(М., 1900–1903); «"На всякого мудреца довольно простоты" А. Н. Островского»; «"Бранд" Г. Ибсена»; «"Юлий Цезарь", трагедия Шекспира» (М., 1905); «"Синяя птица". Сказка М. Метерлинка» (М., 1908–1910); «"Ревизор". Комедия в 5 д. Н. В. Гоголя» (М., 1909); «"Борис Годунов" А. Пушкина» (М., 1910); «"Месяц в деревне" И. С. Тургенева» (М., 1910); «Пьесы А. П. Чехова "Чайка", "Дядя Ваня", "Три сестры", "Вишневый сад", "Иванов". Альбом "Солнца России" № 7» (СПб., 1914).

Московский Художественный театр, как ни один другой, породил целую литературу и мифологию. Ее составляют исторические очерки, монографии об отдельных деятелях и спектаклях, летописи жизни и творчества, театральная критика, материалы пародий и капустников, юбилейные издания, собрания сочинений и избранное самих основателей театра — К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. В этом богатстве особое место, как видим, занимают театральные альбомы. Мир отдельного спектакля, вселенная Художественного театра, воплощенная в альбомах — это «урны с вечным прахом, блистательный склеп, мавзолей, некрополь, где покоится то недолговечное, неуловимое и разрушающееся мгновенно, что мы называем "театр"». ⁴³ Это фиксация театральной памяти, парадоксальным образом остановившаяся в альбоме и через альбом обращенная к современникам и потомкам. Театральный альбом и альбом Художественного театра как мета-архив, пополняемый корпус легенд театральной повседневности, являл собой грандиозный живой памятник в его непрекращающемся строительстве.

Монумент — «Альбом Московского Художественного театра» как визитная карточка, марка, эталон, платформа и фундаментальная кладка театрального храма во всей суетности и величии, — его архитектура, бесспорно, прочитывается и в личных альбомных собраниях Михаила Булгакова, впитавших стилистическое своеобразие архивной эпохи. Топика его постановочных альбомов и особенно альбома пьесы «Дни Турбиных» узнается и в его «Театральном романе» 44 и в других произведениях.

DOI: 10.31860/0131-6095-2021-1-

«КАК ДЕЛАТЬ СТИХИ»: СВЕРДЛОВСКАЯ ЗАПИСНАЯ КНИЖКА В. В. МАЯКОВСКОГО. ЧАСТЬ 2

(ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ, ПОДГОТОВКА ТЕКСТА И КОММЕНТАРИИ © Л. В. ХАЧАТУРЯН)*

В Свердловской записной книжке В. В. Маяковского (№ 55), помимо завершенных в путешествии Казань — Свердловск — Пермь — Вятка¹ стихотворений,² находятся тексты, публикация которых была отложена. Именно эти фрагменты представляют наибольшую сложность для датировки, нередко вызывая полемику текстологов и исследователей поэта. Одним из самых известных незавершенных стихотворений

 $^{^{43}}$ *Мейерхольд В. Э.* Запись в альбоме Л. Е. Лазаренко // РГАЛИ. Ф. 2437. Оп. 3. Ед. хр. 894. Л. 17.

⁴⁴ *Булгаков М. А.* Записки покойника (Театральный роман) / Подг. текста, вступ. статья, прим. А. Кобринского. СПб., 2002 (сер. «Текст-Подтекст-Контекст»).

^{*} Исследование подготовлено в рамках проекта РНФ № 19-18-00353, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики».

¹ Подробнее см.: «Как делать стихи»: Свердловская записная книжка В. В. Маяковского / Вступ. статья, подг. текста и комм. Л. В. Хачатурян // Русская литература. 2020. № 4. С. 252–268.

² К ним относятся «Екатеринбург — Свердловск», «Десятилетняя песня», «Император», «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении его в новую квартиру», «Сердечная просьба», «Лицо классового врага», «Парижская коммуна», «Две культуры» и др.

можно назвать знаменитую строфу, четко, без сокращений и помарок, записанную на одной из последних страниц:

> Уже второй должно быть ты легла Покой благой в ночи млечпуть серебряной

> > окою

Я не спешу и молниями

телеграмм

Мне незачем тебя

будить и беспокоить.3

О датировке и, соответственно, лирической героине этих строк, существует два противоположных мнения. Одно из них в своих работах излагает текстолог Маяковского, редактор девятого тома Полного собрания сочинений, в который входят стихотворения 1928 года, В. А. Арутчева; второе аргументированно выстраивает человек, фактически сопровождавший Маяковского во всех поездках, не исключая сибирскую, — П.И. Лавут.

