

УДК [003.63+774.423](075.8)
ББК 72.52я73+30.117я73
И85



Сведения об авторе

Владимир Борисович Исаков, доктор юридических наук, профессор Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», заслуженный юрист Российской Федерации.

Рецензенты:

А. П. Семитко, доктор юридических наук, профессор (г. Екатеринбург);

И. А. Минникес, доктор юридических наук, профессор (г. Иркутск).

Исаков В. Б.

И85 Словарь правовой аналитической графики : учебное пособие / В. Б. Исаков. — М. : Норма : ИНФРА-М, 2019. — 272 с.

ISBN 978-5- (Норма)

ISBN 978-5- (ИНФРА-М, print)

ISBN 978-5- (ИНФРА-М, online)

Схемы и схематизация — одно из необходимых средств профессиональной деятельности современного специалиста. Схематизация позволяет увидеть масштаб и рамки проблемного поля, выделить в аналитической ситуации главное, обнаружить составляющие ее элементы, показать их взаимосвязь, дает толчок к построению концептуальных подходов. В книге предложены элементы (графемы) языка правовой аналитической графики и некоторые типовые «выражения» графического языка в праве. Приведены многочисленные примеры аналитических схематизаций различного назначения, некоторые из которых созданы студентами — слушателями курса «Правовая аналитика». Дан словарь терминов.

Для студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей юридических вузов и факультетов, а также представителей других гуманитарных специальностей — всех, кто использует графику и работает с ней.

УДК [003.63+774.423](075.8)

ББК 72.52я73+30.117я73

В настоящем Словаре использованы иконки, рисунки и клипы из коллекций бесплатной общедоступной графики, размещенных в Интернете

ISBN 978-5- (Норма)

ISBN 978-5- (ИНФРА-М, print)

ISBN 978-5- (ИНФРА-М, online)

© Исаков В. Б., 2019

Содержание

| | |
|---|-----|
| 1. Схемы и схематизация в правовой аналитике (Вступительная статья) | 7 |
| 2. Графемы (знаки, символы) языка правовой аналитики | 27 |
| 3. Графические предложения (высказывания) | 96 |
| 4. Графический анализ института досудебного соглашения о сотрудничестве (пример) | 108 |
| 5. Аналитическая диагностика и общая организация аналитического процесса | 126 |
| 6. Графическая поддержка сбора информации | 136 |
| 7. Графическое отображение онтологических схем | 150 |
| 8. Графический анализ практической юридической ситуации (пример) | 154 |
| 9. Послойное картирование аналитической ситуации | 157 |
| 10. Аналитическая карта перехода на Болонскую систему (пример) | 162 |
| 11. Графический анализ причин и следствий | 167 |
| 12. Графический анализ причин и следствий аварии (пример) | 178 |
| 13. Графический анализ целей и средств | 182 |
| 14. Графический анализ целей (пример) | 190 |
| 15. Графический анализ версий | 192 |
| 16. Графические средства проблематизации | 195 |
| 17. Пример проблематизации | 203 |

| | |
|---|-----|
| 18. Графический анализ проблемных полей | 205 |
| 19. Графическое отображение проблемного поля (пример) | 215 |
| 20. Графические средства концептуализации | 222 |
| 21. Режиссерский сценарий как метод концептуализации (пример) | 228 |
| 22. Графические средства праксиоризации | 235 |
| 23. Схематизация деловой игры (пример) | 244 |
| 24. Завершающая рефлексия | 249 |
| Приложения | 260 |
| Словарь терминов | 260 |
| Работы студентов — слушателей курса «Правовая аналитика» (вкладка) | 264 |

1. Схемы и схематизация в правовой аналитике (Вступительная статья)

Под языком понимается система знаков любой физической природы, выполняющая познавательную и коммуникативную функции в процессе человеческой деятельности¹. Языки формируются естественным образом или создаются искусственно для определенных целей. Соответственно, различаются естественные этнические языки, например немецкий, французский, английский, русский, и искусственные языки, например компьютерные, формальные, языки жестов и др. В числе искусственных языков присутствует и такой класс, как *графические языки*.

При ближайшем рассмотрении обнаруживается, что в праве графический язык далеко не уникальное явление. Разновидностью графического языка является система государственных символов, изучаемая особой отраслью знания — геральдикой. Другая система символов, образующая особый графический язык, — знаки дорожного движения (а также иные знаки на транспорте — водном, морском, воздушном, железнодорожном, трубопроводном). Определенная система символов используется в военном деле — знаки различия военнослужащих, эмблемы родов войск и т. д. Еще одна система символов — производственные знаки и схемы (радиация, высокое напряжение, магнитные поля и т. д.). В юридической литературе есть ряд научных работ, где рассматриваются системы символов и знаков, анализируется их юридическое значение².

Во вступительной статье мы рассмотрим состав и функции *графического языка правовой аналитики* — разновидности графического языка, ориентированного на решение практических и научных задач в сфере государства и права.

Понятия «схема» и «схематизация» происходят от греч. *schema* — «наружный вид, форма». В литературе под схемой понимается чертеж, на котором условными графическими обозначениями показаны

¹ См.: *Философский словарь* / под ред. И. Т. Фролова. 8-е изд. М., 2009. С. 835.

² См.: *Тен Ю. П.* Символы России и зарубежных государств. Ростов н/Д., 2008; *Никитин А. В.* Правовые символы: дис. ... канд. юрид. наук. Н. Новгород, 1999; *Шалагинов П. Д.* Функции правовых символов: дис. ... канд. юрид. наук. Н. Новгород, 2007; *Шарно О. И.* Правовые символы как средства правоприменительной техники: дис. ... канд. юрид. наук. Волгоград, 2014.

составные части объекта, изделия, процесса, а также связи между ними. В более общем смысле под схемой понимается описание, изложение чего-либо в главных чертах¹.

В практике преподавания юридических и других гуманитарных дисциплин используются различные формы схематизации, в том числе графы, карты, таблицы, структурно-логические схемы, графики и диаграммы, ленты времени и т. д.² Наличие схем, графиков, диаграмм делает текстовую работу более понятной, выразительной, придает ей современный вид и внешнюю респектабельность. В современных пакетах обработки статистических данных и прикладных компьютерных программах представлено огромное количество готовых графических форм, буквально на все случаи жизни. Однако совсем не просто выбрать среди них те, которые в максимальной степени соответствуют содержанию анализируемого материала и задачам его визуального оформления³.

