

Ф. И. Мелентьев
(Москва)

**«Плыл по Волге князь с боярами...» Письмо цесаревича
Николая Александровича вел. кн. Алексею Александровичу
8 июля 1863 г.**

Старший сын Александра II цесаревич Николай Александрович высоко ценил русскую словесность, изучая ее под руководством Я. К. Грота, И. А. Гончарова и Ф. И. Буслаева. Особый интерес наследника вызывала древнерусская стилистика, которой он пытался подражать в посланиях к родным. Публикуемое письмо демонстрирует не только оригинальность эпистолярного стиля несостоявшегося императора, но и своеобразие его личности.

Ключевые слова: *цесаревич Николай Александрович (1843–1865), путешествие, русская словесность.*

В 1863 г. старший сын Александра II 19-летний цесаревич Николай Александрович совершил путешествие по России¹. Оно стало для рано умершего наследника «проверкою учебных доводов на мереile действительности», как мечтал об этом в 1857 г. его тогдашний наставник В. П. Титов². В июне 1863 г. одаренный юноша вместе со своей немногочисленной свитой начал путешествие в Крым по Мариинской системе водных каналов, Волге и Дону, затем отправился на Кавказ, а после повторного посещения Крыма вернулся сухим путем в октябре того же года в Царское Село.

Как справедливо подчеркивает А. А. Григорьев, «путешествие всегда имеет свое логическое завершение в *рассказе о путешествии*»³. Самым известным повествованием о вояже вел. кн. Николая Александровича стали «Письма о путешествии Государя Наследника Цесаревича по России от Петербурга до Крыма», появившиеся в газете «Московские ведомости» в 1863 г., а затем вышедшие отдельным изданием с предисловием, которое было подписано сопровождавшими цесаревича профессорами И. К. Бабстом и К. П. Победоносцевым⁴. Однако это было не единственное описание путешествия.

Наследник вел активную переписку с Александром II и императрицей Марией Александровной, писал письма великим князьям Александру, Владимиру и Алексею Александровичам. Но, пожалуй, самое яркое письмо было послано цесаревичем именно последнему. Как вспоминал о наследнике входивший в число его

спутников художник А. П. Боголюбов, тот «прекрасно писал и говорил иногда древнеклассическою русскою речью. После на пути как-то К. П. Победоносцев достал одно из его писем к в[еликому] кн[язю] Александру Александровичу, писанное им с этим пошибом, и надо было видеть всех нас, с каким вниманием мы слушали его слово и как оно было красиво и фигурально по-русски писано. Жаль, что такие перлы, свидетельствующие о прекрасном знании и любви русского языка, останутся навсегда, пожалуй, неизвестными, как семейные документы»⁵. Речь, по-видимому, идет о письме цесаревича к 13-летнему вел. кн. Алексею Александровичу, так как в сохранившейся переписке наследника с вел. кн. Александром Александровичем не найдено письма, подходящего под определение, данное Боголюбовым⁶, а в мемуарах художника, написанных в конце XIX в., есть неточности.

Напротив, под это определение идеально подходит письмо, написанное цесаревичем вел. кн. Алексею Александровичу 8 июля 1863 г. Интерес наследника к древнерусской стилистике, которой он, видимо, пытался подражать в письме, сформировался у него под влиянием занятий с Ф. И. Буслаевым в 1859–1860 гг. «Любовь к языку, – вспоминал о склонностях великого князя анонимный мемуарист (скорее всего, близко знавший цесаревича князь В. П. Мещерский), – приняла более поэтические, так сказать, формы: она нашла себе пищу в изучении словесности, в сближении с древностями, под руководством почтенного и знаменитого профессора Буслаева»⁷. Эти поэтические формы интереса к русской словесности отразились и в письме цесаревича к брату.

Вел. кн. Алексей Александрович был четвертым сыном Александра II и готовился к службе на флоте. С 11 по 26 июля 1863 г. он находился в практическом плаваньи по Рижскому и Финскому заливам⁸. Несмотря на то, что цесаревич в письме шуточно упрекал брата в «малой... грамотности»⁹, тот, хотя и не блистал успехами в области русской словесности, с 1862 г. вел дневник, количество грамматических ошибок в котором не было чрезмерным¹⁰.

