

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЕТЕВОГО ОБЩЕНИЯ

В данной статье изложены результаты наблюдений за функциональной трансформацией знаков препинания, за их авторским, вариативным, и ошибочным употреблением. Материалом для исследования послужили фрагменты письменных текстов таких дискурсивных сфер русскоязычной сети Интернет, как Интернет-форумы, блоги, Интернет-журналы, а также сайты социальных сетей, новостные сайты и сайты, предоставляющие пользователям возможность публиковать свои комментарии.

Ключевые слова: авторская пунктуация, нарушение пунктуационных норм, пунктуация Интернет-сети.

Т.V. Romanova

PUNCTUATION FEATURES OF NETWORK COMMUNICATION

Abstract. This article presents the results of the functional transformation of punctuation marks research, as well as their author's, variable, and erroneous use. Fragments of written texts belonging to such discursive areas of the Russian-speaking segment of the Internet as Internet forums, blogs, online-magazines, as well as social network websites, news websites and websites that allow users to publish their comments are considered to be the material for the study.

Key words: author punctuation, violation of punctuation rules, punctuation of the Internet.

1. Специфика Интернет-коммуникации

В современном мире коммуникация претерпела серьёзные изменения. Одной из причин данного явления стало развитие Интернета. Именно в глобальной компьютерной сети письменная и устная формы речи максимально сблизились, что, в частности, отражается в пунктуации. Во-первых, в сетевых текстах знаки препинания начинают выполнять новые функции, во-вторых, нарушаются традиционные нормы употребления знаков препинания.

Известно, что специфика организации диалогической или монологической речи в Интернет-коммуникации заключается в абстрагировании пишущего от невербальных проявлений процесса общения, так как на письме невозможно передать голос, мимику и жесты. Именно поэтому И.В. Щурина говорит о возможности реализации с помощью языка игрового и других невербальных компонентов в Интернет-общении (Щурина 2009). Интернет-общение часто анонимно. Это приводит к тому, что многие пользователи сети Интернет не обращают внимание на соблюдение правил пунктуации.

В данной статье изложены результаты наблюдений за функциональной трансформацией знаков препинания, за их авторским, вариативным, и ошибочным употреблением. Материалом для исследования послужили фрагменты письменных текстов таких дискурсивных сфер русскоязычной сети Интернет, как Интернет-форумы¹, блоги², Интернет-журналы³, а также

¹ <http://scientific.ru/society/>

² <http://echo.msk.ru/blog/>, <http://graydon.ru/>, <http://forum.kinder-online.ru/topic/20-rozygryshi-nad-odnoklassnikami/>

³ <http://www.livejournal.com/>, http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_10_180

сайты социальных сетей⁴, новостные сайты⁵ и сайты, предоставляющие пользователям возможность публиковать свои комментарии⁶.

2. Тенденции употребления знаков препинания в текстах Интернета

По мнению Е.О.Захаровой, характер употребления знаков препинания в современном текстовом пространстве Интернета усложняется: знаки препинания «наделяются большей информативной силой» (Захарова 2010); появляются тексты полифоничной стилевой природы, вследствие чего учащаются случаи нерегламентированного использования пунктуации. Повторим, что явление нерегламентированной пунктуации в Интернет-дискурсе крайне неоднородно. Оно подразделяется на непреднамеренное отступление от общепринятых норм русского языка и на авторское использование пунктуационных знаков. Нерегламентированное использование пунктуационных знаков встречается чаще, чем авторская пунктуация (60% и 40% соответственно на 100 рассмотренных примеров). Чаще всего нарушается разделительная функция точки, реже – смысловоразличительная функция тире. Процент использования авторской пунктуации в примерах, собранных из различных коммуникативных сфер Интернет-дискурса: 36% - комментарии в социальных сетях; 30% - социальные сети; 14% - Интернет-журналы; 12% - форумы; 8% - Интернет-сайты.

Понимание сущности пунктуации как живой и развивающейся системы ведёт к осмыслению тенденций, которые появляются в употреблении знаков в современном дискурсивном, в том числе и сетевом, пространстве. Тенденции в пунктуации отражают состояние синтаксиса речи, но в то же время выявляются и изменения, которые касаются собственно системы пунктуации и функций знаков препинания.

Так, например, постоянная функция точки – расчленение текста на отдельные предложения, обозначение конца повествовательного предложения. Но точка может разрывать грамматическую структуру и «расставлять» определенные смысловые и интонационные акценты в высказывании при парцелляции. В таких случаях точка отчасти выполняет функцию других знаков: запятой, точки с запятой, двоеточия, тире:

Та ночь стала концом для тебя. И для меня. Сейчас я стою у твоей могилы и думаю. Думаю, что мог бы всё изменить. Спаси тебя⁷.