Американский исследователь Нейтан Яу так говорит о статистических данных: «Данные могут быть чем-то довольно досадным и раздражающим, если вы не знаете, что вы ищете, или не понимаете, есть ли в них нечто такое, что следует искать в первую очередь. Тогда они превращаются в груды цифр и слов, которые не имеют иного смысла, кроме своего непосредственного значения. В этом и состоит великий смысл статистики и визуализации — в том, что они помогают увидеть, что именно стоит за всем этим. Помните: данные есть отражение реальной жизни. Это не просто груды каких-то чисел. В этой грудке содержится множество историй. В ней есть и смысл, и правда, и красота. И, как и в реальной жизни, эти истории иногда бывают простыми и искренними, а иногда — сложными и иносказательными. Некоторые истории как будто взяты из учебника. Другие похожи на роман. И от вас — статистиков, программистов, дизайнеров и специалистов в обработке данных — зависит, как рассказать ту или иную историю»⁴.

Процесс схематизации состоит из нескольких этапов, среди которых можно выделить следующие:

1) объект схематизации подвергается анализу, в нем выделяются структурные элементы, подлежащие отражению на схеме;

¹ См.: Краткая российская энциклопедия: в 4 т. Т. 3. М., 2003. С. 337.

² Подробнее см.: *Исаков В. Б.* Говорите языком схем: краткий справочник. М., 2016.

³ См., например: *Логунова О. С.* и др. Визуализация результатов научной деятельности: учеб. пособие / Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. Магнитогорск, 2015.

⁴ *Яу Н.* Искусство визуализации в бизнесе. Как представить сложную информацию простыми образами. М., 2013. С. 21.

2) выявляются отношения между этими частями, элементами, признаками;

3) выбирается язык схематизации — система графем, условных знаков, образов, позволяющих адекватно отразить изучаемый объект;

4) выбирается тип схематизации — ассоциативный, объектно-онтологический, организационно-технический, процедурно-процессуальный, методологический или иной (подробнее см. далее);

5) с помощью выбранного языка и типа схематизации создается схема объекта, явления, процесса — его графическая модель.

В качестве конкретного примера схематизации приведем схему механизма правового регулирования, широко используемую в научной и учебной литературе (схема 1). Данную схему следует отнести к объектно-онтологическому типу, поскольку она основана на определенной онтологии — некоем обобщенном теоретическом видении правовой действительности. Слово «онтология» (от греч. *on* — сущее и *logos* — наука) означает учение о бытии, представление о действительности «как она есть». Но на самом деле, пытаясь наблюдать действительность как она есть, мы всегда рассматриваем ее через определенную призму понятий и представлений, теоретические или концептуальные очки. Картина механизма правового регулирования, представленная на схеме 1, претендует на то, чтобы отразить основные структурные элементы, через которые осуществляется воздействие права на общественные отношения. Соответственно, на ней показаны юридические нормы, юридические факты и фактические составы, акты применения норм права, правоотношения, акты реализации прав и обязанностей, правосознание, а также отражена их функциональная взаимосвязь.

Пояснение к схеме 1

(1) — Нормы — исходный элемент правового регулирования (в данной модели).

(2) — Юридические факты (в том числе составы фактов), имеющие юридическое значение. Появление юридического факта включает норму права, приводит ее в активное состояние.

(3) — В ряде случаев для возникновения правоотношения юридических фактов недостаточно: для возникновения пенсионных правоотношений, поступления на государственную службу, административной и уголовной ответственности и др. необходим акт применения права. Издав соответствующий акт, государство включается в правовое регулирование второй раз — на уровне применения нормы права.

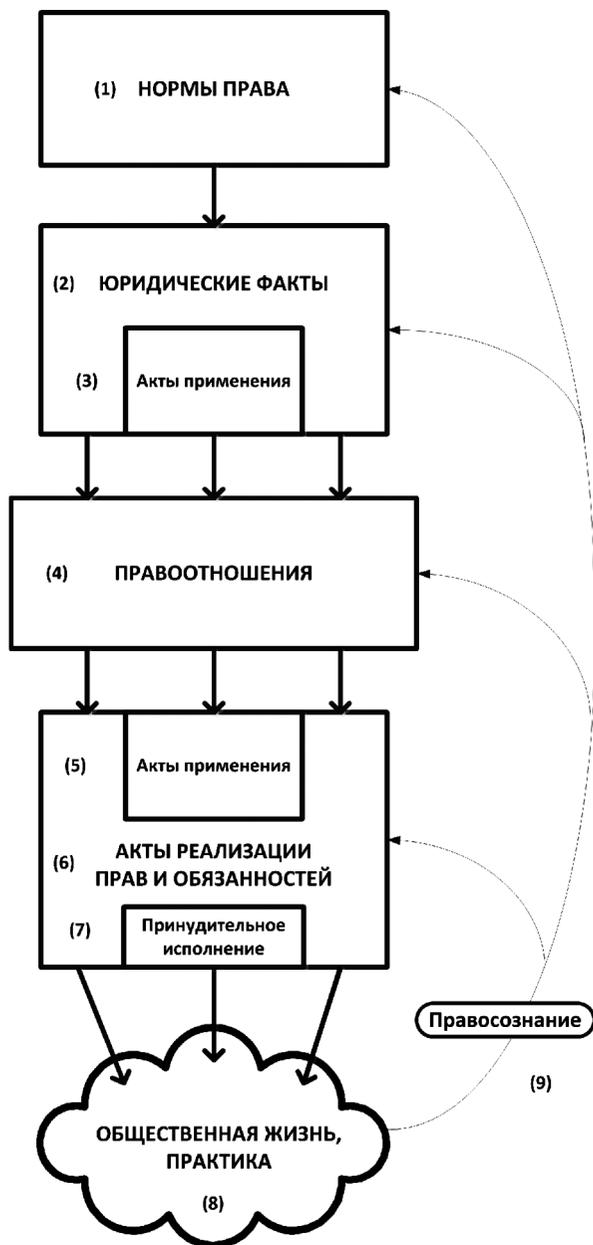


Схема 1. Механизм правового регулирования

(4) — Правоотношение — правовая связь, которая возникает на основе норм права между участниками общественных отношений. Ее отличительные признаки — наличие у участников прав и обязанностей, юридическая обеспеченность их реализации.

(5) — Третий узел участия государства в правовом регулировании общественных отношений. Разрешение возможного спора между участниками правоотношения (о наличии правоотношения, существовании юридических фактов, объеме прав и обязанностей, порядке их реализации и др.).

(6) — Акты реализации сторонами своих прав и обязанностей: использование прав, исполнение обязанностей, соблюдение запретов.

(7) — Четвертый узел участия государства в правовом регулировании: возможное принудительное исполнение обязанностей (взыскание долга, неустойки, штрафа, пени, применение административного или уголовного наказания) и возможное применение мер защиты прав (возврат имущества, квартиры, предприятия, обеспечение права на общение с детьми и т. д.).

