

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
«Дом А. Ф. Лосева» — научная библиотека и мемориальный музей

МУЗЫКА — ФИЛОСОФИЯ — КУЛЬТУРА

**VIII МЕЖДУНАРОДНАЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

Музыкальная наука в истории культуры: философские аспекты и методологические основания

К десятилетию журнала
«Научный вестник Московской консерватории»

23–25 декабря 2020 года

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ



УДК 78.5
ББК 85.313(2)
М-897



Издано при поддержке
Акционерного общества
«ДОМ.РФ»

Редакторы-составители

К. В. Зенкин, доктор искусствоведения, профессор
Е. В. Ровенко, кандидат искусствоведения, доцент

МУЗЫКА — ФИЛОСОФИЯ — КУЛЬТУРА. VIII международная меж-
М-897 дисциплинарная научная конференция: Музыкальная наука в исто-
рии культуры: философские аспекты и методологические основания.
К десятилетию журнала «Научный вестник Московской консервато-
рии». 23–25 декабря 2020 года: Тезисы докладов / ред.-сост. К. В. Зенкин,
Е. В. Ровенко; ред. Е. В. Ровенко, Я. И. Станишевский, Е. М. Шабшаевич;
Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского;
«Дом А. Ф. Лосева» — научная библиотека и мемориальный музей. — М. :
Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2020. — 92 с.
ISBN 978-5-89598-408-6 (в обл.)

УДК 78.5
ББК 85.313(2)

Подписано в печать 11.12.2020. Формат 60x90 1/16.
Усл. печ. л. 5,75. Тираж 100 экз.

Научно-издательский центр «Московская консерватория».
Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
125009 Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6.

ООО Центр полиграфических услуг РАДУГА.
117105 Москва, Варшавское шоссе, д. 28А.

ISBN 978-5-89598-408-6 (в обл.)

© Московская государственная
консерватория имени П. И. Чайковского,
2020

Оглавление

<i>Амрахова А. А.</i> Расщеплённая референция и стиль.	5
<i>Березовчук Л. Н.</i> Концепция источника в историческом искусствознании.	7
<i>Блауберг И. И.</i> От Анри Бергсона к Томасу Манну: опыт времени в «Волшебной горе»	9
<i>Бочаров Ю. С.</i> Когда была эпоха барокко в музыке?	11
<i>Букина Т. В.</i> «Одна из наиболее горячих проблем музыкальной современности»: джаз в парадигме отечественного послереволюционного музыкознания	12
<i>Волкова А. Г.</i> «Человек — музыка Бога»: музыкальные метафоры в европейской мистической традиции Средних веков и Возрождения . .	14
<i>Едошина И. А.</i> Музыкальные мотивы в творчестве С. Н. Дурылина («Тютчев в музыке», «Тлен»)	16
<i>Жабинский К. А.</i> «Францисканские мотивы» в творческой деятельности М. В. Юдиной 1920–1930-х годов.	17
<i>Зенкин К. В.</i> Проблемы современного музыковедения и научные периодические издания Московской консерватории (к 10-летию журнала «Научный вестник Московской консерватории) . .	20
<i>Карасёва М. В.</i> Музыковедение в кармане: новые аспекты формы и содержания эпохи онлайн	22
<i>Каяниди Л. Г.</i> Мифологические подтексты трагедии Вячеслава Иванова «Прометей» и музыкально-гилетическая логика А. Ф. Лосева	23
<i>Конанчук С. В.</i> Становление «неклассического музыкознания»: музыкальная синестетика	25
<i>Лесовиченко А. М.</i> Философия мультикультурализма и её отражение в художественной культуре (на примере деятельности улан-удэнского ансамбля народной музыки «Сибирский сувенир»). . .	27
<i>Логоинов А. В.</i> Феномен человека в поэтической метафизике Р. М. Рильке	29
<i>Магтымгулыева Г. К.</i> Проблема индивидуального и универсального в туркменской музыке на примере народной мелодии «Нар агаджы» . .	30
<i>Макаловская И. Г.</i> Клубные концерты в формате Nonclassical: концерт как социокультурный ритуал и его исторические формы	32
<i>Мамедалиева Т. В.</i> От традиций до современности: поиски музыкальной драматургии в джазовом творчестве Салмана Гамбарова	33
<i>Марченко О. В.</i> О белых пятнах в творческой биографии Андрея Белого (итальянское путешествие)	35
<i>Михеева Ю. В.</i> Музыкальная антропология в контексте современного кинематографа	37
<i>Москвина Ю. В.</i> К истории музыкальных од гуманистической эпохи: некоторые примеры из немецкой и нидерландской музыки XVI века . .	39
<i>Мыльников Д. Ю.</i> Современное искусствознание в поисках нового метаязыка описания: от философии к когнитивным наукам.	41