Позиция Арутчевой базируется на эволюции черновых текстов в записных книжках поэта. Первый вариант этого стихотворения появляется в записной книжке № 55 (январь—февраль 1928 года), затем работа над текстом переходит в записные книжки № 69 и 70 (1929–1930), и наконец, последняя прижизненная правка зафиксирована в записной книжке № 71 (1930). При этом даже последний вариант сохраняет нехарактерный для Маяковского элегический тон:

Уже второй должно быть ты легла В ночи млечпуть серебряной окою Я не спешу и молниями телеграмм Мне незачем тебя будить и беспокоить Как говорят инцидент исперчен Любовная лодка разбилась о быт С тобой мы в расчете и не к чему перечень

взаимных болей бед и обид
Ты посмотри какая в мире тишь
Ночь обложила небо звездной данью
в такие вот часы встаешь и говоришь
векам истории и мирозданью.6

Важный аргумент в пользу эволюции текста — появление правки в последней строфе, в то время как первые две переписаны полностью сложившимися. И если в варианте 1928 года открытое «я не спешу» все-таки рассматривает возможность телеграмм в более подходящее время в будущем, то две последние строфы никакого «земного» будущего уже не предполагают.

Версия Лавута основывается на точном анализе событий уральской поездки января—февраля 1928 года. Полемизируя с Арутчевой в третьем издании своей книги

³ РГАЛИ. Ф. 336. Оп. 5. Ед. хр. 71. Л. 23. Далее ссылки на эту единицу хранения приводятся в тексте сокращенно, с указанием номера листа. Этот документ оцифрован и доступен на портале «Автограф. XX век»: http://majakovskiy.literature-archive.ru/ru/content/zapisnaya-knizhkas-nabroskami-stihotvoreniy; дата обращения: 31.12.2020.

⁴ *Маяковский В. В.* Полн. собр. соч.: В 13 т. М., 1958. Т. 9.

⁵ См.: Там же. Т. 10. С. 377 (комм.).

 $^{^6}$ Фотографическую вклейку разворота страницы из записной книжки № 71 см.: Там же. С. 280–281. Слова «какая в мире» вписаны под «сейчас такая».

«Маяковский едет по Союзу», ⁷ Лавут проводит «ревизию памяти», сопоставляя собственные воспоминания с расшифровкой записных книжек в «Литературном наследстве»: ⁸ «Эта датировка (В. А. Арутчевой. — \mathcal{J} . \mathcal{J} .) мотивируется лишь тем, что они вписаны в записную книжку рядом со стихами, действительно созданными во время пребывания Маяковского в Свердловске. <...> Предсмертные же наброски из так называемого "Неоконченного" так же, как и ранее приведенные, появились, конечно, в 1930 году, а точнее, незадолго до катастрофы. Еще факты: в этой же книжке, имеется подробный адрес второго МГУ, записанный с моих слов рукой Маяковского ввиду того, что он никогда там не бывал и не выступал, а за три дня до смерти, то есть 11 апреля, ему предстояло там выступать». ⁹

«Факты» приведены точно. Действительно, на обороте этой же страницы записной книжки внизу отчеркнута запись: «девичье поле малая пироговская / второе МГУ ленинская аудитория» (л. 22 об.).

Таким образом, Свердловская книжка содержит записи и начала 1928 года, и весны 1930-го. И здесь возникают сразу два вопроса к исследователю, имеющему возможность «более тесного общения с текстом, чем то, которое позволяют существующие издания». 10 Первый: могла ли в записной книжке появиться полностью завершенная и написанная без единой помарки строфа? И второй: когда этот отрывок мог быть вписан? Во время работы над остальными текстами — зимой 1928 года — или позже?

В «Альбоме для стихов» мы встречаем несколько записей завершенных строф. Среди них тексты опубликованных к тому моменту стихотворений, которые Маяковский набросал по памяти:

Сия история была в некоей республике Баба на базар плыла A у бабы бублики.

(л. 3 об.)

Это первая строфа стихотворения «История про бублики и про бабу, не признающую республики». 11 Текст предельно сжат: нужно было записать его внизу страницы после черновых строф «Десятилетней песни». На одной странице «Альбома для стихов» Маяковский намеренно разместил два отрывка, которые он планировал прочесть на юбилейном вечере: новые стихи, написанные к 10-летию революции, и собственное стихотворение времени Гражданской войны.

Но есть и другие тексты. Их фиксация происходила не синхронно с созданием. Что-то мешало Маяковскому записать строфы сразу, и в альбом они попадали уже post creationem — после того, как полностью сложились в уме поэта. Именно о такой записи существуют подробные воспоминания Н. А. Брюханенко. В них можно найти точную дату, место и даже обстоятельства записи; более того, в мемуарах появляется и сам «Альбом для стихов»: «21 февраля у меня с Маяковским был разговор по телефону <...> На следующий день, как всегда верный слову и аккуратный, Маяковский заехал ко мне с билетами в театр Корша, на спектакль "Проходная комната". <...> В те-

⁷ Лавут П. И. Маяковский едет по Союзу. 3-е изд., доп. М., 1978.