(8) — Позитивные изменения в общественной жизни, которые наступили в результате нормального срабатывания механизма правового регулирования: конечный эффект, которого добивалось государство, устанавливая норму права.

(9) — Обратная связь от практики через правосознание ко всем основным элементам механизма правового регулирования. Несет информацию об эффективности механизма правового регулирования, необходимости его изменения или дополнительной настройки.

Схема механизма правового регулирования демонстрирует системную взаимосвязь элементов правового регулирования. Она позволяет анализировать механизм правового регулирования, работать над повышением его эффективности, найти место сбоя, когда правовое регулирование по каким-то причинам не достигает позитивного результата.

В философии, науке, аналитике, в практической деятельности язык схематизации выполняет несколько функций, которые можно разделить на *общие* и *особенные*. Первая группа функций свойственна любому языку, вторая является отличительной чертой графических языков, в том числе языка схем. По нашему мнению, к первой группе функций следует отнести: *онтологическую функцию*, состоящую в том, что язык фиксирует некоторую реальность, описывает ее, дает ей имя. Иногда эту функцию называют *номинативной*, указывая, что одна из задач языка — присвоение имен объектам реальности. На наш взгляд, содержание данной функции шире. Присвоение имен — лишь

одна из подфункций в контексте более широкой задачи — создания картины реальности, формирования определенной *онтологии*. Любое языковое выражение несет смысл в контексте явной или подразумеваемой онтологии, вне которой оно становится бессмысленным;

когнитивную функцию, которая состоит в организации и поддержке процессов мышления. В литературе подчеркивается, что язык является основой мышления¹. Это справедливо как для естественных, так и для искусственных языков, к которым относится язык схем. Достоинство схем заключается в том, что они позволяют держать объект перед глазами, а это в работе со сложными многоэлементными аналитическими ситуациями чрезвычайно важно. Схемы существенно расширяют возможности оперативной памяти человека и одновременно представляют собой инструмент мнемотехники — одно из средств упаковки информации в долгосрочную память.

Как и любой язык, схемы выполняют *коммуникативную функцию*, т. е. являются средством общения, обмена информацией между людьми, а последние несколько десятилетий — еще и между людьми и машинами, а также между машинами. Практика образования свидетельствует, что использование схем значительно усиливает интенсивность обмена информацией и повышает его эффективность. В литературе описан эксперимент, поставленный в 70-х гг. прошлого века в связи с обучением операторов радиотехнических комплексов. Одну группу операторов обучали традиционным способом, путем проработки текстовых инструкций, другую — с использованием графических схем, отображавших алгоритмы действий оператора. Применение графических схем сократило длительность обучения примерно на 50%, уменьшило время принятия решений оператором примерно на 30% и снизило количество ошибок примерно на 15%².

Как средство коммуникации графические языки также обладают существенным преимуществом: они «не требуют перевода», так как практически однозначно воспринимаются людьми, находящимися в различных языковых средах (при условии, разумеется, ментальной и культурной совместимости этих сред).

Одной из общих функций графического языка является *накопление и хранение* информации. Информация накапливается и хранится не только в словесных описаниях, но и в рисунках, чертежах, схемах. При этом время влияет на смысл графических изображений в значи-

¹ См.: Кошанский Г. В. Логика и структура языка. 3-е изд. М.; 2011. С. 15—31; Песина С. А. Философия языка: учеб. пособие. 3-е изд. М., 2016. С. 51—77.

² См.: Венда В. Ф. Предисловие к русскому изданию // Боумен У. Графическое представление информации. М., 1971. С. 6.

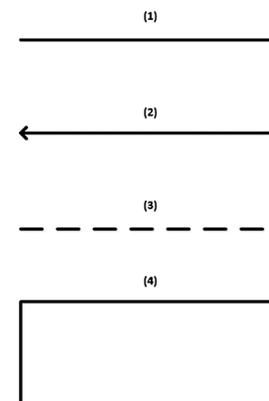


Схема 2. Примеры знаков (графем) языка схем

тельно меньшей степени, чем на смысл слов естественного языка. Так, например, рисунки и схемы Леонардо да Винчи — немалая часть его творческого наследия, дошедшая до нас благодаря использованному им языку схематизации и графики, понятному и в настоящее время.

Наконец, графическому языку присуща функция *обобщения и абстрагирования*. Для графического языка это одно из основных рабочих свойств. Схема — это не фотография объекта. Задача схемы — не просто отразить объект, а вскрыть его сущность, найти в нем главное, основное, помочь отделить необходимое от случайного¹.

Приведем несколько примеров реализации абстрагирующей функции графического языка схем (схема 2).

Пояснение к схеме 2

(1) — Односторонняя стрелка — используется в схематических языках для обозначения направленной связи, например связи прав и обязанностей в правоотношениях, воздействия субъекта на объект и т. д.

(2) — Двусторонняя стрелка — используется в схемах для обозначения взаимодействия, например связи взаимных прав и обязанностей субъектов в правоотношениях.

(3) — Пунктирная стрелка — используется в схемах для обозначения возможных, вероятных, предполагаемых связей. Например, для

¹ См.: Жуковский В. И., Пивоваров Д. С. Интеллектуальная визуализация сущности: учеб. пособие / Красноярский гос. ун-т. Красноярск, 1998; Итес Г. В. Логические схемы в философии // Гносеологические аспекты проблемы схематизации и наглядности философского анализа: дис. ... канд. филос. наук. Новосибирск, 1984.

указания возможных действий участников правоотношения или правонарушения.

(4) — Прямоугольник — используется в том числе для обозначения конкретного пространства, места, локуса, в котором происходят события, осуществляются действия, а также для обозначения абстрактных пространств, например онтологической рамки той или иной ситуации.

Помимо отмеченных основных свойств, графический язык обладает некоторыми специфическими свойствами и признаками.

Во-первых, схематизация обнаруживает и *делает видимым невидимое*. Отношения, свойства, сущность явления — они ведь не лежат на поверхности, поскольку представляют собой результаты познавательной деятельности. Схематизация вытаскивает их из глубины и предъявляет для восприятия и исследования, хотя и в условном графическом отображении, т. е. выступает в роли волшебной палочки, позволяющей невидимое сделать видимым.

Во-вторых, схемы представляют собой простое и доступное каждому *средство моделирования*. Вы можете работать со схемой как с моделью, искать оптимальную структуру объекта, добавлять к ней новые элементы, отношения, связи, убирать из модели отдельные фрагменты и видеть результаты своих действий.

