

СБОРНИКИ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Серия «Электронный архив»

Выпуск 3

К 200-ЛЕТИЮ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II

АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ПО РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ В НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ И ПУБЛИКАЦИЯХ

Сборник научных трудов

Санкт-Петербург
Президентская библиотека
2018

УДК 373.1
ББК 74.044.3я43
П71

Научный редактор:

Н. В. Дунаева, д-р юрид. наук, Президентская библиотека,
С. Г. Кащенко, д-р ист. наук,
Санкт-Петербургский государственный университет

Рецензент:

П. В. Фёдоров, д-р ист. наук, профессор

Редакционная коллегия:

Н. В. Дунаева, д-р юрид. наук, *С. Г. Кащенко*, д-р ист. наук,
А. Ю. Петров, д-р ист. наук, *М. Б. Свердлов*, д-р ист. наук,
А. И. Филюшкин, д-р ист. наук, *Е. А. Багрин*, канд. ист. наук,
А. Г. Грушевой, канд. ист. наук, *С. Л. Алексеев*, *Н. М. Казимирчик*

Серия «Электронный архив» основана в 2017 г.

Электронная копия издания находится в фонде Президентской библиотеки

Сборники серии включены в РИНЦ
и размещаются на сайте Научной электронной библиотеки www.elibrary.ru

Президентская библиотека (Санкт-Петербург).

Сборники Президентской библиотеки / Президент. б-ка. – СПб. :
П71 Президентская библиотека, 2011– .

Серия «Электронный архив». – 2017– .

Вып. 3 : К 200-летию императора Александра II: Архивные документы по российской истории в научных исследованиях и публикациях : сб. науч. тр. / [науч. ред.: Н. В. Дунаева, С. Г. Кащенко]. – 2018. – 279 с. : ил.

ISBN 978-5-9909734-6-6

Третий выпуск серии научных сборников Президентской библиотеки «Электронный архив» приурочен к 200-летию юбилею императора Александра II. Научные статьи, вошедшие в сборник, затрагивают не только важные аспекты истории российского государства XIX в. и личности императора, но и широкий круг других тем, вводят в научный оборот новые архивные документы.

Издание предназначено для историков, преподавателей исторических дисциплин, работников архивов и научных библиотек, аспирантов, студентов и всех, кто интересуется историей России.

УДК 373.1
ББК 74.044.3я43

ISBN 978-5-9909734-6-6

© Президентская библиотека, 2018

Ф. И. Мелентьев

Писал ли духовник Александра II стихи?

Статья посвящена определению авторства стихотворений, приписываемых духовнику Александра II – протопресвитеру Василию Бажанову. В результате рассмотрения историко-литературного контекста и анализа архивных документов делается вывод о том, что эти стихотворения были написаны сыном протопресвитера Василием Васильевичем Бажановым.

Ключевые слова: Александр II, протопресвитер Василий Бажанов, Василий Васильевич Бажанов, цесаревич Николай Александрович (1843–1865), Федор Иванович Тютчев.

Fyodor I. Melentiev

Has confessor of the Emperor Alexander II written poems?

The paper is devoted to the identification of the authorship of the poems attributed to the confessor of the Emperor Alexander II, protopresbyter Vasiliy

Мелентьев Федор Ильич (Москва) – ФКУ «Государственный архив Российской Федерации», отдел научно-информационной и справочной работы, главный специалист; кандидат исторических наук.

Fyodor I. Melentiev – State Archive of the Russian Federation, Scientific Information and Reference Department, Chief specialist; Ph.D. (History).

fim91@mail.ru

© Ф. И. Мелентьев, 2018

Bazhanov. As a result of historical and literary context's consideration and archival documents' analysis, it is concluded that these poems were written by protopresbyter's son – Vasiliy Vasilyevich Bazhanov.

Keywords: Alexander II, Protopresbyter Vasiliy Bazhanov, Vasiliy Vasilyevich Bazhanov, Tsesarevich Nikolay Alexandrovich (1843–1865), Fyodor Ivanovich Tyutchev.