 $^{^8}$ Арутчева В. А. Записные книжки Маяковского // Лит. наследство. 1958. Т. 65. Новое о Маяковском. С. 325–396.

⁹ *Лавут П. И*. Маяковский едет по Союзу. С. <mark>00</mark>.

¹⁰ Гаспаров Б. М. Заметки о Пушкине // Новое литературное обозрение. 2001. № 6 (52). С. 00 (https://magazines.gorky.media/nlo/2001/6; дата обращения: 31.10.2020). В этом отношении оптимальным источником цитирования становится «интегрированный» текст, представляющий собой расшифрованный исследователем текст рукописного автографа, сверенный с его опубликованной в Интернете цифровой копией. Об этой финальной стадии работы см.: Валерий Брюсов. Дневник 1890 г. / Предисловие Н. А. Богомолова, подг. текста и прим. В. Л. Гайдук и Н. А. Богомолова // Studia Literarum. 2020. Т. 5. № 3. С. 335.

 $^{^{11}}$ *Маяковский В. В.* Полн. собр.соч.: В 13 т. Т. 3. С. 142; впервые: Окно сатиры РОСТА № 241. Август 1920 года.

атре мы сидели где-то в первых рядах, на виду у всех. Когда опускался занавес после первого действия, Маяковский начал очень громко свистеть. В публике шипели и возмущались. Тогда он встал во весь рост и еще громче пересвистел аплодисменты зала. После третьего действия мы ушли из театра, не досмотрев пьесу до конца, Маяковский, как бы грозясь, сказал:

— Теперь я им напишу про это...

Уже возвращаясь из театра, Маяковский написал четыре строчки. Он шел, бормотал, останавливался и писал. Записывал, прямо на Петровке, поднося к свету магазинных витрин альбомчик с розовенькими и желтыми листочками, как у гимназисток лля стихов». 12

Как и воспоминания Лавута, мы можем сопоставить память мемуариста с источником текста— записной книжкой. Вот эти «четыре строчки» из альбома «гимназистки»:

Я бежал от сих насилий
Но вполне уверен в этом
Что в дальнейшем кот Василий
Будет жить с велосипедом.
(л. 15)

Первой родилась ключевая, полная иронии строфа. Она записана в блокноте сверху на отдельном листе, поскольку не продолжает работу над текстом, а начинает ее. Впоследствии она вошла в беловой текст практически без изменений (появились знаки препинания, исчезли прописные буквы в начале строк). Буквально за десять дней вокруг нее сложилось стихотворение — рецензия «Даешь тухлые яйца!», ¹³ пунктуально выполняющее обещание «всегда верного слову и аккуратного» Маяковского. Финал стихотворения практически дословно цитирует Н. А. Брюханенко:

…но мы, —
где пошлость,
везде, —
должны,
а не только имеем право
негодовать
и свистеть. 14

Дополнительным аргументом при обращении к источнику текста становится автокоммуникация. Рабочий текст, «производство» которого происходит в записной книжке, записывается скорописью. В нем отсутствует строфика, сокращены слова; «ускоряется» даже сам почерк. Подобную особенность черновой записи отметил Н. А. Богомолов в своей работе, посвященной ранним дневникам Брюсова: «Если официальный его (В. Я. Брюсова. — \mathcal{J} . X.) почерк очень легко читаем и по-своему красив, то делавшиеся для себя записи чрезвычайно неразборчивы. <...> Усугубляют дело сокращения и недописанные слова, во множестве встречающиеся в рукописи». 15

«Официальный» почерк Маяковского мы можем увидеть в рукописи незавершенного стихотворения, первая строфа которого связана или с Н. А. Брюханенко (если

 $^{^{12}}$ Брюханенко Н. Пережитое // «Имя этой теме: любовь!»: Современницы о Маяковском / Сост., вступ. статья и комм. В. В. Катаняна.М., 1993. С. 203.

¹³ Стихотворение «Даешь тухлые яйца! (Рецензия № 1)» опубликовано под названием «Товарищи, где свистки? (Вместо рецензии)»: Рабочая Москва. 1928. 4 марта. № 55).

 $^{^{14}}$ Маяковский В. В. Полн. собр. соч.: В 13 т. Т. 9. С. 59. В черновом варианте: «Должны а не только имеем право / В десять пальцев свистеть» (л. 9).

¹⁵ Валерий Брюсов. Дневник 1890 г. С. 334.

