
СОДЕРЖАНИЕ

От издателя	5	
I		
<i>И. З. Белобровцева</i> Миссианство Михаила Булгакова	9	
<i>А. А. Кораблев</i> Михаил Булгаков как мистический писатель (к вопросу об авторском самоопределении)	27	
<i>В. В. Гудкова</i> Критические дискуссии по поводу творчества М. А. Булгакова: от 1920-х к 1980-м	41	
<i>Л. Л. Фиалкова</i> Pro et contra популярности: Михаил Булгаков как литературный персонаж	65	
<i>М. Л. Каганская</i> Белое и красное	83	
	Собачья смерть	104
<i>В. В. Гудкова</i> Апология субъективности. О лирическом герое произведений М. А. Булгакова	163	
<i>С. К. Кульюс</i> Заметки об устных историях Михаила Булгакова о Сталине	175	
<i>М. В. Мишуровская</i> Допрос Михаила Булгакова: Об одном «неправдоподобном» случае, рассказанном газетой «Слово» в 1927 г.	186	
<i>Л. Л. Фиалкова</i> Не Булгаков ли это? (терзания текстологов)	196	
<i>С. С. Тверская</i> Тематический диапазон и медицинская лексика цикла М. А. Булгакова «Записки юного врача»	216	
<i>И. Е. Лихтенштейн</i> Михаил Афанасьевич Булгаков — врач и писатель	235	

II

- А. Б. Перзек*
Звон меди «петербургской повести» А. С. Пушкина
в творчестве М. А. Булгакова: переключки текста и судьбы 257
- А. В. Успенская*
Инобытие для героя: об одном из источников
эпизода романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 282
- К. Н. Атарова*
Диалог через эпохи (след Ф. М. Достоевского
в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова) 288
- В. В. Шилов*
«Бывают странные сближенья...»:
Михаил Булгаков и Владимир Маяковский 296
- Н. Б. Иванова*
Булгаков и Пастернак. Точность тайн 304
- Л. Л. Фиалкова*
Москва в произведениях М. Булгакова и А. Белого 322
- С. М. Шаргородский*
Трест БГ (Михаил Булгаков и Илья Эренбург) 332
- Е. Д. Толстая*
Булгаков, Алексей Толстой и другие 346
- Е. И. Орлова*
М. А. Булгаков и М. А. Волошин 363
- А. А. Кораблев*
Булгаков и Шкловский: две теории литературы 385
- В. В. Шилов*
Всеволод Кочетов против Михаила Булгакова 391
- М. Н. Капрусова*
Механизм влияния пьесы Л. Андреева «Реквием»
на становление авторской концепции
романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» 411
- И. З. Белобровцева, С. К. Кульюс*
Человек и «сверхчеловек»
(к проблеме: Булгаков и Ницше) 422

III

- Л. Л. Горелик*
«Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова:
от национального к общечеловеческому 435
- Е. А. Добренко*
Роман Судного дня: «Белая гвардия» и вечная Россия 450

<i>С. М. Шаргородский</i>	
Визуальные контексты «Белой гвардии» М. Булгакова	476
<i>Е. А. Иваньшина</i>	
Культурная память как механизм текстопорождения («Роковые яйца» и «Собачье сердце» М. А. Булгакова)	490
<i>В. В. Шилов</i>	
Калоши профессора	502
<i>У. Маргграф</i>	
«Собачье сердце» М. А. Булгакова в свете дискурса о «новом человеке» и историко-философских воззрений И. Канта	512
<i>В. В. Колчанов</i>	
Мистериальный вектор повести М. А. Булгакова «Дьяволиада»	527
<i>А. М. Смелянский</i>	
«Театральный роман» или «Записки покойника»	547
IV	
<i>В. В. Гудкова</i>	
«Зойкина квартира» М. А. Булгакова	573
<i>Е. А. Иваньшина</i>	
Как устроена «Зойкина квартира»	599
<i>М. В. Мишуровская</i>	
«Дни Турбиных» в репертуаре советских театров и в публикациях советских периодических изданий (К истории постановки пьесы М. А. Булгакова в 1920–1930-х гг.)	613
«Белая гвардия» Якова Шигорина	638
<i>О. А. Дашевская</i>	
Драматургическая система М. А. Булгакова: поиски универсальной личности и жанровая эволюция	656
<i>Т. Т. Давыдова</i>	
Фантастика и сциентистское мифотворчество в драматургии М. А. Булгакова	674
<i>В. П. Муромский</i>	
Пьеса М. А. Булгакова «Батум» (К проблеме интерпретации)	681
<i>Е. А. Иваньшина</i>	
Голубая чашка Марии-Антуанетты: об образе традиции в структуре пьесы М. А. Булгакова «Багровый остров»	704
<i>Б. А. Равдин</i>	
Рижский след в истории изданий и постановок М. А. Булгакова (1927)	718
<i>И. С. Урюпин</i>	
Диалектика бунтарства и мастерства в историософии М. А. Булгакова: тема Петра Великого	734

V

<i>Е. Ю. Кольшева</i>	
Проблема установления основного текста романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	753
<i>Н. Н. Богданов</i>	
«Пятое измерение» Михаила Булгакова	771
<i>К. А. Икрамов</i>	
Трагедия затаенного стыда	786
<i>В. В. Колчанов</i>	
Оккультизм, маги и ритуалы симпатической магии в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	798
<i>А. А. Кораблев</i>	
Тайнодействие в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова	817
<i>Н. Н. Богданов</i>	
Киевские реминисценции в «московском» творчестве Михаила Булгакова	836
<i>И. А. Есаулов</i>	
Карнавальный роман М. А. Булгакова: между юродством и шутством	845
<i>С. Э. Демент</i>	
Архитектура как прием: эстетика и читательское восприятие особняка Маргариты	857
<i>С. К. Кульбюс</i>	
Михаил Булгаков: поэтика сновидений	871
<i>О. Ю. Осьмухина</i>	
Поэтика скандала в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	893
<i>Т. Г. Прохорова</i>	
Функции комической маски в создании образов героев романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	905
<i>Р. Джулиани</i>	
Пилат у Булгакова: от структуры к поэтике «Мастера и Маргариты»	919
<i>М. Я. Вайскопф</i>	
Черный плащ с красным подбоем: Булгаков и Загоскин	931
<i>Н. С. Цветова</i>	
«Каждому будет дано по его вере»... (эсхатологическая топика в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)	935
Сведения об авторах	947
Указатель имен	966