

УДК 821.111

DOI: 10.17223/19986645/70/17

Д.С. Туляков

## АНГЛИЙСКИЙ МОДЕРНИЗМ ЗА ПРЕДЕЛАМИ КАНОНА: ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ И НОВАТОРСТВО В «РАССКАЗАХ СИМПСОНА» М. СИНКЛЕР

*Средствами стилистического и нарратологического анализа показано, что цикл М. Синклер «Рассказы Симпсона» представляет собой модернистское исследование сознания рассказчика. Обращаясь к традиционной форме повествования от первого лица, Синклер демонстрирует, что рассказывание историй о других является средством, которое помогает рассказчику избежать осознания правды о себе. Альтернативный модернизм М. Синклер ставит под вопрос попытки ее современников изобразить содержание сознания человека напрямую.*

*Ключевые слова: модернистский рассказ; Мэй Синклер; английский модернизм; повествование от первого лица; характеристика.*

### Рассказы М. Синклер в контексте модернизма

Богатое и многогранное наследие английской писательницы Мэй Синклер (May Sinclair, 1863–1946) представляет для исследователей и читателей нишевый, но постоянно растущий интерес. Как и другие художники начала XX в., Синклер пристально исследует место человека в радикально изменившемся современном мире и часто в новаторских формах проверяет, насколько искусство способно быть выражением человеческой сущности. Однако в отличие от своих более известных современников Синклер оказалась почти забытой после завершения литературной карьеры в начале 1930-х гг. Причинами забвения Синклер стали несовместимость ее творчества с «высоким» (и преимущественно мужским) английским модернизмом, неровное качество ее романов и широта ее интересов (это не только художественная проза, но и поэзия, философия, публицистика, литературная критика и психоанализ), из-за которой определить место писательницы в истории модернизма достаточно сложно [1. Р. 23–24]. Еще больше усложняет положение Синклер в рамках модернизма ее огромный и мгновенный читательский успех: например, в одних только Соединенных Штатах было продано около двух миллионов экземпляров ее романа «Божественный огонь» (1904) [2. Р. 1]. Популярность книг Синклер у самой широкой публики не вписывается в представления о модернистской литературе как намеренно затрудненной для восприятия и элитарной.

В то же время Синклер была значимой фигурой в модернистских кругах и писала романы, которые сегодня причисляют к литературному модернизму. Она поддерживала в печати таких писателей, как Т.С. Элиот, Э. Паунд, Х.Д. (Хильда Дулитл) и Д. Ричардсон, и часто публиковалась в тех же журналах, что и другие модернисты [3. Р. 182–209]. Например, в