В-третьих, схемы — замечательный инструмент визуализации, *средство наглядности*, которое широко используется в самых разных сферах деятельности: на производстве, в управлении, образовании, науке, рекламе, организации дорожного движения и т. д.

Как справедливо отметил Г. П. Щедровицкий, «изображения нам нужны для того, чтобы мы могли с ними работать. Изображение не должно точно соответствовать объекту. Модель объекта не соответствует объекту по простой причине: если бы изображение было полностью тождественно объекту, оно нам было бы ни к чему. В этом весь смысл модели: модель по определению отличается от объекта. И изображение точно так же. В этом — самое главное. Получив изображение объекта, я должен с ним работать. И оно должно быть приложено к работе, должно ей соответствовать. Отсюда требования конструктивности и оперативности»¹.

В зависимости от своего назначения и особенностей графического языка схемы можно подразделить на несколько классов.

Ассоциативные схемы — класс схем, представляющих собой свободную, неформальную сборку содержания, относящегося к некото-

¹ См. на сайте: URL: http://smd.org.ua/dictionary/about_smd_10_1.htm.

рому объекту, проблеме или теме. Наиболее очевидный пример ассоциативных схем — так называемые интеллектуальные карты (карты связей, карты мыслей, карты памяти, карты ассоциаций, ментальные карты, *англ.* Mind Map)¹. Главное достоинство интеллектуальных карт — способность собирать в единое целое самые разнообразные явления, свойства, отношения, факты. Образно говоря, их можно назвать «фуршетом ассоциаций». Интеллектуальные карты выступают как эффективное средство для первичного, предварительного обзора, однако отсутствие строго графического языка, «всеядность» интеллектуальных карт не позволяет использовать их для решения сложных аналитических задач. Примером схемы данного типа может служить интеллектуальная карта, отражающая понятийные связи категории «право» (схема 3).

Структурно-логические схемы — пожалуй, наиболее распространенный и широко используемый вид схематизации. Можно с уверенностью сказать, что подавляющее большинство схем, которые рисуются сегодня на практике, — это схемы именно структурно-логического типа. Используя весьма скромные изобразительные средства (круги, прямоугольники, соединительные линии, а также, если это возможно, цвет), структурно-логические схемы позволяют отобразить элементный состав явления, очертить базовые взаимоотношения между элементами (часть и целое, следование, подчиненность), а также показать этапы и стадии развивающегося процесса. В качестве примера схем этого типа приведем условные схемы структуры объекта и динамики некоторого развивающегося процесса (схемы 4 и 5).

К числу широко используемых на практике схематизаций относятся также двухмерные *пространственные карты* и трехмерные *пространственные макеты*. Схемы этого типа представляют собой одно из наиболее древних средств визуального отображения информации. В археологических раскопках были найдены карты, вырубленные на камне, нарисованные на дереве, на полости раковин. Гренландские эскимосы вырезали карты из дерева в виде рельефных фигур. Гавайские мореходы рисовали карты островов на коже тыкв, учитывая при этом шарообразность Земли, и т. д.²

¹ См.: *Бьюзен Т.* Суперинтеллект. Минск, 2005; *Бьюзен Т. и Б.* Супермышление. 5-е изд. Минск, 2008; *Бехтерев С.* Майнд-менеджмент. Решение бизнес-задач с помощью интеллект-карт. М., 2011; *Наст Д.* Эффект визуализации. М., 2008; *Сиббет Д.* Визуализируй это! Как использовать графику, стикеры и интеллект-карты для командной работы. М., 2013.

² См.: *Картавцева Е. Н.* Картография: учеб. пособие. Томск, 2010. (Глава 1.1.)

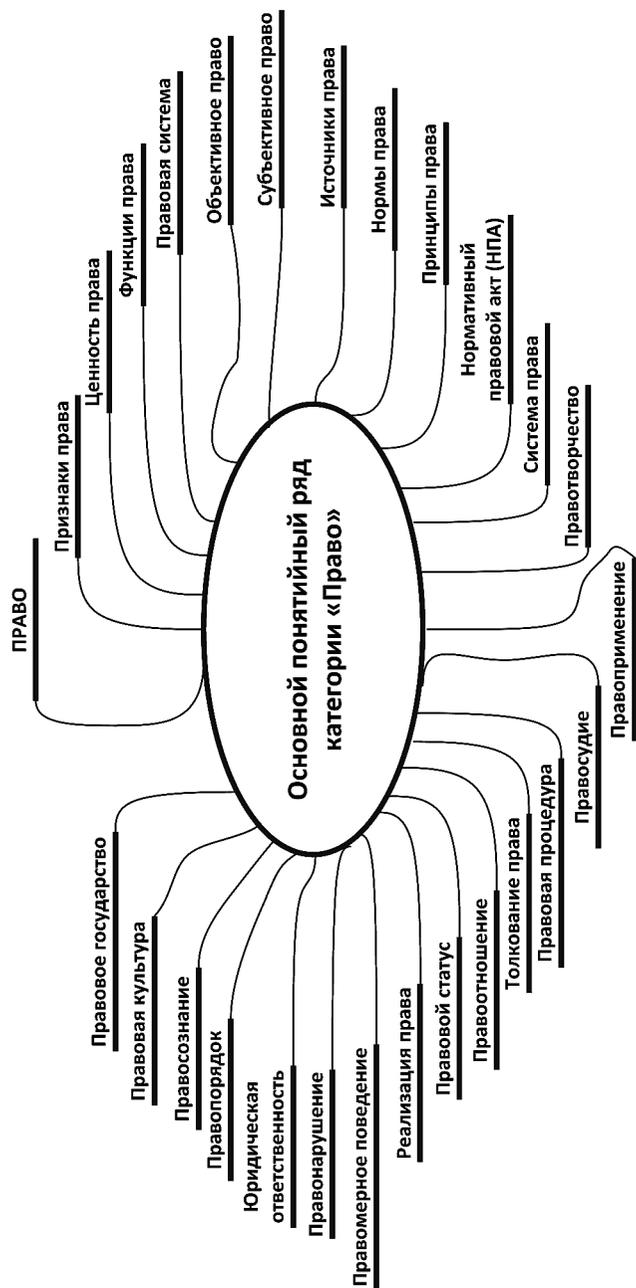


Схема 3. Основной понятийный ряд категории «право»