<i>Науменко Т. И.</i> Музыковедческий журнал в зеркале современной научной жизни. Приглашение к дискуссии	43
<i>Невидимова М. А.</i> От документального фильма к притче. Роль музыки в процессе жанровой трансформации документальных фильмов Вернера Херцога	45
<i>Николаева Н. А.</i> Русские поэты о внутренней связи музыки и слова	46
<i>Орлова Н. Х.</i> Музыкальные акценты философии искусства в понимании Михаила Семёновича Уварова (1955–2013)	48
<i>Петров В. В.</i> «Многоструние» как понятие в музыке и культуре	50
<i>Пластова Т. Ю.</i> Тема праздника в искусстве 1930-х годов: семантика, стилистика, контекст (А. Пластов «Праздник урожая» — Д. Шостакович «Светлый ручей»)	53
<i>Пысь А. В.</i> Графические образы музыки в позднем творчестве Яни Христу	55
<i>Райскин И. Г.</i> Становление отечественной музыкальной науки. Русский путь	56
<i>Ровенко Е. В.</i> Музыка в художественном мире Винсента Ван Гога	58
<i>Романов Д. Д.</i> Музыкальное понимание личности: Вагнер — символисты — евразийство	61
<i>Романова А. А.</i> Борис Покровский — оперный режиссёр, читающий партитуру	64
<i>Сергеева Т. С.</i> Философия музыки в наследии арабо-испанского мыслителя Ибн Баджи (Авемпаса)	65
<i>Сечин А. Г.</i> Трактат Ш.-А. Куапеля «Сравнение красноречия с живописью» (1751) и изобразительное искусство риторической эпохи	67
<i>Сиднева Т. Б.</i> «Тёмного хаоса светлая дочь»: музыка как метафора мировой стихии в культуре Серебряного века	70
<i>Старусева-Першеева А. Д., Сковородников П. Ю.</i> Звук как эстетический феномен в сетевом искусстве	72
<i>Тахо-Годи Е. А.</i> Философ и литературный критик: к истории взаимоотношений А. Ф. Лосева и Ю. И. Айхенвальда	75
<i>Терентьев С. С.</i> Внутри дантовских миров: символическое пространство «Dante-симфоний» Бориса Тищенко. К 755-летию со дня рождения Данте Алигьери (1265–1321)	78
<i>Троцкий В. П.</i> Из «жизни чисел». Об одном музыкальном проекте Георга Кантора	80
<i>Фахрадова Р. З.</i> Эkleктизм философских идей в контексте спектральной композиции (методологический аспект)	83
<i>Хасаншин А. Д.</i> «Живопись Мане» Мишеля Фуко и кризис ренессансной линейной перспективы: «мир как картина» и «картина мира» (Weltbild) Мартина Хайдеггера	85
<i>Цареградская Т. В.</i> По направлению к «новой сентиментальности»: о некоторых смысловых константах в современной музыке	87
<i>Чинаев В. П.</i> Между «новой искренностью», «постиронией» и китчем: исполнительская культура в ситуации метамодерна	89
<i>Шумилин Д. А.</i> О «солипсизме» А. Н. Скрябина	91