верна датировка Арутчевой), или с Т. А. Яковлевой (версия Лавута). Строфа написана крупно, четким, практически прямым почерком. Очень важно и расположение записи. Она ориентирована вертикально: начинается на верхней странице блокнота и свободно движется вниз. Между строк двойные интервалы — девять строчек занимают практически всю альбомную страницу. Нижняя часть листа отчеркнута. Там, теснясь через один интервал, быстрым «рабочим» почерком с правкой, почти сливающейся с основным текстом, записан черновой вариант стихотворения «Сердечная просьба»:

Нагоняя одурь сонную Он вещает/повторяет впав в азарт Снова речь произнесенную 8 месяцев назад.

(л. 23)

Стихотворение «Сердечная просьба» опубликовано в газете сразу после создания, ¹⁶ поэтому мы можем определить датировку: не позднее 21 февраля. Черновой автограф «Сердечной просьбы» позволяет датировать верхнюю запись, сделанную ранее. А в результате предпринятое нами «близкое знакомство с текстом» делает возможным соотнести время создания и адресата первой строфы. В начале 1928 года «молнии телеграмм» должны были направляться не в Париж, а в Москву. Остановив их, Владимир Маяковский не хотел «будить и беспокоить» Наталью Брюханенко.

* * *

В настоящую публикацию входит вторая часть Свердловской записной книжки, включающая стихотворения «Парижская коммуна», «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру», «Лицо классового врага», «Две культуры» и др. (РГАЛИ. Ф. 336. Оп. 5. Ед. хр. 71. Л. 10–23 об.). Орфография приведена в соответствие с современными нормами, сохранен ряд особенностей авторского правописания, графики и пунктуации, отражающих процесс работы Маяковского над текстом. Зачеркнутые слова переданы графически, вертикальное зачеркивание — курсивом. В текстах стихотворений сохранена строфика (тогда, когда она появляется), а также авторское деление страницы короткой горизонтальной чертой. Маргиналии размещаются нами внизу текста.

Альбом для стихов (часть вторая)

Храни эту память бережно¹ Слушай истории топот Учитывай в днях теперешних Прошедших восстаний опыт

Через два коротких месяца Почуяв коммуна свалится² Волками Волком которые который бесится Бросились на коммуну версальцы³

И явится война Будет война кануном Кануном того что близкая за войнами явить < cя > За войнами явится близкая

 $^{^{16}}$ Комсомольская правда. 1928. 21 февр. № 44. В «Полном собрании произведений» черновой автограф из записной книжки № 55 датирован «между 13 и 20 февраля 1928 г.». См. также: *Маяковский В. В.* Полн. собр. произведений: В 20 т. М., 2014. Т. 3. С. 375, 505.

Вторая парижская коммуна Лондонская римская и берлинская

Густятся военные тучи.

Каркаю <m> чемберлены⁴ и кулиджи⁵

Каркают воронам

Но умных зрячих история учит

Что она приходит повторно

Напрасно буржуева ставленника Молит поднимая ладони 30 тысяч кандальников [пошли] звенело по Новой Каледонии⁶

<На полях:> за него явится близкая

 $(\pi. 10^7)$

Пощады восставшим рабочим нет Падают сраженными Их тридцать тысяч пулей к стене

Пришито с детьми и женами.⁸

Когда ружейные дулица
Пускай аппетит у пушек велик
Насытились до отвала
Сорок тысяч и 40 тысяч в плевках повели
в сыр<ость> темень тюремных подвалов

На нас эксплуататоры смотрят дрожа И многим бы очень хотелось Чтоб мы кулак диктатуры разжав рассыпались в мягкотелость

Но мы себя провести не дадим Верны большевистскому знамени Мы помним версальских выстрелов дым

И кровью залитые камни

<На полях:>
праздновать
плясать
на рвани знамени красного

легла не сумев Полков дисциплиной выкрепить гнев

(л. 10 об.)

И вот выползает веселья/дворянства лиса Пошла осмотревшись праздновать Буржуи начали праздновать И самими пошел галифе⁹ сапогами припустился плясать На клочьях знамени красного ставлю (л. ***) по самой длинной строке во фрагменте (на бумаге сначала так, потом независимо)

Погибла коммуна легла не сумев партией силы собрать одною громадой бушуя полков дисциплиной

выкрепив гнев

разбить дворян и буржуев

(л. 11)

Улица рада¹⁰
весной омытая
Шагаем отрядом
И мы и ты и я
ва Зеленые листики
И нет зимы
идем раздольем чистеньким
Идем и я и мы
На ситцах на бумаге
Огонь на всем
Красные флаги несем

несем несем

 $(\pi. 12^{11})$

Уймет его Пулеметов

держу его буржуево

показывая газовые

 $(\pi. 13)$

Я бежал от сих

 ${
m Hac}$ илий 12

Но вполне уверен в

этом

Что в дальнейшем

кот Василий

Будет жить с велосипедом

(л. 15)