Для усиления экспрессивного эффекта пишущий оформляет ключевое слово прописными буквами: *Глядя на разрушенные здания, на раненых и убитых, я был оглушён мыслью о том, что сделал это один из наших потомков. НАШИХ потомков?..* (в примере также обращает на себя внимание частотное для исследуемой сферы совмещение знаков препинания и их функций, в данном случае знака вопроса и многоточия).

⁴ <http://vk.com/>, <https://www.facebook.com/>, <https://www.instagram.com/>

⁵ <http://homes-news.com/>, <https://ria.ru/>, <http://tass.ru/>

⁶ <https://ficbook.net/>

⁷ Во всех иллюстративных примерах сохранены орфография и пунктуация источника.

Парцеллирование затрагивает структуру не только простого предложения, но и сложного, особенно часто сложноподчиненного. Отрыв придаточной части от главной повышает смысловую значимость каждой из них: содержание главной предикативной части предложения в этом случае приобретает обобщённый или менее значимый характер, придаточная часть становится вполне самостоятельной, следовательно, по смыслу более акцентированной: *Дин пьет. Чтобы принять самое трудное решение в жизни. Пьет много, растворяя тягучую тоску в стакане виски.*

Точка с запятой закрепились в предложениях с большим количеством распространенных однородных членов или в сложных предложениях однородного состава. Основной тенденцией в употреблении данного знака является стремление сузить сферу постановку до чётко регламентированных позиций, например, синтаксическая однородность, перечислительные отношения: *Как-то на кухне встретились; разговорились и я влюбилась в эту прелесть.*

Для современного употребления двоеточия характерна разъяснительно-пояснительная функция: *<...> муд: прилететь в Сеул, агрессивно ворваться в здание СМ, собрать всех НКТ, накормить, а после уложить спать.* Двоеточие стало употребляться не столько в роли традиционного знака препинания, сколько в роли условного графического ограничителя, часто после постановки двоеточия вторая часть высказывания оформляется с прописной буквы: *Просто все вокруг тебе об этом не говорят: Так врачи всем посоветовали.* Заголовочные конструкции с двоеточием отвечают требованиям газетных жанров: они броские и динамичные: *Проверка на прочность: по Крымскому мосту прошла колонна 35-тонных самосвалов.*

Тире является многофункциональным знаком препинания: оно выполняет функции и собственно структурные, и смысловые, и экспрессивные. Частота ошибочного употребления тире в Интернет-текстах свидетельствует о некоторой универсализации данного знака: *Собственно, ближе к делу: я - ваш преподаватель и буду обучать вас основам школы иллюзии. Привет! Меня зовут Вика, я - ученица 5 класса 97 школы. Но теперь он не просто ангел, он — наполовину человек. IC ищет студентов, которым даст 250 000 рублей! Ты – будущий бухгалтер, аудитор, экономист, специалист по налогам, консультант или финансист? Я – один из тех людей, которые всегда в наушниках.* Постановка тире в этих случаях имеет целью интонационно подчеркнуть отношения между субъектом и предикатом.

В настоящее время тире «ведет себя наступательно» по отношению к другим знакам, в частности заметно вытесняя в ряде позиций запятую и двоеточие: *Когда тот пацан шёл будить меня - мой отец запалил его и отправил спать ложиться. Предварительную программу вы можете найти в группе - в разделе "Концепция и программа"!*

Тире активно используется для конкретизации смысла во второй части сложного предложения, для раскрытия содержания предшествующей части: *А ведь начиналось-то все как раз наоборот – в качестве потенциальных лидеров с обеих сторон эксперты рассматривали представителей двух политических*

династий. Вид оттуда довольно симпатичный, правда нам не повезло с погодой – были низкие тучи, накрапывал дождик и дул холодный ветер!

Тире вместо двоеточия часто ставится и перед перечислением после обобщающего компонента: *Украинская сторона подчеркнула, что именно Генпрокуратура РФ определит, как будет проводить допрос — самостоятельно, запросит следователей или предложит провести видеоконференцию.*

Параллельное употребление свидетельствует о наметившейся тенденции к возможности выбора знака более «академичного» (двоеточия) или более экспрессивного (тире).

Тире в авторской пунктуации чаще всего выполняет эмоционально-экспрессивную функцию:

Ещё бы – что интересного можно сделать в одиночку? А дома холодно, но всё же – Как здорово – лететь домой! Будет финансирование больше – будет образование успешней. Единственное, что помогает нам всегда оставаться в хорошем расположении духа — это чувство юмора! Поэтому — наслаждайтесь. А уж о психиатрии сколько легенд сложено – и не сосчитать. Лики эти то грустны, то спокойны, то искажены гневом, часто с кровавыми слезами – они на каждом белом стволе, и им тысячи лет.оборотни, упыри и ведьмы — существуют. Наш первый рассказ — об Ингавирине. Потому что Москва мой город, мой мир – с изломанными кособокими крышами домов горизонтом и сияющими зиккуратами высоток.