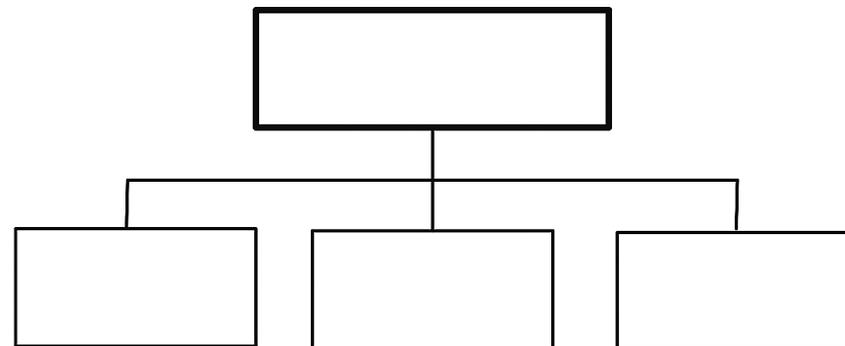


Схема 4. Отображение на схеме структуры объекта

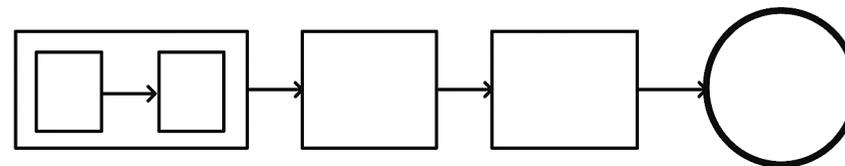


Схема 5. Отображение на схеме динамики объекта (внутри первого этапа процесса условно показан подпроцесс)

В основе карты лежит схематическое отображение пространственных отношений между объектами: в самом общем виде карту можно определить как *пространственную модель действительности*. Функциональное назначение карт — отобразить поле некоторой предметной области, показать состав наполняющих его элементов, отграничить элементы один от другого, показать их пространственное расположение и взаимосвязь.

При этом речь идет необязательно о физическом или географическом пространстве. Предметом карты может быть условное пространство науки, пространство культуры, пространство спектакля, кинофильма, иного художественного произведения и т. д. Например, ниже приведена условная карта юридической науки, которая позволяет диагностировать учебную или научную тему, увидеть ее взаимосвязь с иными проблемами и темами юриспруденции (схема 6).

Пояснение к схеме 6

В качестве примера на схеме показаны следующие научные темы.

(1) — Государственно-правовой идеал в российской юридической мысли.

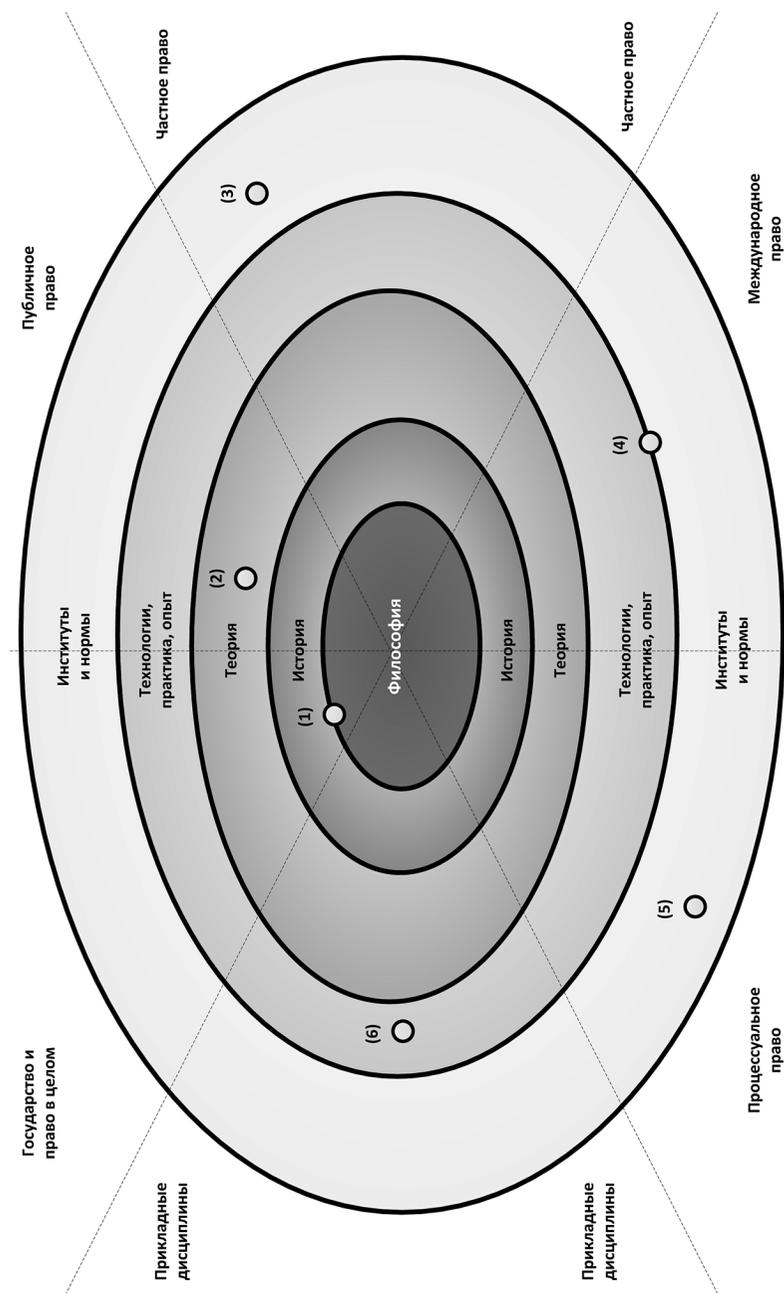


Схема 6. Карта юридической науки с некоторыми научными темами

- (2) — Решения Конституционного Суда РФ как источник права.
- (3) — Неосновательное обогащение в российском гражданском праве.
- (4) — Международно-правовое регулирование управления Интернетом.
- (5) — Медиация как способ урегулирования споров.
- (6) — Расследование мошенничества в сфере расходования бюджетных средств.

Что касается трехмерных пространственных схем-макетов, то они находят широкое применение в обучении (деловые игры), архитектуре (макеты), военном (тактические и стратегические игры), выставочном, музейном деле и т. д.

Объектно-онтологические схемы — класс схем, перед которыми стоит задача отобразить действительность как она есть. Многочисленные примеры объектно-онтологических схем будут приведены ниже (см. схемы 14, 27, 28, 43, 49 и др.). Объектно-онтологические схемы ориентированы на выявление взаимодействующих субъектов и объектов, их структуры и функций, динамики, прорисовку окружающей среды и фиксацию полученного знания.

Организационно-деятельностные схемы — служат средством упорядочения некоторой деятельности, например управления отраслью, предприятием, научным или аналитическим исследованием. Примером организационно-деятельностной схемы может служить схема организации и функционирования образовательного учреждения (схема 7). Она позволяет увидеть сложную организацию деятельностей внутри образовательного учреждения, их взаимосвязь и взаимозависимость, помогает сориентироваться, найти свое место в этой деятельностной системе. Организационно-деятельностные схемы являются полезным инструментом не только для целей оперативного управления, но и для разработки долгосрочных проектов, программ, планов.