Примечательно, что уже спустя небольшое время после написания письма спутники наследника знали его содержание. Видимо, цесаревич Николай Александрович старался произвести впечатление не только на брата, но и на членов своей свиты. Известно несколько копий этого письма. Профессор Б. Н. Чичерин, преподававший наследнику государственное право, хранил список письма¹¹, а в 1911 г. граф П. С. Шереметев сообщил содержание письма княгине

В. И. Горчаковой, предварительно сняв копию¹². Именно эту, далеко не во всем верную, копию в 2004 г. процитировала З. И. Белякова в книге о вел. кн. Алексее Александровиче¹³. Приведенная ею цитата воспроизводится и в других научно-популярных работах¹⁴. С текстом же подлинника читатели впервые смогли ознакомиться в 2011 г., когда его разместил в интернете В. А. Астанков¹⁵. Впрочем, в его задачу не входила археографическая подготовка текста и его комментирование.

Публикуемое письмо позволяет увидеть в цесаревиче Николае Александровиче не символическое действующее лицо в династическом сценарии, но разглядеть в наследнике личность, лучше понять чувства и внутренний мир 19-летнего молодого человека, а также оценить его путевые впечатления. Пародийное своеобразие стиля давало великому князю возможность полнее передавать впечатления и свободнее выражать чувства. Пожалуй, с такой иронией, как цесаревич Николай Александрович, никто из наследников российского престола к себе не относился.

Публикация осуществляется по подлиннику, хранящемуся в Государственном архиве Российской Федерации в именном фонде вел. кн. Алексея Александровича (ф. 681), в соответствии с правилами современной орфографии и пунктуации, с сохранением стилистических особенностей, присущих автору. Без оговорок исправлены явные описки. Авторские подчеркивания переданы курсивом.

**Цесаревич Николай Александрович –
вел. кн. Алексею Александровичу**

Пароход «Поспешный»¹⁶.

Нижний Новгород.

8 июля 1863 г.

Понедельник.

Ваше Высочество!!!

Августейший Братец мой

Алексей Александрович!!!!!!

Здравствуйте! и. Преуспевайте!!!

Ваш братец Николашка Вам кланяется и желает много лет здравствовать.

Думается мне, что позабыли Вы братца Вашего на́большего, вот и взял перо гусиное и отписываю Вам цыдулу сию неграмотную. Я, слава Богу, жив и здоров¹⁷ и преуспеваю во путь-шествии моем. Газет и писем моих к братцам¹⁸, думаю, Вы не читаете по малой Вашей, не в обиду будь сказано, грамотности, так я сам хочу Вашу милость известить и с Вами малое время покалякать. Теперь аз плыву на некоем паровом ките, именуемом «Поспешный», сиречь «скоро ползающий». Идем мы вниз по матушке по Волге, по широкому раздолью¹⁹. Воистину, Ваше Высочество, широкое раздолье! Хорошо море, да Волга лучше. А рыб сколько! тьма-тьмущая! Осетров да стерлядей хоть руками бери. Вот сегодня один осетр (сущий кит – 3 пуда, длины 2 аршина будет) приказал кланяться: пустили его, голубчика, в Волгу-реку́, да с подарком – *серебром-сергом*, пусть там в подрыбье своем про нас рассказывает: как плыл по Волге князь с боярами²⁰ и его, осетра, выпускал на волю-вольную, в мать-Волгуреченку²¹. Берега, Ваше высочество, какие! Страсти сущие! Почище будут, чем в Петергофской речке. Высоко и привольно. Гуляй сколько душе угодно. Вот мы в Оке-реке когда плыли, останавливаться изволили и гуляли по бережку-песку. Натешились, находились, белых уток, куличков, чаечек постреляли²². Хорошо, доложу Вам также, на Нижний смотреть: из себя красив выглядит; ну и город важный, богатый – все есть. Вот, доложу также, есть тут на Волге (давно уж тут стоят и проживают) городища: Рыбинск, Ярославль, Кострома прозываются – пресущественные города! Особливо Ярославль из себя красив, ну и богатеющие купцы тут проживают и на ярманку в Низовой Новгород ездят, там торг свой ведут. Эти города называю Вам, потому что, может, Вы в географии *еще* не тверды, а может, до того не дошли, а где-нибудь по Америке или по Африке прогуливаться с указкою изволите. Ну, признаться, и я не твердо их знал, а вот как теперь проехал, так и помню. Слышно, что братец наш дворяродный Никола²³ к Вам прибыл, так поклон мой ему. Также и наставникам Вашим²⁴, ну и сестрице²⁵ поклонитесь, даже и поцеловать можете от меня. Также ей доложите, что желание имею и Ей такую цыдулицу отписать, чтоб также знала-ведала, где я обретаюсь и что подельваю хорошего. (Нехорошего ничего не делаю – право.) Пишу крупно, чтоб Вы, братец мой, читать смогли без помощи наставников или братцев Ваших.