Расширение функций многоточия идет по пути развития его содержательной стороны: указание на подтекстовые смыслы, алогизмы, указание на неожиданность и неоправданность каких-либо смыслов и др. Многоточие – это знак эмоционального напряжения, знак скрытого смысла. Но многоточие не теряет и своих традиционных функций – указание на недосказанность, прерывистость и затрудненность речи, намеренный пропуск части высказывания: *В мире пустых Русия сама бы не справилась, поэтому сбегать не было смысла... Лишь надеяться, что все-таки кто-то придет... Что все-таки кто-то спасет ее...*

Многоточие авторы также используют для фонетизации письменной речи: *Че...чего? У... Украина? Неужели это одна из сестёр России-сан?*

3. Авторское употребление знаков препинания

На основе анализа научных публикаций о современном состоянии русской пунктуации и исследовательского наблюдения за пунктуацией в сетевом дискурсе можно сделать вывод, что вариативность в употреблении пунктуационных знаков растёт. Наблюдается постепенное отступление от жестких правил выбора знаков препинания, усиление смыслового и интонационного принципов пунктуации. Однако чрезмерная индивидуализация, проявляющаяся в отступлении от основ пунктуации, может таить в себе опасность потери коммуникативной значимости знака препинания. Авторская вариативность в использовании знаков, а также пренебрежение общепринятыми правилами употребления, закрепленными за каждым знаком, приводит к утрате контакта с читателем. Индивидуальное

использование пунктуации заключается не в нарушении функциональной значимости знаков препинания, а в расширении возможностей их использования, усилении их значимости как дополнительных средств выражения мыслей и эмоций в письменном тексте, в расширении границ и условий их применения и, следовательно, в речевом использовании гибкости пунктуационной системы языка в целом.

Думается, будет уместным в этой связи процитировать Роберта Дилтса, его книгу «Фокусы языка. Изменение убеждений с помощью НЛП»: «Различные формы группирования («объединение», «разделение» и «боковое смещение») представляют собой набор эффективных лингвистических средств, позволяющих нам расширять, обогащать и «менять пунктуацию» на наших «картах мира». Изменение «пунктуации» восприятия придаёт новые смыслы прежнему опыту. <...> Словарное определение пунктуации гласит: «действие или правило расстановки стандартных знаков или пометок для прояснения значения и разграничения структурных единиц». В НЛП (нейролингвистическое программирование. -Т.Р.) термин «пунктуация» используется для обозначения процесса группирования человеком своего опыта в значимые единицы восприятия. Этот тип когнитивной пунктуации по своим функциям подобен лингвистической пунктуации в письменном и устном языке» (Дилтс 2018, с.88).

4. Пунктуационные особенности текстов-комментариев социальной сети Twitter

Отдельно укажем на пунктуационные особенности текстов-комментариев социальной сети Twitter⁸. Материалом исследования послужила выборка из комментариев социальной сети Twitter, собранная при помощи компьютерных инструментов, так как, в первую очередь, данная сеть популярна среди Интернет-пользователей, а также на этом сайте можно получить доступ к различным данным с помощью библиотеки tweepy. Кроме того, в Twitter существует ограничение на 140 символов при написании любого текста. Ограниченное количество возможных предложений в тексте представляется более информативным для определения особенностей синтаксических структур данного типа онлайн-коммуникации, так как при анализе объемных постов и комментариев более вероятно, что мы будем иметь дело с индивидуальными характеристиками стиля того или иного пользователя. Выборка состоит из 700 текстов сети Twitter, 350 комментариев и 350 твитов.

Релевантными синтаксическими характеристиками Интернет-комментария является использование структур эмоционального синтаксиса, упрощение синтаксических структур и влияние синтаксиса разговорной речи: эллиптичность, подразумевающая экономию речевых усилий; избыточность сегментных средств членения текста (присоединительные конструкции, парцелляция, сегментация, синтаксические повторы и др.). Пунктуация при этом

⁸<https://twitter.com/>

используется как эффективное средство речевого воздействия. В текстах социальных сетей нарушаются канонические нормы пунктуации, пунктуационные знаки опускаются или употребляются в несвойственной им функции. Например:

- отсутствие точки в конце предложения, из-за чего подчас трудно уловить мысль, может свидетельствовать о неоднозначности высказывания: *ска скоро книгу начнет писать; надо глянуть; с ником накосячил;*

- частотное многоточие выражает неуверенность в сказанном; усиливает эмоциональность высказывания: *я бы на твоём месте теперь чаще оборачивался бы. Она девочка странная, эпатажная..., пишите, с меня рандомный смайлик...*