Пояснение к схеме 7

Расшифровка условных обозначений на данной схеме.

- (1) — Абитуриент, субъект обучения и самообразования.
- (1а) — Особенности сознания и культуры абитуриента, уровень его знаний (здесь и далее на квадратных выносках показано табло сознания соответствующих субъектов).
- (2) — Вход в систему (входной фильтр): вступительные экзамены, собеседования, необходимые документы, характеристики и проч.
- (3) — Преподавательский коллектив.

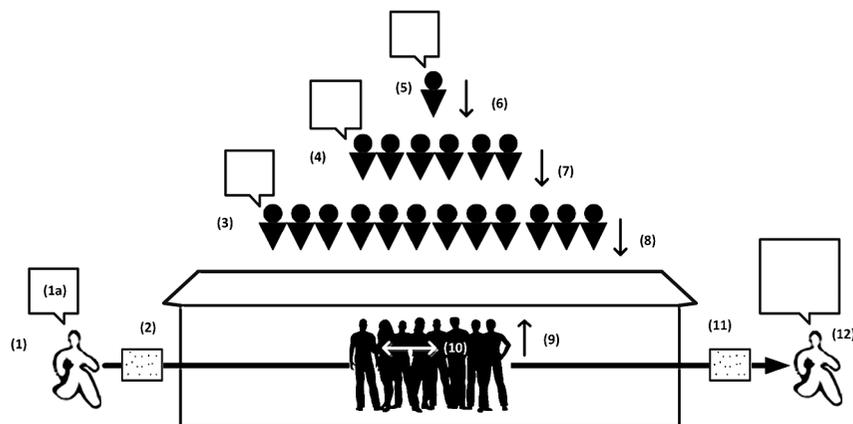


Схема 7. Схема организации образовательного учреждения («образовательного инкубатора»)

(4) — Руководители среднего звена (заведующие кафедрами, секторами, начальники лабораторий и т. д.).

(5) — Руководитель организации, учреждения.

(6) — Формы и методы управления данной организацией.

(7) — Формы и методы действий руководителей среднего звена.

(8) — Формы и методы действий членов преподавательского коллектива, в том числе методики преподавания учебных дисциплин.

(9) — Формы организации и самоорганизации коллектива учащихся.

(10) — Взаимоотношения учащихся.

(11) — Выход из системы, выпускные экзамены, система контроля качества полученного образования в целом.

(12) — Выпускник с приобретенными им знаниями, умениями, навыками, общей и профессиональной культурой, жизненными целями, планами и соответствующим «табло сознания», которое, конечно же, не является *tabula rasa*.

Методологические схемы — на сегодняшний день, пожалуй, наиболее сложный вид схем. Помимо указанных выше элементов, они отражают также средства мышления, необходимые для решения той или иной проблемы, используют особый графический язык, опираются на подходы, разработанные в философской методологии. Схемы этого типа могут выполнять множество разнообразных функций. В настоящее время используются главным образом для упорядочения и развития методологического знания.

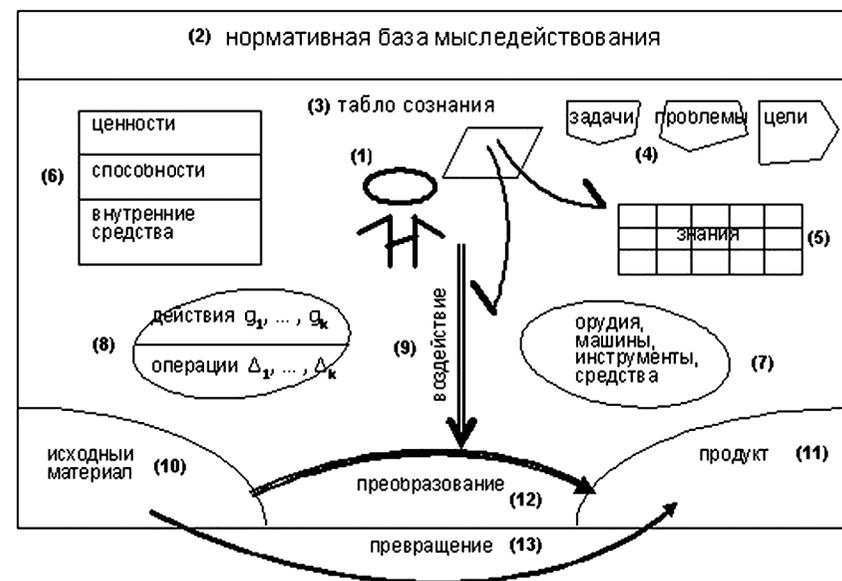


Схема 8. Схема акта мышления

Источник: Сааков В. В. Музей схем ММК. URL: http://www.priss-laboratory.net.ru/S.С.Н.Е.М.Е.С.-/museum-schemes.htm#museum_21-26.

В качестве примера методологической схемы приведем схему акта мышления, разработанную методологами школы Г. П. Щедровицкого (схема 8). Данная схема отражает основные структурные элементы и процессы, образующие акт осмысленного действия. По образному выражению Г. П. Щедровицкого, акт мышления является первичным «атомом», из которых складываются более сложные «молекулы» мышлительности.

Пояснение к схеме 8

(1) — Субъект деятельности.

(2) — Нормативная база (в широком смысле — не только юридические, но и любые иные нормы, составляющие «культурную рамку» акта действия).

(3) — Табло сознания субъекта, отражающее задачи, цели и смыслы предстоящих действий.

(4) — Задачи, проблемы, цели: внутренние, субъективные элементы акта деятельности, помещенные на табло сознания субъекта.

(5) — Интериоризированные (т. е. усвоенные) субъектом систематизированные знания.

(6) — Ценностные ориентации субъекта, его способности и иные внутренние средства деятельности.

(7) — Орудия, машины, инструменты, используемые субъектом в акте деятельности.

(8) — Процедурно-процессуальный аспект деятельности: система действий и операций, ведущих к цели деятельности.

(9) — Акт воздействия субъекта на материал.

(10) — Исходный материал процесса преобразования.

(11) — Конечный продукт процесса преобразования.

(12) — Процесс преобразования (искусственная, техническая составляющая, например работа людей, машин).

(13) — Процесс превращения (естественная составляющая, например естественный процесс созревания урожая, вина в бочках).