Теперь простите, не поминайте лихом! Чем богаты, тем и рады. Пришлю непременно Вам гостинцев²⁶, а чтоб меня не забывали и рожицу мою в памяти держали, шлю ее персонально²⁷.

Прощай, Алёха!
Твой братишка Никса.
Еще прощай!!!!
и меня не забывай.

ГАРФ. Ф. 681. Оп. 1. Д. 38. Л. 2–3 об. Подлинник. Автограф

ПРИМЕЧАНИЯ

1 Нередко великого князя путают с его племянником, который в 1894 г. стал императором Николаем II. См. об этом: *Егоров Б. Ф.* Очерки по истории русской культуры XIX века // Из истории русской культуры. В 5 т. М., 1996–2002. Т. 5: (XIX век) / Сост. Б. Ф. Егоров, А. Д. Кошелев. С. 288. 12 (24) апреля 1865 г. наследник умер в Ницце во время заграничного путешествия (*Зимин И. В.* Болезнь и смерть цесаревича Николая Александровича // Вопросы истории. 2001. № 9. С. 140–147).

2 Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. 678. Оп. 1. Д. 970. Л. 7об.

3 *Григорьев А. А.* Философская тематизация концепта «путешествие» // Золотой век Grand tour: Путешествие как феномен культуры / Сост. и общ. ред. В. П. Шестакова. СПб., 2012. С. 275. Курсив автора. – Ф. М.

4 Путешествие Государя Наследника Цесаревича по России от Петербурга до Крыма. М., 1864.

5 *Боголюбов А. П.* Записки моряка-художника / Публ., вступ. ст., комм., указат. имен Н. В. Огаревой // Волга. 1996. № 2–3. С. 99.

6 О переписке великих князей Николая и Александра Александровичей в 1863 г. см.: *Мелентьев Ф.* Саша и Никса летом 1863 года // Родина. 2015. № 2. С. 8–10.

7 Освящение часовни в Ницце в память покойного Цесаревича Николая Александровича и воспоминание о нем. СПб., 1868. С. 14. Гипотеза о написании процитированной брошюры князем В. П. Мещерским подкрепляется содержательным и стилистическим сходством брошюры с воспоминаниями о цесаревиче, составленными Мещерским в 1865 г. для поднесения Александру II (ГАРФ. Ф. 728. Оп. 1. Д. 2817). Об этих воспоминаниях см. комментарий Н. В. Черниковой: *Мещерский В. П.* Письма к великому князю Александру Александровичу, 1863–1868 / Сост., публ., вступ. ст. и коммент. Н. В. Черниковой. М., 2011. С. 644–645.

8 Шилов Д. Н., Кузьмин Ю. А. Члены Государственного совета Российской империи. 1801–1906: Биобиблиографический справочник. СПб., 2006. С. 24.

9 ГАРФ. Ф. 681. Оп. 1. Д. 38. Л. 2.

10 Отдел рукописей Российской национальной библиотеки. Ф. 890. Оп. 1. Д. 83.

11 ГАРФ. Ф. 1154. Оп. 1. Д. 1127.

12 Российский государственный исторический архив. Ф. 1088. Оп. 2. Д. 889.

13 *Белякова З.* Великий князь Алексей Александрович. За и против. СПб., 2004. С. 52–53.

14 См., например: *Вербицкая Т.* Несостоявшийся император. Великий князь Николай Александрович (1843–1865). М., 2010. С. 108–109; *Бокова В.* Детство в царском доме. Как растили наследников русского престола. М., 2011. С. 291–292.

15 Юмор в Доме Романовых. Шуточное письмо цесаревича Николая Александровича к брату, вел. кн. Алексею Александровичу. [Электронный ресурс] URL: <http://wasiliy-kot.livejournal.com/1699.html> (дата обращения: 14.01.2015).