Малая Бронная Спиридоновский 1513 кв. 25 Третьяков 13

 $(\pi. 14)$

В одном кране¹⁴ холодная крайне Кран другой не тронуть рукой Во в ширину вышина во Проветрена освещена и согрета Все хорошо но больше всего Мне понравилось это

Хоть грязь на тебе десятилетнего стажа С тебя корою с дерева Чуть не лыками сходит сажа Смывается стерва Как будто пришел

К социализму в гости

От удовольствия захватывает

дых

Брюки на крюк блузу

на гвоздик

Мыло в руки и бултых

<На полях:> хотелось мягкотелость ладони каледонии

<каждым камнем?>

(л. 16¹⁵)

 \mathbf{K} Студенецкая ул. Шмидтовский проезд 16 д. 2 Γ <ородок> Трехгорный 17 кв. 14 (красн<ый> боль<шой> с балконами)

от конца 3-ий под<ъезд> 3-ий этаж вторник 4 ч.

(л. 16 об.)

Сядешь и моешься долго

долго

Словом моешься пока охота Просто в комнате лето

и волга

Только что рыбы нет нет стерляди и пароходов

Придешь усталый вешаться

хочется

Ни щи не радуют ни

чая клокотанье

а чайкой поплещешься

и мертвый расхохочется от этого плещущего щекотания

Себя разглядевши в зеркало

вправленное

в рубашку чистую

чистый влазь

Влажу с удовольствием

и думаю очень правильная

Эта самая советская власть

<На полях:>

хочется

расхохочется

 $(\pi. 17)$

И уж расжаришься, распаришься

уж

Тут вертай ручки

и каплет прохладой дождиком

душ

Из дырчатой железной тучки

Я пролетарий

объясняться лишне

Жил 18 как мать произвела

родив

И вот мне квартиру дает

жилишный

Мой рабочий кооператив

Нуж <так!> и ласковость в этом душе Никакой тебя не возьмет

упадок

погладит волосы поплещет потреплет уши и течет по жолобу промежду

лопато κ^{19}

<На полях:> Подумаешь тоже Маркс

(л. 17 об.)

<2 строфы стерты>

И в ванну влазь влез и думаю очень интересная правильная Это самая советская власть

Желтые краны блестящие крайне

На каждом кране

 $(\pi. 18^{20})$

Сажа Как кора с дерева См<ывается> Слезает стерва

можешь холодной мыть хохол горячей пот пор на кране одном написано хол на кране другом гор

Это белее лунного света Удобней чем земля обетованная Это да что говорить об

этом

Это ванная

Стираете воду с вашего мокрого²¹ с тельца Мохнатой простыней и полотенцем как зверь мохнатым²² Чтоб суше

подошвам пяткам²³ полы сделаны Извините за выражение пробковым

матом

(л. 18 об.)

Распознать буржуя просто²⁴
он настоен на спирту
толстый низенького роста
И с сигарою во рту
А из лысенных целин
поднимается цилиндр
так буржуев за днями дни
Карикатурил товарищ дэни²⁵ <так!>

А буржуй сегодня кроткий Зря соваться нет причин Шляется в косоворотке И ничем не отличим Кроткий взгляд приятный и худ с лица Не узнаешь подлеца

таких буржуев за днями дни

преподносит нам товарищ

 ∂ эни 26

он мечтает увидеть узреть романова не второго а пантилеймона 27 <так!>

<На полях:>

он вшой копошится на вашем

теле

никак не лезет в тузы он лезет гнездясь под вывески разных артелей дутых как пузырь

вот он верьте в правоту

сова

зёва

зава

нажив

ножи

выкате выгоде

(л. 19)

Это зав у частника прибылей участником Миллион оттопырил

миллионом набит карман его а не прежним советским

лимоном

на ложу в окна театральных

касс

тыкая ногтем лаковым он дает социальный

заказ

на дни турбиных булгаковым²⁸

Он лавку украсит сотнею ваз Куда государственным органам в такую любезность обсахарит

вас

что вы уйдете прослезитесь растроганным

не прямо штурмует волк матерый твой канцелярский замок шлет он сначала парламентеров своих расфуфыренных самок Бывает раскиснет работник/партиец иной еще ничем не замаран нэпач а он уж стоит за его спиной как демон сзади тамары

<На полях:> грузно узнан

(л. 19 об.)