Существуют и используются на практике и другие типы схематизаций, например процессуальные, жизнедеятельностные, мировоззренческие схемы, научные картины и др. «Вставка в словесную коммуникацию схем, — отмечает П. Мрдуляш, — позволяет отбросить многозначность, затрудняющую понимание. Когда рисуется схема, отсекается все лишнее из предметов разговора: многосмысленность слов, неоднозначность терминов. В схемах у говорящих нет намеков, нет возможности иной интерпретации текста или демонстрации других целей, кроме явно декларируемых... В правильно нарисованной схеме присутствуют только наиболее важные, сущностные элементы и связи между ними, которые, с одной стороны, полностью раскрывают содержание, с другой — не показывают второстепенных деталей. В этом смысле схема делает разговор «плоским», но более точным. Говоря образно (но не схематично), рисующий схему подобен скульптору, отсекающему все лишнее из глыбы слов разговора»¹.

Выражения «схематизм» и «схематическое мышление» иногда используют в негативном смысле, как признак упрощенного, огрубленного, догматического мышления, неспособного к отражению сложной и противоречивой действительности во всей ее полноте. К сожалению, советская социальная и политическая практика породила немало образцов уродливой, догматической схематизации: «отсутствие планирования и стихийность производства при капитализме»; «всеобщее планирование и отсутствие рыночных отношений при социализме»; «необходимость борьбы с частным предпринимательством и частнособственнической стихией»; «заведомо передовая роль рабо-

чего класса»; «вечно колеблющаяся “прослойка” — интеллигенция»; «прогрессивная руководящая роль КПСС в советском обществе»; «отмирание государства и права по мере построения социализма и коммунизма»; «единый путь построения социалистических обществ для разных стран»; «необходимость непримиримой борьбы с “ревизионизмом”»; каноническая схема «смены общественно-экономических формаций» и т. д. Жесткое, бескомпромиссное навязывание подобных догматических схем в науке, культуре, идеологии, образовании (кто их не разделяет — тот враг, отщепенец) причинило интеллектуальному развитию общества колоссальный вред. Разумеется, никто не застрахован от рецидивов догматизма и в будущем. В любом случае следует понимать, что схематизация — всего лишь один из инструментов мышления и, как всякий инструмент, имеет свои пределы эффективности, предполагает понимание границ, за которыми ее использование начинает приносить вред.

В контексте настоящей статьи необходимо также разграничить *схематизацию* и *визуализацию*. В современной литературе термин «визуализация» имеет множество значений. Так, визуализация в архитектуре — это наглядное представление архитектурной идеи, концепции, замысла. Визуализация в педагогике — это использование средств наглядности в преподавании. Визуализация в медицине — представление на рисунке, снимке или экране дисплея внутренних органов пациента. Визуализация в психологии — внешнее выражение протекающих в сознании человека психических процессов. Визуализация в искусстве — система образных средств, используемых для выражения художественной идеи. Визуализация в оккультных науках — внешнее выражение надежд, мечтаний, подсознательных устремлений человека. Визуализация в аналитике — это представление аналитического содержания в наглядной, образной форме. Являясь вспомогательным по отношению к тексту средством раскрытия информации, визуализация позволяет выделить главные, системообразующие идеи, показать актуальность аналитической разработки, максимально полно донести информацию до слушателей.

Осуществляя процесс схематизации, ученый, исследователь, педагог, студент сталкиваются с трудностями двоякого рода. Во-первых, необходимо выбрать графический язык или тип схематизации, посредством которых будет выражена исследовательская идея. Во-вторых, графическую идею надо визуализировать — придать ей яркую, понятную, современную дизайнерскую форму. Если схематизация ориентирована на моделирование объекта, на выявление его сущно-

¹ Мрдуляш П. Операции со схемами // Методологический и игротехнический альманах «Кентавр». 2005. Вып. 36. С. 41.

сти, то визуализация — на представление, презентацию, демонстрацию, выразительный внешний показ.

Визуализировать что-либо — далеко не простая творческая задача. Необходимо понимать содержание документа и уметь его структурировать, выделять «узлы», подлежащие визуализации. Кроме того, нужно владеть языком, а еще лучше — несколькими языками визуализации. Выполнение этих задач разными людьми не всегда приводит к нужному результату. Поэтому каждый специалист должен в той или иной степени владеть базовыми средствами и приемами визуализации, уметь визуализировать свои идеи и разработки.

Визуализация — по-своему коварная стадия исследовательского и аналитического процесса. На этой стадии трудно скрыть бедность содержания, изъяны концепции, пробелы в логике, слабость фактологической базы и т. п. В процессе визуализации все эти недостатки выплывают наружу, становятся видимыми.

Визуализация — мощное средство продвижения результатов научной и аналитической работы в жизнь, в практику, но в ее использовании необходимо чувство меры. Хорошо известно, что живая образная речь привлекает внимание слушателей, улучшает понимание и запоминание. Та же самая речь, но с переизбытком образности, вычурная, цветистая утомляет и раздражает. Необходима постоянная практика и критическая оценка достигнутых результатов, для того чтобы добиться оптимального соотношения схематического, текстуального и визуального, логического, рационального и эмоционального.

Автором была предпринята попытка разработки графического языка, ориентированного на решение аналитических задач в сфере права¹. В настоящем Словаре в пункте 2 приведены графемы (знаки графического языка) и показано их значение. В пункте 3 даны примеры графических предложений — высказывания на графическом языке. В пункте 4 представлен пример использования графического языка для анализа достаточно сложной правовой темы — института досудебного соглашения о сотрудничестве (сделка с правосудием). В последующих пунктах Словаря рассмотрены конкретные примеры использования схем для анализа причин и следствий, целей, версий, проблематизации, концептуализации, решения других научных, практических и образовательных задач. На цветной вкладке в качестве приложения даны образцы схематизации, разработанные студентами магистратуры — слушателями курса «Правовая аналитика».

¹ См.: *Исаков В. Б.* Графенто 1. Графический язык правовой аналитики: учеб. пособие. М., 2016.

В основу языка правовой аналитической графики нами положен язык методологических схем, созданный Г. П. Щедровицким и его последователями. Ряд графем взят из статьи А. Л. Емельянова «Язык схематизированных изображений»¹. Некоторые иконки и картинки, находящиеся в открытом доступе, а также отдельные графические идеи позаимствованы из сети Интернет².

В данной работе морфология и синтаксис языка схем не рассматриваются. Тем же, кого интересует именно этот аспект темы, можно рекомендовать книгу Уильяма Боумана «Графическое представление информации» (М., 1971). В ней автор рассматривает базовые элементы графического языка, к которым относит точку, линию, цвет, текстуру, анализирует графические высказывания, фразы и интонации графического языка. На многочисленных примерах У. Боуман показывает многообразие средств графического изображения таких объектов, как структуры, организации, системы, процессы, размерности и др.