С 1835 г. духовником цесаревича Александра Николаевича, позже – императора Александра II, был Василий Борисович Бажанов (1800–1883) – незаурядный церковный деятель, доктор богословия, протопресвитер церкви Спаса Нерукотворного образа в Зимнем дворце и московского Благовещенского собора, член Святейшего Синода, главный священник гвардии и гренадер. Василий Борисович, как в то время обращались к священникам, с 1848 г. стал также духовником Николая I, его жены, детей и внуков, включая будущего императора Александра III¹. Неудивительно, что столь высокопоставленному священнослужителю посвящено немало биографических работ².

В некоторых исследованиях утверждается, что Василий Борисович Бажанов не только составлял богословские и нравоучительные труды, но и сочинял стихи. Например, в библиографическом списке сочинений протопресвитера, помещенном в «Православной энциклопедии», упоминается поэтическая книга «Речи пророка Иеремии, период времени от призвания Иеремии к пророчеству до нашествия Навуходоносора: Опыт переложения. СПб., 1861»³.

«Нетрудно заметить, – сетует литератор В. И. Калугин, – что ни в перечислении его *полезных сочинений* (курсив автора. – Ф. М.), ни в публикации 1883 года „Исторического вестника“ (имеется в виду некролог и автобиография протопресвитера. – Ф. М.), ни в других материалах ни слова не говорится

¹ Толмачев И. В. Памяти в Бозе почившего протопресвитера члена Св. Синода и духовника их императорских величеств Василия Борисовича Бажанова. М., 1883.

² Жерихина Е. И. В. Б. Бажанов – протопресвитер и духовный наставник // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2009. Т. 184. С. 379–383; Иванов А. Л. Протопресвитер Василий Бажанов как пример для военных пастырей // Известия Тульского гос. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. 2013. № 4. С. 118–123; Жиленков А. И. Агиографическое содержание мемуарно-биографического текста в русской духовной словесности XVIII–XIX веков // Научные ведомости Белгородского гос. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. 2017. № 14. Вып. 34. С. 10–13.

³ Оржиховский И. В., Теплова В. А. Бажанов Василий Борисович // Православная энциклопедия. М., 2002. Т. 4. С. 256.

о поэзии Василия Бажанова, хотя в 60–70-е годы его стихи постоянно публиковались в журнале „Странник“, в 1859 и в 1868 годах вышел поэтический сборник в двух частях „Духовные стихотворения Василия Бажанова“. В первой части этого сборника опубликован „опыт переложения“ пророчеств Иеремии, вышедший отдельным изданием в 1861 году, во второй части достаточно полно представлены его стихи 50–60-х годов и, видимо, более ранние не датированные»¹.

Будучи составителем антологии «Молитвы русских поэтов», Калугин отмечает: «После 1917 года мы не встретим имени Василия Бажанова ни в советских, ни в постсоветских изданиях. Его нет даже в самом полном академическом библиографическом указателе „Христианство и новая русская литература“ (СПб.: Наука, 2002), нет, увы, и в первом издании антологии „Молитвы русских поэтов. XI–XIX вв.“ (М.: Вече, 2010). Публикация во втором издании антологии и в журнале „Родная Ладога“, хочется надеяться, вернет еще одно из „забытых“ имен...»².

Действительно, переиздание антологии было дополнено девятью стихотворениями, которые составитель приписал протопресвитеру Василию Бажанову: «Хвала Всевышнему» («Хвалите Господа с небес...»), «Светлый праздник» («Как душе моей легко!..»), «Пловец» («По бурным волнам...»), «Сотворение человека и его преимущества» («Господь из земли сотворил человека...»), «Две дороги» («„Иди за мной!“ – зовет дух лукавый...»), «Дума» («Что такое рожденье?...»), «Израиль! если обратишься...» из книги «Речи пророка Иеремии...», «Новая жизнь» («День лучшей жизни наступил...») и «Гроза» («Небо тучами покрылось...»)³.