подойду да погляжу 9^{29} офицера буржуя За границей мерзкая Порода офицерская Лапа панская груба Бьет рабочих солдата по зубам Фашист не любит дерзких Отрядов пионерских Мальчишки и девчонки Вверх ручонки За границею попы30 Всем в глаза пускают пыль Мои полки Сам господь велел вам братцы За буржуев крепче драться Ноги вытянув широко Занялися маршировкой Пыль ногой до неба дуй

 $(\pi. 20)$

Не угодно ли взаймы³¹
что вы ах сочтемся мы
прет росток от червонного сева
И идет о заве слава
что одни слова из зева
у свихнувшегося зава
Получает заказ на сии дрова
Артель гражданина сидорова

Маршируй да не бунтуй

Сей заказ получает сидоров

При больше сидоров приноси подноси даров³²

Вот и зав теперь у частника

всех делов участником

Пайщик и участник

Он купил у дворника брюки

прозодежа <так!> для фининспектора

Он купил у дворника брюки прозодежа <так!> для фининспектора а в театре сияют руки всей игрой бриллиантного спектора

Не тешься товарищ мирным<и> днями И пузо его не грузно что кроет времени мрак Товарищи помните между нами таится классовый враг

он не любит открытых лон по задворкам ищите хвата где-то он закупает лен где-то хлеб у нас перехватывает

Пускай он лицо свое перекрасил и пузо его не грузно он враг как и прежде рабочего класса он должен быть понят и узнан

Обеспечены советские рублики всем достоянием республики

Там где речь о личной выгоде у него глаза на выкате там где речь о трудах для своих

нажив

у него не зубы — ножи

<На полях:> Произрос росток из сева

(л. 20 об.)

В париже мадам и

ее родня³³ а новый советский быт ведет работницу к новым дням от примусов и плит Культура у нас не роман

да балы

Не в танце снующие

пары

Мы будем варить и

мыть полы

Но только совсем не <для?>

барынь

Работа не знает ни баб ни мужчин ни белой работы труд и ни черный ткачихе с ткачом одинаковый

чин

на фабрике раскрепощенной

растет революция <в> нашей

стране

другую дорогу давая и голова другая на ней осмысленная

и трудовая

 $(\pi. 21)$

Новая культура здравствуй смотри и москва и харьков в советах управляет государством ткачиха и швея тув крестьянка швея и кухарка

И отдавая дань годам роман сменяя кухней жила сидит/живет культурная мадам и с жиру мордой пухнет

такую даму мадам хозяйку помнит знает

всякий

К чему

Я был у дамы в те года не вспомню имя отчества но собиралось у мадам культурнейшее общество поевши душу веселя они одной ногой разделывали вензеля увлечены тангой А после пучили живот утробным низким ржанием слушая кто с кем живет и у кого на содержании

< На полях: >
Еда и поэтам
вещь нужная
и я поэтому
сижу и ужинаю

 $(\pi. 22^{34})$

Сижу Я был Гляжу культурой поражен Умильно губки сжав Никто не режет рыбищу ножом И не едят Никто не ест с ножа

словесностью с глашею торгашей быт уводит от плит ногою аргентинской тангой а вечером с кухаркой глашею Белой работой стала черная раскрепощенная Потом внимали с мужеством Напившись разных зелий ждущую замужества игру романсы двух мадмузазель <так!>

Она как горила <так!>
орет от гнева
розовая
суп переварила
у мужичье рыло
дура стоеросовая

<На полях:> графине граф дает манто сияет снег манжет чего еще сплошной

бонтон

сплошное бламанже <так!>

девичье поле малая пироговская 7 второе МГУ ленинская аудитория 35

278-52 Гор<б>ов³⁶

(л. 22 об.)

Уже второй

должно быть ты легла³⁷

Покой благой

в ночи млечпуть серебряной

Я не спешу и молниями

окою

телеграмм

Мне не зачем тебя

будить и беспокоить

Нагоняя одурь сонную³⁸ Он вещает/повторяет впав в азарт Снова речь произнесенную 8 месяцев назад

 $(\pi.23)$

Вослед гостям ушли идут когда³⁹ два заспанных лакея Вызывается к мадам кухарка пелагея Пелагея что такое Где еще кусок жаркое

<На полях:> Воронцова 3-64-72

Черныш Миша⁴⁰ <u>Любарский⁴¹</u>

(л. 23 об.)