Отметим также, что существуют графические языки, разработанные для отдельных сфер деятельности и конкретных практических целей, например язык пропаганды и агитации, язык рекламы, язык вражды и т. п.³ Это яркий и интересный аспект темы, однако он также оставлен нами за рамками рассмотрения.

Схематизация и визуализация постоянно развиваются, рождая новые формы, новые языки, новые сферы своего применения. Графический язык, ориентированный на цели правовой аналитики, молод, по существу, делает первые шаги. Поэтому каждый, кто хотел бы работать и думать на этом языке, может внести в него свой заметный вклад. Автор будет признателен за замечания и дополнения, которые можно направить по адресу visakov@hse.ru.

¹ *Емельянов А. Л.* Язык схематизированных изображений // *Анисимов О. С.* Язык теории деятельности: становление. М., 2001. С. 414–459. Данный источник можно использовать, если возникнет потребность в расширении языка схематизации новыми символами.

² Укажем в качестве основных источников: 79pomyslow.info; clipart-finder.com; clipart-library.com; www.clipartbest.com; www.clipartfinders.com; evgenykozionov.com; findicons.com; www.flaticon.com; www.freepik.com; gofreedownload.net; www.iconfinder.com; icons8.com; www.iconsdig.com; incolors.club; kabarbolaterbaru.xyz; keywordteam.net; mayday.com.ua; neuefotos.ru; officialmedia.ru; www.onlinewebfonts.com; www.pd4pic.com; www.petamobile.org; picsreview.ru; www.picstopin.com; pixabay.com; pobedpdx.com; www.publicdomainpictures.net; rhcloud.com; seaicons.com; www.shareicon.net; starspalsa.com; www.theelite10.com; thenounproject.com; www.thescanner.info; <https://yandex.ru/images/>; www.youtube.com; zoozel.ru.

³ См., например: *Дубровский Д. В.* и др. Язык вражды в русскоязычном Интернете: материалы исследования по опознаванию текстов ненависти. СПб., 2003; *Пеньев А. П.* Язык рекламы. URL: http://www.repiev.ru/articles/ad_lang.htm.

Список литературы

Боумен У. Графическое представление информации. Пер. с англ. М., 1971.

Громько Ю. В. Метапредмет «Знак». Схематизация и построение знаков. Понимание символов: учеб. пособие. М., 2001.

Иванцовская В. Г., Буров В. Г. Графическое моделирование процессов и явлений: учеб. пособие. Новосибирск, 1997.

Морозов Ф. М. Схемы как средство описания деятельности (эпистемологический анализ). М., 2005.

Путеводитель по основным понятиям и схемам методологии Организации, Руководства и Управления. Хрестоматия по работам Г. П. Щедровицкого / сост. А. П. Зинченко. М., 2004.

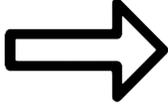
Яу Н. Искусство визуализации в бизнесе. Как представить сложную информацию простыми образами. Пер. с англ. М., 2013.

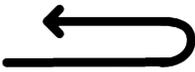
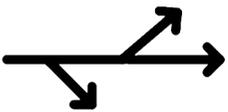
2. Графемы (знаки, символы) языка правовой аналитики

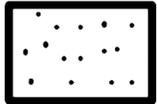
В настоящем пункте собраны и систематизированы графемы (символы, знаки) графического языка правовой аналитики, которые могут быть использованы для рисования аналитических схем. При наличии нескольких вариантов автор стремился выбирать наиболее простые, для того чтобы их можно было без особых усилий воспроизвести от руки на доске, в тетради, в конспекте.

Автор не ставил своей задачей создание обширного всеохватывающего словаря правовых графических символов. Задача настоящего Словаря — показать одно из возможных направлений формирования языка правовой аналитической графики. С этой целью к некоторым обозначениям даны графические синонимы. В рубрике 06 показана возможность использования в качестве графических символов иероглифов китайского языка.

Системе графических средств правовой аналитики (знаков, символов, графических выражений и др.) предлагается присвоить объединяющее их имя — «язык Графенто».

| Рисунок | Значение |
|---|---|
| 01. Логические символы | |
|  | 01-01. Вход или выход явления, процесса |
|  | 01-02. Влияние, действие, отношение |
|  | 01-03. Возможное (вероятное) влияние, действие, отношение |
|  | 01-04. Предполагаемое влияние, действие, отношение |

| Рисунок | Значение |
|---|--|
|  | 01-05. Отсутствие влияния, воздействия |
|  | 01-06. Запрет влияния, воздействия |
|  | 01-07. Запрет движения, остановка |
|  | 01-08. Изменение направления движения, действия или деятельности |
|  | 01-09. Разрыв деятельности, пауза |
|  | 01-10. Взаимовлияние, координация |
|  | 01-11. Разворот движения в обратную сторону |
|  | 01-12. Движение по кругу, круговорот |
|  | 01-13. Поменять местами |
|  | 01-14. Пристыковка, примыкание, присоединение |
|  | 01-15. Отстыковка, ответвление, отсоединение |

| Рисунок | Значение |
|---|---|
|  | 01-16. Пространство деятельности, рамка |
|  | 01-17. Объект, конкретное место деятельности, площадка |
|  | 01-18. Табло сознания, экран |
|  | 01-19. Неорганизованная, неструктурированная область деятельности |
|  | 01-20. Захват, присвоение |
|  | 01-21. Вопрос, неясность |
|  | 01-22. Конфликт |
|  | 01-23. Обход, преодоление препятствия |
|  | 01-24. Фильтр, места просачивания через фильтр |

| Рисунок | Значение |
|---------|--|
| | 01-25. Опасность, угроза (локальная) |
| | 01-26. Опасность, угроза (открытая, протяженная) |
| | 01-27. Преодоление опасности, мост через угрозу |
| | 01-28. Зона неопределенности |
| | 01-29. Часы, точка времени |
| | 01-30. Отрезок времени |
| | 01-31. Место аварии, несчастного случая, преступления, негативного явления |
| | 01-32. Булавка: место события или будущего события |

| Рисунок | Значение |
|---------|--|
| | 01-33. Флажок: место значимого события или будущего события |
| | 01-34. Процесс с указанием мест ключевых, значимых событий |
| | 01-35. Социальные процессы (экономические, политические, правовые, культурные, иные) |
| | 01-36. Опасность |
| | 01-37. Риск, угроза |
| | 01-38. Совокупность рисков, угроз |
| | 01-39. Крючок, уловка |
| | 01-40. Фильтрация, отфильтровывание, сортировка |
| | 01-41. Движение по лестнице вверх |