М. М. Евтушенко, сотрудница Государственного Эрмитажа, пишет о наследии Василия Борисовича: «Его богословско-просветительские труды и религиозно-поэтические сочинения, неоднократно публиковавшиеся в журналах „Христианское чтение“ и „Странник“, а также вышедшие отдельными изданиями, не только легли в основу богословского воспитания трех императоров, но также явились пособием для обучения Закону Божию в учебных заведениях России последующих поколений подданных империи»⁴.

¹ Калугин В. Духовник трех императоров // Родная Ладога. 2012. № 3. С. 168.

² Там же.

³ Молитвы русских поэтов. XI–XIX: антология / авт. проект, сост., послесл. и биогр. ст. В. И. Калугина. 2-е изд., испр. и доп. М., 2012. С. 699–702.

⁴ Евтушенко М. Воспитание православного государя в Доме Романовых. СПб., 2015. С. 178.

Комментируя фразу из воспоминаний последней гофмейстерины императорского двора Е. А. Нарышкиной о том, что после кончины цесаревича Николая Александровича 12 апреля 1865 г. в Ницце «поэт Тютчев написал прелестные стихи», в которых имя принцессы Дагмар (невесты цесаревича) «он перевел на русское слово Заря, видя в нем предвестник длинного солнечного дня»¹, Е. В. Дружинина замечает: «Неточность. Тютчев действительно написал стихотворение „Небо бледно-голубое...“ на приезд принцессы Дагмар, но с зарей Дагмару сравнивал протопресвитер, духовник наследника цесаревича и великих князей В. Б. Бажанов в стихах на кончину наследника в апреле 1865 г.: „И вот подругу Он избрал, / Звезду и сердцем и красою: / Недаром Утренней зарею / Ее отец именовал“ (Русский инвалид. 1865. № 85. 22 апр.)»².

Попутно следует отметить, что упоминание зари или сравнение с ней датской принцессы Дагмар (как справедливо указала Дружинина, имя принцессы означало «дева утреннего света»³) было общим местом в стихотворениях на смерть ее жениха⁴. Так, зарю в своих произведениях в 1865 г. упоминали П. В. Шереметевский⁵, И. Марков⁶, князь П. А. Вяземский⁷. Однако, по-видимому, Нарышкина все же имела в виду посвященное Дагмар

¹ *Нарышкина Е. А.* Мои воспоминания. Под властью трех царей / вступ. ст., сост., подгот. текста, пер. и коммент. Е. В. Дружининой. М., 2014. С. 169.

² Там же. С. 524.

³ Там же.

⁴ Подробнее об этих стихотворениях см.: *Мелентьев Ф. И.* «И в памяти народной чтим, наследник не умрет любимый!..»: Поэтические отклики 1865 года на кончину цесаревича Николая Александровича // *Христианство и русская литература*. Сб. 8 / отв. ред. В. А. Котельников, О. Л. Фетисенко. СПб., 2017. С. 159–192.

⁵ «Увы! — Оплакиваем ныне / Того, чья светлая заря / Сулила нам дни громкой славы» (Государственный архив Российской Федерации. Ф. 665. Оп. 1. Д. 62. Л. 1).

⁶ «Давно ль с Петрополем Россия / Мечтала видеть дни златые, / Заране радостью горя: / Ждала, что Сын ее любимый / Светилом вступит в край родимый / И с ним — *Желанная Заря...* (курсив автора. — Ф. М.)» (*Марков И.* Горестная встреча. 25-го мая 1865 года // Памятник в Бозе почившему государю наследнику цесаревичу и великому князю Николаю Александровичу / сост. А. Плохово. СПб., 1865. С. 136).

⁷ «По лону зеркального моря / Пловец невидимый скользит, / И к утру золотая зоря / Его лицо не озарит» (*Вяземский П. А.* Вечером на берегу моря // *Вяземский П. А.* Полн. собр. соч.: в 12 т. СПб., 1896. Т. 12. С. 200).