- Черновой вариант стихотворения «Парижская коммуна». Опубл.: Труд. 1928. 18 марта. № 66; Ленинградская правда. 1928. 18 марта. № 6. 18 марта день Парижской коммуны.
 - 2 Период самоуправления Парижа продолжался 72 дня с 18 марта по 28 мая 1871 года.
- ³ Речь идет о наступлении на Париж войск, подконтрольных маршалу А. Тьеру, базировавшихся в Версале. 21 мая 1891 года войска вошли в Париж, началась оборона на баррикадах. 28 мая Парижская коммуна пала. 29 мая был взят последний укрепленный пункт коммунаров форт Венсен.
 - 4 Невилл Чемберлен (1869–1940), лидер консервативной партии Великобритании.
- 5 Джон Калвин Кулидж (1872–1933), президент США в 1923–1929 годах, лидер республиканской партии.
- 6 Новая Каледония принадлежащая Франции группа островов в Тихом океане. После падения Парижской коммуны более $50\,000$ человек были приговорены к каторжным работам и сосланы в Новую Каледонию.
 - ⁷ Л. 9 об. не заполнен.
- 8 Речь идет о расстреле сторонников Парижской коммуны в период «Версальского террора» (21-28 мая 1871 года). По оценке различных источников, было убито до 35-40 тысяч человек.
- 9 Гастон Огюст Галифе (1830—1909), маркиз, французский кавалеристский генерал. В 1871 году командовал бригадой Версальских войск. Принимал участие в расстреле сторонников Парижской коммуны, в том числе и невиновных.
- 10 Черновой вариант стихотворения «Майская песенка». Опубл.: Еж. 1928. № 4 (апрель). С. 00 .
- ¹¹ Сбой архивной нумерации страниц. Далее пронумеровано без оборотных листов, перепутаны листы 14 и 15.
- 12 Фрагмент стихотворения «Даешь тухлые яйца!». Опубл.: Рабочая Москва. 1928. 4 марта. № 55. Начало находится в этой книжке на л. 9 (см.: «Как делать стихи»: Свердловская записная книжка В. В. Маяковского. С. 266).
- ¹³ Третьяков Сергей Михайлович (1890–1937) поэт-футурист, драматург. Один из создателей группы ЛЕФ. После ухода Маяковского (1928) редактировал журнал «Новый Леф». Соавтор поэм Маяковского «Рассказ про то, как узнал Фадей закон, защищающий рабочих людей» и «Рассказ про Клима из черноземных мест, про Всероссийскую выставку и Резинотрест». Репрессирован и расстрелян в 1937 году. В записи указан его адрес (ныне: ул. Малая Бронная, дом 13/21, стр. 1).
- ¹⁴ Черновой вариант стихотворения «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру» (Опубл.: Правда. 1928. 18 февр. № 42. Стихотворение написано в Свердловске 28 января 1928 года.
 - ¹⁵ Далее в архивной единице восстановлена нумерация с оборотными листами.
 - 16 С января 1931 года Шмитовский проезд, названный в честь Н. П. Шмите (1883-1907).
- ¹⁷ Московская улица Трехгорный вал, пересекающаяся со Шмитовским проездом. Далее записан адрес Александры Алексеевны, Людмилы Владимировны и Ольги Владимировны Маяковских (матери и сестер поэта), которым в 1928 году Маяковский купил квартиру. Организатор поездки Маяковского на Урал П. И. Лавут связывал приобретение этой квартиры в Москве с замыслом стихотворения «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру»: «Сестра поэта Людмила Владимировна рассказывала, что брат помог приобрести им <...> квартиру в новых кооперативных домах Трехгорной мануфактуры. Впервые войдя в нее, он спросил: "Это у всех рабочих квартиры с ванной?" Тогда, вероятно, и родилась мысль написать стихотворение о вселении в новую квартиру. Здесь, в Свердловске, побывав в хорошем общежитии и в новых домах, куда вселялись рабочие Верхне-Исетского завода, он снова вернулся к этой теме» (Лавут П. И. Маяковский едет по Союзу. С. 116). В работе А. Р. Пудваля упоминается о том, что к приезду Маяковского «четвертый дом горсовета» был еще не достроен, а в остальных новых домах (ул. Ленина, 36) ванные комнаты были не предусмотрены (Пудваль А. Р. Поиск: Рассказы литературного следопыта. Свердловск, 1974. С. 00; см. также: Лукьянин В. Маяковский «сам» и пять его свердловских дней // Урал. 2003. № 1, С. 177−208.
 - 18 Исправлено чернилами. Было: живу.
 - ¹⁹ Внизу страницы карандашный набросок одноэтажного дома и дерева.
 - 20 В правом верхнем углу помещается геометрический рисунок.
 - 21 Исправлено чернилами.
 - 22 Исправлено чернилами.
 - ²³ Исправлено чернилами.
- ²⁴ Черновой вариант стихотворения «Лицо классового врага» (с подзаголовком «Буржуйнуво»; опубл.: Комсомольская правда. 1928. 29 февр. № 51).
- 25 Виктор Николаевич Дени (наст. фам. Денисов, 1893—1946) художник-график, карикатурист.

