАХОДКИ ФОЛЛИСОВ КОНСТАНТИНА VII БАГРЯНОРОДНОГО (913–959) НА ТАМАНСКОМ ГОРОДИЩЕ**

Нумизматический материал VIII — конца X в., происходящий с памятников Таманского полуострова (городов Таматарха, Фанагория и ряда поселений), в большинстве своём представлен византийскими монетами, поскольку на протяжении целого ряда столетий эта территория являлась пограничьем империи. Данный материал уже обобщён в научной литературе (*Чхаидзе В.Н.*, 2018. С. 145–148, рис. 1; 2019. С. 52–54, рис. 1), вместе с этим находки новых монет требуют своевременного ввода их в научный оборот.