стихотворение князя Н. П. Мещерского, в котором мотив сравнения принцессы с зарей нашел наиболее развернутое отражение:

*Заря, Ты солнце предвещала,
Восход лучами был богат...
Зарей вечерней осияла
Ты преждевременный закат!*¹

Что же касается процитированного Дружининой стихотворения, то литературовед Р. Г. Лейбов осторожно называет его сочинителя: «Некий В. Бажанов, автор стихотворения на кончину наследника»².

Подобная осторожность вполне оправдана. Хотя соблазн идентифицировать автора стихотворения как духовника покойного цесаревича и его отца слишком велик, тем не менее имеются свидетельства о том, что это не так. 16 мая 1865 г. пятнадцатилетний великий князь Алексей Александрович записал в дневник: «Перед обедней пришел В. Б. Бажанов и принес стихи своего сына, на смерть Никсы (семейное прозвище цесаревича Николая Александровича. — *Ф. М.*). Они очень мило написаны»³. Таким образом, посвященное кончине наследника престола стихотворение, которое было опубликовано в «Русском инвалиде» и поднесено Александру II через четыре дня после возвращения того из-за границы, принадлежало сыну царского духовника.

Упоминая о семье протопресвитера, его биограф Е. И. Жерихина пишет: «Отец Бажанов в браке имел пятерых детей. Василий, родившийся в 1830 году, учился в Санкт-Петербургском университете, издавал с 1864 года еженедельную „политическую и литературную“ газету „Русь“, затем работал в министерстве внутренних дел»⁴. Надо сказать, что «Русь» не имела особого успеха: в 1864 г. под редакцией Василия Васильевича вышло всего 17 номеров, после чего газета перешла в руки другого редактора, но вскоре окончательно

¹ Московские ведомости. 1865. № 85. 22 апреля. С. 2. Курсив автора. — *Ф. М.*

² *Лейбов Р.* «Дагмарина неделя». Очерк контекстов одного стихотворения Тютчева // Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение. III / ред. Л. Н. Киселева. Tartu, 1999. С. 97.

³ Отдел рукописей Российской национальной библиотеки. Ф. 890. Оп. 1. Д. 83. Л. 78об. Об этом дневнике см. подробнее: *Софьин Д. М.* Дневник великого князя Алексея Александровича как исторический источник // Пятнадцатые Романовские чтения. Всероссийская научно-практическая конференция: материалы. Екатеринбург, 2015. С. 66–76.

⁴ *Жерихина Е. И.* Протопресвитер придворного духовенства отец В. Б. Бажанов // В тени августейших особ. Непарадная жизнь императорских резиденций: материалы науч. конф. 22–23 ноября 2012 г. СПб., 2012. С. 87.

прекратила свое существование¹. До издания «Руси», в 1863 г., В. В. Бажанов редактировал «народную газету» «Мирское слово», выходящую два раза в месяц (издатель А. Д. Масалов)².

Как пишет краевед А. С. Дубин о здании номер 39 по Спасской улице в Санкт-Петербурге, «из проживавших в доме в 1863 году следует упомянуть надворного советника Василия Васильевича Бажанова — сына известного церковного деятеля, протопресвитера и духовника императорской семьи В. Б. Бажанова (1800—1883). В. В. Бажанов снимал для себя и для редакции газеты „Мирское слово“ квартиры № 7 и 8 на четвертом этаже (7 комнат, плата 660 рублей в год) и квартиру № 10 на пятом этаже (2 комнаты)». По сведениям Дубина, В. В. Бажанов умер в 1871 г.³

Именно Василию Васильевичу принадлежит авторство поэтических сборников «Стихотворения»⁴ и «Духовные стихотворения»⁵, а также брошюры «Речи пророка Иеремии...»⁶ (включенной впоследствии в первую часть «Духовных стихотворений»)⁷. Тот же автор написал и вышедшие отдельно стихи «18 февраля 1855 года»⁸ (о кончине Николая I) и «Новый праздник русского народа»⁹ (о коронации Александра II). Поднесенное императору в 1865 г. стихотворение «На кончину государя наследника великого князя Николая Александровича», которое затем было включено в сборник духовных стихотворений В. В. Бажанова, органично вписывается в ряд произведений автора, посвященных событиям в царской семье¹⁰.