- ²⁶ Под этой строкой помещен геометрический рисунок.
- 27 Речь идет о писателе Пантелеймоне Сергеевиче Романове (1884–1938).
- 28 Премьера пьесы состоялась 5 октября 1926 года. В апреле 1929-го пьеса была исключена из репертуара МХТ, в 1932 году восстановлена.
- 29 Фрагмент стихотворения «Прочти и катай в Париж и Китай», не вошедший в окончательный текст, впервые опубликованный в газете «Пионерская правда» (1928. 29 февр. № 17; 3 марта. № 18). См.: Mаяковский B. B. Полн. собр. соч.: В 13 т. Т. 10. С. 257.
 - 30 В оригинале: паны. Вероятно, ошибка или описка Маяковского.
 - ³¹ Черновой вариант стихотворения «Лицо классового врага». Начало на л. 19.
- ³² Маяковский обыгрывает настоящую фамилию поэта-футуриста Вадима Баяна (В. И. Сидоров). 22 июля 1929 года в «Литературной газете» (№ 4) было опубликовано письмо Вадима Баяна, выступавшего против использования его литературного псевдонима в пьесе «Клоп». Рифма «Сидоров не неси даров» зафиксирована Чуковским в дневниковой записи от 5 мая 1921 года (Чуковский К. И. Собр. соч.: В 15 т. М., 2006. Т. 11. Дневник 1901—1921. С. 334). См. также: Маяковский В. В. Полн. собр. произведений: В 20 т. Т. 3. С. 516—517. По свидетельству другого мемуариста, эти строки могли относиться к поэту Г. А. Сидорову (псевдоним: Окский) и звучали так: «Поэт Гурий Сидоров, / Не носи даров» (Спасский С. Д. Москва // Спасский С. Д. Маяковский и его спутники. Л., 1940. С. 00). Благодарю за указание на этот факт Г. В. Обатнина.
- 33 Черновой автограф стихотворения «Две культуры». Опубл.: Труд. 1928. 8 марта. № 58; Звезда. 1928. 8 марта. № 58.
 - ³⁴ Л. 21 об. не заполнен.
- ³⁵ Второй Московский государственный университет создан в 1918 году, реорганизован 18 апреля 1930-го. По воспоминаниям организатора поездок Маяковского П. И. Лавута, запись сделана с его слов в апреле 1930 года и связана с планируемым выступлением Маяковского во Втором МГУ 11 апреля. Выступление не состоялось. Восстановивший хронику последних дней Маяковского Бергт Янгфельдт связывает отмену выступления с произошедшей в этот день ссорой с В. В. Полонской. См.: Янгфельдт В. Ставка жизнь. Владимир Маяковский и его круг. М., 2016. С. 569−570.
- ³⁶ Возможно, речь идет о литературном критике Дмитрии Александровиче Горбове (1894—1967), персонаже стихотворения «Соберитесь и поговорите-ка вровень...» (1928) и полемических выступлений Маяковского. См., к примеру: «Вчера т. Горбов <...> сказал, что нет контрреволюционных произведений, потому что каждое наследие можно использовать, так как оно состоит из двух моментов: из объекта и отношения субъекта к объекту. Но есть такие поэтические произведения, где и субъект дрянь, и объект сволочь» (Маяковский В. В. Выступление на конференции МАПП 8 февраля 1930 года // Маяковский В. В. Полн. собр. соч.: В 13 т. Т. 12. С. 407).
- 37 Набросок незавершенного стихотворения. В дальнейшем был переработан в записных книжках № 69–71 (1929–1930 г.). В. А. Арутчева относит его к 1927–1928 годам, П. И. Лавут к 1929–1930-му.
- 38 Фрагмент стихотворения «Сердечная просьба». Начало в этой книжке на л. 7 об. 9. См.: «Как делать стихи»: Свердловская записная книжка В. В. Маяковского. С. 265–266.
 - 39 Фрагмент стихотворения «Две культуры». Начало на л. 21.
 - ⁴⁰ Установить, кто имеется в виду, не удалось.
- ⁴¹ Возможно, речь идет о Льве Георгиевиче Любарском (1910—1929), дело которого в 1928—1929 годах активно обсуждалось в газетах. 16 августа 1928 года Любарский застрелил в трамвае Р. С. Шапошникова, заместителя начальника Политического управления РККА. По словам 18-летнего Любарского, признанного медицинской экспертизой психически невменяемым, выстрел был связан с неудачной попыткой самоубийства, после которой он решил «убить кого-нибудь из руководителей государства, чтобы наверняка быть расстрелянным». Выбор пал на Шапошникова, потому что «он был военный с большим количеством ромбов». 18 августа Любарский добровольно явился в ОГПУ и признался в убийстве. В ходе следствия была «раскрыта» «террористическая организация», по делу которой 12 июня 1929 года было расстреляно 12 человек: сам Любарский, его родственники и друзья. Лев Любарский реабилитирован 19 сентября 1991 года. Дело Л. Г. Любарского находится в Центральном архиве ФСБ России. См.: Смолич А. Трагедия семьи Любарских // https://amsmolich.livejournal.com/282906.html; дата обращения: 31.12.2020.