- использование вопросительных и восклицательных предложений, употребление двух, трех и более таких знаков усиливает эмоциональность высказывания: *пфф, да что ты знаешь о романтике?; бомжур, красавица!; ты сдала????; Да ладно!!!!*

- двоеточие и запятые коммуниканты часто игнорируют, либо ошибочно, либо в целях экономии времени: *если нужно терпеть вы либо два подростка, либо два идиота...*

- специфической чертой Интернет-общения является наличие смайликов, или эмодзи (графема, состоящая из пунктуационных знаков, букв, цифр, небольших изображений). Данная графема компенсирует отсутствие интонации, мимики, является своеобразными знаками препинания, имеющими смысловую «нагрузку»: *там функция рекламы вообще не поддерживается)))*; пока ВК сдох, пошли фолловить взаимно? :D; всех с новым днём!!! 😄 😊 😊 😊.

Кроме того, в интернет-коммуникации наблюдается еще одно явление – так называемый «капс». Это намеренное написание сообщения заглавными буквами для привлечения внимания и выражения эмоциональности:

<...> как же мама за*бала с темой "друзья по интернету" МЕНЯ НИКТО НЕ ХОЧЕТ ИЗНАСИЛОВАТЬ ПРАВДА Я СТРАШНАЯ МАМ ХВАТИТ УЖЕ...;

Что вы знаете о слове FAIL?;

С НОВЫМ ГОДОМ;

КАК ЖЕ НЕ ХОЧЕТСЯ ЗАВТРА В ШКОЛУ ИДТИ;

ЛАЙК ЕСЛИ ЛЮБИШЬ ДИРИКОВ.

5. Выводы: нормы коммуникации в Интернет-сообществе

По результатам наблюдений можно сделать вывод о формировании узуальных норм коммуникации в Интернет-сообществе, в частности в социальной сети, которые обуславливаются в первую очередь критерием коммуникативной целесообразности.

Проанализированный материал показывает, что релевантными характеристиками речи в социальной сети являются речевая краткость, использование эмоционального синтаксиса, упрощение синтаксических структур, что свидетельствует о влиянии синтаксиса разговорной речи. Эти характеристики обеспечиваются, в частности, особенностями в употреблении знаков препинания. Названные синтаксические и рассмотренные в статье пунктуационные особенности текстов Интернета отвечают потребностям

статусно равноправных коммуникантов в интерактивности, усилении воздействия на адресата, повышении экспрессии, самопрезентации и поддержании социальных контактов.

Рассмотренные синтаксические и пунктуационные особенности речи пользователей Интернета свидетельствуют о том, что мы не можем рассматривать ее как письменную речь в традиционном понимании. Но считать, что мы сталкиваемся только с письменной фиксацией устной разновидности разговорного стиля речи, тоже было бы неправомерным, так как определенные структурные особенности, характерные исключительно для письменной речи, также сохраняются, но и фиксируются новые черты (например, семиотические), не характерные ни для письменной, ни для устной форм речи. Таким образом, в Интернете формируется «устно-письменная» форма речи, имеющая свои собственные специфические черты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Дилтс Р. Фокусы языка. Изменение убеждений с помощью НЛП. – СПб.: Питер, 2018. – 384 с.

Захарова Е.О. Нерегламентированная пунктуация как признак рекламного текста: Дисс. ...канд.филол.н./Специальность 10.02.01.- русский язык. – Томск, 2010.

Щурина И.В. Комическое в интернет-дискурсе // Язык. Текст. Дискурс: научный альманах Ставропольского отделения РАНК / под ред. Г.Н. Манаенко. – Ставрополь, 2009. Вып. 7. С. 35-47.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

<http://scientific.ru/society;5.05.2019>

<http://echo.msk.ru/blog/>, <http://graydon.ru/>, <http://forum.kinder-online.ru/topic/20-rozygryshi-nad-odnoklassnikami;9.08.2019>

<http://www.livejournal.com/>, http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_10_180

<http://vk.com/>, <https://www.facebook.com/>, <https://www.instagram.com7.03.2019>

<http://homes-news.com/>, <https://ria.ru/>, <http://tass.ru3.11.2019>

<https://ficbook.net;11.04.2019>

<https://twitter.com; 2.10.2018>

Сведения об авторе:

Фамилия, имя, отчество	Романова Татьяна Владимировна
Место работы	Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Учёная степень, звание, должность	Доктор филологических наук, профессор, профессор департамента прикладной лингвистики и иностранных языков
Контактный телефон	8-910-397-92-65
E-mail	tvromanova@mail.ru
Домашний адрес (с индексом) для рассылки сборника	603074 Нижний Новгород, ул. Куйбышева, д. 35, кв. 77