¹ Русская периодическая печать (1702—1894): Справочник / под ред. А. Г. Дементьева, А. В. Западова, М. С. Черепанова. М., 1959. С. 454—455.

² Там же. С. 440—441.

³ Дубин А. С. Улица Рылеева. М., 2008. С. 176.

⁴ Стихотворения В. Бажанова. СПб., 1859.

⁵ Духовные стихотворения В. В. Бажанова: в 2 ч. СПб., 1868.

⁶ Речи пророка Иеремии: Период времени от призвания Иеремии к пророчеству до нашествия Навуходоносора (с 629 по 606 г. до Р. Х.): Опыт переложения В. Бажанова. СПб., 1861.

⁷ Неполный перечень отдельных изданий стихотворений В. В. Бажанова см.: Русские книги. С биографическими данными об авторах и переводчиках / ред. С. А. Венгеров, изд. Г. В. Юдина. СПб., 1898. Т. 2. С. 15.

⁸ Бажанов В. 18-го февраля 1855 года. Б. м., 1855.

⁹ Бажанов В. Новый праздник русского народа. М., 1856.

¹⁰ Бажанов В. В. На кончину государя наследника великого князя Николая Александровича // Духовные стихотворения В. В. Бажанова: в 2 ч. СПб., 1868. Ч. 2. С. 89—92.

В рецензии на первый стихотворный сборник Бажанова, опубликованной в журнале «Современник» в 1859 г., Н. А. Добролюбов издевательски упрекал автора в том, что тот, сочиняя стихи на религиозно-нравоучительные темы, в то же время отдавал дань и любовной лирике. «Что касается до характера поэтического гения г. Бажанова, то мы надеемся определить его довольно верно, сказавши, что в сем пиите представляется нам суровый пуританин, одержимый эротическими страстями», — сгущал краски Добролюбов¹. Далее критик пояснял: «Строго обличительные стихи совершенно соответствуют общему направлению поэта, и за них можно только хвалить г. Бажанова. Но когда он утешается тленным локоном и с наслаждением рисует сцену ночного свидания француза Проспера с немкой Мальвиной или представляет игривую амуретку корнета с Наташей (в стихотворении „Мать и дочь“), — то нельзя не упрекнуть его музу в легкомыслии и в измене тем убеждениям, которые должны бы лежать краеугольным камнем всей поэзии г. Бажанова»².

Пожалуй, столь критичная оценка творчества Бажанова несправедлива. Тем не менее историк литературы С. А. Венгеров, характеризуя стихи Василия Васильевича, снисходительно замечал: «Автор обнаружил некоторые версификаторские способности, но литературного интереса стихи его не имеют»³. Подробный анализ поэтического наследия В. В. Бажанова не входит в задачу настоящего исследования. Появившаяся же в последние десятилетия версия о том, что протопресвитер Василий Бажанов писал стихи, как видно, не выдерживает критики.

¹ *Добролюбов Н. А.* «Лучи и тени». Сорок пять сонетов Д. фон Лизандера. — Стихотворения В. Бажанова. — Стихотворения Александрова // Добролюбов Н. А. Собр. соч.: в 9 т. М.; Л., 1962. Т. 5. С. 194–195. По иронии судьбы в антологии, составленной Калугиным, вслед за стихотворениями В. В. Бажанова (которые в этом издании приписаны отцу поэта) идут произведения Добролюбова (Молитвы русских поэтов. XI–XIX: антология. С. 703–705).

² *Добролюбов Н. А.* «Лучи и тени». С. 197.

³ *Венгеров С. А.* Критико-биографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней). СПб., 1901. Т. 2. С. 28.