16 «Поспешный» – пароход пароходного общества «Самолет», на котором цесаревич Николай Александрович и члены его свиты путешествовали в 1863 г. от Рыбинска до Казани.

17 В начале путешествия цесаревич Николай Александрович чувствовал недомогание, симптомы которого описаны в его дневнике (ГАРФ. Ф. 665. Оп. 1. Д. 53. Л. 4–10об.), но скупо освещены в письмах и телеграммах.

18 Речь идет о вел. кн. Александре Александровиче (1845–1894) и вел. кн. Владимире Александровиче (1847–1909).

19 «Вниз по матушке по Волге» – начальные слова одноименной русской народной песни.

20 Имеются в виду члены свиты цесаревича Николая Александровича: попечитель наследника граф Сергей Григорьевич Строганов (1794–1882); состоявший при наследнике Оттон Борисович (Отто Деметриус Карл Петер) Рихтер (1830–1908); граф Николай Сергеевич Строганов (1836–1906); граф Алексей Борисович Перовский (1842–1887); врач Николай Александрович Шестов (1831–1876); секретарь Федор Адольфович Оом (1826–1898); художник Алексей Петрович Боголюбов (1824–1896), а также профессора Константин Петрович Победоносцев (1827–1907) и Иван Кондратьевич Бабст (1823–1881).

21 7 июля 1863 г. нижегородское купечество, писал О. Б. Рихтер Александру II в журнале путешествия, «поднесло трехпудового осетра, которого решили выпустить, отметив каким-нибудь знаком, долго толковали о том, какого рода сделать отметку, и, наконец, придумали за каждую жабру зацепить по серебряной серьге с надписью числа, года и что осетр выпущен Цесаревичем». 8 июля, продолжал Рихтер, «перед отъездом выпущен был украшенный серьгами осетр; он тотчас нырнул на дно реки, но был столь любезен, что через несколько секунд показал нам еще раз на прощанье свою черную лоснящуюся спину» (ГАРФ. Ф. 704. Оп. 1. Д. 12. Л. 36–36об.). О судьбе осетра см.: *Осоргин М. А. Достопамятный осетр // Собр. соч. В 2 т. М., 1999. Т. 2. С. 479–483.*

22 «Так как в Нижний приходиться поздно вечером не хотели, – писал О. Б. Рихтер о событиях, произошедших 6 июля, – то стали на якорь близ Дудина монастыря. Живописная местность манила на берег, а охотничий инстинкт нашептывал, что, может быть, придется пострелять; решено сойти с парохода и взять с собой на всякий случай ружья». «Результатом нашей стрельбы, – заключал Рихтер, – были 3 утки, несколько куликов и чаек и ястреб» (ГАРФ. Ф. 704. Оп. 1. Д. 12. Л. 35об., 36).

23 Речь идет о вел. кн. Николае Константиновиче (1850–1918) – старшем сыне вел. кн. Константина Николаевича и вел. кн. Александры Иосифовны, который воспитывался вместе с вел. кн. Алексеем Александровичем.

24 «Наставниками» вел. кн. Алексея Александровича являлись состоявшие при нем контр-адмирал Константин Николаевич Посыет (1819–1899) и капитан-лейтенант барон Николай Густавович Шиллинг (1828–1910).

25 Цесаревич пишет о вел. княжне Марии Александровне (1853–1920).

26 Одним из таких гостинцев стала лодка, которую цесаревич купил у местных жителей 8 июля 1863 г. и прислал в Царское Село.

27 Видимо, к письму прилагалась фотография.

Melent'ev F. I.

«The prince with boyards were going down the river...»:
a letter of the crown prince Nikolaj Aleksandrovič
to grand prince Aleksej Aleksandrovič on July, 8th, 1863

The elder son of Alexander II, the crown prince Nikolaj Aleksandrovič highly estimated the Russian literature, studying it under the supervision of J. K. Grot, I. A. Gončarov and F. I. Buslaev. He was especially interested in the Old Russian stylistics and he tried to imitate it in his letters to the relatives. The letter being published shows the peculiarity of style of the prince who never became emperor, as well as his peculiar personality.

Keywords: *crown prince Nikolaj Aleksandrovič (1843–1865), tour, Russian literature.*